

王 谦 著
王传贺 绘

大孔府

山东文艺出版社

大孔府

王 谦 著
王传贺 绘

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大孔府 / 王谦著; 王传贺绘. — 济南: 山东文艺出版社,
2015.3

ISBN 978-7-5329-4075-2

I. ①大… II. ①王…②王… III. ①散文—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000706 号

大孔府

王谦 著 王传贺 绘

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.sdwypress.com

读者服务 0531-82098776 (总编室)
0531-82098775 (市场营销部)
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/24
印 张 13 插页 /2
字 数 238 千字
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5329-4075-2
定 价 36.00 元

版权专有, 侵权必究。如有图书质量问题, 请与出版社联系调换。

【前言】 大哉，千年孔府

在这个世界上，人们说到某位大名人，往往捎带着对他的出生地也致意一番。说到孔子，必然联想到孔子的老家，也就是山东曲阜。而说到曲阜，第一时间浮上脑海、闯到口头的，一定是“三孔”。本书中的“孔府”，就是“三孔”中的一孔。

说起孔府，应有狭义与广义之区别。

狭义的“孔府”，不过是举世闻名的“曲阜三孔”减去孔庙、孔林这两个孔之后剩下的孔府，大体是指其物质形态的建筑规制与文物遗存。这座在孔子身后渐渐扩大规模、历代朝廷恩渥以加的家族大宅院，门口挂着国家级重点文物保护单位的牌匾，如今每年都有数以百万计的中外客人观光游览或做学术性考察。

这本书里的孔府概念，是取其广义，从历史的线索来看由孔子所肇始的孔氏家族这一社会文化遗存，以及孔家世代的荣衰与悲欢，在一代代家族的花开花落中去嗅取曾经的文化遗响，撷拾从孔子开始，两千五百多年经历“天下第一家”盛衰的历代脉络和嫡裔故事。

在古代中国，孔府素有“天下第一家”之誉，其影响之大不难想见。“大孔府”之大，首先在于它在中国地位之显赫，这地位，既包含它在历代政权结构中所被置于的位置，也包含它在民间百姓眼里的形象。

本书作者在孔子故里出生和长大，在后来的求学经历中又浸润江南人文气息，近三十年从事文化工作，并于二十年前出版过一本专述孔族历史的《大

家族传》。随着人生经历的增长，对孔子和孔府的理解其实是经历了一些变化的，但并不同于专事文史研究者的情愫和观点。这样一路写下来，能体会到如今写孔府与二十年前写孔府，已多了几个差别大小不等的向度，这样几个向度综合起来，可能与孔府所确有的真实更加接近一些吧。

接下来，让我们走近孔府，去发现它的一些“大”处。

孔府是这样一个家族——

先说它的历史之悠久。如果丈量它的存续时间跨度，可以说，中国封建社会的历史有多长，它的家族历史就有多长。它的延续贯穿了中国社会的整个封建时代，它的地位不会因统治阶级内部的政治风暴而摇撼，也不随王朝的兴替而沉浮——不论中央王朝发生什么情形、多大强度的更迭和变化，不论皇帝老儿姓什么或发迹于汉族还是某一少数民族，这一家族的存续并不发生任何危机，家族的血脉总是那样清晰、分明而又有条不紊，古代的家族和国史的档案中都有这一家族历史传承的记载。

不过，说它的历史发展贯穿整个中国的封建时代其实有失严谨。事实上，以中国封建社会的长度来丈量孔家的历史，远远不够，因为在封建社会开始之前，这一家族的先祖已经出现于史册；而在封建社会结束之后，经历了民国的政局变幻及抗战的血与火的淬激，它的后代依然活力未减，影响未减，不时引起时代政治和传统文化维护者的注目。在媒体相当发达的今天，其当代后裔的生活、事业形态的每一个变化更是得到了及时而广泛的传播。

这一家族的先祖没有做过天子，也没做过皇帝，如果按世俗意义，在他人生最辉煌时不过做过春秋时期鲁国的大司寇（按照《百家讲坛》及当下戏说体的庸俗式说法，相当于诸侯国的公安部长或法院院长吧），可惜官运未久，一生大多时间都是士人也就是民间知识分子的身份，过着物质生活简朴的布

大成殿 曲阜孔庙位于曲阜城中心，是祀孔庙堂中建造年代较早、规模最大者。大成殿为孔庙祭祀孔子的中心场所，唐代称为“文宣王殿”。宋徽宗赵佶以《孟子》“孔子之谓集大成”之语，喻孔子思想集古圣贤之大成，更名“大成殿”，后毁于火。今存大成殿建于清代雍正年间，重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。有以孔庙大成殿与北京故宫太和殿、泰安岱庙天贶殿合称“东方三大殿”者。



