

CARL JUNG

WOUNDED HEALER OF THE SOUL
CLAIRE DUNNE

世界心理学鼻祖

荣格传记

(澳) 克莱尔·邓恩 著

王东东 宋小平 译



中国出版集团

世界图书出版公司

CARL JUNG

WOUNDED HEALER OF THE SOUL
CLAIRE DUNNE

世界心理学鼻祖

荣格传记

(澳) 克莱尔·邓恩 著

王东东 宋小平 译



中国出版集团

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

版权登记号:25 - 2013 - 060

图书在版编目(CIP)数据

世界心理学鼻祖:荣格传记/(澳)邓恩(Dunne, C.)著:
王东东,宋小平译. —西安:世界图书出版西安有限公司,
2015.7

书名原文:Carl Jung:Wounded Healer of the Soul
ISBN 978 - 7 - 5100 - 6031 - 1

I. ①世… II. ①邓… ②王… ③宋… III. ①荣格,
C. G. (1875—1961)—传记 IV. ①K835.226.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第304400号

Carl Jung: Wounded Healer of the Soul copyright © Watkins Publishing 2012,
Text copyright © Claire Dunne 2012, Foreword copyright © Olivier Bernier 2012,
Introduction copyright © Jean Houston 2012. Simplified Chinese rights arranged through
CA-LINK International LLC.

世界心理学鼻祖:荣格传记

著者 克莱尔·邓恩
译者 王东东 宋小平
责任编辑 赵亚强

出版发行 世界图书出版西安有限公司
地 址 西安市北大街85号
邮 编 710003
电 话 029 - 87233647(市场营销部)
029 - 87235105(总编室)
传 真 029 - 87279675
经 销 全国各地新华书店
印 刷 中闻集团西安印务有限公司
成品尺寸 240mm × 170mm 1/16
印 张 16
字 数 250 千

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 6031 - 1
定 价 58.00 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

序 言

内部和外部，心灵和世界。当荣格作为第一个开拓者前行时，他为我们提供了一种理解他人的新方式。我们阅读荣格，发现了集体无意识，了解了我们共同享有的人性；我们从中也理解了我们自身人格的组成部分，并且开始知道为什么我们和其他人会表现出我们所表现的行为。我们阅读荣格记录自己伤痛之旅的《红书》，其感受让人惊诧，没有痛苦的经历就不存在个人的成长，而没有个人的成长也不会存在任何的进步。

在20世纪70年代至80年代的一段时间里，荣格在美国非常受欢迎。他的类型学词汇被编成字谜，也因此常常出现一些简单或谬误的解释；但是，至少许多人感受到探索内心的需要，以及人们对内心进行更深程度地探索的需要。

现在，这些都改变了。一种新的机械论的行为主义变得流行；精神分析学派被认为是一种耗时太长，花费太多，太不简便的学说。迅速、简单而廉价的改变被认为是最好的；结果导致出现了很多强烈的反作用，而这些并没有被理解也没有被真正地感受到——这是一种认识，认为我们生活在一个不受控制且充满痛苦的世界。

确实，我们在追随一条求知之路，接受了这种启迪的大部分思考者拒绝接受神学家的束缚。当他们推开传统宗教无休止的戒条与禁制之后，他们认为世界已经沐浴在理性繁荣的科学光明之中。一个世纪之后，弗洛伊德公开宣布了无意识的存在，以及它在决定我们的情感和行为中的重要性；但是他的观点最终被证明太过简化。整合文化和无意识、历史和原型的重任留给了荣格，而正如荣格所做的，他为我们提供了解开许多神秘之谜的钥匙，同时也为我们指出了一个提升自己的途径，或者更准确地说，是通过变成我们真正的面目来对抗我们在压抑下所呈现出来的不愉快。

可悲的是，在今天，并没有太多的人阅读荣格的著作，但是克莱尔·邓恩的《世界心理学鼻祖：荣格传记》或许能够让一些人做出改变。不可否认，观看荣格的合集是令人气馁的；对于缺乏相应经验的人来说，

