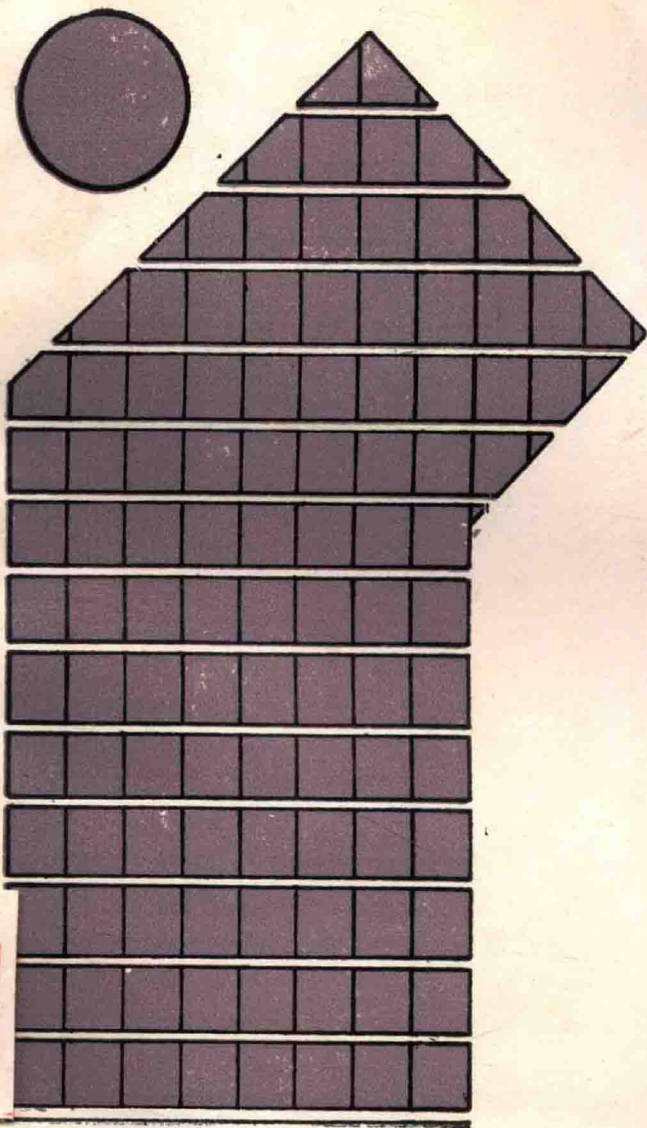


解题思路与自测

「第四册」

：初中新教材语文同步标准化考试

海洋出版社



初中新教材语文同步标准化考试

解题思路与自测

(第四册)

李振兴 杨守善 编著

海洋出版社

《智力开发系列丛书》编委会

顾问

雷洁琼 冰 心 臧克家 姚雪垠

主 编

谭继廉 刘励操 刘家桢

副 主 编

赵龙华 谭叔廉 刘 强

编 委 (按姓氏笔画排列)

丁金良	马荣静	王景尧	王进英
王滑翔	刘申有	刘 强	刘励操
刘家桢	刘春芳	李炼红	李玉蓉
沈鑫甫	吴明珍	杨亚军	荆晓玲
唐国耀	郝 澎	曹增祥	谭沅夫
谭叔廉	谭继廉		

智力就是財富

嚴濟慈



題

一九八七年十月

前 言

本丛书根据国家教委的有关规定和精神编写而成。各书均由“学习内容与重点”、“解题思路”、“标准化自测试题”、“综合标准化试题”、“标准化自测试题答案”、“综合试题答案”等部份组成。

编写本丛书旨在帮助广大初中学生和自学青年学习初中各科知识，提高分析、综合解决问题的能力。因编者水平有限，难免出现错误和问题，望广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一单元

一 白杨礼赞.....	(1)
二 井冈翠竹.....	(4)
三 松树风格.....	(7)
四 茶花赋.....	(10)
五 温馨的风.....	(13)
单元练习.....	(16)

第二单元

六 食物从何处来.....	(19)
七 统筹方法.....	(22)
八 机器人.....	(23)
九 石油的用途.....	(26)
一〇 读书四法.....	(30)
单元练习.....	(33)

第三单元

一一 背影.....	(35)
一二 记一辆纺车.....	(37)
一三 听潮.....	(39)
一四 闻一多先生的说和做.....	(42)
一五 一盆万年青.....	(44)
单元练习.....	(46)

第四单元

- 一六 论雷锋塔的倒掉..... (50)
- 一七 最后一次讲演..... (53)
- 一八 理想的阶梯..... (55)
- 一九 谈诚实..... (58)
- 二〇 为中华腾飞立志成才..... (60)
- 单元练习..... (62)

