

[韩] 徐东植 / 编著

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN
PRACTICAL SKETCH BOOK

第2版

行业专家
推荐的设计手绘书

6种不同的设计主题+60个国际项目的投标
方案+106个设计方案的
草图分析

让你体验手脑灵活, 飞速提升设计项目的
投标战斗力;

让你突破思维局限, 全方位疏通设计
瓶颈的终极宝典。

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN
PRACTICAL SKETCH BOOK

[韩] 徐东植 编著
刘娟 陆海涛 金永日 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



ENVIRONMENT DESIGN by Seo Dong Sik 徐东植
Copyright © 2012 by Korea Digitalbooks
All rights reserved
Simplified Chinese Copyright © 2012 by CHINA YOUTH PRESS
Simplified Chinese language edition arranged with Digital Books
through Eric Yang Agency Inc.

ISBN: 978-7-5153-1038-1

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由韩国 Digital books 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2012-5669

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑效果图表现技法 / (韩) 徐东植编著; 刘娟, 陆海涛, 金永日译.
—2版. —北京: 中国青年出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5153-2855-3
I. ①景… II. ①徐… ②刘… ③陆… ④金…
III. ①景观设计—建筑制图—绘画技法 IV. ①TU986.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 246372 号

景观建筑效果图表现技法

[韩] 徐东植 编著; 刘娟 陆海涛 金永日 译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 张 军 马珊珊

印 刷: 北京九天众诚印刷有限公司
开 本: 880 × 1230 1/16
印 张: 14
版 次: 2015 年 4 月北京第 2 版
印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-2855-3
定 价: 87.00 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
投稿邮箱: author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列

INTRO 掌握草图绘制的基本方法

1. 草图 10

为什么要画草图呢?

草图的种类

绘制草图的步骤

彩色纤维草图笔

2. 画线 12

画线

3. 透视 14

一点透视

两点透视

三点透视

轴测

4. 面分割 19

面的分割法

分割延长

画圆

5. 块面 20

块面

色彩感

1/3 的暗色面积

6. 光和影 21

光和影

确定阴影的起点

7. 轮廓线和人体尺寸 22

轮廓线

人体尺寸

8. 彩色颜料 23

种类

彩色铅笔

马克笔

DESIGN

1. 天桥	26
2. 桥梁	52
3. 景观设计	112
4. 建筑	156
5. 隧道和地下通道	180
6. 景观雕塑和公共设施	202

[韩] 徐东植 / 编著

景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN
PRACTICAL SKETCH BOOK

第2版

行业专家
推荐的设计手绘书

6种不同的设计主题+60个国际项目的投标
方案+106个设计方案的
草图分析

让你体验手脑灵活，飞速提升设计项目的
投标战斗力；

让你突破思维局限，全方位疏通设计
瓶颈的终极宝典。



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



景观建筑效果图 表 | 现 | 技 | 法

ENVIRONMENT DESIGN
PRACTICAL SKETCH BOOK

[韩] 徐东植 编著

刘娟 陆海涛 金永日 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



ENVIRONMENT DESIGN by Seo Dong Sik 徐东植
Copyright © 2012 by Korea Digitalbooks
All rights reserved
Simplified Chinese Copyright © 2012 by CHINA YOUTH PRESS
Simplified Chinese language edition arranged with Digital Books
through Eric Yang Agency Inc.

ISBN: 978-7-5153-1038-1

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由韩国 Digital books 出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号: 01-2012-5669

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑效果图表现技法 / (韩) 徐东植编著; 刘娟, 陆海涛, 金永日译.
—2版. —北京: 中国青年出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5153-2855-3
I. ①景… II. ①徐… ②刘… ③陆… ④金…
III. ①景观设计—建筑制图—绘画技法 IV. ①TU986.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 246372 号

景观建筑效果图表现技法

[韩] 徐东植 编著; 刘娟 陆海涛 金永日 译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条 21 号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭 光 张 军 马珊珊

印 刷: 北京九天众诚印刷有限公司
开 本: 880 × 1230 1/16
印 张: 14
版 次: 2015 年 4 月北京第 2 版
印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-2855-3
定 价: 87.00 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
投稿邮箱: author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括: 方正兰亭黑系列

