

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

首都师范大学文化研究院
南京大学人文社会科学高级研究院

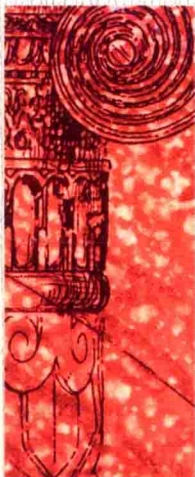
主办

第20辑 (2014年·秋)

Cultural Studies Vol. 20

主 编 / 陶东风 (执行) 周 宪

副主编 / 胡疆锋 周计武



文化研究

- 专题一 微文化研究
- 专题二 网络谣言研究
- 专题三 霍尔研究

第20辑

(2014年·秋)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

首都师范大学文化研究院 主 办
南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风(执行) 周 宪 主 编
胡疆锋 周计武 副主编
陈国战 编 辑



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第20辑, 2014年. 秋/陶东风, 周宪主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5097-7125-9

I. ①文… II. ①陶… ②周… III. ①文化研究-丛刊
IV. ①G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032508号

文化研究(第20辑)(2014年·秋)

主 编 / 陶东风(执行) 周 宪

副 主 编 / 胡疆锋 周计武

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 吴 超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090

读者服务中心(010)59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 317千字

版 次 / 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-7125-9

定 价 / 79.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

陶东风（执行） 首都师范大学文化研究院

周 宪 南京大学人文社会科学高级研究院

编 委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王 宁 清华大学

王逢振 中国社会科学院

王德胜 首都师范大学

乐黛云 北京大学

邱运华 首都师范大学

陈晓明 北京大学

金元浦 中国人民大学

赵 斌 北京大学

高丙中 北京大学

曹卫东 北京师范大学

戴锦华 北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特 英国开放大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国戴维斯加州大学

格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

张英进 美国圣迭戈加州大学

• **Editors-in-chief**

- Tao Dongfeng (Execute) Institute for Cultural Studies, Capital Normal University
- Zhou Xian Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Nanjing University

• **Editorial Board**

Domestic scholars

- Wang Ning Tsinghua University
- Wang Fengzhen Chinese Academy of Social Sciences
- Wang Desheng Capital Normal University
- Yue Daiyun Peking University
- Qiu Yunhua Capital Normal University
- Chen Xiaoming Peking University
- Jin Yuanpu Renmin University of China
- Zhao Bin Peking University
- Gao Bingzhong Peking University
- Cao Weidong Beijing Normal University
- DaiJinhua Peking University

Overseas scholars

- Ang, Ien University of Western Sydney, Australia
- Bennett, Tony Open University, UK
- Birch, David Deakin University, Australia
- Dirlik, Arif Duke University, USA
- During, Simon The Johns Hopkins University, USA
- Hartley, John Queensland University of Technology, Australia
- Liu Kang Duke University, USA
- Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA
- Murdock, Graham Loughborough University, UK
- Storey, John University of Sunderland, UK
- Welsch, Wolfgang Friedrich-Schiller-University Jena, Germany
- XuBen St. Mary's College of California, USA
- Zhang Xudong New York University, USA
- Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

主编的话

陶东风

本辑《文化研究》的第一个专题是微文化研究。之所以要做这样一个专题，是因为无论是《文化研究》集刊，还是它依托的主办单位首都师范大学文化研究院，一直都非常重视由新技术引发的新文化现象，微文化就是其中非常重要的一个。

今天，我们已经进入了一个名副其实的“微时代”。微博、微信、微贷、微电影、微小说、微媒体、微广告、微支付、微信用、微管理、微投资、微生活……所有这些以动态化、碎片化、零散化、即时化、赛博化，以及去中心化为特征的新兴的传播方式、文化形态乃至经济活动形态、日常生活形态，已经在潜移默化间重新定义了我们的时代。