第五单元

- 二一 向沙漠进军..... (65)
- 二二 死海不死..... (67)
- 二三 庄稼的朋友和敌人..... (71)
- 二四 珊瑚岛..... (71)
- 二五 洲际导弹自述..... (76)
- 单元练习..... (78)

第六单元

- 二六 桃花源记..... (80)
- 二七 小石潭记..... (83)
- 二八 诗词六首..... (86)
- 观沧海
- 石壕吏
- 送元二使安西
- 钱塘湖春行
- 如梦令
- 西江月
- 二九 满井游记..... (88)
- 三十 寓言二则..... (90)

智子疑邻	
塞翁失马	
单元练习	(92)

第七单元

三一	在烈日暴雨下	(95)
三二	多收了三五斗	(97)
三三	老杨同志	(100)
三四	杨修之死	(102)
三五	筑路	(105)
	单元练习	(109)

第八单元

三六	核舟记	(112)
三七	黄生借书说	(114)
三八	楚人隐形	(116)
三九	笑话二则	(118)
	南郭处士	
	执竿入城	
四十	陈太丘与友期	(120)
	单元练习	(123)
	综合练习	(126)
	单元练习和综合练习参考答案	(130)

第一单元

一、白杨礼赞

一、本文重点：

(一) 本文运用了象征写法。象征物与被象征物之间要有共同之处，只有通过这些共同具有的特点，才能引起读者联想，启发读者思索，突出文章主题。

(二) 作者描写白杨用了许多贴切、生动的词语，领会这些词语的含意。

二、解题思路分析：

(一) 对课文理解及文学常识：

1. 请在正确的句子后面的括弧里打“√”，有错的打“×”。

①《白杨礼赞》写于一九四一年。当时国民党反动派消极抗日，积极反共。致使日本帝国主义能够集中兵力向华北解放区进行疯狂“扫荡”。华北人民在中国共产党领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从解放区人民身上看到了中华民族的远大前途，因此写了这篇文章来热烈歌颂。

()

②作者在本文中主要采用了象征写法，这种以白杨树来象征一种崇高品质写法，主要是因为作者既喜爱白杨树，又喜爱在中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民。

()

③作者描写白杨树的外形是按皮、叶、枝、干这样的顺序写的。 ()

④白杨树在西北极普遍，不被人重视。它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒。这象征着北方农民的朴质，象征着我国民族所具有的坚强不屈的精神。 ()

2. 在下面篇目中挑出茅盾的作品。

①《第比利斯的地下印刷所》

②《风景谈》

③《子夜》

④《骆驼祥子》

⑤《林家铺子》

⑥《一件小事》 ()

思路分析：这两道题主要考查学生对课文的理解及有关的文学常识。1题的①主要是考察对文章发表的时代背景的理解，应划“√”。②是写作手法的考查。作者运用的象征手法是指文艺创作中，通过特定的容易引起联想的具体形象，表现具有与之相似或相近特点的概念、思想和感情的艺术手法。本文作者用象征手法刻画主要形象，具体细致地描绘了黄土高原上白杨树枝干笔直，叶子片片向上的形象，表现了它倔强挺立、不折不挠，从而象征了华北农民的质朴以及他们在抗日战争中的坚强不屈、力求上进的精神。学生必须在学习这篇课文时掌握什么是“象征手法”，并理解这篇课文在运用象征手法时的艺术特色，只有这样才能准确判断正误。本题应划“√”。④题也应划“√”。③题主要是考查学生是否理解作者在描写白杨树时不仅是由面到点、由远及近，而且在细致刻画时又掌握由大到小的原则，所以这题应划“×”。

2. 题应选①、②、③、⑤。其中①、②是散文，③是长篇小说，⑤是短篇小说，都是茅盾在不同时期的代表作。

(二) 从加△号字后面的括号里挑选一个正确的拼音，打上“√”号。

无边无垠 (gèn、yìn、yín)

△

不折不挠 (náo、ráo、yáo)

△

坦荡如砥 (dī、dǐ、shǐ)

△

潜滋暗长 (qiān、qiǎn、qián)

△

(三) 选词

1. 将句中括号内的词按照它们的编号准确地填在句子的横线上。

①它没有_____ (优美、俏丽、婆娑) 的姿态，没有_____ (旁逸斜出、屈曲盘旋、高耸入云) 的虬枝。

②它的皮光滑而有银色的_____ (晕圈、光环、斑点)，微微泛出_____ (暗褐色、银白色、淡青色)。

2. 保留句中括号内最恰当的一个词，把其余的划去。

①那是 (高大挺拔、葱葱茏茏、力争上游) 的一种树，(笔直、粗壮、伟岸) 的干 (柔美、笔直、婀娜) 的枝。

②黄与绿 (主宰着、交错着、辉映着)，无边无垠，(一碧万顷、苍苍茫茫、坦荡如砥)，这时如果不是 (近在咫尺、宛若并肩、若隐若现) 的远山的连峰提醒了你 (这些山峰凭你的肉眼来判断、就知道是在你脚底下的) 你会忘记汽车是在高原上行驶。