不是他的每一本书都是那么容易接受的。尽管如此，荣格的大多作品我们仍然是可以研读的。了解荣格自己的心路历程是一个完美的入门介绍，并不仅仅是因为我们同情他，希望他成功；而是他的奋斗唤醒了我们的好奇心，促使我们去效仿。我们也许并不希望承受他所承受的；而另一方面，我们也不必去承受：我们可以享受他的劳动果实，从他的发现中学习，把它完全转化为我们自己的心理资本。当然，这对更深刻地了解我们自己十分有益，而且还会获得更多：那些深深隐藏的、未曾愈合的“伤口”会得到治愈。到那时，我们就来到了个体化的最后一步：发现我们真正的自己，打开因为真实的自我而存在的所有的可能性，最终在我们的才能与我们自己之间建立起联系。

我相信《世界心理学鼻祖：荣格传记》中丰富的故事和华丽的辞藻，会深深吸引读者想要去阅读它。在邓恩向我们讲述荣格的同时，她也在向我们讲述精神分析心理学；事实上，她仅仅是指出了进入荣格世界的一条路，在这条导向之路上，我们对荣格世界会了解更多。而这正是我们看透那些带来深层而又持久痛苦的错觉的第一步。

理解我们自己，同时也是理解世界的一种手段。国家、民族以及他们的领导人的一些脱离正轨的，甚至是产生破坏性的行为，常常能够从心理学角度去理解。如果他们受到了某种原型的支配，他们在将来就可能会做出一些盲目的，甚至是破坏性的事情。如果我们理解了这些，我们就能更好地应对。历史也是这样，令人困惑或者难以理解的事情也会变得明朗，正如我们自身的晦暗现在变得清晰一样。当我们最终懂得了这一切，我们就远离了一个黑暗、未知又充满神秘的世界，来到了一个光亮、易接近、可理解的世界，并且能够释放我们创造的潜能，甚至让我们能够获得强烈的满足感。

可以说，克莱尔·邓恩为我们做了一件大善事。通过介绍荣格以及他的世界观和人生观，她为我们带来了必需的动力。我相信在阅读此书之后，许多人会觉得有必要去阅读荣格的著作。正如光亮点亮了黎明，当我们开始去观察、去理解、去追寻更多更深刻的未知内涵时，我们也就走在了一条拥有点石成金的魔力之路上。

奥利维尔·伯尼尔

新版前言

这本书讲述的是卡尔·古斯塔夫·荣格关于身体和精神不断发展进化的旅程。他的心理学遗产直到今天仍然对世界有着深厚的影响，建立着属于自己的王国。

1913年，那时的荣格作为新建立的精神病学领域中的一位卓越的国际知名人物，刚经历了一次心灵的死亡和重生，他的心理学理论也因此而形成。那是他生命中最重要的旅程。

荣格的《红书》记录了他内心中发生的这些事情的经过。这本书在尘封了几十年后，才于2009年公开发表。

我曾经为《抛物线》杂志的“来世生活”版写过一篇文章，简要描述了《红书》所包含的内容。它补充并且扩展了本书第一章“伤痕”中所写的内容。那篇文章节录如下，其中包含了荣格的意识、荣格内心的经历、荣格的工作同伴，以及他的一生中不断传递出来的关于宇宙的信息。

卡尔·荣格的《红书》

在那天夜里，我了解了死亡……我研究了内心的死亡，发现外部的死亡比内心的死亡更令人舒服。于是，我决定让外部凋谢，仅活在内心中……我转身离开，去寻找内在生命的安放之处！

——C.G. 荣格《红书》

《红书》是关于荣格生活的一本史诗式的书籍。在荣格去世58年后，它向我们敞开了。这本传说中用红色皮革捆绑的册子，最初被荣格称为《新书》，在书法格式上模仿了中世纪手稿的方式，具有十足的符号绘画的特质。该书揭示了这样一个过程：能量是原始的，旅途是曲折的，而这也是他心理学的起源。他在1957年写道：“那是一段包含了一切的神圣的开始。”4年之后，他就去世了。

