

全国中小学生优秀写作阅读范本

QUANGUO

ZHONGXIAOXUESHENG

YOUXIUXIEZUO

YUEDUFAN BEN

初中卷

主编 顾问

陈伟军 陈建功

曹文轩

早安青春

ZAO AN
QING CHUN

青春写作与阅读风暴来袭

80.90 闪开， 后来了!

初中卷

早安

ZAO AN
QING CHUN

青春

常州大学图书馆
藏书章

主编 陈伟军
顾问 陈建功 曹文轩

图书在版编目(CIP)数据

早安,青春 / 陈伟军主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2014.8

ISBN 978-7-5534-5327-9

I. ①早… II. ①陈… III. ①作文—中小学—选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186142 号

早安,青春

ZAOANQINGCHUN

主 编: 陈伟军

策 划: 尹 磊

责任编辑: 邹德辉

责任校对: 杨 鲁

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司

电 话: 0431-86012730

印 刷: 长春市恒源印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 21.75

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-5327-9

定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编 委 会

顾 问：陈建功 曹文轩

统 筹：周永龙 余兴国

主 编：陈伟军

副主编：周剑军 项 杰 柳 絮

编 委：陈伟军 项 杰 周剑军 何 飞

汪秀君 应涛盛 顾文斌 罗 琼

庄国盛 郑虹林

好的文学是指引人生的火炬

陈建功(中国作家协会副主席、著名作家)

对于一个国家来说,伟大作家和经典作品,永远是一个民族的思想水准和情感深度的标杆,是一个民族创造力、想象力和美的感悟力的展示。对于每个人来说,好的文学是指引人生的火炬,滋润情感的甘霖,培育美感的沃土。

然而,有一些家长不让孩子看课外文学读物,认为“杂书”没有用,中考、高考才要紧。我对家长的这种心思可以理解却不敢苟同。其实,学生时代博览群书,那些从课本里死记硬背来的知识,就有了课外书的呼应,孩子们的知识积累也活了,这对应试又何尝不是有益的?要想让孩子成为全面发展的人才,就要让孩子爱文学、读文学、懂文学,之后爱上写作,尤其是尝试与应试作文略有不同的、带有自己独立思考的创作。

因此,这批爱上文学、尝试创作的小作者们是难能可贵的。他们饱含着对写作的热情,追求课余创作,并不耽误学业,倒是创作提升了他们的自信心,激发了他们的才华,使他们在未来的学习中游刃有余。文学赐予他们的远不止这些,人格的养成、情感的滋养,都是意外的收获。

那么,如何指导学生写作呢?我想无论是初学写作的学生,还是成功的作家,“体验”与“想象”自然是最重要的。中小学时期是记忆力最好的时期,也是培养语感能力与想象能力的关键期。青少年训练文学写作,我以为最要紧的是“生活感受”,因此我建议青少年朋友们多观察身边形形色色的人物,有了生活感受,才会有好文章、好作品。据我所知,美国等西方国家的学校比我们更重视学生的社会实践。

而在校园中,我更欣赏那些带领学生创办文学社的教师,他们其实有不少都曾文学的追梦者。老师实在是伟大的,我认识很多业绩辉煌的作家,他们都说自己走上文学之路,受到老师之影响弥深。因此即使是



在学校办一个诗社,给有文学才华的学生一句鼓励,都有可能造就一个文学的人才。当然,我们的目的不只是培养作家,即使在同学们中营造一个文学氛围,也对莘莘学子的思想品位、艺术修养大有裨益。老师们是垦荒者和播种者,我要向那些指引学生热爱文学、尝试创作的老师们致敬!

最后,祝福那些选择与文学为友的学生们,因为你们是幸福的!

作文与“自己的”生活

曹文轩(北京大学教授、博士生导师,著名作家)

从老师到学生,一提到作文写不好,首先怀疑一点:是不是因为没有生活?多少年来,我们已经习惯于这样去分析原因。

现在,我们要打消这种疑虑,要对学生说:不要总怀疑自己没有生活。你怎么能说你没有生活呢?你既然是个有血有肉的大活人,且又是一个天性不肯安分的少年,你就一定会有生活——难道你就没有发现你就在生活之中吗?