微文化折射的其实是我们时代的大转型。在以福特主义为纲领的现代化大工业时期，“大”成为备受推崇的发展方式、文化诉求和美学理念。在唯“大”是求的发展模式下，我们创造了大城市、大工厂、大烟囱、大流水线、大托拉斯、大广场、大楼、大马路……可是与此同时，我们也必须忍受大污染、大拥堵、大强度……“大”让我们感到紧张、压抑、沉闷、无个性和千篇一律，它甚至成为一种典型的“现代文明病”。

而后工业社会、后现代社会、信息社会的来临却让我们发现了“微”的魅力和“小”的美好。首先是互联网技术的飞速发展把我们带入了微交往、微传播和信息微循环时代，它为微文化插上了飞速发展的翅膀。随着

这种技术向社会文化和日常生活其他领域的渗透，我们逐渐体会到，“微”其实是一种更亲切、随和、灵活，更个性化和人性化的生活样态和文化风格。微时代的来临带给我们会心的微笑，带给我们无微不至的关怀，让我们回归我们自身。

因此，“微”不仅是一种传播技术，也不仅是一种文化理想和审美理想，它还标志着由传播技术的发展带来的我们这个时代政治、经济、文化和生活形态的转型。

在政治层面上，微时代的政治不再是一统天下的宏观政治，而是更加世俗化和平民化的微观政治，它正在改写我们的政治话语，重新设置我们的政治议程，丰富我们的政治参与方式，与此同时，参与群体也随之更加草根化。

在经济层面上，微时代的经济是后福特主义的经济，是以更加个性化的产品和服务为导向的经济，是更加关注品质而不是一味追求规模的经济。微经济更加尊重每一个消费者的需求，它提供的服务更加无微不至。

在文化形式和生活心态层面上，“微文化”是不同于现代性大叙事的小叙事或微叙事，是一种祛魅时代的平民文化和去精英化时代的草根文化，微文化的低门槛和便捷带来了信息生产和传播的更高程度的自主性。它还打破了传统大众传播方式（如广播、电视等）信息单向流动的特点，打破了信息的传播者和接受者的界限，实现了信息的充分交流，建构了一个新型的对话交往空间。

当然，微时代并不是一个新的乌托邦，微文化也绝非完美无缺。微技术在方便信息发布的同时，也制造出大量的信息垃圾、瞬间信息，也使谣言传播更加容易。它在扩大信息交流、拒绝信息自上而下灌输的同时，也容易造成人际交往的部落化、江湖化和小圈子化。被消费主义裹挟的微生活则可能使我们过度迷恋私人生活中的“小物件”“小玩意儿”，从而丧失了现代公民所应该具备的责任、理想、视野和胸怀。

无论从哪个角度说，微文化都是文化研究的一个新增长点，同时也对政府的文化政策制定和文化治理提出了新的机遇与挑战。作为一个兼顾学

术研究和政策咨询的智库，首都师范大学文化研究院没有理由不对之予以关注。2013年11月，由首都师范大学文化研究院与民进中央文化艺术委员会共同主办的“微时代微文化”学术研讨会在北京召开，相关专家学者围绕微文化领域的热点议题进行了深入讨论。2014年5月，首都师范大学文化研究院又与文艺研究杂志社、首都师范大学科德学院联合召开“微时代的文化与艺术”学术研讨会，继续推进这个议题。此外，首都师范大学文化研究院还专门设立了2014年度重大招标项目“微文化与当下中国社会变迁研究”。

本刊组织的这个专题当然也是首都师范大学文化研究院微文化系列研究的成果之一。不同的作者从不同角度对微文化的基本特征、形态以及其中的某个类别进行了深入探讨，其理论的前沿性和学术的敏感性想必会给大家留下深刻的印象。

本刊的第二个专题是网络谣言研究。谣言自古就有，但是网络时代的谣言因为插上了高科技的翅膀而传播得更为广泛和快捷，其对社会秩序乃至大众日常生活的影响力也被放大了无数倍。在这样的语境之下，如何理解谣言，谣言的本质到底是什么，如何处理谣言所带来的社会问题，已经成为学术界和政府机构共同关心的重要而紧迫的议题。尽管主流意识形态对网络谣言的看法是负面的，而且还制定了整治网络谣言的法律法规，但对网络谣言的复杂性还没有得到充分的认知。对于严格的学术研究而言，不能简单化地把网络谣言一棍子打死，也不能对谣言的本质及其作用做简单化的理解。