荣格生前的一个病人卡里·贝恩斯，他曾应荣格要求誊写那本书。

他称那本书是“一个男人从灵魂通往宇宙的旅途的记录”。它记录了一个40岁男人的探索、经历以及最初的发现,用荣格自己的话讲,即“获得了尊敬、权力、财富、知识和所有人类的快乐”,但不知为何丢失了自己的灵魂。

“我的灵魂啊,我的灵魂,你在哪里?”荣格在他较早的黑书系列中写道,而在《红书》中再次进行了详细说明。在《红书》的序言中,编辑索努·沙姆达萨尼和在伦敦大学研究荣格历史的腓利门教授认为,这是研究荣格所处时代和生活环境的最有价值的著作。

1913年,荣格与弗洛伊德决裂。也就是从那时起,内心的经历把荣格拖进了一个从根本上不需要依靠智力的存在方式。那个时期产生了很多他不能理解的梦,以及一个重复且让他深刻印象的前兆——一个以可怕的洪灾、破败的欧洲和血水河流为内容的白日幻景和一个“它马上就会发生”的内心的声音。

“我想我的头脑疯掉了。”荣格写道。他进行了一次心理上的自省,但依然束手无策。为了深入了解隐含的信息,他发明了一种“无聊的方法”,之后发展成了“主动联想”。这种方法作为接近和看透幻想的一种手段,最终成为奠定他的心理学理论的基石。从1913年年末到1914年年中,他不间断地记录了大量的内心活动的开场、景象、对话和材料,这是他所做的“最困难的实验”。

这些经历常常发生在夜里,在他自己的图书馆中,在结束了一天的治疗工作,与家人共进晚餐之后。有时候,他会做一些瑜伽方面的练习以消除情感上的波动,清空自己的意识。然后,他就进入无意识的幻想之中,例如,进入一出戏剧并和他们的角色进行对话。但是,他仍然不能够确定这些内容的意义和重要性。他始终担忧,这是否为一种精神疾病的状态或是征兆。

“终于,我理解了。”他在“一战”爆发后的1914年写道。他先前象征性的预言已经变为现实。这次的理解给了荣格勇气,他开始手写书籍的草稿,并誊写了黑书的材料,为每一个情节都增加了注释,且常常带有抒情诗的风格。

对于那本书的一些简单印象，可能只是描绘了它内容的一个轮廓。内心的战争爆发了。在如预言一般的开场白中，展现了发生在他身上的死亡精神与时代精神的争吵。那个时代的个体以及那个时代正在转变的思想，不得不让位于包含于深处并且正从深处升起的远古的、正在形成的未来。

一个神圣的信息出现了，一条新的路径展现在我们生活的时代面前，而阅读荣格则变成了一项任务，荣格本人则成了这条新路径的解读、送信人。这次教导有了新上帝的形象——一个无所不在的上帝，他存在于一切事物之中，无论是大的还是小的，无论是光明的还是黑暗的。这个悖论所包含的意思是“最高的真理与最大的荒谬是同一个东西”，甚至可以说“有意义的和无意义的融合创造了至高的意义”，以及“如果你撮合了有序和无序，你就是在创造一个名为非凡的生命”。任务便是将对立的事物结合在一起，“这个目标并非顶点，却是中心”——这个中心或者自我便可以被称为“我们心中的上帝”。

荣格开始相信：“你本不该是基督徒，而应该是基督本身，否则你对于即将降临的上帝毫无用处。”他认识到，终其一生，他都应该将他自己、上帝的精神以及人类的动物性糅合成一个整体并为之而生活。

在荣格个人的历程中，他的女性灵魂的声音和他一起战斗，使他认识到并且平衡了他自己的对立面。在那里，有着暴露出来的不信任、嘲笑、审判、骄傲、蔑视、怀疑、惶惑、暴怒以及害怕。培养耐心的需要——一种作为女性（或者女生特征）内部的等待、忍耐和接受的模式——提交给了他。他发现，思考和感觉是彼此需要的。