但“有没有生活”的疑虑,还存在于我们这些做老师、做父母的大人们的大脑中,并且不时地冒出这个古怪的念头来,还朝那些孩子投去怀疑的目光。当一个孩子的作文被我们打了一个低分之后,我们不会想到自己的这个分数是否得当,而首先想到的一点是:“这个孩子没有生活”。

怎能没有生活呢?处处有生活。生活无处不在。全世界没有一个国家的作家在讨论生活的问题,也没有一个国家的语文老师在怀疑一个孩子有没有生活,这样做的大概只有中国。

我要说:是孩子觉得没有什么好写的,而并不是实际上没有什么好写的。造成这种怪事的原因之一是:孩子他不知道应该写的是什么。换句话说,他总想写一些不该写的东西。

如此状况,其责任也许不在孩子自己,而在我们这些当老师与当家长的人身上。

在写作文这件事上,中国的少年缺乏足够的自我意识与自主权利,他们预先(通过社会、学校与家庭)被灌输了种种不利于发现自己生活的思想。一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作文的纲领和方式,迫使他们将自己的身体扭过去,背对自己那份熟悉的生活,睁大了眼睛,根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、高尚

的、伟大的、光辉的人和事。我曾经看到过一所小学为六年级学生考初中而猜测的作文题,题的数目多达五十个,但能让孩子走向自己的生活写自己熟悉的人与事的,也不过三四个,大量的题目都是迫孩子走出自己,走向陌生的一片空无。这些题目限制性极强。比如“我爱我的学校”这一题目。假如有一个孩子就不爱他当时所上的那所学校呢(谁也没有权利要求他必须爱)?让他硬做这个题目并且还要把这份爱写得十分深切,要爱得死去活来,岂不是难为死他了?如此,他自然会说:“我确实觉得没有什么好写的”。

此外,孩子们的作文还具有重复性和局限性。比如,他总是捡钱包,上回捡了一个中国人的,这回捡了一个外国人的。他总是送一个迷路的小孩回家,总是搀扶一个老大爷过马路。天下的好事简直全被他一个人独揽了。

说起来,他们似乎有点儿不幸。小小年纪,就思维定向,被几条观念所牵引和束缚,把偌大一个就在他身边流动不息的世界丢失了,被限制在一条狭窄的、荒凉的思维轨道上。

我曾在一个小作家的学习班上,对那些孩子说:你想写好作文甚至想当作家是吗?那么,你得万分的小心,你得牢牢记住那些作家的教训。他们老了,也就算了。但你们才十几岁,对吧?十几岁,好光景!你要警觉,要保存住自己高贵的天性、新鲜的感觉、潇洒活泼的思想。如果人家提着一个什么高深的“境界”硬要你进入,如果人家硬要你背弃自己的生活,你可怎么办?凭你现在的地位,你不能拒绝,更不能反抗。可是,你一入了那个道,你的写作就要完蛋,你甚至一辈子写不好文章,岂不急煞你了?那么你该怎么办呢?你就得学点“狡猾”,耍一点小聪明了。你要认真对付人家,但同时要在心里不停地叮嘱自己:文章不是这样写的,文章不是这样写的……你只好委屈一下自己,写你并不爱的xxx,写你并没有见过的xxx,写你不曾做过的xxx。不是说不扣题吗?你就把题目在文章里多出现几次。不是说你主题不明确、不深刻吗?你就在结尾时专门来一小段“点题”的文字,把那个所谓的高度打上去。这可能是损招,只有在人家逼

得没有办法的时候才可以用。这叫“以荒诞对付荒诞”。记住，保持住自己那份纯正的品质和那份上帝赐予你的神圣而优美的感觉。有空时，你再认真地写你自己的作文。不要紧的，等你长大了，一切都会好起来。那时，你有了争辩的权利和力量，你的境况也会与从前不大一样，真正懂得写文章的人也会多起来。

我是经过了这样的过程的。现在我有一定的力量了，我可以坚持我的写作观念了。

你要坚持用你的眼睛观察你的生活，用你的感觉体验你的生活，用你的思想审视你的生活，这些就是你现在写作文、以后当作家的最宝贵的财富。



写作是件幸福的事儿

陈伟军(著名 80 后作家、编剧、中国作家协会会员)

