



从 前 那 些 玩 意 儿

CONGQIAN
NAXIE
WANYI ER

藏在成语中的 古代兵器

刘克定 著

CANGZAI
CHENGYU
ZHONG DE
GUDAI BINGQI

湖 南 少 年 儿 童 出 版 社





从 前 那 些 玩 意 儿



藏在成语中的 古代兵器

刘克定 著

湖南少年儿童出版社

cáng zài chéng yǔ zhōng de gǔ dài bīng qì

藏在成语中的古代兵器

刘克定著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路 66 号) 湘潭市彩色印刷厂印刷

字数:6 万 开本:850×1168 印张:3.75 插页:1

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑:熊楚健

封面设计:刘苏斌

印数:1—3,000

ISBN 7-5358-1660-6/G·710 简精定价:5.40 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

卷 首 语

中国成语里，究竟“埋藏”了多少兵器？前些年，我试着“发掘”了一下，竟然找到三十多件！1995年，美国的《世界日报》将这批“出土”故事，花两年多时间连载完（每月一篇）。

可能还有，我想。

比如清以后的热兵器，因为不属古代范畴，就没有去动，估计有不少。加上未被发现而遗漏掉的，都只好留待以后再去发掘。

此外，散文诗歌里，也有兵器散见。如“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，“将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割”……

折戟沉沙，不仅仅在古战场，也在古老的文化篇章中，对此进行研究探索，有助于了解中国的历史，包括战争史、兵器史、文化史。

作为一个淘“金”者，在把这本书奉献给年轻的读者朋友时，我的心情是喜悦的。

我也想说一句：希望您喜欢！

刘克定

1998.12.24

藏在成语中的古代兵器

目 录

- 图穷匕见 (1)
折戟沉沙 (4)
自相矛盾 (7)
匣剑帷灯 (9)
摇旗呐喊 (12)
射石饮羽 (15)
单枪匹马 (18)
汗马功劳 (22)
犬马之劳 (25)
运斤成风 (28)
杀手铜 (31)
善刀而藏 (34)
剑拔弩张 (37)
鸣角收兵 (40)

乘坚策肥 (43)

电光石火 (47)

枕戈待旦 (50)

片甲不回 (52)

矢石之间 (54)

风樯阵马 (57)

烽鼓不息 (60)

如火如荼 (63)

两部鼓吹 (66)

一元大武 (69)

天罗地网 (72)

一发破的 (75)

弹丸之地 (78)

破釜沉舟 (80)

天摇地动 (83)

鼠牙雀角 (86)

九天九地 (89)

五里雾中 (92)

唱筹量沙 (95)

安营扎寨 (99)

博浪飞椎 (102)

血流飘杵 (105)

攻城略地 (108)

引风吹火 (111)

图 穷 匕 见

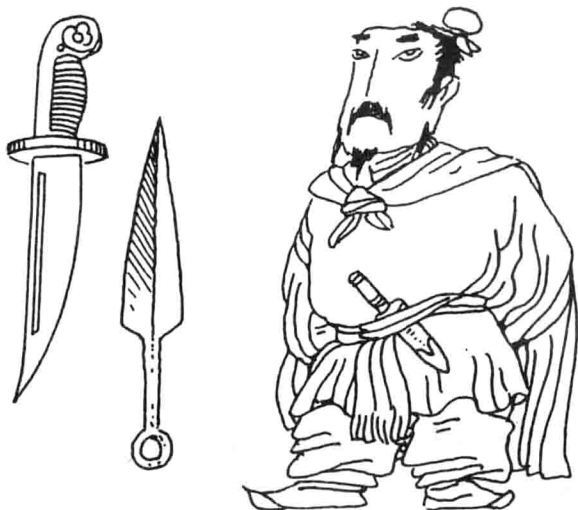
匕，是古人取食用的小勺，匕首是短小锋利的小刀，因为很像这种勺，所以取了“匕首”这么个名字。

古代没有枪，匕首在那时作用很大，既可攻击，又可防卫，不管文臣武将、百姓平民，都随身携带，插在腰间或靴子里，很像现在的手枪。

荆柯刺秦王，是把匕首包在地图里，以献图为名，接近秦王，以便伺机用匕首杀死秦王。但秦王很谨慎，他叫荆柯把图慢慢打开让他过目，结果藏着的匕首再也包不住了，露了出来，被秦王发现。“图穷匕见”说的就是这个故事。