何威的《网络谣言的概念、标准与成因》从八个问题展开，对网络谣言的概念、判断标准与成因等问题做了细致的分析。作者坦言，之所以提出这八个问题，是因为对运动式的网络谣言治理他有不同意见。现在的治理方式看似成效显著，但被批评为“简单粗暴”。更大的隐忧则是，官方话语里常见的“别有用心”或“不明真相”的帽子，可能会遮蔽网络谣言滋长的复杂原因；封堵而非疏导的方案，难以长效而稳妥地解决这一社会问题。

黄毅峰的《谣言的生成机理、传播机制与应对路径分析》指出，迄今

为止,人们仍然没有发现控制谣言的神奇秘方,因为谣言的出现取决于大量偶然因素。但是,谣言的盛行同时也包含一些必然因素,比如,社会管制的放松、利益表达的堵塞、政府信任的缺失、社会环境的变迁等。因此,我们可以通过分析谣言的传播规律,采取措施尽可能地预防谣言的滋生,控制谣言的传播,防止谣言的泛滥。

在这些研究中,不同的作者一致表现对社会信任问题的关注。谣言不但是一个传播现象,而且是民意的晴雨表,最能体现大众对政府的信任度,甚至是大众政治参与的独特方式。谣言的流传有深刻的社会文化原因。加里·阿兰·费因在他的《谣言、信任与公民社会:集体记忆与判断的文化》中甚至认为,谣言是公民社会的一个有机组成部分,并在一定程度上促进了社会的稳定。适当数量的谣言意味着社会参与、对集体秩序的投入和社会信任;要避免的是两种极端的情况:如果谣言成了人人相信的主导话语,那就意味着大众对政府的极度不信任;如果谣言几近消失,同样也不是好事,它意味着大众的政治冷漠或政府的恐怖统治。特别值得指出的是,谣言凸显了信任的重要性。“谣言既来自信任的社会组织,又为信任的社会组织做出了贡献。从某种意义上说,谣言表明人们对公共机构的信任已经破产。谣言的存在表明,那些散布谣言的人或隐晦或明确地认为,那些来自官方的信息是不完整的或不准确的,不管是哪种情况,它们都是不充分的或不道德的,确切的信息必须通过其他方式来获取”。加里·阿兰·费因的这段话虽然是针对美国政府说的,但对我们也不乏启示意义。

在《网络公共事件中的谣言与情感动员——“李刚门”事件的再分析》一文中,郭小安、严诗瑶分析了“李刚门”事件中的网络谣言与情感动员,以及其最后走向集体泄愤和社会抗争的过程。他们特别指出,在这个事件中,政府辟谣的作用微乎其微,它要么为网民既定的认知结构所同化或扭曲,要么进一步刺激了网民的情感诉求,反而延长了公共事件的兴奋周期。“在网络公共事件中,一旦涉及敏感区域如官、警、富,公众的集体记忆和刻板意见就很容易被激活,网络谣言将发挥强大的情感动员作用,把个体情绪迅速聚集为集体情绪,形成集体边界,达成集体共识”。对于此类网络

谣言，关注公众情感比关注事实更重要，而且政府需要反思的是为什么网民如此不信任政府发布的消息（即使它是真实的）？“从中国的社会政治生态来看，谣言能够与公众的情感结构互动，在本质上与现实社会的挤压有关。从某种程度上说，谣言是一种非制度化政治参与渠道，它表现为一种特殊的集体求知、政治表达、社会动员和社会抗议。所以，对于谣言的治理，应跳出谣言本身，深入社会结构和社会心理中，这才是谣言的治本之道”。作者的这个结论值得我们深思。