年纪轻轻的,居然担纲主编起一套系列丛书来,我起先是有心理压力的。再则作序,更是自知没有资格“说教”,也不想有过多的经验之谈和内心体会。然而,面对这些“00 后”的作品,仿佛让我回到了多年前的学生时代,在清新浪漫的字里行间追溯时光流逝之后印刻在记忆里的雪泥鸿爪,竟收获了许多感动,突然有了一点私心,想借此文纪念一下自己逝去的少年时代。

写作是件幸福的事儿,因为仅凭一支笔,我们就比别人多了一个世界。我热衷于在这样一个生动而又无聊的文字世界里笔耕和自我感动。人,是最爱做梦的动物。爱做梦的人又分成两种,一种是富有才情的诗人,而另一种则是悲观的寄托者。对于喜欢写作的人来说,区别常人的地方,就是他对生活的敏感度,在于他是否能用恰如其分的文字,表达自己内心的梦。然而,我曾一度以为,在当下娱乐消遣方式多样的时代,不会有几个孩子会爱上阅读和写作了。但当我拜读完这些文章时,我才知道我原先的判断错了。文字是永远不会老去的,因为,我们需要表达。

曾经,我贪婪于书海,常常钻进一些老图书馆淘一些泛黄的、定价只有几毛钱的旧书,并为发现一本好书而废寝忘食;曾经,我在学业紧张、创作环境不佳的条件下每天坚持写作,右手中指变形但依然为自己塑造的人物而感动,随着人物的命运哭哭笑笑;曾经,拿到自己呕心沥血才得以出版的作品,一夜亲吻着书本不能入眠……这些久违却又亲切的感触再次翻腾起来,在我内心掀起惊涛骇浪。我细数过往,才发现自十六岁出版第一部长篇小说起,至今已九个年头了。我一直将自己定义为一个“比较努力的作者”,“作家”是我努力的方向。写作并非自娱自乐。对于一个写作者来说,阅历尤其重要,正如中国作家协会副主席陈建功鼓励我时

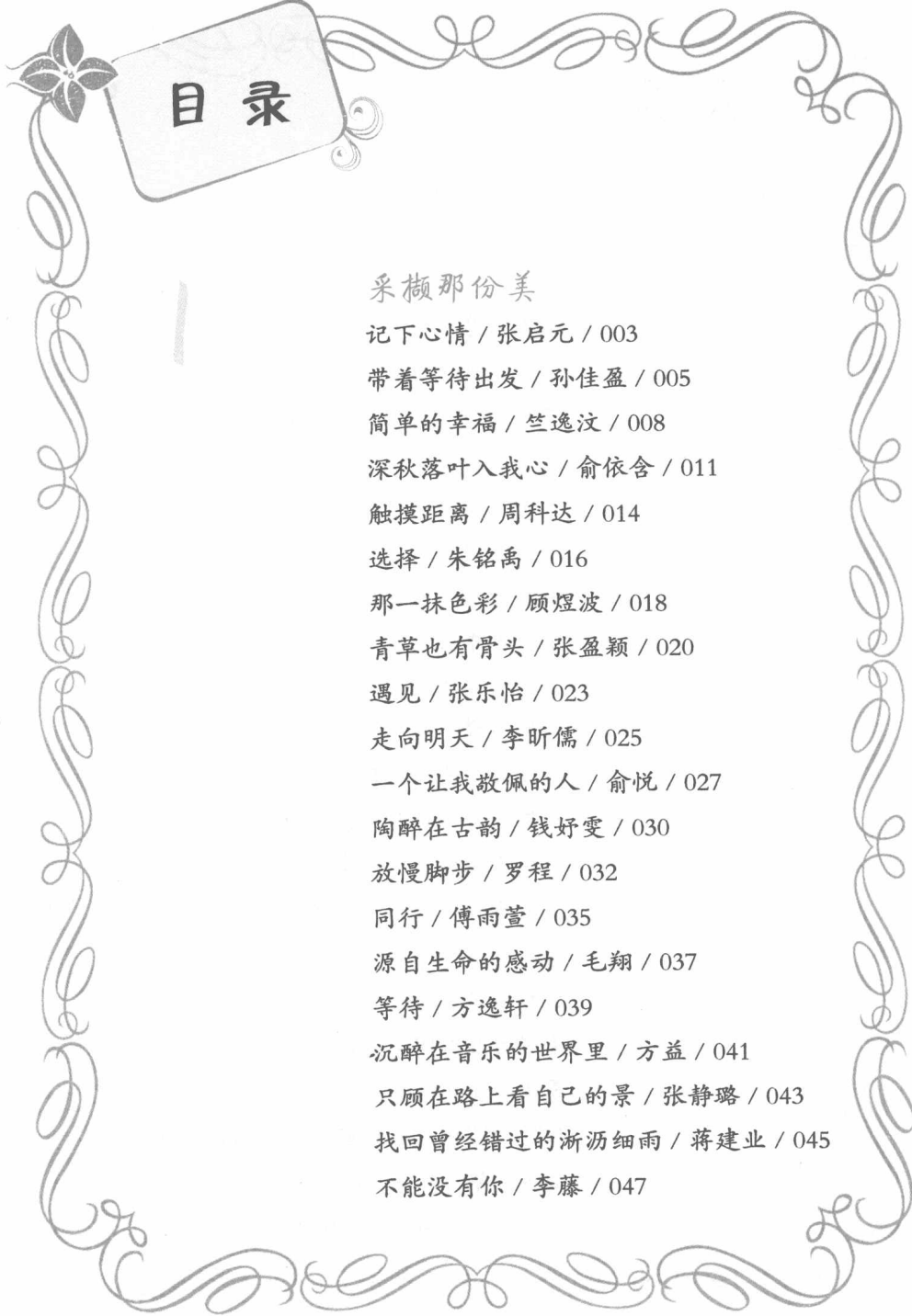
曾说，“阅历是金，唯有阅历，才能赋予丰富的人生体验和铭心刻骨的感悟”。而我虽然自小也经历过苦难生活，但毕竟年轻，我的经历无法和我的前辈们相比。但我一直要求自己多走、多看、多经历、多创作，渴望提高和升华自己。而当下，“00后”来了，我也自感有些压力，需要更加努力，不想被“拍死在沙滩上”。

