

SHUIYAO KAKASHI
水妖喀喀莎

汤 汤 著

中国儿童文学大奖



获奖作家书系



汤 汤◎著

图书在版编目 (CIP)数据

暖暖童话汤·水妖喀喀莎/ 汤汤著. — 昆明 :
晨光出版社, 2014. 12
(童话摩天轮——中国儿童文学大奖获奖作家书系)
ISBN 978-7-5414-6741-7
I. ①暖… II. ①汤… III. ①童话-作品集-中国-
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244686号

童话摩天轮——中国儿童文学大奖获奖作家书系

暖暖童话汤·水妖喀喀莎

汤汤◎著

Publishing 出版

出版策划	潘燕	胡蓉	刘晓倩
责任编辑	胡蓉	卢丹曦	
装帧设计	魏宾	唐剑	
责任校对	余祁		
责任印制	郁梅红	廖颖坤	

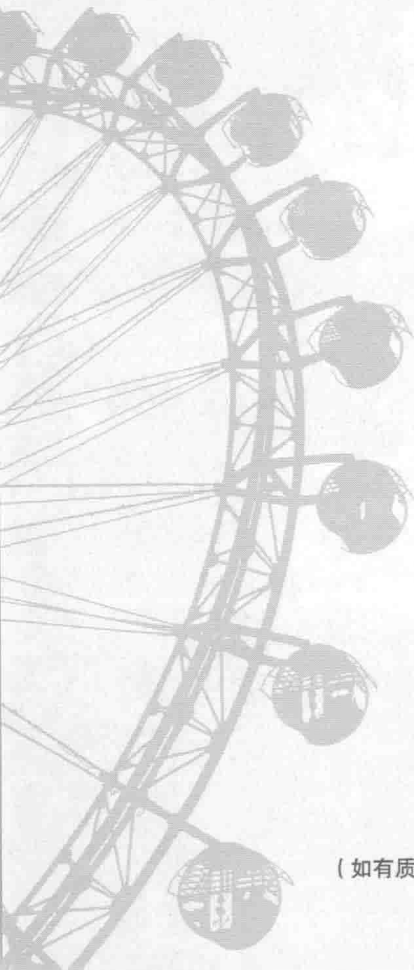
Issue 发行

出版发行	云南出版集团 晨光出版社
地址	云南省昆明市环城西路609号
电话	0871—64186270

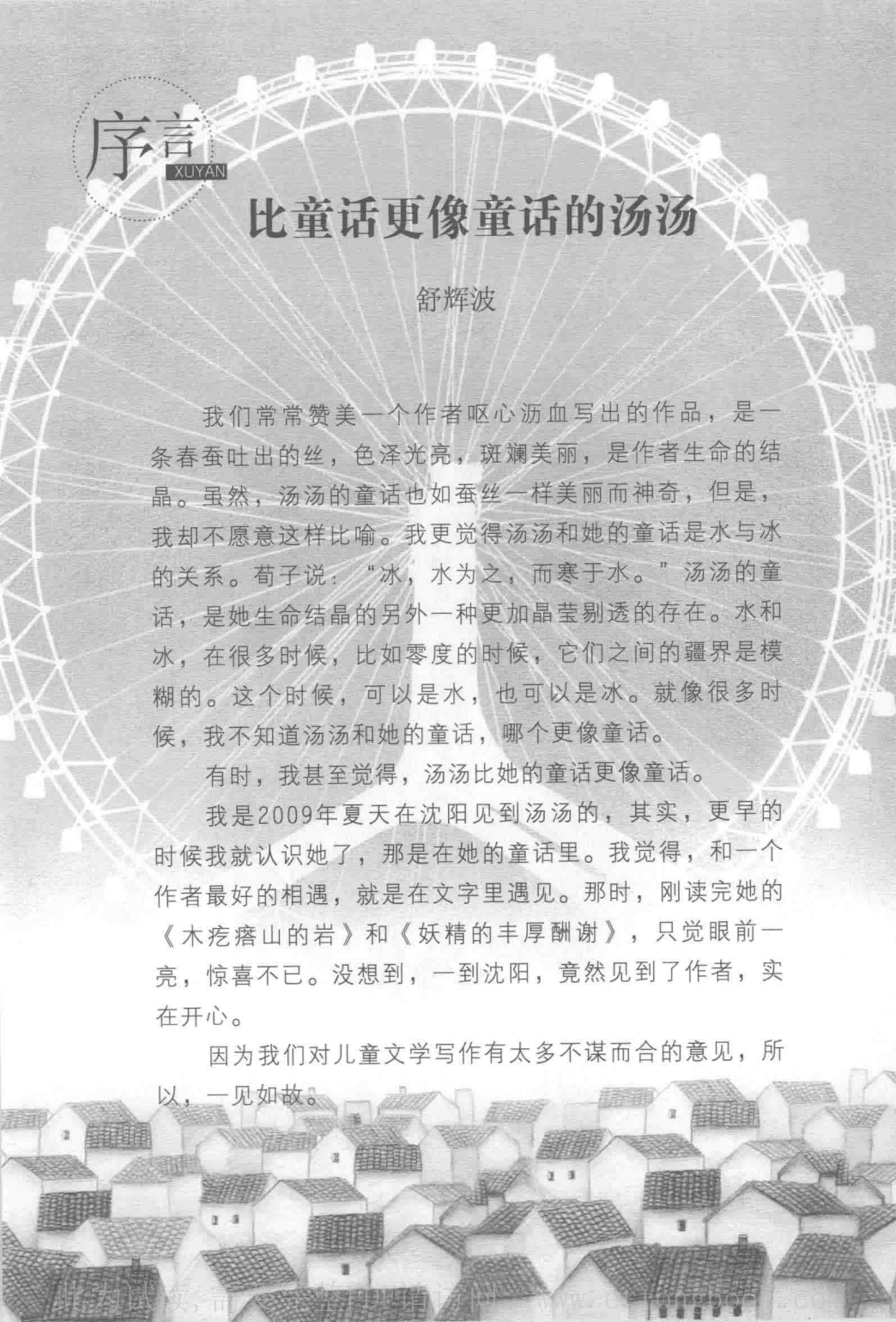
Print 印刷

印刷	北京凯达印务有限公司
排版	云南晨光出版社有限责任公司