本辑《文化研究》的第三个专题聚焦于文化研究领域的大师级人物斯图亚特·霍尔身上。2014年2月，霍尔因病辞世，引起了国际（包括中国）知识社会的强烈关注。作为国内文化研究的重要专门刊物之一，《文化研究》应该表示纪念和哀悼。而对于一个以学术为志业的学者，对他表示纪念和哀悼的最好方式莫过于介绍和传播他的思想。正好我的好友黄卓越教授多年来潜心钻研英国文化研究，对霍尔也多有关注，于是请他担纲组织了这组文章。正如黄卓越教授所言，霍尔的撰述很少以个人专著方式出版，多为散见于杂志与书籍中的论文，以及各种整理后刊出的演讲文献。这对系统了解霍尔的思想造成了一定的困难。而国际学界对霍尔的评述虽然不少，但同样散见于各种书籍杂志中，搜寻起来相当不便。黄卓越先生具有远见卓识，他认为：“对霍尔的纪念最好还是先做一些有实在意义的补苴缝缀的工作，即以译事为先，然后再图其他。”于是精心选择了四篇译文，包括霍尔本人自撰的重要文章，均有重要的参考价值。正如黄卓越教授所言：通过对以上诸文的阅读，想必学者们会对霍尔所取的知识立场及组织在其文字中的思想条理等有一进阶性的认知。

本辑除了三个专题之外，其他文章也颇具看点。比如，王谦对于民初北京正阳门的改造与北京城市空间变迁的深入研究，程振翼对于景泰蓝的三重身份——“国礼”、公共遗产、商品——的精彩分析，以及李文钢关于归来诗人对历史创伤的独特呈现方式的独到见解，等等，限于篇幅，不一一介绍。

2014年11月13日

目 录

专题一 微文化研究

腐女“腐”男：跨国文化流动中的耽美、腐文化与男性气质的

再造 徐艳蕊 杨 玲 / 3

网络恶搞配音 陈 涛 / 26

萌：微时代的审美经验 蒋 磊 / 38

微文化的五副面孔 孙佳山 / 49

社交网络中的图像驱动文化

——以 Instagram 和 Snapchat 为例 郑以然 / 61

反恐意识形态与粉飞客文化的耦合

——以迷你剧《神探夏洛克》为例 林 品 / 73

专题二 网络谣言研究

谣言、信任与公民社会：集体记忆与判断的文化

..... 加里·阿兰·费因 著 陈国战 译 / 85

网络公共事件中的谣言与情感动员

——“李刚门”事件的再分析 郭小安 严诗瑶 / 102

网络谣言的概念、标准与成因 何 威 / 115

谣言的生成机理、传播机制与应对路径分析	黄毅峰 / 128
网络公共事件的话语建构和意义框定 ——以“宜黄拆迁事件”为例	李 红 / 141

专题三 霍尔研究

主持人语	黄卓越 / 157
历史、政治和后现代主义：斯图亚特·霍尔与文化研究 劳伦斯·格罗斯伯格 著 张文瑜 译 / 159	
作为文化政治的公共教学：斯图亚特·霍尔与文化的“危机” 亨利·A. 吉鲁 著 杨凤岸 译 / 181	
接受差异 ——斯图亚特·霍尔访谈录	比尔·施瓦兹 著 丁珂文 译 / 196
知识左翼的进路：移动的谱系 ——斯图亚特·霍尔八十寿叙	黄卓越 / 206
文化研究的兴起与人文学科的危机 斯图亚特·霍尔 著 孟登迎 译 / 222	

其他论文

民初北京正阳门的改造与北京城市空间的变迁	王 谦 / 239
从权力展示到经济理性 ——由景泰蓝保护折射出的文化遗产政策误区	程振翼 / 255
铭记苦难与诗的伦理 ——论归来诗人铭记历史创伤的独特方式	李文钢 / 268
文化他者的表征与自我表征 ——兼论后学视域下的文化翻译	周宣丰 / 282