荣格不得不面对他最不想要面对的东西——被符号化的沙漠、地狱、谋杀等，直到“没有任何人性对我而言是陌生的”。他认识到，对立的双方是孪生兄弟，“另一半也在你的里面”。灵魂劝他接受孤独，了解内心的寂寞，接受路径或者目标的不确定性，接受恐惧以及可能发生的精神错乱，把它们视为历程中的一部分。“我相信……灵魂知道她自己的路……可能没有人能够理解我做的事。但我的灵魂要求我这么做，取得这样的成就——我将仅仅为了我自己而做这件事，而不

因为任何来自于上帝的期待。”

荣格走出了自己的路，并且坚持认为，“我的路并不是你的路”，“为自己而生活是一个人自己的任务”。那些幻象一再发生，持续进化，并以一种螺旋式的进程深化下去。人类历史中可怕的一面和积极的一面都在他的面前展开。他的灵魂认为他应该将全部都接受。“我触摸到了历史，也触摸到了未来。”在艰巨的任务面前，起初他退缩了。“未来从我这里开始；我不能创造它，但我确实创造了它。”

一条黑蛇以变化的形象出现了。它盘绕着并且变成了白色，从钉在十字架上的基督的口中钻出来。

“在一个新时代诞下远古的思想，就是创造。”他写道。

“我们需要它（魔力）……去发现那条不能孕育和创造的道路。”在寻求内心的帮助方面，荣格成为传道者的“学徒”。传道者是一副“智者”的形象。第一次出现在梦里的时候，身有双翼，手拿着四把钥匙；之后再出现，变成一个典型的魔术师。从他那里，荣格了解到超越了个体的客观真实性。他冒着失去自我的风险，将人类心灵中相互冲突的力量聚合在了一起，并达到真正的结合。理智和理解，必须与非理性和魔力相统一。统一带来了表面上的静止，这是一种“永恒的、神圣的、宽容的生命”。然而，他内心的指引却显示个体的“生活才刚刚开始”。这个部分的结束语是：“标准只存于你自身——这就是那条道路”。

在“审视”这一章节中，开头便是对他自己状态中“阴暗面”的彻底的自我批评。“我内心的兽性，如果我能够驯化你，那么我也就可能驯化其他人心中的兽性。”荣格的灵魂鼓励他“要坚定，要去创造”，而他内心里一个憔悴的男性则告诉他，“你必须为人类的目标流尽最后一滴血”。当第一次世界大战凶猛开始时，荣格问他自己的灵魂：“你需要我推进到多深的地方？”他回答：“永远超越你自己以及当下。”

有将近一年的时间，来自灵魂深处的声音保持了沉默。荣格写作了《新书》一书的草稿。然后，传道者的声音回来了：“自我意志不是为你而存在的。相反，你就是整体的意志……靠得更近些，到上帝的墓穴里来。你工作的地方本该在墓穴中。”

死亡出现在了她的内心世界中，灵魂告诉他，“死亡要求你做赎罪的祷告”。荣格不情愿地接受了。灵魂向他宣布，“这个世界的主宰者”要他用自己的恐惧献祭，因为他“已经被召唤去侍奉他”。“为什么一定要是我？”荣格抗议，“我做不到，我不想做！”

“你还拥有着秘密，而这些秘密是不允许被继续隐瞒的。”他的灵魂声称。

这时，荣格认为的“善和美的化身”——传道者出现了，穿着一身教士长袍，发表了《致死亡的七次布道词》——那是诺斯底创世神话中的一种，其中也包含了人类的角色。

普雷若玛是一个未被人记载、广阔无垠而又永恒不灭的世界。那里“空无一物而又包容一切”。千差万别的生物出现并充满了普雷若玛。在普雷若玛中呈现出平衡和虚无状态的成对的矛盾体，例如善与恶、同与异，都独立地出现在被创造的生物中。本质上，你努力寻找的是作为生物的你“自己的本质”。

