



【美】海明威/著

老人与海

◎ 主编 周泽刚

百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书

「精选」
「精编」

名师精心引导 扫除阅读障碍

名师精彩批注 扫除理解障碍

名师精编真题 扫除考试障碍

无障碍
阅读

· 青少版 ·



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

老人与海

◎主编 周泽刚

百部伟大文学作品
语文新课标必读丛书



编委 程 敏 徐宗平 毛本栋 鲍 健
彭 琳 周林霞 李美逸 贾永清
曹咏梅 张春红 何 慧 彭美华



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

老人与海 / 周泽刚主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2015. 5

(会飞的课本)

ISBN 978-7-307-15868-9

I. ①老… II. ①周… III. ①长篇小说—美国—现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111098 号

责任编辑: 郭志安 方方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 12 字数: 180 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-15868-9 定价: 19.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

栏目设置

★现读现考

★注音释义

★情节预览

★精彩旁批

现读现考

- 一、填空题。
- 1.《老人与海》中，老人名叫_____，小孩名叫_____。
 - 2.老人拖着小船独自出海打鱼，他是在_____打鱼。
 - 3.老人很喜爱棒球，他最崇拜的棒球明星是扬基队的_____。
 - 4.在第八十五天，桑地亚哥终于钓上来了一条_____，这条鱼从鼻子到尾巴足有_____英尺长。

读后感

真正的胜利者

——读《老人与海》有感

在这个炎热的暑期，我终于把《老人与海》这本书看完了，老爷爷与鲨鱼搏斗的那些场面一直在我的脑海里挥之不去。而我从中明白了以



★名师鉴赏

★读后感

★精美彩插

★知识链接

★阅读导航

第一章 老人和孩子

久无斩获，
毫无气馁。
孩子帮忙，
安慰老人。
谈论棒球，
回忆往事。
重整旗鼓，
起早出海。

其实根本没有什么渔网，孩子还清楚地记得他们是
什么时候卖掉渔网的呢，但两人天天都要这么假假(kon)
一遍。还有什么一锅煮米饭呢，鱼嘛，其实什么都没有，孩
子也知道。“八十五是个吉利数字，”老人说，“说不定明
天出海我能捉回来一条大鱼，说不定有一千多磅(英美制重
量单位，1磅约等于0.45公斤)重，你看见了也替我高兴吧？”

名师鉴赏

本章作者用细腻的语言交代和暗示了老人圣地亚哥目前窘迫孤单
的生活。老人与孩子马诺林之间的友谊，给文章增添了许多温情。

知识链接

墨西哥湾暖流

墨西哥湾暖流是世界大洋著名暖流，又称湾流，北大西洋副热带总
环流系统中的西部边界强流。由赤道逆流及圭亚那暖流汇聚于加勒比
比海和墨西哥湾后，经佛罗里达海峡流出，称佛罗里达暖流。

阅读导航

走近作者

欧内斯特·海明威(1899—1961年)，美国作家，诺贝尔文学奖
获得者。

艺术特色

一、丰富的象征寓意

阅读导航

◆走近作者◆

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899—1961年),美国作家、诺贝尔文学奖获得者。

1899年7月21日,海明威生于芝加哥市郊的橡胶园小镇。从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行,回国后当过见习记者。第一次世界大战爆发后,他自愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在前线被炮弹炸成重伤,回国休养。后来去加拿大多伦多市星报任记者。1921年重返巴黎。

1923年,海明威发表处女作《三个短篇小说和十首诗》,随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》,初获成功,被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年,反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了,武器》的问世给他带来了声誉。1933年秋天,海明威随一队狩猎的旅行队到了非洲,他根据在非洲的见闻和印象,于1935年出版了《非洲的青山》《乞力马扎罗山的雪》《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间,他三次以记者身份亲临前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》,并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年携夫人玛莎访问中国,支持中国的抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲,并多次参加战斗。战后客居古巴,潜心写作。1952年,《老人与海》问世,深受好评,1953年获普利策奖,1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后,他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤,百病缠身,精神忧郁,1961年7月2日用猎枪自杀。海明威去世后发表的遗作,主要有《岛在湾流中》(1970年)和《伊甸园》(1986年)。