也许，这些“00后”和当年的我一样，初涉文学创作，内心里有着沉寂不住的表达欲望，作品难免有些不足，可是其间难以遏制的青春时代的洋溢激情和真实丰富的内心世界，已经使我感动了，也足以让那些文学界的前辈们欣慰了。

我想，我需要祝贺你们选择了文字。愿我们继续不懈地努力。

是为序。





目录

采撷那份美

- 记下心情 / 张启元 / 003
- 带着等待出发 / 孙佳盈 / 005
- 简单的幸福 / 竺逸汶 / 008
- 深秋落叶入我心 / 俞依含 / 011
- 触摸距离 / 周科达 / 014
- 选择 / 朱铭禹 / 016
- 那一抹色彩 / 顾煜波 / 018
- 青草也有骨头 / 张盈颖 / 020
- 遇见 / 张乐怡 / 023
- 走向明天 / 李昕儒 / 025
- 一个让我敬佩的人 / 俞悦 / 027
- 陶醉在古韵 / 钱妤雯 / 030
- 放慢脚步 / 罗程 / 032
- 同行 / 傅雨萱 / 035
- 源自生命的感动 / 毛翔 / 037
- 等待 / 方逸轩 / 039
- 沉醉在音乐的世界里 / 方益 / 041
- 只顾在路上看自己的景 / 张静璐 / 043
- 找回曾经错过的淅沥细雨 / 蒋建业 / 045
- 不能没有你 / 李藤 / 047



目录

2

- 蚕茧人生 / 王拓超 / 049
- 最是寒冬一枝梅 / 殷田秋奕 / 051
- 玉兰花开 / 陈科名 / 053
- 二次生命 / 梁佳业 / 056
- 葬花人锁葬花魂 / 许怡炎 / 058
- 夜雪 / 江凤翔 / 061
- 一个微笑 / 王一祎 / 064
- 傲雪芳梅 / 俞依含 / 066
- 带只蜗牛去散步 / 周佳歆 / 068
- 人生需要淡定 / 阮静怡 / 070
- 告别喧嚣 / 许小雨 / 072
- 放逐成了最好的记忆 / 张安军 / 074
- 如果我是一棵柳 / 谢春悦 / 077
- 给快乐拍照 / 黄新宇 / 079
- 追梦历程 / 商园园 / 082
- 向上·生命 / 吕梦妮 / 085
- 醉翁亭记 / 梅子亚 / 087
- 黄河留驻心间 / 裘译杰 / 090
- 渴望 / 沈羿彤 / 092
- 与“淡定”猪大战三回合 / 黄丽颖 / 094
- 追念英雄 / 杨晶 / 097
- 为了追求 / 蔺丽霞 / 099