Contents

Issue I Studies of Micro-culture

- Rotten Women “Rotting” Man: Boys’ Love, Rotten Culture and
the Re-making of Masculinities in Transnational Cultural Flows
Xu Yanrui Yang Ling / 3
- Kuso Dubbings in the Context of Network
Chen Tao / 26
- Moe: The Aesthetic Experience in the Age of Micro Media
Jiang Lei / 38
- Five Faces of Micro-culture
Sun Jiashan / 49
- Picture-driven Culture in Social Network: Instagram and Snapchat
Zheng Yiran / 61
- Articulation between Anti-terrorism Ideology and Fanfic Culture:
Illustrated by the Example of Mini Series *Sherlock*
Lin Pin / 73

Issue II Studies of Internet Rumor

- Rumor, Trust and Civil Society: Collective Memory and Cultures
of Judgment
Gary Alan Fine / 85
- Rumors and Emotional Mobilization in Internet Public Incidents:
Review the “Li Gang Scandal”
Guo Xiaolan Yan Shiyao / 102
- The Concept, Criteria and Causes of Internet Rumor
He Wei / 115

Analysison the Generate Principle, Disseminate Mechanism and

Control Methods of Rumor

Huang Yifeng / 128

Discourse Construction and Meaning Framing in Network Public

Incidents: In the Case of “Yihuang Demolition Incident”

Li Hong / 141

Issue III On Stuart Hall

Introduction

Huang Zhuoyue / 157

History, Politics and Postmodernism: Stuart Hall and Cultural

Studies

Lawrence Grossberg / 159

Public Pedagogy as Cultural Politics: Stuart Hall and the “Crisis”

of Culture

Henry A. Giroux / 181

Living with Difference: Stuart Hall in Conversation with Bill Schwarz

Bill Schwarz / 196

The Way of Left Intellectuals: A Moving Genealogy—for Stuart

Hall’s 80th Anniversary

Huang Zhuoyue / 206

The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of the Humanities

Stuart Hall / 222

Other Discussions

The Reform of Zhengyang Gate and the Transition of Beijing’s

Urban Space in Early Republic of China

Wang Qian / 239

From “Power Display” to “Economic Rationality”: Misunderstandings

in Current Cultural Heritage Policies Reflected from Conservation

of Ching-Tai Blue

Cheng Zhenyi / 255

Remembering the Suffering and the Ethics of Poetry: The Unique

Way of Remembering Historical Trauma by “Returned Poets”

Li Wengang / 268

Cultural Other’s Representation and Self-representation: On Cultural

Translation in the Field of Post Studies

Zhou Xuanfeng / 282



专题一

微文化研究

腐女“腐”男：跨国文化流动中的 耽美、腐文化与男性气质的再造

徐艳蕊 杨 玲*

摘要：腐文化是围绕耽美文类发展出来的一种亚文化。本文从跨国文化流动的视角讨论了大陆腐文化的发展脉络、在线活动平台和活动方式，及其对男性气质的影响和重塑。文章认为，腐文化用攻/受关系取代了男/女关系，以更富于弹性的模式解读和建构性别角色，使得男性气质的多元化发展成为可能。腐女的活动不仅赋予被贬斥的柔和男性气质以新的内涵和正面评价，还让不符合传统性别规范的边缘人群和性别实践获得了更多的社会关注和认可。腐文化圈与 LGBT 社群的结盟，正在逐步改变当代中国的性别/权力秩序。

关键词：耽美 腐女 腐文化 跨国文化 男性气质 性别秩序

Abstract: Rotten culture (the fujoshi/fudanshi culture) is a subculture emerged from the genre of BL (Boys' Love) literature. This paper investigates the development, activities, and impact of rotten culture in Mainland China from the perspective of transnational cultural flows. The paper argues that rotten culture has invented a more flexible model of reading and constructing gender roles by employing the dyad of *seme/uke* to replace the male/female dichotomy, hence making possible the multiplication of masculinities. Rotten women (fujoshi)'s activities not only bestow new

* 徐艳蕊，浙江大学宁波理工学院传媒与设计学院副教授；杨玲，厦门大学中文系副教授。本研究获得住友财团 2012 年度日本关联研究项目的资助，特此表示感谢。