海明威一向以文坛硬汉著称,他是美利坚民族的精神丰碑。海明威的

作品标志着他独特创作风格的形成,在美国文学史乃至世界文学史上都占有重要地位。

◆ 内容梗概 ◆

《老人与海》故事的背景是在二十世纪中叶的古巴。主人公是一位名叫圣地亚哥的老渔夫,配角是一个叫马诺林的小孩。风烛残年的老渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼,但他仍不肯认输,而是充满着奋斗的精神,终于在第八十五天钓到一条身长十八尺,体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往海里走,老人依然死拉着不放,即使没有水,没有食物,没有武器,没有助手,左手抽筋,他也丝毫不灰心。经过两天两夜之后,他终于杀死大鱼,把它拴在船边。但许多鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品。他一一地杀死它们,到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果,大鱼仍难逃被吃光的命运,最终,老人筋疲力尽地拖回一副鱼骨头。他回到家躺在床上,只好从梦中去寻回那往日美好的岁月,以忘却残酷的现实。

◆ 艺术特色 ◆

一、丰富的象征寓意

《老人与海》是根据真人真事加工而成的小说,它既是一部现实主义力作,又是一部有多层寓意且寓意很深的作品。大马林鱼是理想事物的象征,是美好的理想和追求的目标。鲨鱼代表着一切破坏性的力量,是阻止人们实现理想和目标的各种破坏力的集合,是各种邪恶势力的象征。主人公圣地亚哥也不仅仅是一个单纯的渔夫,而是一个生活在苦难中的古巴低层社会的人们的代表,为了改变现状,人们不得不与邪恶势力作斗争,而这一切都充分展现了古巴人民顽强的意志力和百折不挠的精神力量,生动地展示了人类与邪恶势力斗争到底的伟大精神,突显了人类是“真正硬汉”的个性特征。

二、简洁朴实的语言风格

在海明威的写作技巧上,他以对话的简洁、明快、有力,修辞的干净,韵调的自然,形成了独特的创作风格。海明威使用的语言和刻画的形象鲜明具体,但是他的主题却含蓄隐晦,往往只用警句式的语言就能表现小说中人物的言谈行动。他的笔调潇洒自然,毫不矫揉造作,也没有刻意的渲染

和概括，但却能尖锐地刻画出人物的内心世界，充分体现了自然主义的白描手法。冷静客观的叙述是《老人与海》的一个重要叙事风格。读者在作者不动声色的描写中受到震撼，使作品更具艺术魅力。

三、缓急相间的节奏感

海明威在论述节奏时曾这样说：“书启动时比较慢，可是逐渐加快节奏，快得让人受不了，我总是让情绪高涨到让读者难以忍受，然后稳定下来，免得还要给他们准备氧气棚。”这篇小说给人的节奏感就是这样，故事开始给我们交代老人与周围人的关系时，娓娓道来，速度比较缓慢，随着老人航海的进程，速度也逐渐加快，当老人与马林鱼、鲨鱼正面交锋时，速度之快达到了极点。

◆人物形象◆

圣地亚哥 圣地亚哥的人物形象特征和海明威有几分相似，这一人物身上所折射出的品质恰是海明威最为欣赏的。海明威不仅描写了老人的坚强意志，而且用了大量的篇幅来描写老人的内心世界，那就是对真诚的友谊和世界美好事物的向往。小说写鱼的凶猛有力来反衬圣地亚哥的坚毅顽强。年迈体衰的他正是在同这些强暴者的搏斗中，焕发出“硬汉”精神的夺目光辉。虽然最后他失败了，但仍不愧是个英雄。圣地亚哥的那句“一个人并不是生来要给打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他”是对“硬汉子”精神的高度概括。

马诺林 小孩马诺林是“硬汉子性格”的最佳补充，孩子的个性特征从侧面反映了老人的性格。他从老人那里学到的不仅是捕鱼的本领，还有自尊自强的精神，并学会懂得生活的艰辛与男人的责任。他稚嫩的肩膀早已习惯了生活的磨砺，一句“男子汉就得这样”，铿锵有力，落地有声，展示了“海明威式”的硬汉精神。他在老人的英雄气概的感召下走向了成熟。他不怕失败，蔑视失败，勇敢地面对失败。老人也正是在马诺林的鼓励下坚强不屈地拼搏下去，所以说孩子又是硬汉子不向命运低头的力量源泉。



