

木棉絮絮飞

尹红梅 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau

 澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU

 中华文学基金会

本丛书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

木棉絮絮飞

尹红梅 / 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

木棉絮絮飞 / 尹红梅 著. -- 北京 : 作家出版社,
2014. 12

(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7734-8

I. ①木… II. ①尹… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第305072号

木棉絮絮飞

作 者: 尹红梅

责任编辑: 秦 悦

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 260千

印 张: 11.25

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7734-8

定 价: 28.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。


Colecção Literatura de Macau



澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中華文字基金會

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信心和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

序：纷忙路上寻芙蓉

胡树勇

这几年林林总总给别人写了十来篇序言，不是自己文笔多好，思想多深刻，所序之作都是周围艺术圈子里的朋友，我是以学习的姿态和心理去写的，而且真是每有收获。

秋叶老师的第二本散文集就要面世了，她邀我再次作序。我对她说，第一本序言好写些，第二本就勉为其难了，这不是客气话。

难在出新。时下正在流行创新之概念，我对这个提法很在乎，认为真是不错的理念。这个世界假如要做点有意义的事情，没有创新是断无新意、绝无进步的。同理，我得在秋叶老师的新散文中发现新意，寻找不同于我对她上本散文集序言的感受，才可能是有意义的文字。

好的新散文集洋洋洒洒，处处散发着新散文的馨香，打开了我的嗅觉、触觉、听觉，有全新的感受。

以我自身散文创作的经历，每本散文集总想超越上本散文集的水平，然而这谈何容易！故只要有一些超越，我就心满意足。

她的新散文集视角更融入当代感这一时代特色。散文集中作品所写的内容几乎都与她的生活息息相关，或者说都是来自于她亲身、亲历、亲闻的当前生活。阅读当下内地的散文，尤

其是女性作者的散文，写心灵、写感觉、写想象的散文占有很大的分量，可以说是学院派散文的一个分支。我个人的阅读爱好，或者说我的人生经历，都让我不太喜欢这样的散文。试想，一个不愁吃、不愁穿、不愁负担的女性，整日价蜗居在闺房里，翻检各种书刊，而后打开窗户想象昨夜的风、昨晚的梦，而后和书中千年的神仙联想，写出一篇文字优美、多愁善感的文字，而后发在自己的空间，或者博客，或者干脆投给某家报刊，就有那报刊编辑欣然采用。

我这里当然不说这样的作品不好，而是个人爱好觉得那些东西离现实太远，我认为散文至少还应该写写我们当下人的生活，写写当代人的真实生活，我以为只有这样，五十年、一百年甚至更长时间后，后人看我们的作品，才会知道我们这个时代文人笔下的真实生活到底是个什么状态。

秋叶老师每天多是家里、学校、回家路上，每天与小生打交道，这样一个十分单纯的生活状态。但是我们阅读她的散文，却真实地感受到、体验到她笔下当下生活的真实故事、情感、过程，清晰地、艺术地、美妙地、多样地写了她原本狭窄生活面的广大生活，好比广角镜，镜头虽小，视角却开阔，她用独特的视角、深度的思量、优美的语言，真实表现了澳门这些年的某些状态，那些个不同于其他女性作者的内容，秋叶她自己的“这一个”个性散文。

她是《华侨报》专栏作家，报纸专栏的特性让她的散文篇幅都较短，而且有鲜明的副刊作品特质；需要一些新闻性，需要一点点噱头，需要极快的速度。这些有许多是内地作家看不上眼的，但这也正说明澳门作为一个具有西方生活特质的现代都市，许多艺术类别的特征是有别于内地的。很多年后，当内地的城市化特质明显以后，可能我们才能够完全体会到。

秋叶很好地掌握了报纸副刊专栏作家的技巧，有些作品看上去十分娴熟，或者说是炉火纯青。比如在《最和唯一》中，她由一座新店广告语中的“最”联想到：女人最喜欢听到的，不是“最爱你”，而是“只爱你”“你是我唯一的爱人”。《温暖情人节》送礼物给她的居然是她的学生。《飞进教室的蝴蝶》里出人意外的联想。《每天见面最多的人》对于同事的真实感情。《等》表现了母亲对儿子爱的细腻和耐烦。《街头的歌者》对于街头歌手乞讨者的深思。《小读者》里的小学生自己用奖励之款购买老师的著作，这在内地的当下不可想象。《编织》里女性的细腻情思。

她散文中的人物形象栩栩如生，比如《穿裙子的女人》中的描摹：“我惊讶于她的裙子的款式始终如一，也佩服她在忙乱地送孩子上学的清晨还天天穿着裙子，把裙子穿得如此得体，雅致，虽然有些特别，却不突兀，如一朵清雅的白玉兰，摇曳在晨风中。”

