



语文知识
小丛书

YUWEN ZHISHI

修辞常识例话

徐公 马忠 ◇ 编

最新版

简明扼要 夯实基础
深入浅出 释疑解惑
现用现查 提升能力

重拾这些被忽略的**语文**

从**字词句段篇章**，到

锤炼

语言表达更加**准确生动**，**文章意味**更加隽永悠长

全新的**语文世界**，风景**这般美好**

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE



语文知识
小丛书

修辞常识例话

徐公 马忠 ◇ 编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

修辞常识例话 / 徐公, 马忠编. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014.5
(语文知识小丛书)

ISBN 978-7-5378-4113-9

I. ①修… II. ①徐… ②马… III. ①汉语—修辞—中小学—课外读物
IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第077757号

书 名: 修辞常识例话
编 者: 徐 公 马 忠
责任编辑: 贾江涛
书籍设计: 张永文

出版发行: 山西出版传媒集团 · 北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市井州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (太原发行部)
010-84364428 (北京发行中心)
0351-5628688 (总编办公室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西出版传媒集团 · 山西新华印业有限公司

开 本: 630×920 1/16

字 数: 106千字

印 张: 11.5

版 次: 2014年5第1版

印 次: 2014年5月太原第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4113-9

定 价: 16.00元

前 言

为了适应新形势的要求,给中学生以及广大读者提供学习语文知识的课外读物,匡正社会上不重视语文学习,因而错讹泛滥的问题,我们编写了这套“语文知识小丛书”。按其内容,这套“丛书”共分八册,它们分别是:《修辞常识例话》、《词与短语》、《单句与复句》、《简明文言语法常识》、《怎样修改病句》、《标点符号的种类及用法》、《常用文体写作知识》、《中国古代文化知识》。

特别需要指出的是,这套“丛书”皆由多年从事中学第一线语文教学工作的高级、特级教师担任编写工作,因而具有如下特点:

一、针对性强。内容及举例多结合现行语文教材及“大纲”要求。

二、知识性强。突出了基础知识的讲解与分析,不繁不衍,深入浅出。

三、适应性强。不但适应中小學生及语文爱好者阅读,同时也可供中小学语文教师参考,供中学毕业生复习时参考。

四、有一定趣味性。举例典型,文字活泼,阅读时不枯燥,不乏味,通俗易懂,易读易记。

“丛书”在编写和审稿过程中,贺全、常丽文、吕新华、张慧琴、周红宇、许波等同志付出了不少劳动,特表感谢。但由于编者水平有限,经验不足,书中难免有不当或纰缪之处,希望读者指正。

编 者

2011年9月

— 目 录 —

一 修辞是什么	1
二 词语的选用与锤炼	5
1.词语的选用	5
2.词语的锤炼	12
练习一	19
三 句式的选择与句子的衔接	21
1.句式的选择	21
①长句与短句	21
②紧句与松句	28
③整句与散句	30
④常式句与变式句	32
⑤口语句式与书面语句式	34
⑥主动句与被动句	37
⑦肯定句与否定句	40
2.句子的衔接	43
①语意要贯通	43
②先后要有序	45
③语气要顺畅	47

④句式要谐调	49
练习二	51
四 常用的修辞手法	53
1.比喻	53
2.借代	65
3.比拟	71
4.夸张	76
5.对比	81
6.对偶	86
7.排比	92
8.反复	96
9.反语	100
10.引用	104
11.设问	107
12.反问	111
13.顶真	115
14.回环	118
15.双关	122
16.通感	127
17.层递	129
18.拈连	133
19.移就	138

20. 讳饰	142
练习三	145
五 修辞手法的综合运用	148
1. 连用	148
2. 兼用	151
3. 套用	153
练习四	157
〔附录 1〕 文章的修辞分析	159
一 散文《春》的修辞分析	159
二 诗《不尽歌》的修辞分析	165
三 小说《祝福》的修辞分析（节选）	165
〔附录 2〕 练习题参考答案	173



一 修辞是什么

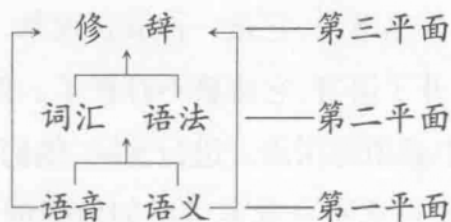
“修辞”一词最早出现在《易经》“修辞立其成，所以居业也”这一句中，它强调“诚于中，形于外”（《大学》），与现今含义不同。提到修辞，往往有人误解为修辞格（即修辞手法）。其实，修辞是一个广义的概念，修辞格仅是修辞范畴中的一种特有现象，是修辞领域中的一个重要方面，是在语言运用上具有特殊作用的一些表现手法。