【目录】 Contents

栏目设置 / 1

阅读导航 / 2

老人与海

第一章 老人和孩子 / 1

第二章 出海捕鱼 / 15

第三章 鱼钩上的大鱼 / 24

第四章 海上的第二天 / 34

现读现考一 / 44

第五章 与大鱼较量 / 45



第六章 捕获大银鱼 / 56

第七章 鲨鱼袭击 / 65

第八章 打不败的老人 / 79

现读现考二 / 85

海明威短篇小说选

大双心河_(第一部) / 86

大双心河_(第二部) / 96

【目录】

Contents



三下枪声 / 107

五万元 / 111

现读现考三 / 139

没有被斗败的人 / 140

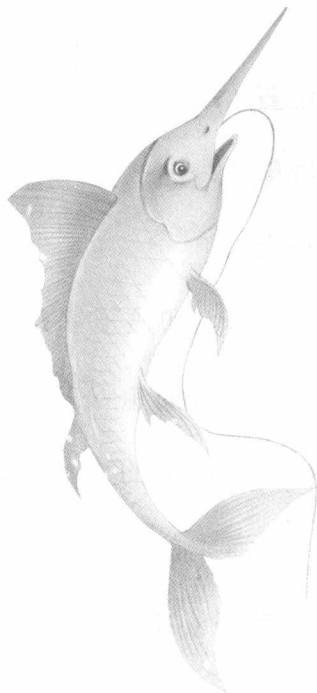
桥边的老人 / 173

现读现考四 / 176

读后感 / 177

好句好段摘抄 / 179

参考答案 / 181



老人与海

第一章 老人和孩子

情节预览

久无捕获，
毫不气馁。 → 孩子帮忙，
安慰老人。 → 谈论棒球，
回忆往事。 → 重整旗鼓，
赶早出海。

他是一个老人，独自摇着小船在墨西哥湾的暖流里打鱼。已经八十四天了，他什么也没打到。

前四十天里，有个男孩子跟他在一起，当他的帮手。可是过了四十天以后，他们还是天天空着手回去，孩子的父母便对孩子说，这老头子准是在走背运，倒了霉，别再和他一起出海了。于是，孩子照父母的吩咐上了另外一条船，第一个星期就打着了三条大鱼。

那男孩子看见老人每天摇着空船回来，心里十分难受。他总要走下岸去，帮他搬钓绳，扛鱼叉，再不就是帮他卷拢那张裹着桅杆的船帆。那张破旧的船帆用面粉口袋补了又补，就跟它的主人一样，早就没有了当年的神气劲

开篇对故事发生的时间、地点、人物都做了简单的交代，体现出简约干净的文风。“八十四天”，准确的记忆表明老人做事细致认真。

写帆破是为了衬托老人的“老”，写老人“老”是为了反衬他“打不败”的精神。

肖像描写。

面部如同雕刻，接着着重写手和眼，表现老人饱经风霜而又意志刚毅。

作者不单独花笔墨去介绍老人过去打鱼的经历，而是在对话中予以展现，可见作者惜墨如金。

朴实的对话，体现小孩与老人之间深厚的感情。

儿。卷拢来以后，看上去就像一面打了败仗的破旗子，是永远失败的标志。

老人消瘦憔悴，瘦骨嶙峋，脖颈上尽是很深的皱纹。腮帮和脖子上有很多褐斑，那是长年累月暴露在太阳下所造成的良性皮肤癌变。他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的累累伤疤，但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的岩石一般古老。他身上的一切都显得老迈，除了那双眼睛，它们像海水一样蓝，显得开朗而不服输。

“圣地亚哥爷爷！”孩子冲他大声喊着。这时候小船已经被拖上沙滩，他们正扛着东西，沿那沙土坡从小船停泊的地方爬上岸去，“我又可以跟您出海了。我们那条船已经打着大鱼卖了一些钱啦。”

孩子学会打鱼，还是老人教会的，所以孩子很爱他。

“别跟着我啦。”老人说，“你既然上了一条走运的船，就跟着他们待下去吧。”

“您还记得吗？那回您八十七天都没打着一条鱼，后来我们一连三个星期，天天打的都是大鱼！”