目录

3

坚守寂寞成就辉煌 / 杨启华 / 102

心留一片植物园 / 胡佳琪 / 104

传递眉黛浅处的歌 / 王璐丹 / 107

终将埋没的记忆 / 林书帆 / 110

心跳并没有结束 / 康高瑜 / 113

窗里窗外 / 周楠 / 115

千纸鹤 / 卓迅 / 117

收藏点滴爱

你的心思,我懂 / 邬欣伽 / 123

落叶红泥 / 陈托 / 125

我和你 / 邬洛洲 / 128

一种父爱 / 殷田秋奕 / 131

一路有您,真好 / 李秋贤 / 134

被遗忘的时光 / 赵心雅 / 136

当时只道是寻常 / 朱静珂 / 138

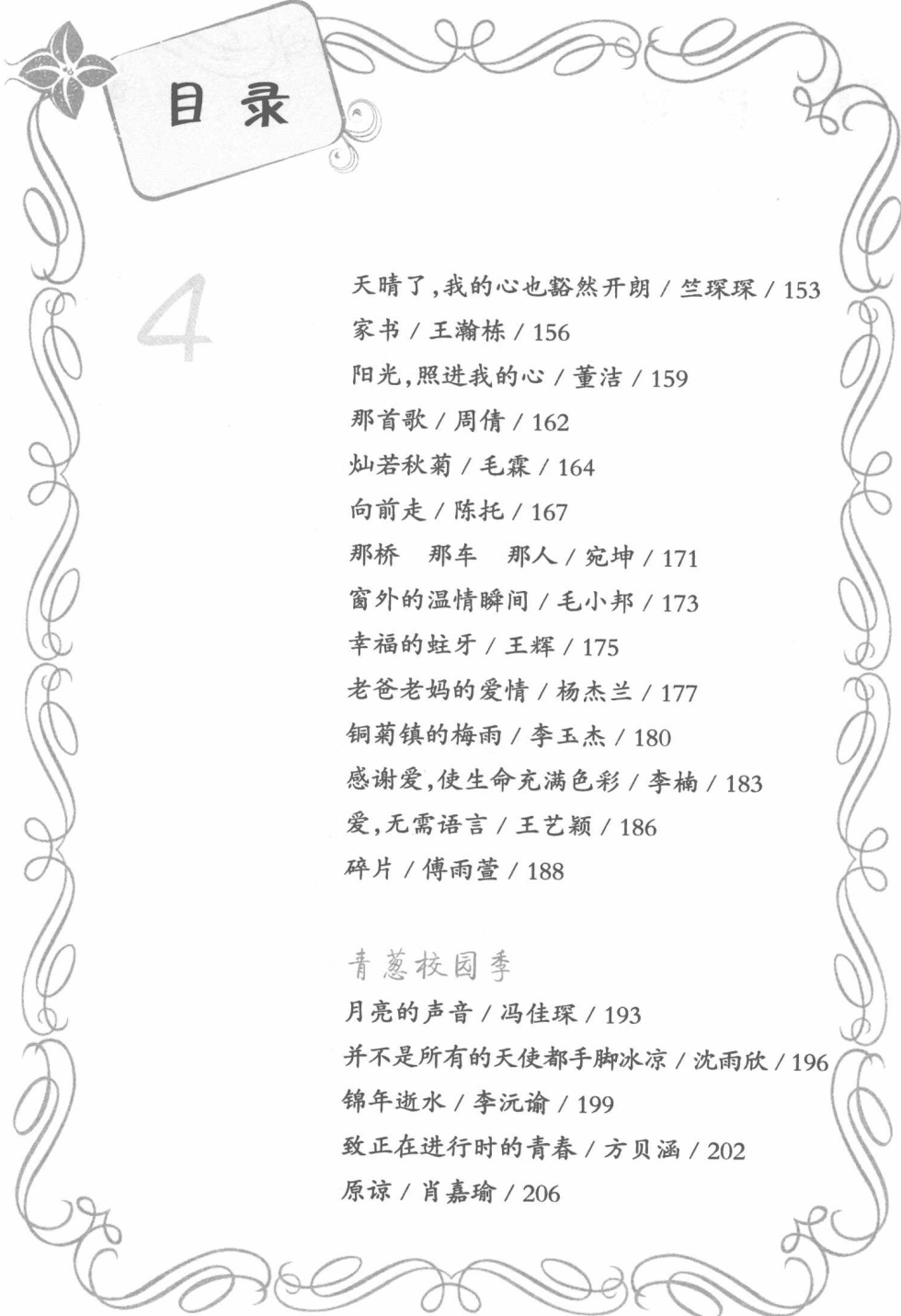
父亲·暖阳 / 宋尤虹 / 140

舌尖上的童年 / 周佳歆 / 143

别样的温暖 / 王佳吟 / 145

心声 / 冯佳琛 / 148

父爱的翅膀 / 夏裕科 / 150



目 录

4

天晴了,我的心也豁然开朗 / 竺琛琛 / 153

家书 / 王瀚栋 / 156

阳光,照进我的心 / 董洁 / 159

那首歌 / 周倩 / 162

灿若秋菊 / 毛霖 / 164

向前走 / 陈托 / 167

那桥 那车 那人 / 宛坤 / 171

窗外的温情瞬间 / 毛小邦 / 173

幸福的蛀牙 / 王辉 / 175

老爸老妈的爱情 / 杨杰兰 / 177

铜菊镇的梅雨 / 李玉杰 / 180

感谢爱,使生命充满色彩 / 李楠 / 183

爱,无需语言 / 王艺颖 / 186

碎片 / 傅雨萱 / 188

青葱校园季

月亮的声音 / 冯佳琛 / 193

并不是所有的天使都手脚冰凉 / 沈雨欣 / 196

锦年逝水 / 李沅谕 / 199

致正在进行时的青春 / 方贝涵 / 202

原谅 / 肖嘉瑜 / 206



目录

5