“已被创造的和尚未被创造”的每一个事物，既是普雷若玛自身，也是全部的生物。普雷若玛之后最先出现的是阿布拉克萨斯，一个被人类遗忘的神。阿布拉克萨斯存在的状态是“象”，是一种自相矛盾的“不可能的可能和不真实的真实”。它同时是“能量、时间和变化”。下一个阶段的展现物则是更加确定的。上帝是其创造物。在本质上，上帝是“实在的有”，而撒旦——上帝的对立面，在本质上是“实在的无”。

然后，出现了许多的神。有些神扮演着天堂里受“赞美”的神，有些神扮演着被“贬低”的世俗的神。四个主要的神祇则是太阳神、爱神、生命树以及魔鬼。精神和性欲，“众神的恶魔面相”是同一个范围内的两个对立面，精神中蕴含神圣，而性欲中则蕴含了世俗。男人和女人以不同的方式“站在两种法则之下”。

在《致死亡的七次布道词》的最后，传道者揭示道，人类“是一道大门，通过这里，你将从众神、魔鬼和灵魂的世界进入到内心的世界，脱离广阔的世界，进入狭小的世界”。在这个世界里，“人类就是阿布拉克萨斯，是他自己世界的创造者和毁灭者”，拥有自己的“指路神”。

多年以后，荣格告诉他的同事阿涅拉·贾菲，《致死亡的七次布道词》是他与那个世界必须进行对话的序幕。它们是荣格心理学基础中的核心，包含了个体化、对立面的冲突、人类和上帝的共同创造等概念。

但是，《红书》的旅程在继续。传道者关于人类有进一步的教导：“你，作为生命，拥有永恒的瞬间。”死亡的阴影以及居住在众星上的神灵母亲也出现了，要求荣格在能够诞下杰出的孩子之前，献上更多的祭品。荣格认识到，“只有对爱的忠诚和自愿的献身”，才能通向“我卓越的本性，最真实以及内心最深处的自我，而同样也是简单孤独的自我”。

最后，一个阴影（基督）走了进来。传道者向着“我的主人和兄弟”跪下，告诉基督，“当人类仅仅是在模仿你的生活的时候，你的工作是不完整的”。“那个时刻已经来临，每个人都必须做自我救赎的工作”。

最终，一条清晰的界线出现在荣格的外部生命和内在存在之间。这些内在存在包括以利亚、萨洛米、地球精灵凯以及传道者。在与灵魂的最后一次争论中，荣格拒绝了无条件臣服于众神的要求。他声称，人类不再是众神的“奴隶”，尽管“他们设计了一套礼拜仪式作为回报”。经历了最初的暴怒之后，众神妥协了。灵魂告诉荣格：“你已经打破了法则的约束。”基督（作为阴影）在人类接受了光明与黑暗之后赠送了一句话作为礼物：“我会让你了解苦难的美丽”。

1916年，在荣格服兵役期间，一系列曼陀罗的形象展现在他面前。名为“蒙蒂托蒂斯体系”的第一幅曼陀罗描绘的是微观世界与宏观世界的多层次联系。阿布拉克萨斯“物质世界的主”，处于最底层；法涅斯，作为长着金色翅膀的“神之子”，处于最顶端。随着时间的推移，荣格逐渐将他的著作用书法格式誊录到羊皮纸上，并为文字配了插图，用生动的象征性的意象画描绘了他的旅程。然后，他把所有的画都夹在了一本600页的用红色皮革作封皮的对开本书中。

他的病人们回忆道，曾看见那本书摊开放在他图书馆的一个画架上。他向他们提议，创作他们自己的《红书》，以此作为处理他们独特的内心过程的手段。克里斯蒂娜·摩根记得荣格说过：“你可以走到那本书的前面，翻看里面的内容。对你而言，它就是你的教堂——

你的大教堂——你的精神沉寂的地方。在那里，你能重新找到活力……因为存在于那本书里的就是你的灵魂。”