思路分析：(二) 题考查学生对易读错的字的掌握能力。正确答案是：无边无垠 (yín)、不折不挠 (náo)、坦荡

如砥(dǐ)、潜滋暗长(qián)。

(三) 题考查学生对课文的熟悉程度。对于优美的抒情散文的精彩段落, 必须在熟读成诵时默记, 另外, 也应该通过同义词的比较, 理解作者在描写时所运用语言的准确、鲜明、生动。本题答案见课本原文。

(四) 选择恰当的修辞方法, 填在括号内。

1. 当你在积雪初融的高原上走过, 看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树, 难道你就只觉得它只是树? ()

2. 但是它伟岸, 正直, 朴质, 严肃, 也不缺乏温和, 更不用提它的坚强不屈与挺拔, 它是树中的伟丈夫。 ()

常见的修辞方法有: 比喻、拟人、排比、对偶、设问、反问、通感、双关、反复。

思路分析: 这道题的答案是1. (反问), 2. (拟人)

二、井冈翠竹

一、本文重点:

(一) 理解本文选择有象征意义的事物, 即景生情、借物咏怀; 明是写竹, 实是写人的写作方法。文中通过对井冈翠竹的神采、姿态、精神品格的描绘, 热情讴歌了英雄的井冈山人以及英勇的中国人民在革命战争年代以及社会主义建设时期坚贞不屈、艰苦奋斗的革命气节和革命精神。

(二) 理解本文作者所运用的排比、比喻、拟人等多种修辞手法, 以及这些修辞手法在文中的作用。

二、解题思路分析:

(一) 选出下面四个加点字拼音完全正确的一组。

	山坳	盛过水	朝也等	迢迢征途
A.	āo	chèng	zháo	tiáo
B.	áo	chēng	cháo	tiáo
C.	ào	chéng	zhāo	tiào
D.	ǎo	chēng	chāo	tiào

思路分析：先从语感着手，分清“坳”和“迢”字的声调，它们分别是第四声和第二声，由此可以初步确定为C组。再看C组“盛”“朝”两字的注音，它们虽然都是多音字，但后面分别都有附加成份。根据这一附加条件，当“盛”字作“容纳和把东西放在器具里”讲时，应该读作chéng（不读shèng），同例，“朝”在这里应作“早晨”讲，所以它只能读zhāo（不读cháo）。由此可见，C组是完全正确的一组。

（二）划出下面括号里运用得最恰当的一个词语。

1. 这些（青绿、青翠）的竹子，沿着（宽长、细长）的滑道，（穿、钻）云（过、钻）雾，（呼啸、怒吼）而来，它们（流进、滑入）溪水，（转入、转运）大河，（飘进、流进）赣江，（装进、挤上）火车，（走上、走到）迢迢的征途。

2. 到近处看，有的（峻峭、修直）挺拔，好似当年山头的（岗哨、哨兵）。

3. 这两只（圆圆、小小）的竹筒，能引起老战士们多少（记忆、回忆）！

4. 风吹雨打，从不（改、变）色，刀砍火烧（从、永）不低头。

5. 风雪一天比一天大，人们的干劲一天比一天猛，砍下的毛竹（一天天、一天比一天）堆得高。

思路分析：这道题括号里的两个词粗看起来似乎都能用，也讲得通，但细琢磨，就会发现它们之间是有微妙的区别的。如例句“3”中的“记忆”和“回忆”两个词，虽然意义相近，但从特定的语言环境看这里是写现在回忆过去的事，“回忆”是动词，所以用“回忆”就比“记忆”更恰当。

(三)仔细阅读下面这段话，回答文后提出的问题。

血雨腥风里()毛竹青了又黄()黄了又青()
不向残暴低头()不向敌人弯腰()竹叶烧了()还有竹枝()竹枝断了()还有竹鞭()竹鞭砍了()
还有深埋在地下的竹根()“野火烧不尽()春风吹又生”()一到春天()漫山遍野()向大地显露着无限生机的()依然是那一望无际的青青翠竹()

1. 选出这段话括号里的标点符号正确的一组。

A(,)(,)(,)(,)(。)(,)(,)(,)(,)(,)(。)(,)(。)(,)(,)(,)(,)(!)

