

莫言墨語

莫言



莫言墨語

選書



图书在版编目 (CIP) 数据

莫言墨语 / 莫言著. -- 北京: 中华书局, 2014. 12
ISBN 978-7-101-10592-6

I. 莫… II. 莫… III. 汉字 - 法书 - 作品集 -
中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 282173 号

-
- 书 名: 莫言墨语
作 者: 莫 言
题 签: 饶宗颐
题 字: 沈 鹏
序 言: 冯骥才
策 划: 邓培星
顾 问: 苏士澍
编 委: 张金卫 林金疆 东方涂钦 洪楚平 林 锐
庸 堂 闫 苏 陈 俊
责任编辑: 朱振华
装帧设计: 刘 晶
出版发行: 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷: 雅昌文化 (集团) 有限公司
版 次: 2015 年 1 月北京第 1 版
2015 年 1 月北京第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
字 数: 40 千字
印 张: 32
印 数: 1-10000 册
书 号: ISBN 978-7-101-10592-6
定 价: 298.00 元
-

奇
官
一
斗
卷

沈

明



莫言，山东高密人，1955年生。中国作家协会副主席，2012年诺贝尔文学奖获得者。斋号“一斗阁”。

- 1987年 《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。据此小说改编的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。
- 1988年 《白狗秋千架》获台湾联合报文学奖。据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。
- 1996年 《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖。
- 2000年 《牛》获第八届《小说月报》百花奖。
《酒国》（法文版）获法国儒尔·巴泰庸（Prix Laure Bataillon）翻译著作大奖。
- 2001年 获第二届冯牧文学奖。
《檀香刑》获台湾联合报十大好书奖。
- 2003年 《檀香刑》获首届鼎钧文学奖。
- 2004年 获第三届华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖。
获法兰西文化艺术骑士勋章（Ordre des Arts et des Lettres）。
- 2005年 获第三十届意大利诺尼诺国际文学奖（Nonino International Literature Prize）。
香港公开大学授予荣誉文学博士。
- 2006年 获日本福冈亚洲文化大奖。
- 2008年 《生死疲劳》获第一届美国纽曼华语文学奖（Newman Prize for Chinese Literature）。
获香港浸会大学第二届世界华文长篇小说奖——红楼梦奖。
- 2009年 德国巴伐利亚艺术科学院（Bayerische Akademie der Schönen Künste）授予通讯院士。
- 2010年 成为美国现代语言协会（MLA）会员。
- 2011年 《蛙》获第八届茅盾文学奖。
获韩国万海文学奖。
- 2012年 获诺贝尔文学奖。

目录

○ 唐诗宋词	·····	〇〇五
○ 说心里话	·····	〇三一
○ 发菩提心	·····	一四一
○ 京西忆旧	·····	一七一
○ 随手记事	·····	一九三
○ 为什么要用毛笔写字——跋	·····	二三五

序言

莫言书法说

冯骥才

我对擅弄翰墨丹青的作家总是多一分倾注，不单由于爱好的相同，更由于作家的书画必定多一种意蕴一种滋味一种别样的美感。比如莫言。

莫言的小说，世人知之在前，获奖在后；莫言的书法，获奖在先，世人知之在后。由此说来，他的书法仅仅是那种沾了名人光的“名人字”吗？非也。

我早就在他的博客中饶有兴趣地注意到他的书法，还有他那种颇具民歌味儿的打油诗。在我看来，书法和打油诗在他的世界里不是可有可无的。比起小说，他这些信笔挥毫的书法，随口吟唱的打油诗，更松弛、更率性、更信手拈来、更逞一时的性情，在作家本人的层面上也就更直接更本真。在小说中，我们常常会陷入他用文字和故事编织的天马行空、光怪诡谲的想象空间里，难窥作家的真容；但在他的书法和小诗里，便一下子见到莫言本人就站在这里。他的个性、气质、生命感、审美，乃至喜怒哀乐原原本本了然其中，这便是他书法的意义。