序言

从改革开放到现在，中国社会形态和文化交流的飞速发展与变化，给设计领域注入了无限生机。从事设计教育工作已经二十多年，对环境艺术设计这门专业的教学与实践探索仍在进行之中。面对目前设计行业的状况，可以将其归纳为两点：一方面就是设计思潮显得越来越多元化，这无疑与经济全球化，中国和世界接轨密切关联，其接轨的层面日渐增多和深入。所以设计随着文化的交流和经济的发展也越来越多元化，体现在包括我们设计的理念、设计思潮、设计的具体方法和途径，以及一些特殊的表现手法，这些给我们城市设计和居住环境带来了新需求和新方式，同时对我们未来的设计也带来新方向和新途径。另一方面，我们的设计发展三十多年到今天，由以前的模仿、照搬，到现在逐渐走向带有本土文化的一种追求。由于全球经济的发展带来的文化趋同，使我们自身文化渐渐被淡忘，甚至有的地域文化已经慢慢淡出。所以我们对本土化尤其是中国传统文化的传承与发展，在设计领域变得越来越重要。

这次，中青社的朋友希望我能为这本书的出版提出一些建议和想法，并为之做序。我详细地看完中文译稿，从设计表现角度来看，在现在的参考和设计书目中，它是一本颇具韩国环境设计意味和设计表现特性的书，包含很多项目实施设计方案的过程和手法，尤其是采用手绘的表达方式来传达设计师的思想。书中案例大多是以韩国本土项目来反映其文化取向，同时，注重讲解设计方案形成和确定的过程，值得业界人士参考借鉴。

 教授

2012.08.22 北京望京花园

INTRO 掌握草图绘制的基本方法

1. 草图 10

为什么要画草图呢?

草图的种类

绘制草图的步骤

彩色纤维草图笔

2. 画线 12

画线

3. 透视 14

一点透视

两点透视

三点透视

轴测

4. 面分割 19

面的分割法

分割延长

画圆

5. 块面 20

块面

色彩感

1/3 的暗色面积

6. 光和影 21

光和影

确定阴影的起点

7. 轮廓线和人体尺寸 22

轮廓线

人体尺寸

8. 彩色颜料 23

种类

彩色铅笔

马克笔

DESIGN

1. 天桥.....26
2. 桥梁..... 52
3. 景观设计..... 112
4. 建筑.....156
5. 隧道和地下通道.....180
6. 景观雕塑和公共设施.....202

INTRO



SKETCH TECHNIQUE KNOW-HOW

掌握草图绘制的基本方法



1. 草图

为什么要画草图呢?

草图是设计过程中的一部分,能够将设计理念与方案快速直观地表现出来。草图作为设计方案的表现方式,可以成为创意思维发展过程的第一步。

草图的作用

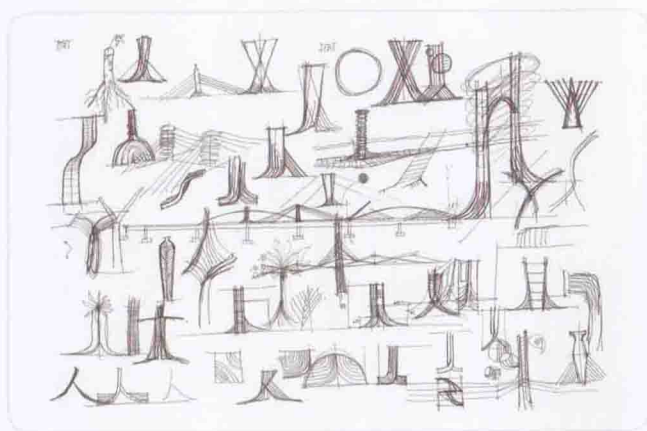
草图不仅能够表达出设计师的想法,也可以记录设计师的创意思维,它是一种类似数学逻辑的设计的记录语言。草图能够以可视化的形式向客户快速地展示和传达设计理念和设计方向。

草图的种类

草图因其目的及绘制过程的不同,可以被划分为多个种类,包括概念草图、结构草图、素描、画风景和实景时的鸟瞰图(在实际设计中除景观设计外不常使用)、表现最终的设计方案的透视效果图等。