荣格在1930年停止了《红书》的写作。因为一本来自中国的关于炼金术的书《金花之谜》出乎意料地证实了他的理念，并将东西方联系在了一起。1959年，一张手写的单页被荣格附在了书中，并重申了它的要点：“我一直知道，那些经验中包含着宝贵的东西。”他用半句话作为书的结尾。

《红书》对于我们的意义却不只如此。它让我们对生命的过程有了更深刻地洞察；让我们对荣格和他的著作有了更深刻地了解；更让我们知道了如何用自己的方式尊重自己的内在生命。

上面这篇文章于2010年发表在《抛物线》的夏季刊上，经杂志社慨然应允重印于此。本书还重刊了《红书》中的四幅画。这些画和一些跨文化的象征画一起，为他的理念和著作增加了视觉背景与视觉魅力。

第一章——“伤痕”引导着我们了解荣格的童年、医学院的生活、个人和家庭生活，还有他与西格蒙德·弗洛伊德的关系以及为了变成真正的自己所作的奋斗，时间直至《红书》所记录的动荡时期的结束为止。

第二章——“医者”描述了荣格的中年期，勾勒了他成绩斐然的职业生活，记录了前往印第安部落、非洲以及印度的旅行对他的影响，展示了荣格心理学的核心。同时，本章还收录了他的病人、朋友和同事对他的回忆。本章结束于第二次世界大战前的动荡期，以他响应内心的号召专注于挽救西方文明为收尾。

第三章——“灵魂”一开始就讲述了他69岁时濒临死亡的事情。这次经历意义深远，令他有二度人生的感觉。当他的个人生活趋于消失的时候，伟大的作品开始出现了，其中包括《答约伯》《魔鬼的问题》《同步性：非因果性联系原则》《与核物理学的联系》《神秘合体》《与宇宙融合的个人阶段》《一切的起源》以及公开出版的《梦·记忆·思想》和《人及其象征》。

最初，我只不过是荣格的众多读者中的普通一员。随着时间的推移，我写作了这本书，并且在全世界的荣格支持者中办演讲、开研讨班……

几十年前，当我最初被《梦·记忆·思想》吸引时，这一切都是从未想象过的。

在那时，对我而言，他就像一位老朋友给我一种从未远离的感觉。

在那本自传中，有两处触动我最深。第一，他认为精神“在本质上是宗教性的”；第二，他认为我们的内心存在着两个竞争的人格：一个是天生的，另一个是为了适应本文化中家庭和社会的环境而产生的。这两种相反的人格相互影响。这种影响在荣格的身上曾经非常活跃，如今在我们的身上也不断上演。

在写作荣格的生活时，我尽可能地让他讲述自己的故事。他的信件不仅揭示了他的人格，也精炼了他对自己工作的思考。这些语句到今天依然充满了力量，这些信件以及来自他的自传和文集的原始资料，为我们打开了通向他的世界的大门。

在漫长且并非一帆风顺的一生中，荣格将他自己带入一种生命的完整状态之中。同时，荣格把这种自我实现的方式介绍给了我们，让我们以自己的方式去实践生命中这项必须的工作，把我们引向了自身存在的精神基础。我希望，你们能够从这位有着复杂的心灵的精神先驱者身上找到共鸣，获得激励，进而认清自我，得到人生旅途上的启发。

克莱尔·邓恩

引言

（卡尔·荣格——伤痕下的灵魂医者，是对这位伟大的灵魂、20世纪的巨人的最准确的描绘。）

作为精神分析学界的先驱，卡尔·荣格把他的影响拓展到了非常广泛的领域，包括医学、心理学、艺术、文学、宗教、科学以及其他人文学科。他宽广的视野始终在为我们指明一条道路，并从那条路上衍生出了很多分支：人类潜能运动，深度心理学对精神的一种革命性理解，对于生命及其目的的一种广泛普遍的观念。