开本	880mm×1230mm 1/32
印张	5.5
字数	81千字
版次	2015年7月第1版
印次	2015年7月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5414-6741-7
定价	18.00元

(如有质量问题请联系承印厂调换 电话: 0871-64109709)







序言

XUYAN

比童话更像童话的汤汤

舒辉波

我们常常赞美一个作者呕心沥血写出的作品，是一条春蚕吐出的丝，色泽光亮，斑斓美丽，是作者生命的结晶。虽然，汤汤的童话也如蚕丝一样美丽而神奇，但是，我却不愿意这样比喻。我更觉得汤汤和她的童话是水与冰的关系。荀子说：“冰，水为之，而寒于水。”汤汤的童话，是她生命结晶的另外一种更加晶莹剔透的存在。水和冰，在很多时候，比如零度的时候，它们之间的疆界是模糊的。这个时候，可以是水，也可以是冰。就像很多时候，我不知道汤汤和她的童话，哪个更像童话。

有时，我甚至觉得，汤汤比她的童话更像童话。

我是2009年夏天在沈阳见到汤汤的，其实，更早的时候我就认识她了，那是在她的童话里。我觉得，和一个作者最好的相遇，就是在文字里遇见。那时，刚读完她的《木疙瘩山的岩》和《妖精的丰厚酬谢》，只觉眼前一亮，惊喜不已。没想到，一到沈阳，竟然见到了作者，实在开心。