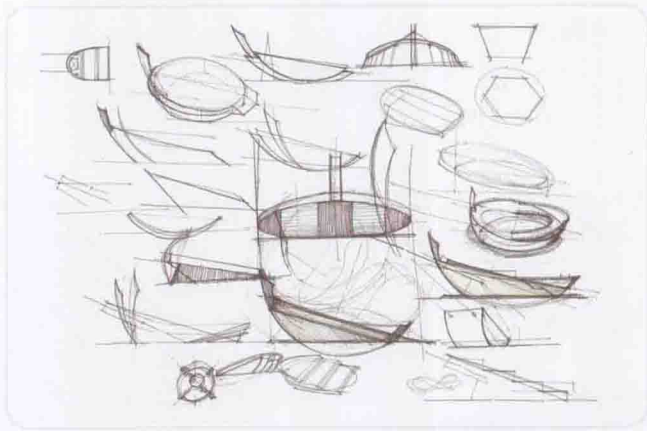
◆ 概念草图

这也可理解为线条草图。从字面上看就是用线条来展现初期设计方案的草图。



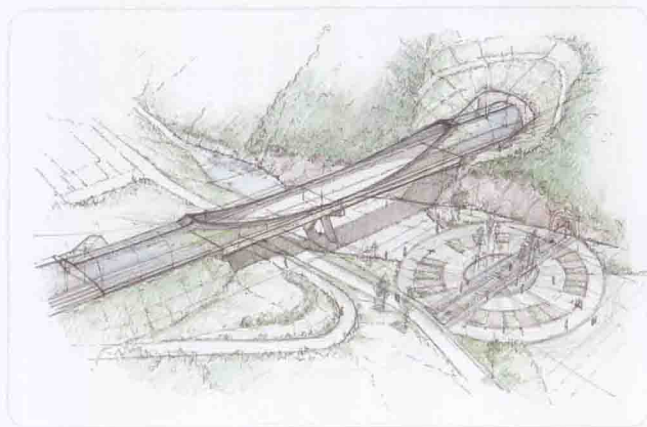
◆ 结构草图

这是可以将大致特征全部表现出来的草图,也是可以呈现设计思维过程的草图。



◆ 透视效果图

这是一种精确的表现形式,一般用于表现与实际建造后的实体相符合的透视效果。



◆ 鸟瞰图

这是将风景拍成照片,然后按照步骤进行规划设计的草图,常用于景观设计的方案阶段。



绘制草图的步骤

step 1

先画出若干概念草图，将无数的创意方案画在 A4 或者 A3 纸上。在这一步中，重要的不是画了多少张草图，而是在众多的草图中确定设计方案，这是拓展设计思维并整理设计理念的过程。

step 2

在草图中确定设计方案，并对设计方案进行深入细化，将方案的纵剖面图和平面图直观地表现出来，使方案达到可实现的程度。通过将平面图和纵剖面图结合的方法，想象出设计方案的三维画面。

step 3

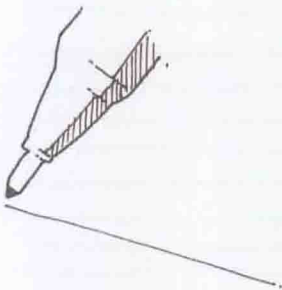
最后将设计方案融入到周围环境之中，进行透视草图的绘制。可以把周围环境拍成照片并打印出来，直接在照片上进行草图绘制。除此之外，也可以在拷贝纸上绘制草图，再用另一张拷贝纸覆盖在草图上面对方案进行修改和完善。本书的草图作者一般比较偏爱 A3 纸，因为看起来比较清晰，当然除此之外也可以选择适合自己的有效方法。

彩色纤维草图笔

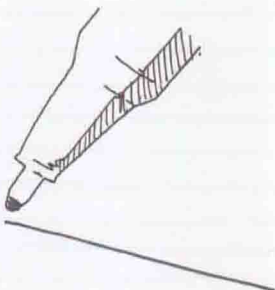
实际应用中，设计师经常使用彩色纤维草图笔绘制方案草图。彩色纤维草图笔能绘出明快的色调和流畅的线条，并且能自由表现曲线。这种笔非常容易买到，价格也较为便宜。

有些人认为这种笔的笔迹不能擦拭，所以在使用时心存芥蒂。因为在雪白的纸上没有用铅笔或者自动铅笔打稿，一旦画错就会毁掉整幅作品。此时我们要抛开这种顾虑，如果画错，可以将更准确的线条覆盖在之前错误的线条上，这样画错的部分就被正确的替代。草图并不一定是干净整洁的画作，它可以存在数百种线条，但终究会有最准确适合的线条满足设计方案的表达目的。接下来，就请自信地转动你的画笔吧。