在他自己的生活中，从许多方面看，他都是被我们所处时代所锻造的典型的人类成员。同时，他也是我在世界各地所观察到的为了生命的本质而奋斗的新人类的典型代表。荣格的作品是联系东西方文明的一座重要桥梁，也是将东西方文明与纵贯南北的萨满教相联系的一座重要桥梁。荣格为此做出了无可估量的贡献。就这点而言，他也是第一位揭示欧洲及其衍生文化特征的人。他认为，欧洲及其衍生文化沉醉于技术和客观世界的迷障中，却可悲地缺失了对建立于历史发展其他阶段的原始和土著文化的精神世界的、主观复杂性的觉知。

带着对荣格心理转变过程中令人叹服的理解和洞察，荣格自己的个体化历程被完美地呈现在本书中。个体化历程，是心理自我实现的过程。通过感受更深层次的心理，整合他们，个体化历程让我们变得完整。我们成为我们自己，进入了俗世生活和精神生活平衡的自然状态。我们了解了生命的本源，知晓了存在的基础，能够并且愿意以一种共同创造的方式达成生命的目的。

这些新人类的意识被极大地扩展了。他们掌握了多样化的、多层次的、多方面的人类技巧和能力。与语言和文字对人类造成的改变相比，这是进化的另一次飞跃。存在的状态创造了一个新的世界，反过来，新世界带来了新的生命状态。正如我们在本书中会看到的，荣格包容了新人类的许多方面。尽管存在着众多的内心形象，尽管经历了和客观真实一样惊人的主观真实，他仍然完全地生活在现实中并拥有敏锐的感觉，他被世界尊为艺术家和手艺人，并拥有出色的记忆力。对他

而言，意识是一个连续体。他能够随着意志徜徉在任意深度和范围中。在他漫长的一生中，他持续地在心灵中发现了很多种文化的痕迹，并且研究这些文化为他提供的各种各样的知识和智慧。在内心想象的世界中，他有朋友，也有盟友。他指导他的病人去寻找同样的东西，甚至是去寻找一个人内心深处真实的原型搭档和同伴。他会定期地去游历他的灵魂发源地，从生命和精神不竭的泉水中汲取营养、积攒力量。他的日常生活看上去就像是他的精神力量的展示和运用。他的光芒，随着他的同情心和脚踏实地的存在，影响了每一个与他相遇的人。正如这些丰富而生动的记录所展示的那样，越是做他自己，他就感觉到自己越是关心着社会秩序和道德秩序的衰败与堕落。尽管存在相反的证据，但他承认在人的身上隐藏着神性，并且他大量的技术和知识都是在唤回人类自身可能的人性。

本书直接引用荣格的话语来探索在他漫长的一生中本性和精神的旅程。本书同时是对荣格的核心工作的一次精彩的综合分析，从本质上讲，也是在介绍由深层的心理成熟通向神圣之地的方法。另外，朋友、同事和相识之人的一系列清晰的回忆，使得本书的内容更加丰富。本书作者克莱尔·邓恩对于主题的敏感性让我们有机会了解荣格的各个方面——他的矛盾性和包容性，他人性中的缺点和优点，他的伟大和创造力。我们马上就会看见这样一个人——一方面，他毫无疑问是一位出类拔萃的人物；另一方面，他也是一个朴实的、雕刻木石和心灵的工匠。

本书向我们展示了根植于荣格的生命和作品中充满生机的内部动力，即渗透在他身体中的原型的能量和神奇般的敏感性。毫无疑问，这就是深层的精神源泉，这就是荣格称为“谜中谜”以及印第安人称为“神圣的神秘”的事物。存在于荣格作品中的那些神秘之物，以及“在我内心深处与我交谈的神秘之物”，是我们生活中神话的基础。他向我们表明，生命与神话结盟是为了让我们能够沿着一条发展的道路前进，让我们更靠近精神的源泉，更快速地发生伟大的转变。正因如此，神话比呼吸离我们更近，比手脚离我们更近。我认为，正是它构成了我们存在的一部分。神话并不是一件无关紧要的东西，也不是一个没有实际意义的迷惑人心的概念。它是由无意识编码而构成的细胞、江河和海洋。它存在于身体的每一个末端，沿着脊椎和神经运转。它允