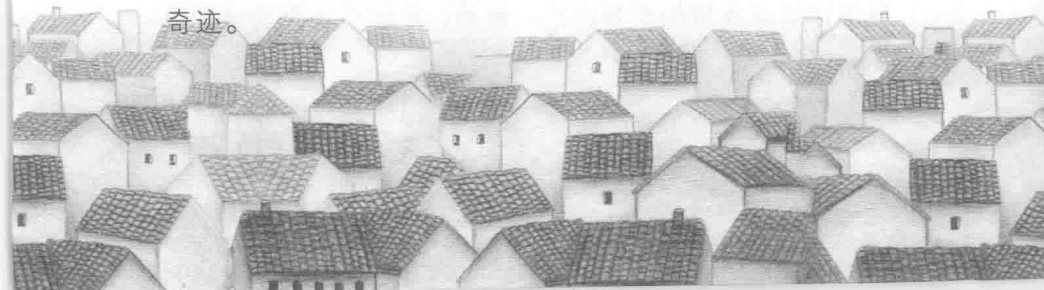
因为我们对儿童文学写作有太多不谋而合的意见，所以，一见如故。

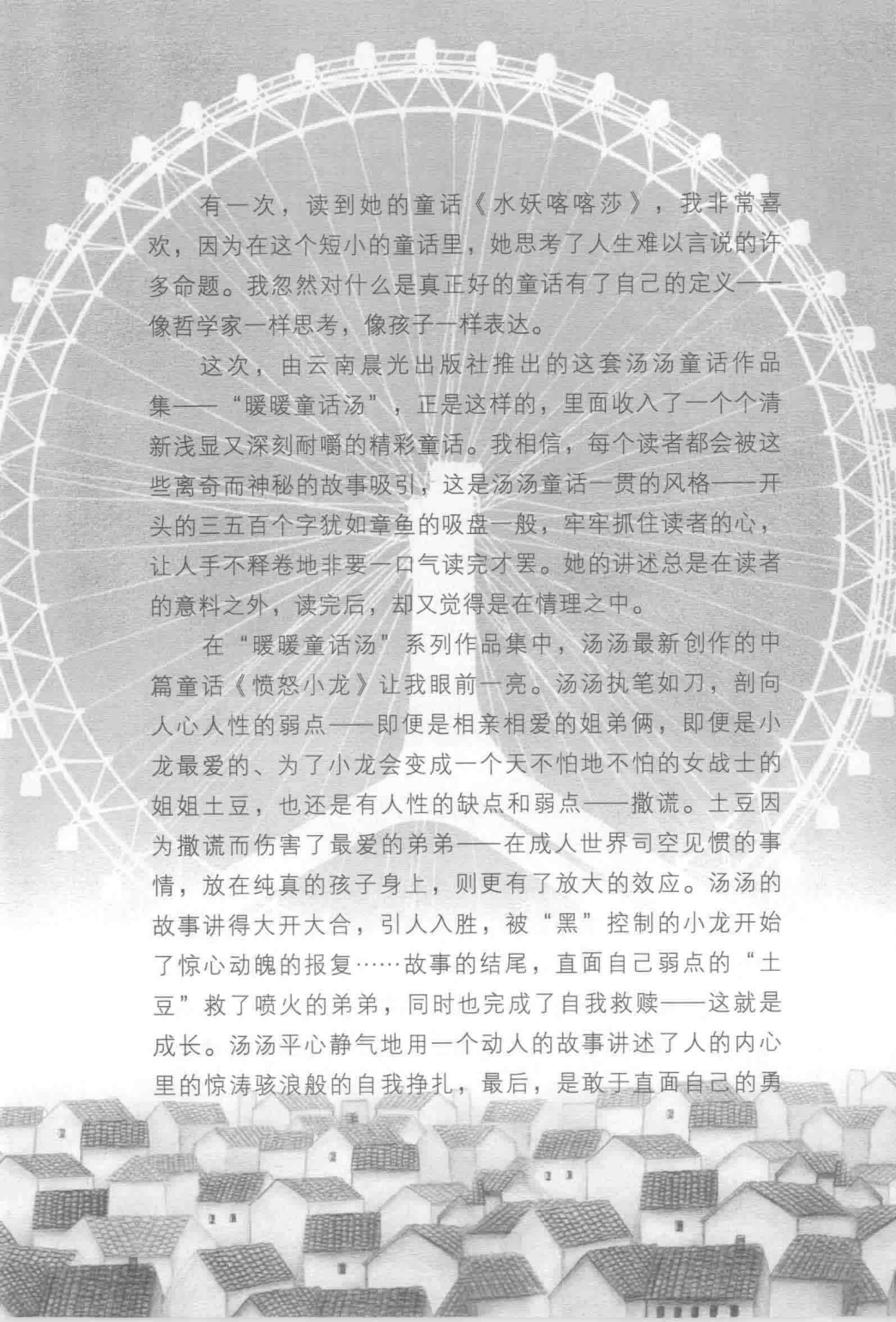
慢慢地，和汤汤接触多了，就能明白，她为什么能写出这样清新自然、让人叫绝的好童话，因为她自己就是这样一个单纯真善良的人。人们常说“文如其人”，这是有道理的。