“我当然记得。”老人说，“我知道，你离开我，不是因为不相信我。”

“是爸爸叫我走的。我是他儿子，必须听他的话。”

“我知道，”老人说，“这很在理。”

“他对您没有信心。”

“是啊，”老人说，“他不了解我，可我们有信心，对不对？”

“对！”孩子说，“我请您上小餐馆喝瓶啤酒，然后我们把这些家伙扛回家，行吗？”

“有什么不行的，”老人说，“咱们俩谁跟谁啊，都是打渔人嘛。”

他们到小餐馆里坐下了。许多渔夫不断地拿老人打趣，还讥笑他，他也不生气。那些上了年纪的渔夫都回过

身来看着他，知道他好多天没打到鱼了，觉得挺难受。但他们并没有把对他的怜悯流露出来，只是慢慢地围到老人身边，同老头儿聊了起来，谈起海潮，谈他们把钓绳放下去多深，谈这连续不变的好天气，谈他们出海听说的、看见的新见闻。

当天顺利打到鱼的渔民们已经回去，把他们打的大马林鱼全开了膛，平放在两条厚木板上，每条木板由四个人分两头抬着，摇摇晃晃地抬到鱼栈。等到冷藏车来，再把它们运到哈瓦那的市场。

逮住鲨鱼的人，已经把它们送到渔港对面的鲨鱼加工厂，在那儿用滑车把鲨鱼吊起来，挖肝、去鳍、剥皮，再把鱼肉剖了片，准备腌上。

刮东风的时候，总有一股腥臭，从鲨鱼加工厂那边飘过来，让人闻着很不舒服；但今天只有很淡的一点儿气味，因为现在风向北方吹，接着渐渐停了。

环境描写，切合渔村特点，渲染劳动氛围。

餐馆这儿挺舒服的，阳光明媚。

“圣地亚哥爷爷。”孩子说。

“哦。”老人说。他正端着酒杯，想着好多年前的事儿。

“要我去弄点沙丁鱼来给您明天用吗？”

“不用了。打棒球去吧。我划船还行，罗赫利欧会给我撒网的。”

“我还是想去。就算不能陪您打鱼，我也很想给您多少做点什么。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说，“你已经是个大人啦。”

“您第一次带我上船，我有多大？”

“五岁，那天我把一条又大又猛的鱼拖上船去，它差一点把船撞得粉碎，你也差一点送了命。还记得吗？”

用对话代替叙述，推动故事发展。小孩五岁的时候就跟随老人上船，难怪感情那么深。

“我记得那条鱼尾巴啪嗒啪嗒地在船板上使劲地拍打，拍得船板快要裂开了，木棒咚咚地撞着船帮。我记得您把我推到船头那堆湿淋淋的绳子上，我倒在那儿，只觉

细节描写，充满感情。表现老人对孩子的喜爱。

这里用比喻句表明老人的自信与坚强。“一条就够了”既体现老人对小孩的体谅，不想让他为难，同时也表现老人对自己充满信心。

对话描写体现出老人与众不同。他的目的地是“远海”，态度坚定果决。

得整个儿船都在摇晃，还能听见您砍树似的抡起木棒打鱼，溅得我满身都是鱼血那股甜滋滋的气味。”

“这些都是你自己记得，还是刚听我讲的？”

“从我跟您出海的第一天起，我们俩在一起的每件事情我都记得。”

老人用他那双有圈晒斑的眼睛望着孩子，眼里满是信任和慈爱。

“你要是我的孩子，我早就带你跑远一点去好好闯闯，冒冒风险、长长见识了。”他说，“可你是你父母的孩子，再说现在你上了一条交好运的船。”

“我去打些沙丁鱼，可以吗？我还知道，从哪儿可以拿来四条小鱼做鱼饵。”

“我今天用了些，不过还剩下几条，我撒了盐装在盒子里了。”

“我给您拿四条新鲜的来吧。”

“一条就够了。”老人说。他的希望和自信原本就没有消失，现在更鲜活起来，就像微风初起，总能让人精神起来那样。

“两条吧。”孩子说。

“两条就两条，”老人同意了，“你不是去偷的吧？”

“那样我倒能省不少劲儿了呢，”孩子说，“不过我可是要自己拿网去捞啊。”