所谓修辞，简单地说，它是一种语言现象，广泛存在于语言之中，如果离开了语言，它也就不存在了。换句话说，即人们在社会实践中必须运用语言进行交际，他们在说话或写文章的过程中，要自觉不自觉地考虑如何把词语选用得恰当些，把句子组织得好一些，使自己的语言既要简洁明白通畅，又能准确鲜明生动地反映客观事物。修辞，也像词汇和语法一样，是通过语音和语义的结合而实现的，而且是以词汇、语法为基础的高一级的语言现象。对此，有人曾做过这样的假设和图示：



如果说,在语言中,语音和语义是第一平面,词汇和语法是第二平面,那么,修辞就是更上一層的第三平面。在这里,第二平面是以第一平面为基础的,而第三平面(修辞)则是以第二平面(词汇、语法)为基础的。又因为第二平面的基础是第一平面,所以,第三平面也以第一平面为基础。没有语音和语义就没有语言,当然也就不会有修辞了。

这段“假设”摆明了三个平面之间的关系。明确指出,决不可把修辞与词汇、语法、语音、语义简单地平列起来。为了进一步说明这个问题,还绘制了下面的“图示”:



(这个图示是上面所引文字的补充,使之更为形象化,具体化)

搞清了这所谓的三平面关系,也就不难想象人们在日常生活、学习、工作甚至写作等交流思想的语言实践过程中,不仅随时随地都会接触到一些修辞现象,而且也在自觉不自觉地进行一些修辞活动。因为,他们为把自己的所思所想表达



出来,为把自己真实的思想感情表达出来,就会运用修辞技巧,使自己的语言(口头语或书面语)具有生动、形象的表达效果。所以,从这个意义上看,修辞又可看做是运用语言的艺术。如:朱自清先生的散文《背影》,通篇用笔如口,娓娓道来,仅用朴实无华的寻常字句,便传达出了其内心的一片真情,感人至深。在语言的运用上,显示出了十分精深的艺术造诣,的确是风格独具的修辞名篇。此外,又如“天苍苍,野茫茫,风吹草低见(xiàn 现)牛羊”和“我的天,我的沙,我的牛羊我的家”这两首反映西北高原牧民生活的古今民歌,也都充分显示了民歌语言修辞的朴素美。

再如茹志鹃《丢了舵的小船》中的一段话:

在毕业前的半年,他给中文系一个女同学叫苏素的写了一首诗。诗不是上品,但内容却勇猛无比,犹如一团兀突的岩浆爆发,寄出以后,他就准备挨刮,因为他和这位皮肤白净、头发乌黑的女孩子,只是在图书馆里见过,并无多少往来,这行动实在有点唐突。想不到过了几天,他收到了回信。信里只有两个字:“傻瓜。”那正是三九天气,又是傍晚西北风直灌。他却扒了棉衣,揣着一颗狂喜的心,在校园里猛跑起来。

这段话先后连用了顶真、比喻、顶真、反语、比拟五个辞



格,把“他”对女孩子写信的心情以及收到回信后的欢乐描绘得生动具体形象。

需要指出的是,通过上举诸例,还必须认识到不论是茹志鹃、朱自清,还是民歌手,要准确、鲜明、生动地反映客观事物,对语言进行推敲锤炼,决不单纯是一个语言问题。因为这种对语言的推敲锤炼,要真正做到准确、鲜明、生动,是决不能离开在实践活动中对客观事物的反复研究。这一点,虽非本文所讲要点,但学习修辞的人,万不能忽略,更不可小视。那么,学习修辞到底包括哪些方面呢?统而言之,有下面几点:

(一)词语的选用与锤炼。包括词语意义辨析,词语色彩(感情色彩、语体色彩)的区分,以及语音的节奏与协调,词语的简洁和规范等。

(二)句式的选择与句子的衔接。

(三)修辞格(即修辞手法)。

这些问题,后面将逐一介绍。



二 词语的选用与锤炼

修辞,是研究语言表达效果的。词汇,是语言的建筑材料。

我们说话、写文章,都是由一系列词语组合成一个个句子,从而把自己的思想感情传达给别人。因此,词语的选用与锤炼就显得尤为重要。选择得是否恰当,运用得是否贴切,直接关系到思想感情能否有效地表达。可见,词语的选用与锤炼,乃是说话和写作的基础。

1. 词语的选用

词语的选用是语言的加工活动,是以切合题旨情境(即语境)为原则,受题旨情境制约的。汉语的词汇是非常丰富多彩的,是具有极大表现力的。反映客观事物,表达思想感情,可供选择使用的词语很多,但在特定的语言环境中只有一个是最准确最恰当的。因此,只能选用最为贴切的这一个。也就是说,选用词语除了要切合其语境外,还应努力注意以下几点:其一,是准确性,即在表情达意方面要做到准确无误,恰