衣生活。但在去世之后，他却被许多代帝王上赶着追封为“圣人”，封号甚至到了叠床架屋的繁复地步：大成至圣先师文宣王。看，又是“大成”、“至圣”，又是“先师”又是“王”，可惜“大成”、“至圣”都来得相当虚饰（作为修饰语，也只好这样了），“王”而具体为“文宣王”，说到底还是个虚的辞藻，世间但见有周文王、鲁哀公、唐太宗，那么想做皇帝的曹操好歹也被追认了个“魏武帝”，将两三千年中全中国的帝号和皇帝名头历数一遍，却从没有过“文宣王”这一号。“大成”、“至圣”、“先师”、“文宣王”，这一串名称逐一筛过，只有“先师”真正靠谱。

这个非凡人物，姓孔名丘，世人习惯称为孔子，就连相当于现代汉语的“孔老师”、“孔先生”的称谓“孔夫子”也一直由他独享专利，如二十世纪的世界级伟人毛泽东有一段著名的论断，即说“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产”，可见，中国的历史文化遗产，其起始点都是由孔子开头的。

来自帝王的追封式肯定，孔子本人没得到实惠，而在儒学成为官方主导意识形态之后，孔子作为精神偶像，地位得到了极大提升。这种肯定在抽象与具体两条战线上同时进行，抽象的方面，是对儒学代有揄扬，大有将孔子思想融入社会与百姓血液的意思；具体的方面，便是在全国各地大兴祭祀孔子的庙宇。

唐朝玄宗时封孔子为文宣王，孔庙便称作文宣王庙。明朝之后简称为文庙，但百姓喜欢称作孔庙。自唐之后的千余年中，全国各地大兴土木建立孔庙。其中，较为著名的有如下一些：

北京孔庙，位于安定门内国子监街，建于元代大德六年（1305），明、清两代多次修葺和扩建，最后一次大规模修缮工程直到民国五年（1916）才完工，占地面积约两万平方米。这是元、明、清三代祭祀孔子的地方，又称

先师庙。后作为首都博物馆。

天津文庙，在天津旧城东门里，是天津市区保存最完整、规模最大的古代建筑群。大殿始建于明正统元年（1436），后经各朝代不断修缮而形成现存规模。

山东乐陵文庙，明洪武二年（1369）修建，现存正殿5间，绿瓦飞檐，斗拱承托，巍峨壮观。院内数株古槐已有六百多年历史，至今仍枝繁叶茂，秀拔苍劲。

山西平遥文庙，在平遥城内云路街北侧，由三级建筑组合而成，中轴为文庙，左为东学，右为西学。

山西闻喜文庙，建于北宋咸平元年（998），明朝时重修，庙内古柏参天，殿宇巍峨，宏伟壮丽。

苏州文庙，北宋景祐元年（1034）所建，现在建筑除大成殿为原建筑外，其余大部分为清朝时重建。后作为苏州碑刻博物馆。

河南襄城文庙，建于明代，后经多次修葺。现存大成殿面阔5间，进深3间，整个建筑端庄大方，气势宏伟壮丽。

江西萍乡文庙始建于唐武德年间，南宋后曾八次重建，1941年全部翻修，系按我国传统宫殿结构建成，分前后两殿和左右长廊。

福建安溪文庙南北长164米，东西宽36米，建于北宋咸平四年（1001），整座庙宇的石雕、木刻和彩绘相当精彩，艺术造诣很高，有“安溪文庙冠八闽”之美称。

湖南宁远文庙，始建于北宋，现存建筑物为清朝同治十二年（1873）所建，主要建筑物有大成殿、后殿、戟门、棂星门等，面积七千多平方米。

四川资中文庙，清道光九年（1829）建，占地面积五千多平方米。整个建筑布局严谨，疏密有致，左右对称，内外呼应。



○ **孔庙下马碑** 下马碑是古代皇家设立的谕令碑，是显示古代等级礼仪的标志。孔庙门前的下马碑通常刻立于文庙前的东西两侧。金明昌二年（1191），金章宗诏令孔子庙前置下马碑，刻文为“文武官员军民人等至此驻轿下马”，此为孔庙门前下马碑之始。明宪宗成化十六年（1480）命过孔门者皆下马。清康熙二十九年（1690）朝廷重申：“文庙前左右竖下马碑，一应文武官员军民人等在此下马。”由于对其规制、内容没有统一规定，各地孔庙的下马碑文字并不一样，大同而小异。

云南建水文庙，建于元泰定二年（1325），经明、清两代仿山东曲阜孔庙的布局扩建成现在的规模，共占地 114 亩。

贵州安顺文庙，是贵州省现存文庙中规模较大的一座，占地六千多平方米，始建于明洪武初年，清朝时曾多次维修。

甘肃武威文庙，在武威市区东南，建于明正统二年（1437），南北长 170 米，东西宽 90 米，面积 1.53 万平方米，由东西两组古建筑组成。

乌鲁木齐文庙，兴建于清朝晚期，面积约一千平方米，庙门坐北朝南，正北是前后大殿，东西两侧为配殿和钟鼓楼。

哈尔滨文庙，建于 1926 年，是中国最年轻的文庙，也是黑龙江省现存最完整的仿古建筑群。殿堂门庑合围成三进院落，院内松柏苍翠，泮池如月，虹桥飞架，雕栏玲珑，一派浏览凭吊佳境。