致那段逝去的日子 / 胡晶晶 / 209

一地的灿烂 / 陈洁滢 / 211

青春韵律 / 沈浩 / 214

x? y? / 何佳纯 / 216

一二三,跳! / 蒋洁 / 220

遇见转角 / 王一可 / 222

回不去的叫曾经 / 蒋洁 / 224

遇见你们是一千个朋友

给我的幸运 / 袁奕洋 / 227

我读书,我快乐 / 孙怡 / 230

书籍伴我成长 / 王宇霆 / 233

青云直上,春华秋实 / 周诣人 / 235

再见了,窗外的朋友 / 周俊丞 / 238

青春漫记 / 董珍珍 / 240

与文字相偎 / 朱艳霞 / 242

最想依靠的就是你 / 曹源江 / 244

有你同行 / 汪宸伊 / 246

友谊不会结束 / 王雨哲 / 248

时间的青鸟

你已经十八岁了 / 卓迅 / 253



目录

6

- 恰似蝴蝶年少 / 毛嘉瑜 / 257
- 致七岁的 Yuan yiyang / 袁奕洋 / 260
- 嘿,加油,青春! / 黄凤娇 / 263
- 老灶 / 胡璐珩 / 266
- 舍,得 / 江雨欣 / 269
- 我是这样长大的 / 汪莹 / 272
- 青春随笔 / 王纯瑶 / 275
- 我是一只“丑小鸭” / 樊佳瑜 / 278
- 青春如花,如你如我 / 应柯妮 / 281
- 青春舞曲 / 方杉 / 283
- 起舞吧,少女 / 董欣芝 / 286
- 那年,花季青春 / 董柳莹 / 289
- 约夏 / 周小娜 / 292
- 消逝的童话 / 沈晴好 / 295
- 我在这,从未离开 / 毛鹏涛 / 298
- 青春不再蹉跎 / 毛丹娜 / 300
- 仍记花蕾初绽时 / 阮珂涵 / 302
- 爬出来的快乐 / 郑婉婷 / 305
- 彼时花开 / 周涵 / 308
- 终将梦醒 / 胡健超 / 311
- 致我们终将逝去的童年 / 朱妍 / 314