“谢谢你了。”老人说。老人心地单纯，不去琢磨自己什么时候达到这样谦卑的地步。可是他知道这时正达到了这个地步，知道这并不丢脸，所以也无损于真正的自尊心。他和孩子之间不用客气什么。

“看这海流，明天一定是个好天气。”老人说。

“您要上哪儿去打鱼？”孩子问。

“到远海去，走得越远越好，等转了风再回来。我想天不亮就出海。”

“我要让他们也到远海去打鱼，”孩子说，“那样的话，你要是真的钓了大鱼，我们好赶来帮你。”

“他不喜欢走得太远。”

“是啊，”孩子说，“不过我会看见一些他看不见的东西，比如说有只鸟儿在空中盘旋，我就会叫他赶去追鲷(qí)的。”

“他眼睛这么差吗？”

“他快瞎了。”

“这可怪了。”老人说，“他从没捕过海龟，那才伤眼睛呢。”

“您可在尼加拉瓜东海岸外捕了好多年海龟，您的眼睛还是挺好的嘛。”

“我是个不一般的老头儿。”

“不过您现在还有力气对付一条真正的大鱼吗？”

“我想还有，再说还有不少窍门呢。”

“我们把东西拿回家去吧，”孩子说，“放好了东西我就可以拿了渔网去逮沙丁鱼。”

他们从船上取了用具。老头儿把桅杆扛上肩，孩子抱着个木箱。箱子里盘着一根棕色钓绳，那钓绳编得特别结实，又粗又硬。

他们还拿了拖钩和带把子的渔叉。装鱼饵的盒子跟木棒一起留在船后梢下面，要是打到了大鱼，就要想办法把它拖到船上，用这大棒把它砸昏才行。

这个村子里的人都挺不错的，谁也不会到老人船上偷东西的。不过呢，最好把船帆，还有那一堆绳子也带回家，一来绳子老浸在露水里总不好；二来老头儿虽然肯定村里人不会偷东西，但万一要有经过的渔民呢？再说，把拖钩和渔叉留在船上实在是不必要的诱惑。

他们一同顺着大路走到老人的窝棚跟前，那窝棚的门始终敞开着。他们俩走了进去，老人把裹着船帆的桅杆靠

这是迷信，后面的对话已经给予否定。

这句对话为后文埋下伏笔。老人始终充满自信。

老人和孩子为老人的这次出海做了充分的准备，为后文情节作铺垫。

居所矮小简陋，表现了老人生活的贫苦、凄凉。

家中的摆设非常简单，着重介绍了妻子的遗物和“着色像”，让人感受到老人的悲伤和孤独。

老人和孩子通过想象来对话，突出了老人人生的艰辛与悲凉，可看出老人抱有希望。

孩子的思维还停留在想象对话之中。

在了墙上，孩子就把木箱和其他东西放在旁边。

桅杆的长度差不多就是这窝棚的高度。窝棚是用王棕树结实的树叶编着搭起来的，那种树叶有三米多长，也挺牢的，一般人们都用它来盖屋顶。

窝棚里面只有一张床、一张桌子、一把椅子，泥地上安了个可以用木炭烧饭的土灶。四面空落落的墙壁是棕色的棕树叶编成的。墙上有一幅耶稣圣心彩图和一幅童贞圣母像。这都是他妻子的遗物。以前那墙上还有他妻子的一张着色照片，可每次他看了，更觉得自己孤单得可怜，就摘了下来。如今照片搁在屋角的架子上，上面盖着他的干净衬衣。

“您今晚吃什么呢？”孩子问。

“有一锅黄米饭，可以就着点儿鱼吃。你要吃点吗？”

“不用，我回家吃。我帮您生火吧。”

“不用了，回头我自己来好了。要不然，就冷饭我也可以对付。”

“我可以用一下渔网吗？”

“当然可以。”

其实根本没有什么渔网，孩子还清楚地记得他们是什么时候卖掉渔网的呢。但两人天天都要这么瞎侃(kǎn)一通。还有什么一锅黄米饭啦，鱼啦，其实什么都没有，孩子也知道。

“八十五是个吉利数字，”老人说，“说不定明天出海我能捉回来一条大鱼，没准有一千多磅(英美制重量单位，1磅约等于0.45公斤)重，你看见了也替我高兴吧？”