在很长一段时间里，我们常常在QQ上聊天。把自己新写的作品发给对方看，提出批评意见，或者就某个有影响的作品交流看法。结果发现，我们不谋而合的看法越来越多，彼此都觉得，能有这样一位朋友，实在幸运。

只是，她比我更勤奋，在写作态度上，更加慎重而认真。她会为了一个童话构思很久，琢磨很久，写完之后，又特别有耐心地打磨——从结构，到语言，到故事，到主题，她总有许多不满足。所以，我常常想起冰心老人的一首小诗《成功的花》：“成功的花/人们只惊羡她现时的明艳/然而当初她的芽儿/浸透了奋斗的泪泉/洒遍了牺牲的血雨。”

不光别人，就连汤汤自己也常常说自己幸运。我想，幸运肯定是这样一个精灵——他会光顾每一个人，但只有那些知足、惜福的人，他才愿意一再地光顾。你想想，一个不懂得感恩，又不知足，并且常常抱怨的人，谁愿意跟他自讨没趣啊？更何况幸运是这样一个什么都明白的奇妙精灵呢！在和汤汤交往并阅读她的童话的过程中，我自己也学到了很多。在她的身上，我不断地见证并感受着奇迹。





有一次，读到她的童话《水妖喀喀莎》，我非常喜欢，因为在这个短小的童话里，她思考了人生难以言说的许多命题。我忽然对什么是真正好的童话有了自己的定义——像哲学家一样思考，像孩子一样表达。

这次，由云南晨光出版社推出的这套汤汤童话作品集——“暖暖童话汤”，正是这样的，里面收入了一个个清新浅显又深刻耐嚼的精彩童话。我相信，每个读者都会被这些离奇而神秘的故事吸引，这是汤汤童话一贯的风格——开头的三五百个字犹如章鱼的吸盘一般，牢牢抓住读者的心，让人手不释卷地非要一口气读完才罢。她的讲述总是在读者的意料之外，读完后，却又觉得是在情理之中。

在“暖暖童话汤”系列作品集中，汤汤最新创作的中篇童话《愤怒小龙》让我眼前一亮。汤汤执笔如刀，剖向人心人性的弱点——即便是相亲相爱的姐弟俩，即便是小龙最爱的、为了小龙会变成一个天不怕地不怕的女战士的姐姐土豆，也还是有人性的缺点和弱点——撒谎。土豆因为撒谎而伤害了最爱的弟弟——在成人世界司空见惯的事情，放在纯真的孩子身上，则更有了放大的效应。汤汤的故事讲得大开大合，引人入胜，被“黑”控制的小龙开始了惊心动魄的报复……故事的结尾，直面自己弱点的“土豆”救了喷火的弟弟，同时也完成了自我救赎——这就是成长。汤汤平心静气地用一个动人的故事讲述了人的内心里的惊涛骇浪般的自我挣扎，最后，是敢于直面自己的勇

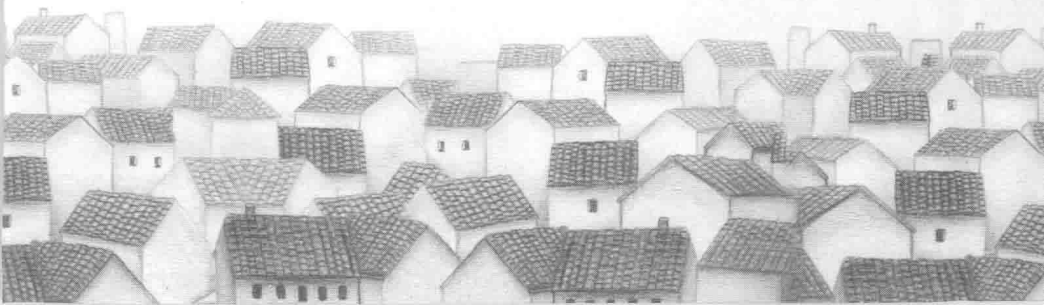
气，是爱的力量，战胜了“黑”，其实，也是战胜了另外一个自己。在动人的故事之外，汤汤更想要告诉孩子们的是，在成长的过程中如何寻找自己，如何在成长中面对诱惑时，不丢失纯真和善良，并且时刻保持警醒，保持对这个世界甚至是对自己人性之弱的警醒。