《史记》里说还有人将匕首藏在熟鱼的肚子里，利用上菜的机会行刺。这些都说明古人把匕首当作一种轻便的“微型武器”。

《说苑》有个故事，说秦王要占领鄢陵，鄢陵的百



匕 首

姓不答应，派唐且为使，去和秦王交涉。秦王很傲气，说：“你见过天子发怒吗？天子发怒，就会有百万人丧生，血流千里呀！”

唐且毫无惧色，他回答说：“大王是否也听说过平民百姓发怒呢？一旦发怒，就要死两个人，血流五步！”说罢，便掏出匕首，站立起来：“眼前即如此！”

秦王面对明晃晃的匕首，吓得面如死灰，忙劝唐且坐下，说：“先请坐，请坐，我知道了。秦破韩灭魏，声势很大，但鄢陵这个只有五十里的地方我却没有进驻，完全是因为你哪！”

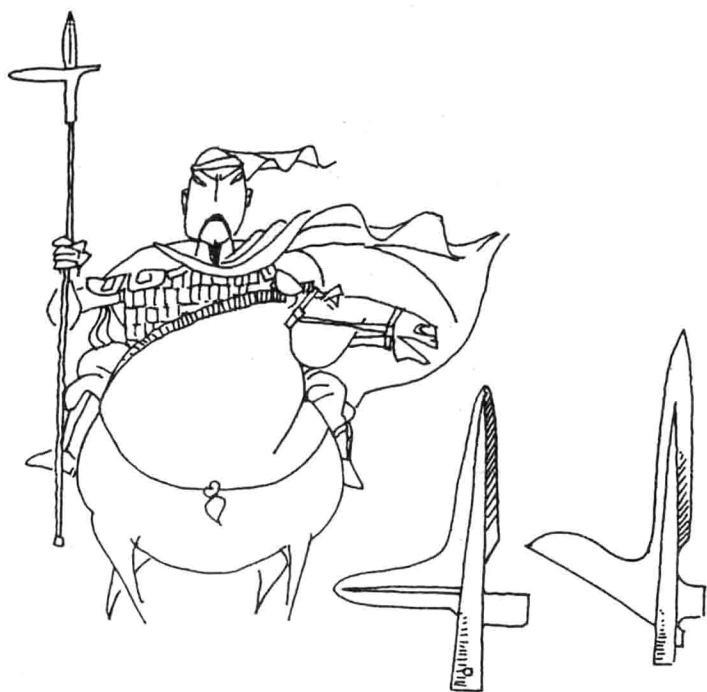
匕首是在战国时期就有了。战国时期，群雄并世，匕首是很重要的轻型武器。它长不过6~7寸，也有叫它短剑的。

直到现在，匕首仍在军人、警察以及少数民族手中有用武之地，如防备坏人和野兽的侵袭，或者用来切面包和火腿，当餐具使用。

折戟沉沙

东汉建安十三年，周瑜、刘备联合部队在赤壁跟曹操的人马打仗，打得十分激烈。曹军不敌火攻，落荒而逃，这就是历史上有名的“赤壁之战”。唐朝诗人杜牧的《赤壁》诗云“折戟沉沙铁未消，自将磨洗认前朝”，描写那场残酷的战争，折断了的戟埋在泥沙里，已难以辨认了。一片苍凉、悲壮的景象。

这里所说的戟，是一种作战用的兵器，与矛和戈不同，它是一种戈矛联装的一种杀伤力很强的武器。它像矛，但比矛锋利，同时还在戟头上联装了两件或三件戈头，整个形状，像个“山”字或“卜”字。刃口锋利，三尖六刃，甚至更多，可以刺，可以钩，可以斩，多功能，是兵器中的佼佼者。由于是联装体，又是木柄，在考古上往往难以辨认。因为木柄腐朽以后，联装就解体了，戈头一分离，就不好考定。