“我要拿渔网去捞沙丁鱼了。您就坐在门口晒晒太阳，好吗？”

“好吧。我有张昨天的报纸，我来看看棒球新闻。”

孩子不知道昨天的报纸是不是也是子虚乌有的。但是老人真的把它从床下掏出来了。

“佩里科在酒馆里给我的。”他解释说。

“我捞到了沙丁鱼就回来。我要把您的鱼跟我的一起用冰镇着，明儿早上就可以分着用了。等我回来了，您给我讲讲棒球消息。”

“扬基队不会输。”

“可是我怕克利夫兰印第安人队会赢。”

“相信扬基队吧，好孩子。别忘了那了不起的迪马吉奥。”

“我担心底特律老虎队，也担心克利夫兰印第安人队。”

“当心点，要不然连辛辛那提红队和芝加哥白短袜队，你都要担心啦。”

“您先好好儿看报吧，等我回来告诉我。”

“你看咱们要不要买张彩票？就要一张尾数是85的。明天是第八十五天了。”

“可以啊，”孩子说，“不过您以前的记录是87天，买张87的怎么样？”

“我看那样的事不会再有第二回的。能找得着的话，还是买一张85的吧。”

“我可以买一张。”

“一张彩票可是要两块半钱呢。我们跟谁借去？”

“这个好办，借两块半钱又不是什么难事。”

“我看我大概也能借得到。不过还是尽量别借吧，一开始是借债，接着就要讨饭了。”

“这风吹着有点冷了，您穿暖和点，爷爷。”孩子说，“现在已经是九月啦。”

“是啊，这时候大鱼也都跑进暖流来了。”老人说，“五月份这里都是些小鱼，谁都能打着鱼，当个好渔夫。”

“我先捞鱼去了，”孩子说，“您就在这里等我回来吧。”

孩子回来的时候，老人已经在门口的椅子上睡熟了。太阳也落下去了。

孩子从床上抱来旧军毯，展开了盖在老人的双肩上。

扬基队是美国职业棒球界的强队，下面所涉及到的球队球员都是真实的，这增强了小说的真实感。

老人坚信明天会捕到大鱼，八十五已在文中出现多次了。

为下文捕到大鱼埋下伏笔。老人对水性鱼情十分在行。

侧面描写。

从孩子的眼中，可见老人的生活艰辛，令人同情。

老人的自尊、坚强从他的话语中得到体现。

孩子质朴的话语，表现了他的纯真、善良。

在老人困窘的时候，有人在关心他。体现了小镇上人际关系的和谐。

老人的双肩又坚又硬。他的衬衣缝补过很多回，看起来简直像张破帆一样，连补丁都被晒得褪了色，各种颜色深的深、浅的浅，花得不像样子了。

老人睡着的时候，那脸可显老了，眼睛一闭，整张脸就没了一点生气。报纸摊在他的膝盖上，被一只胳膊压着。他还光着脚呢。

孩子静悄悄地走开了。再回来的时候，老人还在睡。

“醒醒吧，爷爷。”孩子说，把手放在老人一边的膝盖上，摇了摇他。

老人睁开眼睛，他的神志一时仿佛正在从老远的地方回来。随后他微笑了。

“你拿来了什么？”他问。

“晚饭，”孩子说，“我们该吃饭了。”

“我倒不太饿。”

“得了，吃吧。您不能只打鱼，不吃饭。”

“我以前这样干过呢。”老人说着，站起身来，拿起报纸，把它折好，接着他动手叠毯子。

“把毯子披在身上吧，”孩子说，“只要我活着，您就决不会不吃饭就去打鱼。”

“那么祝你长寿，多保重自己吧，”老人说，“我们吃什么？”

“黑豆米饭、油炸香蕉，还有些炖菜。”

这些饭菜是放在双层铁饭匣里从餐馆提来的。孩子还带来了刀叉和汤匙。

“这是谁给你的。”

“那老板，马丁。”

“我一定得去谢谢他。”

“我已经谢过啦，”孩子说，“您就不用再去了。”

“我要给他一块大鱼肚子上的肉，”老人说，“他这样帮助我们不止一次了。”