这是一个作家难能可贵的情怀。

2014年11月，我与李秋沅、陈诗哥一起去了汤汤的家。她告诉我们，她家门前有一条河，河上有一座历经了八百年风雨的廊桥，《妖精的丰厚酬谢》写的就是这座廊桥。她带我们去了她先生的书店，书店里有关儿童文学类的书籍应有尽有。她还和她天使一般的儿子响响，一起带我们去了她的工作室——“汤汤童话工作室”。在武汉这座神奇的小城，她要的，都有，而她将要给予它的，这座小城还不曾有过。我想，这座小城定会因为有了汤汤而更加神奇。

现在，你明白了，为什么我说汤汤有时比童话更像童话。因为，在她的家，在她生活的小城，我看见了一整座童话城堡，而汤汤正是这座城堡的主人，她过着童话一般的生活。

2015年1月于武汉“黄金海岸”



目录

CONTENTS

琶蕊黛鸞花 21

酒瓶阿透 11

咕嚕的美丽生命 1





有只蜘蛛叫考斯

.....

156

烟·囱

.....

135

我和丑丑

.....

73

水妖喀喀莎

.....

45

此时此刻，咕噜正蜷缩在一只网袋里。

咕噜是一只鸽子，是那种专门为人类食用而饲养的鸽子。

咕噜蜷缩在网袋里，并没有太多悲伤，他微合着眼，一副听天由命的样子。他目睹过无数同胞离开饲养场，到达菜市场，最后到人们的肚子里。当这一切轮到他的时候，他就十分平静地接受了，仿佛一辈子

就是在等待这个日子。

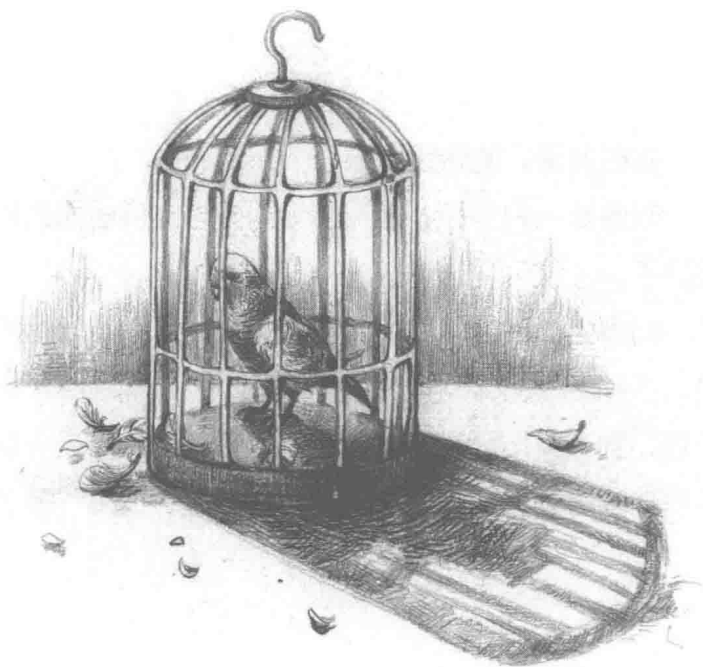
而这个日子终于如期而至。

只要一刀，他就将离开这个世界了。这个世界对于他来说，模糊得很，也小得很，似乎也没有什么值得留恋的。

咕噜蜷缩在网袋里被搁在院子的洗衣板上。这院子的男主人，前两天动了个小手术，正在家里休养，这鸽子就是人家送来给他补身子的。

“这两天鸡鸭鱼肉老也吃不完，鸽子就先养几天再杀吧。”女主人说。就这一句话，咕噜的生命将延

• 2 •



长了。

但是咕噜并没有太多的惊喜，因为活着的日子，就是等死的日子，除了多吃几颗谷子，已无多大生趣。

他被送到四楼的平台上，平台上有一只陈旧的鸟笼子，笼子底尚且粘着几枚鸟羽。他没有理会任何一切，他已经被疲倦俘虏了，几乎是一头栽在笼子里，睡着了。

这一夜，他睡得很香很甜，没有一点儿恐慌。不恐慌，不是因为他勇敢，而是因为他麻木。

是早晨的第一缕微风把他轻轻唤醒。他睁开眼睛，就看见了一轮离他很近的圆圆的红红的太阳，世界沐浴在它的光辉里，一切显得生气勃勃。天边的云彩红得耀眼，仿佛在燃烧，一群鸟儿从天边飞过，翅膀染得绯红。