她散文的标题很生活化，非常贴切，也很引人，有许多作品只看标题就想看内文，看了标题还会说真不是“标题党”，有内涵，够回味。比如《返炒更入味》，“能返炒的文学艺术作品，跟返炒的菜式一样，都是经得起时间的考验，越炒越入味的经典。”以及《重逢一碗面》《每天只要你几分钟》《你那里现在几点钟》《选择性守规矩》《文学使人年轻》等篇章。

她有时候还不失幽默诙谐，作品《穿睡衣牵狗散步》《二百五》《挚爱等于智碍》等就令人会心一笑。

秋叶老师的散文不仅仅是短篇散文，还有一些长散文写得同样精彩。我特别欣赏《万年青》，是写普通人的典范之作。

《万年青》写了校工韵姨，因为文中的“我”看得起她，她默默为“我”看护着办公桌上的一盆万年青，然而最初“我”也

不过是同情于韵姨，多少还以为韵姨文化少，与“我”不是一个层次的人。当韵姨走后，万年青出现斑点，“我”才联想到韵姨的点点滴滴，“我心里仿佛也被紫外线灼伤了一下，心里马上想起了校工韵姨。我的眼前浮现韵姨的身影：个子不高，身材偏瘦，制服穿在她的身上好像总是大了一号，空空荡荡地很不合身；眼睛已经浑浊发黄，看人时毫无神采，让人觉得她好像总是没睡醒；嘴巴比较大，笑的时候喜欢用手掌遮着嘴；她的额头眼角已经有了不少的皱纹，花白的头发随便在脑后扎了一个短短的马尾，看起来该有四五十岁了吧，或者比实际年龄显老？她到底多少岁了呢？只知道她叫韵姨，她具体叫什么名字呢？她又为啥要辞职呢，是工作不开心，还是生存压力通胀原因导致她对收入不满意？她有没有子女有没有成家呢？一系列问题，我都没有答案。看到这盆万年青，我有些怅然若失，人与人之间真是在无意中兴起波澜；但我又要感谢这盆万年青，它让我的人生经历多了一份美好。校工韵姨离开了，万年青依旧，愿这种美好的记忆常青”。整篇作品起承转合，故事跌宕起伏，感情波澜不惊，吟唱了人性之真善美。

而《瑞士行散记》系列游记散文却又有西方 essay（随笔）的味道和神韵。让人感到她的散文语言文字自有一种女性细腻的、婉约的、绵长的风格。

有新意，有生活，有余味，秋叶老师新散文之美。愿她的散文创作常写常新。

（作者系陕西散文作家）

目 录
CONTENTS

序：纷忙路上寻芙蓉·001

天地有情

春天是沅出来的·003

啥时候天晴呀·005

春眠不觉晓·007

太阳雨·009

也谈谈天气·011

天凉又逢雨，怎么过·013

秋天真的来了·015

这一天·018

草木有爱

割韭菜·023

木棉絮絮飞 · 025
万年青 · 028
白兰花香 · 035
每天只要你几分钟 · 038
三月女人花 · 040
穿裙子的女人 · 042
穿睡衣牵狗散步 · 045
邻家女孩夏江波 · 047
琐碎思绪 · 052
寻梦 · 054

节日有暖

今年中秋没月亮 · 061
又过年了 · 063
四年一次生日 · 065
别样除夕 · 067
父亲节快乐 · 069
温暖情人节 · 071
怎样过节 · 073
回家过年 · 075
在哪里过年 · 090
生日季 · 093
圣诞快乐 · 096

生活有彩

- 第一 · 101
- 家乡美 · 103
- 最和唯一 · 105
- 什么时候安静? · 107
- 广场舞 · 110
- 过敏 · 112
- 也谈地铁里的“骚”与“扰” · 114
- 街头的歌声 · 116
- 少数人 · 119
- 古稀之泣 · 122
- 轻松还是清闲 · 124
- 不会唱歌了 · 126
- 二百五 · 128
- 小放纵 · 131
- 分担 · 133
- 重逢一碗面 · 135
- 应酬中的美食 · 137
- 将就 · 139
- “头爆炸”和“瑶盐” · 141

孩童有真

- 真想到你家 · 147
- 飞进教室的蝴蝶 · 149

妈妈你慢慢来 · 151

小读者 · 153

儿童故事的审美取向

——2010 儿童讲故事颁奖礼有感 · 155

你还记得我吗? · 160

拾书记 · 163

选择性守规矩 · 167

在哪里看书 · 169

后备 · 173

自家有慈

妈妈的水杯 · 177

外婆的粽子 · 179

等 · 181

你那里现在几点钟 · 183

挚爱等于智碍 · 185

静 · 188

自然醒 · 190

要装浴缸吗 · 194

英语是浸出来的 · 196

因为姆明 · 199

编织 · 203

缝补 · 207