二

古代没有单独的作家的书法，文人皆擅书法，因为写作与书法使用的是同一套工具，都是笔墨纸砚。长期的舞文弄墨熟悉了工具的性能与应用，很容易就转化为书法。到了近代就不同了，作家改用钢笔写作，进而敲击键盘，笔墨离开了案头，书法告别了作家，如今在个别作家那里只是一种个人的偏好。而对于书法本身来说，离开了作家之后，便走向专业化与职业化，直接的危害是“书写他人之言”，随之降低了书法的文化内涵与精神个性。

作家的天性是不说别人话的。作家的书法最重要的特征是“言必己出”。比如莫言的书法，不论题字写诗，状物抒情，哪怕是一时涂抹，都是有感而发，有悟有言，抒写一己的情怀，其书法也就必然闪烁着作家的灵性、哲思、情致与智慧。

这样的书法，其实是作家文学作品的一部分。

古人许多好诗和美文不就是出现在书法作品中的吗？

三

书法缘自书写，书写是工具性的。初始无法，书写的内涵重于表象。而后，人们在书写中渐渐将天性的美融入进去，得到认可，形成规范，有法可循，书法遂生。

中国的书法重法，这便带来事情的两面。正面是玉律金科，考究又经典；负面是一大堆手镣脚铐，博大精深的传统往往将书家的个性与人性囿于其中。故而，面对中国传统艺术的巍巍大山，李可染先生说：“要以最大的力量打进去，再以最大的勇气打出来。”可是如果打得过深过死，失去自信，就打不出来。

记得，黄胄先生曾对我说：“我对书法，只看帖读帖，从不临帖。”此话颇有见地，应是黄胄先生

悟出的一个对待传统的“绝招”。临帖常常会陷入一招一式，束缚住手脚；看帖读帖则信由兴致，全凭悟性，只取神髓。黄胄先生这话对我有如神示。由是观之，莫言也该是如此吧。他的书法看得出是有来头的，但这种来头不是从小趴在桌上描红，而是来自长久对书法的兴趣与心领神会，因此在他的书法里有传统的元素，却决找不到怀素的眉毛、黄庭坚的胡须或是郑板桥的“马脚”。

艺术的立足之地，一定是从来没人站在那里的空地。

四

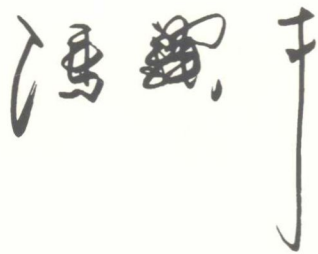
书法的面貌最终必须以由艺术确立。

我和几位书家看莫言书法作品的打印本时，不仅对那些短语小诗颇有体味，更对他书法的风格感到兴趣。自然、放达、随性、真切，没有丝毫刻意与造作，却看到他愈来愈注重书写的章法，行气，节奏，笔墨的变化与呼应。一位朋友说，他是不是真的研究过书法？我说不然，这一半来自他对前人书法的领会，一半还是出于他的悟性。艺术不能解释那部分皆来自天性。我注意到他署“甲午”年款这些幅尤其好，有几幅很放弛，大气，也精意；愈加注重笔情墨趣和行笔中用线条直接表达心绪。这种主观性和意象性正是中国书法艺术所特有的。