“真美啊！”咕噜情不自禁地说道。其实对于美，他一直只有很模糊的概念。因为在这以前，他和同胞们一直住在一座大屋子的笼子里，从未出外一步，那座屋子，又阴暗又拥挤，空气中散发着难闻的粪便的气味，充斥着鸽子们抢食的“咕噜咕噜”的斗嘴声。



这一个早上，这只鸽子看到了许多美丽的景色。他的脑海被阳光、微风、白云、蓝天，还有滚动在花瓣上的露珠，幸福地占据了。是的，幸福，这是他以前从未体验过的情感，他想：“有了这样一个早上，这一生我满足了。”这一天，他看起来精神极了，就连平台上种着的那株月季，都腼腆着红红的脸庞，忍不住称赞他：“先生，你的模样真是棒极了！”

太阳的脚步迈得真快，一眨眼就沉落西边了，黑夜降临。深蓝色的夜幕上，缀满宝石一样灿烂的星星，晚风徐徐，梳理着咕噜洁白的羽毛，他又一次被美丽的景色惊呆了。

“我从不知道世界是这样美丽的，活在这世上，其实是一件多么美好的事情啊！”他仰着头，对着天空说话。此时，他的心正被一种叫作“伤感”的东西折磨着，是的，伤感。他只用一天的时间就完完全全爱上了这个世界，因为爱的缘故，他不想那么快就死去了。

然而是否死去，或者什么时候死去，这一切，都不是咕噜自己能主宰的。明天早上还能看见日出吗？还能享受晨风轻轻抚摩的感觉吗？他没有办法知道。他第一次感受到了死亡的恐惧，这个晚上，他睡得糟糕极了，甚至不断地做噩梦，梦见一把雪亮的刀子，从他细细的脖颈“嚓”地抹过，霎时鲜血四溅。

黑夜里，风把“咕噜咕噜”的声音送得很远很远，那是可怜的鸽子在哭泣……

第二天，下雨了，雨点儿落在平台的水泥地上，溅得好高，仿佛无数颗晶亮亮的珠子在跳动。

第三天，月季的一朵蓓蕾悄悄绽放了。

第四天，来了一只穿灰衣裳的蟋蟀，他在月季花脚下建筑他的新家，高兴起来就演奏一两个小曲……

每一天，鸽子的生活里都出现许多新鲜的美好的事物，他时时刻刻都用心在感受着、记录着。但是他发现，每多一分幸福，就多一分留恋；而多一分留恋，就多一分痛苦。

痛苦，像野草一样，在咕噜心里滋生着，蔓延着……

月季花知道他的心思，
在风中柔柔地歌唱：

“咕噜，咕噜，
不要伤心，
能活一天就是一天。
咕噜，咕噜，
开心一点，
厄运也许离你很远。”
蟋蟀也拉起了琴：

“咕噜，咕噜，
勇敢一点，



想想办法，
逃出笼去。”

逃？可以逃吗？为什么以前没有想到？可是怎么逃？咕噜的脑子一下子有些晕晕的，因为他太不善于思考问题了。但是为了能继续活下去，他伏在笼子里，想了一整天一整夜。

鸟笼的门用一根粗粗的铁丝缠绕着，牢固得很，用身体撞，撞不开。那么只有一个办法，用嘴尖把铁丝啄断。可是那么粗的铁丝怎么能啄断呢？当咕噜用嘴开始啄的时候，月季花和蟋蟀一起担忧着。

一下，两下……一百下……一千下……铁丝上只出现一圈细细的印痕，咕噜的嘴里已经渗出丝丝鲜血。

月季花憋红了脸使劲唱歌：

“咕噜，加油。

咕噜，加油。

美好的未来就在眼前！”

蟋蟀差点把琴弦拉断：

“咕噜，好样的！

咕噜，真勇敢！