B(,)(,)(,)(,)(。)(,)(;)(,)(;)(,)(。)(,)(。)(,)(,)(,)(,)(!)

C(。)(,)(,)(,)(,)(。)(,)(,)(,)(,)(。)(,)(。)(,)(。)(,)(,)(,)(,)(。)

思路分析：这里测试了四种常用的标点符号的应用，其中最主要的是辨别一下逗号和分号、句号和感叹号的区别。一般说来，逗号是表示一句话中间的停顿，分号是表示一句话中间并列的分句之间的停顿，感叹号是表示感叹语气的。从定义出发，再结合语言环境的分析，B组应该是最正确的。

2. 在这段话里，作者运用了哪些修辞手法？请你选出最正确的一组。

- A. 排比、拟人
- B. 排比、拟人、象征、引用
- C. 排比、拟人、象征、引用、顶针
- D. 排比、拟人、引用、顶针

思路分析：这段话语势连贯，节奏鲜明，从总体上看，是很多组排比句的组合。其中“不向残暴低头，不向敌人弯腰”显然是拟人，“野火烧不尽，春风吹又生”是引用，顶针这一修辞手法很容易被忽略。由此可见，D组是最正的一组。

3. 这段话歌颂了井冈山人民的什么精神和品质？请选出最正确的一项。

- A. 艰苦奋斗的革命精神
- B. 坚贞不屈的革命气节和革命精神
- C. 大无畏的革命气魄和革命精神
- D. 建设社会主义的积极向上的开拓精神

思路分析：要回答这个问题必须统观全文。从全文看，本文以竹子的功绩为线索，由井冈毛竹引起联想，按中国革命历史的时间顺序组织材料，一线穿珠，由此带出各个革命历史时期里毛竹的作用，从而歌颂井冈山人民各个革命阶段所表现出来的不同的革命精神。而这一节着重写的是毛竹在抗日战争年代里的作用，很明显，在这一特定的革命历史时期，人民最需要的是“不向残暴低头，不向敌人弯腰”的坚贞不屈的革命气节和革命精神，所以最正确的答案应该是B项。

三、松树的风格

一、本文重点：

(一) 松树风格的象征意义和共产主义风格的具体内容，两者之间的内在联系。

(二) 散文写作中“形散神不散”的特点。

二、解题思路分析：

(一) 请指出下列有关对作品的论断，哪一个正确？

1. 本文所说的松树风格，概括地说就是“要求于人的甚少，给予人的甚多”。 ()

2. 通篇以松树的风格作为共产主义风格的象征，这是运用了比喻的方法。 ()

3. 本文以松树为线索，先写树，后写人，文章结构紧凑，衔接自然。 ()

4. 本文运用了象征手法，以松树的风格作为共产主义风格的象征，形象的阐述了共产主义风格的具体内容。 ()

思路分析：这是一道判断是非题。题目提出的论断，有正确的，有错误的，要求学生确定正误。这类题目综合性强，既可考查基础知识又可考查运用基础知识的能力，包括对知识的理解、记忆，以及对有关或相近知识的区分判断。本题的1题要求学生正确理解课文的中心思想，2、4题要求学生理解比喻和象征手法的区别，3题要求学生弄清本文的线索。只有正确理解了课文，才能运用有关知识作出正确判断。本题的正确答案是：1 (√)，2 (×)，3 (×)，4 (√)。

(二) 用此组答案回答下面四个问题。

A. 拟人

B. 象征

C. 两者均有

D. 两者均无

1. 自然，松树的风格中还包含着乐观主义的精神。你

看它无论在严寒霜雪中和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来都不知道什么叫忧郁和畏惧。（ ）

2. 去年冬天，我从英德到连县去，沿途看到松树郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立。虽是坐在车子上，一棵棵松树一晃而过，但它们那种不畏风霜的姿态却使人油然而生敬意，久久不忘。（ ）

3. 你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。（ ）

4. 松树却不同，它可能不如杨柳与桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人油然而生敬意。（ ）

思路分析：这是一道比较选择题。这类题目主要是考查学生的比较，鉴别能力。所谓象征手法是文艺创作中，通过特定的容易引起联想的具体形象，表现与之相似或相近特点的概念，思想和感情的艺术手法。本文用象征手法刻画主要形象，细致生动地描绘了郁郁苍苍，生气勃勃的松树，把它作为共产主义风格的象征，这样就把共产主义风格这一抽象概念，阐述得具体、形象、生动，给人以鲜明的印象。而拟人则是把物当作人来写的一种修辞方式。本题除了3题外，全是拟人和象征都有的。

（三）下列句子所用的修辞方法，哪句注错了，请改在括号里。

1. 杨柳婀娜多姿，可谓妩媚极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给