我还注意到，他开始用长幅短笺来写一些随感、警句与思想的片段了。

书法于他，既是他个性的艺术方式，也是他小说之外一种另类的文学。莫言已在当代书法中自辟一块天地，书法也为他敞开了另一片新的随心所欲的世界。

我望而喜之，因作序焉。

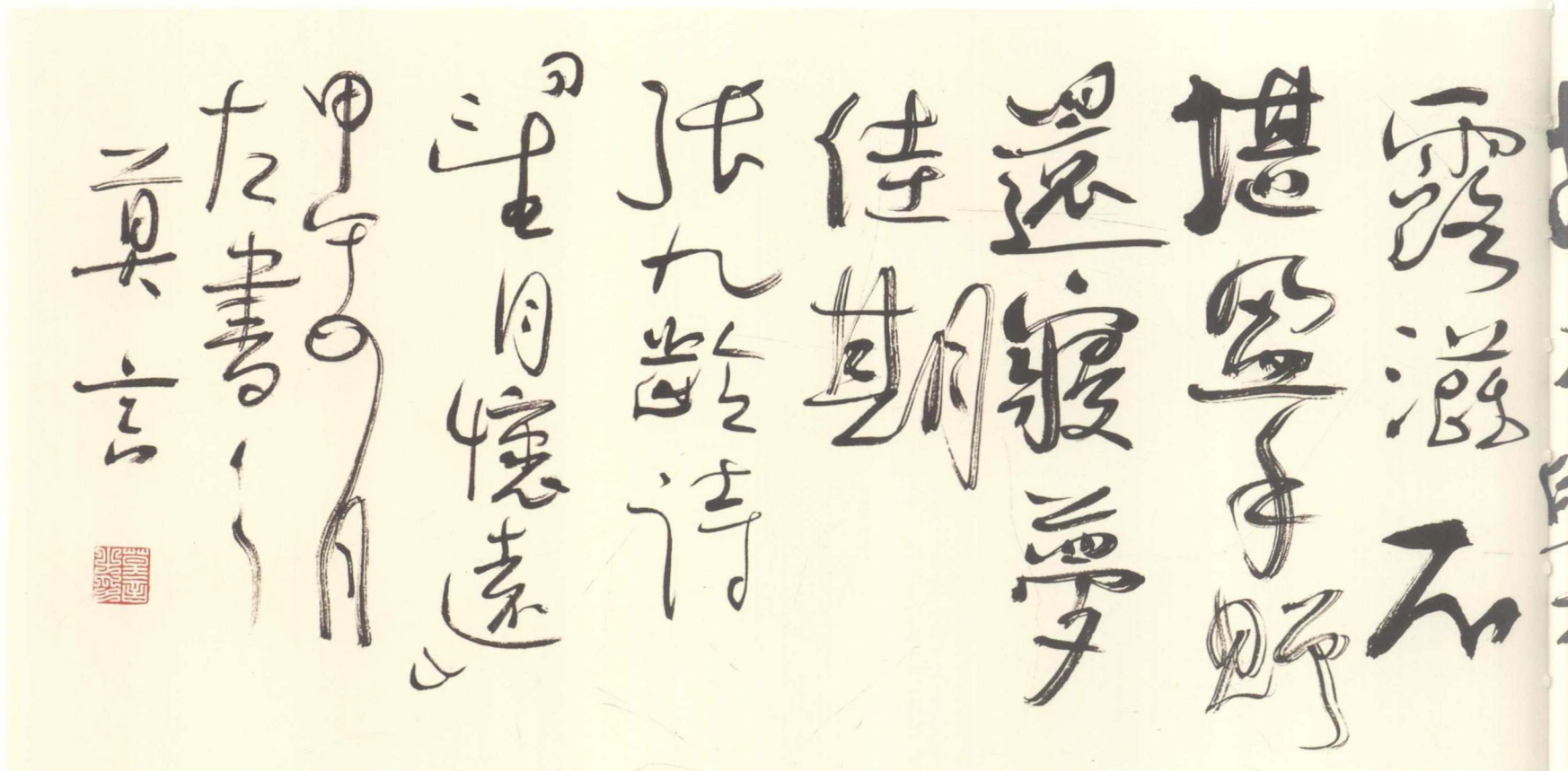


2014年7月3日

目录

○ 唐诗宋词	·····	〇〇五
○ 说心里话	·····	〇三一
○ 发菩提心	·····	一四一
○ 京西忆旧	·····	一七一
○ 随手记事	·····	一九三
○ 为什么要用毛笔写字——跋	·····	二三五