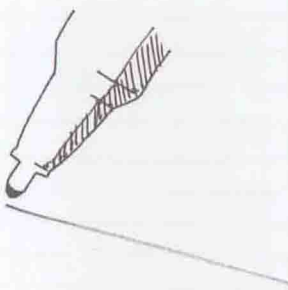
作者最初都会准备 4~5 支彩色纤维草图笔。使用过的笔绘出的线条会断断续续，或者新笔绘制出来的线条显得尖细等问题都有可能发生。这是因为不同的笔的粗细程度并不相同，给人的感觉也不尽相同，所以要根据实际情况选择合适的工具。如果用很多线条都不能凸显你想表达的主旨的话，这时候可以使用签字笔画线达到强调的作用。



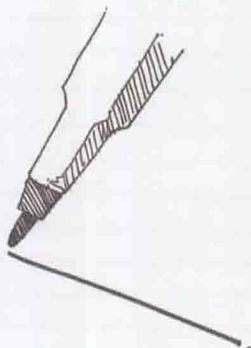
▲ 细线——绘制基本的框架、中心线



▲ 粗线——进行部分强调



▲ 硬线——表现阴影

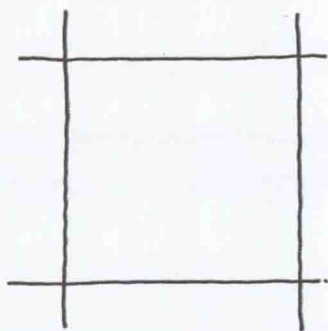


▲ 签字笔的线条——强调，用加重表现强调效果

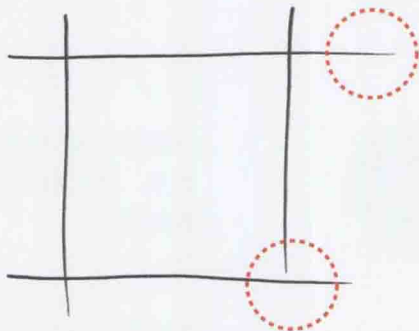
2. 画线

画线

在环境艺术设计的方案表现中，基本的建筑草图和室内草图的表现方法大致相同，画线时都要求肯定果断。

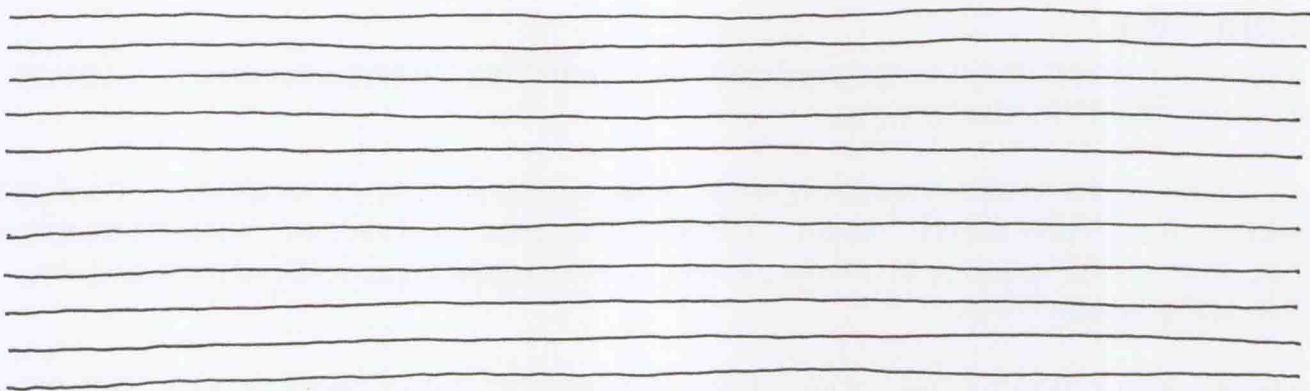


▲ 草图中的线条最好是各边都有明显的起点和终点，并避免画线条时出现不确定或不相交的现象。(○)



▲ 末端模糊的线条形成不确定的平面，线段的鲜明性也会下降。不分明。(×)

环境艺术设计草图是通过手绘线条勾画而成的。这样的草图不需要快速绘制，相反，需要专心并沉着地绘制，即使这个过程较为复杂也没关系，最重要的是要从始至终地完成创作。



如果画一条线时不能一气呵成，可以根据线的方向、起点和终点按照适当间距用点做标记。如果线条需要变长，那么点之间的间隔也要变宽。这些固定的点将会成为以后确定草图大小的参照，这是比较有效的草图绘制方法。