戟

这种戟，春秋战国已开始使用。例如湖北省随县曾侯乙墓漆棺的画像中，就有手执二联装的戟的神怪像。

铁戟比青铜戟强度高，“赤壁之战”中用的是铁戟，说明冶金技术那时已很发达。

到初唐时期，戟开始从军队中“退役”，去另一方面充当角色——仪仗。举行仪式时，士兵高举着戟，金光闪闪，非常威武。不过那种戟是经过精心装饰的，并

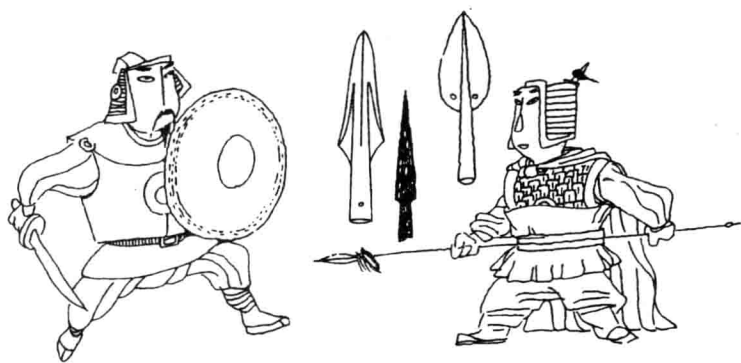
不能上阵，只能壮威，是银样镗枪头的东西了。

戟还被用来标志身份地位。唐代官制中规定三品以上官员可以在门口立戟，就是在家门口摆上一个戟架，架子上按规定插上一定数量的戟，以显示户主的身份。三品一般是十二戟。所以，显贵之家又称“戟门”。元稹的《西归》云：“肠断裴家光德宅，无人扫地戟门深。”那时的戟门是不好随便出入的。

自相矛盾

有个楚国人卖矛又卖盾。卖矛时夸自己的矛如何尖利，无坚不摧；卖盾时又夸自己的盾如何结实，没有什么东西可以击穿。这个楚人显然过分夸大矛与盾的作用，以致闹出自相矛盾的笑话。

矛和盾，都是古代作战的兵器，说得具体一点，矛是进攻性武器，盾是防守性武器。



矛与盾

矛很尖，有锋利的刃口，还有一个长柄，可用双手握住以刺对方。而最早的矛是不带长柄的，只有头，如兽角、竹木或尖形的石块等，用手抓住或者用藤条绑缚在一根棍儿上使用。到商周时期，有了冶铜技术，便有了青铜的矛头。汉以后能冶铁了，便有了铁矛，当然也是带长柄的了。

古代打仗，没有枪炮，全靠原始的兵器和高超的武艺克敌制胜。所谓短兵相接勇者胜，就是这种战争的特点。

矛是常用的兵器，最长的有二丈四尺，叫夷矛，夷是消灭敌人的意思。张飞使用的丈八蛇矛，也是矛的一种，但比夷矛稍短一些。为什么要这么长呢？为了便于在战车上或骑在马背上厮杀，柄太短就够不着。

当遭到对方的矛、剑、石块的攻击时，为了保全自己，便用盾去挡。盾的形状像个斗笠，圆形、椭圆形、方形、菱形的都有，多用皮草、木材或藤条制作。因为是一只手握盾，所以不能太重，同时因为要挡住利器的袭击，又必须坚固。

元朝的孙拱设计过一种可折叠的盾，行军携带方便，进了一步。现代的盾，就不同于古代，都是非常坚固的轻质材料所制，如塑料、玻璃钢等，不是楚人之盾可以相比，一些国家的警察正是使用此种盾进行防务巡逻。

匣剑帷灯

匣剑帷灯这个成语的本意，是说事情无法掩藏，也无法故弄玄虚，就像宝剑在匣，灯在帷幕里，那剑气和灯光仍遮掩不住，总会若隐若现。

宝剑果真如此神奇？

由于剑的冶炼技术要求很高，一把好剑，经过千锤百炼，确能锋利无比，寒光照人。

1965年在我国湖北江陵出土的越王勾践剑，历经两千多年了，仍然闪光。这说明早在春秋战国时期，我们的祖先已有人掌握了很高的冶炼技术。据说汉高祖斩蛇的那把剑，就是剑气透匣，“照人如照镜，削玉如削泥”。

剑的种类很多，但形状都差不多。最早的剑就是一把短短的双刃利器，插在腰间，和匕首差不多，但没有抓手的手柄。到后来才把剑身加长，将剑的尾部作为

柄，而且柄与刃之间的衔接处有了一圈护手。后又经过不断演化，有了雕刻、镶嵌技术，柄的装饰日益精美起来，有的几乎成了工艺品了。古人往往以剑的价值来显示自己的高贵和富有。如汉高祖的剑，就镶嵌有七彩珠、九华玉石，剑匣为五色琉璃装饰，非常贵重。



剑

干将、莫邪是春秋时期吴国的铸剑能手。他们为吴王阖闾铸剑，铸了好些天，铁汁老流不出来。莫邪问干将怎么办？交不出剑要杀头的。干将说，跟师傅欧冶子铸剑时，也遇到过这种情况，师傅的办法是用女人祭神。莫邪听说，便毅然投身火炉，一会儿，铁汁就流出来了。

干将铸成二剑，给雄剑命名为干将，雌剑为莫邪。