到好处。其二,是简洁性,即用词要简洁有力。其三,是鲜明性,即用词要态度明朗。其四,是规范性,即用词要普遍适用,广为接受,合于规范。

要做到准确地选用词语,首先要注意坚持不懈地积累词汇,要学习人民群众的词汇,要继承古汉语中有生气的词语。其次,在阅读报刊文章或文学作品时,要联系上下文,仔细体会其词语的含义与用法。对那些含义相近的词进行比较和分析,深入地准确地理解其词义。只有这样,在写作的时候,你才能够得心应手地挑选最精确、最贴切的词语来表达思想感情。

这就是“质文统一”的修辞。这同先秦儒家思想中的“民无信不立”、“言而无信,不知其可也”、“情欲信,辞欲巧”是完全一致的。虚假的谎言即使说得天花乱坠、头头是道,被揭穿之后其修辞就是负效应,正所谓“巧言令色,鲜矣仁”。

掌握词汇,最重要的一点是理解词的含义。汉语的词汇非常丰富,有一些词,词义虽然相近,但有明显的不同或细微的差别,使用时,就要注意分析、比较,恰当地选用。比如“局势”和“局面”二词,是近义词,就其感情色彩论,属于中性,无褒贬之分。但放在下面两句中,情况就明显不同了。

(1)那时局势很复杂。

(2)我们要创造新局面。



例(1)中“局势”后面有“复杂”,例(2)中“局面”前面有“创造”、“新”。这样,因为它们各自有不同的语境,从而,其褒贬的含义就显现了。

其实,在词语的选用方面,鲁迅、茅盾、叶圣陶、老舍、毛泽东、邓小平等老一辈文学家、思想家、教育家,都为我们树立了光辉的范例,他们在语言运用方面,都是非常注意词义的细微差别,从而仔细斟酌,不烦修改。

(1)老栓慌忙摸出洋钱,抖抖地想交给他,却又不敢去接他的东西。那人便焦急起来,嚷道:“怕什么?怎的不拿!”老栓还踌躇着;黑的人便抢过灯笼,一把扯下灯罩,裹了馒头,塞与老栓;一手抓过洋钱,捏一捏,转身去了。嘴里哼着说:“这老东西……”

这是鲁迅小说《药》中的一段。这段话里,“抢”、“扯”、“裹”、“塞”、“抓”、“捏”几个词,选用得尤其好,生动、形象地刻画出了刽子手康大叔那种如狼似虎、凶狠、横暴、贪婪的性格和神态。若把“抢”换成“拿”或“取”,“扯”换成“撕”,“塞”换成“交”或“递”,“抓”换成“拿”,那么,刽子手康大叔的性格,就不但不会得到准确、鲜明的体现,甚至于适得其反,成为败笔。可见,准确地选用词语,对于刻画人物形象有很大的作用。



(2)我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬,渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜地响,从缝隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

这是鲁迅小说《故乡》中的一段。如果把其中的“阴晦”换为“阴了”,“苍黄”换为“昏暗”,“横着”换为“摆着”,“悲凉”换为“凄凉”,就会大为逊色,原作所创造的气氛及人物心情也会受到折损。

(3)在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。

这是鲁迅散文《藤野先生》中的一句。其中若把“鼓励”换成“奖励”就不妥。因为“奖励”是着重在物质方面,而且是在做出成绩之后所得的酬赏;“鼓励”是着重在精神方面,也不一定要在做出成绩之后。况且,文章这样写,不仅符合实际情况,同时也显示出了鲁迅先生的谦虚精神。

(4)另一位先生听得厌烦,把嘴里的香烟屁股扔到



街心,睁大了眼睛说……

这是叶圣陶先生《多收了三五斗》中的一句话。其中“扔”字原文是一个“掷”字。叶老之所以将它改为一个“扔”字,是因为二者虽然都是指把东西抛掉,但“掷”的动作是适用于较大的物体,而“扔”字是适用于较小物体,所以,对香烟屁股来说,“扔”字更为确当。

(5)今天我要说的是,从当代中国文艺功能和文艺实践活动的层面上,追求真善美。我们讲“真”,就是要反映真实,表现真情,追求真理;就是要认识客观事物的本质,认识世界发展的规律。真理是人类的共同追求。

这是温家宝总理同文学艺术家谈心(《人民日报》2006年11月29日第2版)时讲的一段话,其中“反映真实,表现真情,追求真理”,按其内容表达需要,准确选择动词,合理动宾搭配,强调了当代中国文艺的功能和文艺家实践活动的意义和目标。

(6)我独不了解中国人何以于旧状况那么心平气和,于较新的机运就这么疾首蹙额;于已成之局那么委曲求全,于初兴之事就这么求全责备?