◎ 唐诗宋词



形式：横幅

尺寸：35cm×138cm

年代：2014年

释文：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

张九龄诗《望月怀远》 甲午四月 左书之 莫言

作品解读：张九龄是唐代有名的贤臣，此诗是在诗人远贬荆州、背井离乡时，思念亲人而作。全诗意境高远、情感真挚，是望月幽怀的名篇。

作品导引：自己的故事总是有限的，讲完了自己的故事，就必须讲他人的故事。于是，我的亲人们的故事，我的村人们的故事，以及我从老人们口中听到过的祖先们的故事，就像听到集合令的士兵一样，从我的记忆深处涌出来。他们用期盼的目光看着我，等待着我去写他们。我的爷爷、奶奶、父亲、母亲、哥哥、姐姐、姑姑、叔叔、妻子、女儿，都在我的作品里出现过，还有很多的我们高密东北乡的乡亲，也都在我的小说里露过面。当然，我对他们，都进行了文学化的处理，使他们超越了他们自身，成为文学中的人物……母亲去世后，我悲痛万分，决定写一部书献给她。这就是《丰乳肥臀》。因为胸有成竹，因为情感充盈，仅用了83天，便写出了这部长达50万字的小说的初稿。

《讲故事的人》



海上生明月
 千里共婵娟
 情人怨遥夜
 竟夕起相思
 灭烛
 对清
 花
 披衣觉
 露

形 式：手札

尺 寸：30cm×20cm

年 代：2014 年

释 文：王维《酬张少府》

晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。

松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。

王维的诗多有禅意，营造出如画的境界。甲午春天 莫言

作品解读：此诗作于唐玄宗开元二十九年（公元741年）王维四十一岁时。诗题曰“酬”，当是张九龄（即张少府）先有诗相赠，王维再写诗回赠为“酬”。张九龄为相时，王维曾是张九龄政治主张的拥护者，并受到张的提拔和器重。此诗表达王维想归隐山林的心境。

作品导引：换一个角度看世界的结果，便是打破了偏激与执迷，比较容易看透人性的本质。站在另一面的了悟者，往往是无法不沉浸在一种悲凉、寂寞的情绪中，但也是无欲无求、超然物外的心态中。