许我们接近人类心灵的 DNA，以及起源于我们生命基础的源模式。它给予了我们了解自身和历史存在的钥匙。正如荣格一直向我们表明的，没有了神话就没有了我们的文化，没有了宗教，也就没有了艺术、建筑、戏剧、典礼、史诗、社会习俗，甚至是精神障碍。我们的世界将是一个暗淡的世界，其中没有任何事物会召唤我们走向奇妙而美丽的国度，即使我们试图教化这个世界，它仍将堕落。

让地域性的生命活动融入宏大的生命活动之中，是荣格最杰出的成就之一。他曾经写道：“如果在此时此刻，我们能够理解和感受到我们与宇宙苍穹之间的联系，我们的欲望和态度将会改变。在最后的分析中，我们将仅仅会去找寻生命中必需的部分……”当我们退回到生命早期阶段探寻被遗忘的秘密时，常常会发现隐藏的潜能、未完成且未被满足的欲望种子（在神话中，它们常被装扮成神秘的帮手或者强大的护身法宝）。以神话和宗教为基础的心理学区认为，我们既应该有勇气治愈身上的旧毒和老伤，也应该有勇气走进蕴含各种能力的内心的藏宝库，把它们变成我们手中的工具，演奏出内心最强的音乐。但是，如果我们带着从内心深处学到的知识回到了日常生活之中，应用这些知识去实现社会及自己内在固有的“未曾被解读的更高的梦想”便成了一种义务。

正如荣格所论证的，神话之所以有如此的力量是因为它们包含了各种原型：原始形态模式、深层无意识的变化形式、一系列的心理能量、各种关系模式。我们的祖先认为他们来自天堂，因此向他们祈祷并尊其为大地之母、海洋之父、风之神。他们都是创造了人类的神祇的伟大的亲戚。他们不仅令我们得以生存，而且推动了我们的发展，引导了我们的道德秩序。之后，他们又化身为神话人物和神话故事——争执的兄弟、神圣的婴孩、寻找爱人和英雄的旅程。作为心灵主要的载体，原型为我们提供了必要的联系——没有它们，精神与自然、意识与身体、自我与宇宙本体之间最脆弱的桥梁都会失去。正因为它们包含了如此多的信息，原型的解释才容易令人迷惑，或许只有通过最直接的经验才能够了解。

克莱尔·邓恩把荣格鲜活地带到了我们的生活中。她让我们能够清晰地听到荣格给我们留下的挑战：成为一个完整的、有意识的现代人类，这就是她的成就。对此，我唯一可以做的就是喝彩。

让·休斯顿

目 录

序言 /I

新版前言 /III

引言 /XI

第一章 伤 痕

序幕 /3

童年 /5

青年期 /13

学习 /19

第一份工作 /23

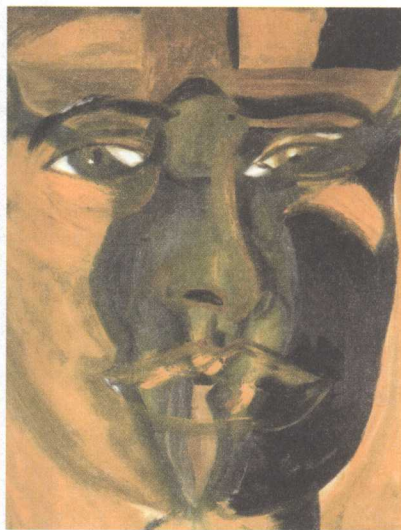
艾玛 /25

荣格和弗洛伊德 /28

衰落 /47

托尼 /53

突破 /54



第二章 治疗者

序幕 /63

原始文化 /67

博利根 /75

隐喻 /76

历史的对应物 /79

回忆录 /81

个体化的过程 /86

工作中的治疗师 /98

帮助者：艾玛，托尼 /109

家庭生活 /115

回忆录 /116

冲突 /121

印度的夏天 /128