《楚霸王与战争》



王維 酬張少府

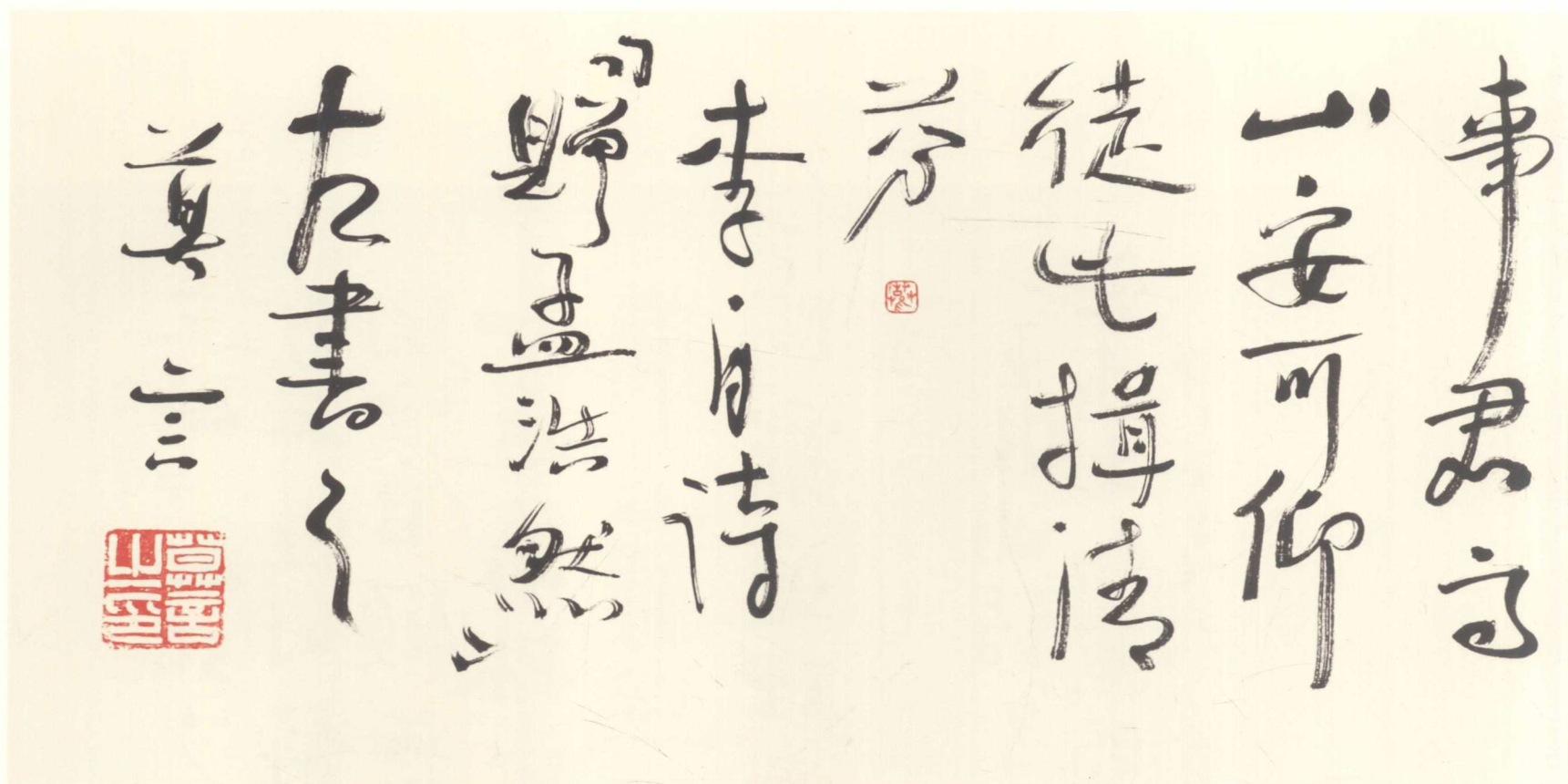
晚年惟好靜
萬事不關心
自顧無長策
空知返舊林
松風吹解帶
山月照彈琴
君問窮通理
漁歌入浦深

王維的詩多有禪意
營造出如畫的境界

甲午年夏 莫言



揮雲製



形式：横幅

尺寸：35cm×138cm

年代：2013年

释文：吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。

醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。

李白诗《赠孟浩然》左书之 莫言

作品解读：此诗大致写在李白寓居湖北安陆时期（公元727—736年），此时他常往来于襄汉一带，与比他长十二岁的孟浩然结下了深厚友谊。诗歌描绘了孟浩然摒弃官职、白首归隐、清高风雅的形象和品格，抒发了自己对孟浩然的仰慕之情。

作品导引：李白的故事大家都能说出几个，就像他的诗大家都能背出几句一样。他起初是一点也不潇洒的。他年轻时醉心仕途，说难听点就是个官迷……可惜皇帝不买他的账，只赐他个翰林供奉，无职无权，闲人一个。这与李先生的胸襟抱负相去太远，使他不得开心颜。于是他满怀着牢骚，沉浸到酒乡里去了。这既是借酒浇愁，又是装疯卖傻。从此沾染上喝酒的坏毛病，成了不折不扣的酒鬼。起初是半真半假，到后来弄假成真，酒瘾养成，一天没有酒也不行了。醉着的时候渐渐地比清醒的时候多了，由此也就进入了潇洒状态。那些伟大的诗篇也就写出来了。当然也没醉到不省人事的程度。杜甫说他“天子呼来不上船，自言臣是酒中仙”，还是诗人的夸张，其实李白不敢这样狂。真是天子呼他，他不敢不上船，除非他醉得丧失了意识。吃不到葡萄就说葡萄酸，稍稍升华一点，就成了潇洒的低级状态。李白比这要高许多，因为他是天才。

《杂感十二篇》



吾愛孟夫子
 子風流
 下河
 紅顏棄
 軒冕
 白
 首臥
 松雲
 醉月頻
 中
 聖
 蓮花
 石