全国各地建起了一千五百多座孔子庙。当然了，建在孔子老家曲阜的孔庙永远是最正宗的，它兼具国庙与家庙两种属性。另外，衢州孔庙是全国仅有的另一座孔氏家庙，它坐落于浙江省衢州市区新桥街，素称“南宗孔庙”。它始建于明朝武宗正德十五年（1520），基本上按照山东曲阜的规模，分孔庙、孔府两个部分，殿内横梁上悬有十余块历代皇帝御书匾额。

除了中国，海外数国也有孔庙的建立，孔学影响确实是无远弗届。

来自历代朝廷的实际性的好处，落在了一代代孔子后裔身上。在孔子之后，历代朝廷对他的后裔“恩渥倍加”、“代增隆重”，特别是从汉代开始，孔子后裔受封为世袭贵族，在身份上从封君到封为公侯，在宋代至和二年（1055）由宋仁宗始封的“衍圣公”的封号，更是绵延此后八百多年，直到清代结束，代代沿用，中间少有修改。由此说来，孔子嫡裔及其所居的孔府在民间素有“天下第一家”之称，也就不足为怪了。

作为有形物质的恩渥，表现在孔子后代发达之后，曲阜孔府在朝廷直接

关照下，历经扩建和大规模修建，特别是经明、清两代而达到最大规模。有意思的是，大门上面高悬着的金字匾额上写的不是“孔府”两个字，而是“圣府”，意在凸显这一家族的神圣特性。

大门两侧明柱上镂刻的贴金对联是：

与国咸休，安富尊荣公府第；

同天并老，文章道德圣人家。

这副对联由清代纪昀撰书。擅长演绎的现代导游会主动指点着其中的两个字告诉游客：瞧，上联这个“富”字少了宝盖头上面的一点，寓示“富贵无头”；下联这个“章”字的一竖向上贯穿“日”字，为破日之状，寓示“文章通天”。导游式“训诂”，往往不是当下见景生情的即席创作便是采自民间传说，不过为了让游客听得开心，这也算是当代中国旅游文化的一个特色。但是，这里的解释并不全是当代人的演绎，关于这副对联，孔府里还有两个由来已久的说法：

相传，孔子第四十二代孙孔光嗣娶亲之日，曾有神仙托梦指点说：府里影壁墙上写的“富”字，一定要将富字的点去掉！孔光嗣梦中忙问缘由，神仙说：富字有点，不吉。孔光嗣醒来想想，还真是这个理儿：仅是有“点”富贵，当然不如“富贵无头”来得吉利。于是，此后孔府里的楹联匾额，凡遇到富字皆省去了笔顺中的第一笔那个点。

又相传，清代乾隆年间，纪昀为孔府书写门联，写到“章”字时，连写数遍，全不中意，写累了掷笔安歇，睡梦中见一老翁在他写的“章”字上画了一长竖笔，呈现破日之状。纪昀醒后，依葫芦画瓢信手一挥，写出来的“章”字果然气势不凡。曲阜民间对这一传说进行解读，把这叫作“文章通天”。

传说中往往并没有多少客观真实的成分。其实只要查找一下古代碑帖，就不难发现孔府对联中“富”、“章”二字的写法，在在皆是，前者既找不到梦授写法的根据，后者也非为纪晓岚先生独创。往远上说，将汉字的个别部首移位、笔画增减，向来是部分书法家的偏嗜，久而久之便约定俗成。所谓富贵无头、文章通天，不过是民间出于圣人崇拜情结所做的演绎而已。

平心而论，“安富尊荣”是历代朝廷的物质赐予，而“文章道德”则源自孔府先祖孔子的精神遗传，是孔府家族的显性DNA。前者几乎全由外力予取予夺，后者则全由自家修养、努力而取得。当代曲阜民间春联中写得最多的内容，是“忠厚传家久，诗书继世长”，其字面扣合照应的，也正是“文章道德”的意思。其间未必有“向孔府看齐”的意思，但一定包涵了孔子儒家思想的影响。

孔子的后裔在今天已经散居全国各地，人数较多的省份除了作为孔姓大本营的山东（特别是孔子的老家曲阜，孔姓居民逾十万人之众，素有“无孔不成村”之说），还有河北、四川、江苏、浙江、江西、福建、安徽数省。海外较有影响的孔姓人物也大多是源出曲阜孔府，如韩国的孔姓始祖是在元代至正年间由孔子第五十六代孙随使前往高丽，留居未返，血脉延至当代，已繁衍到六万人左右，还组织了“曲阜孔氏韩国大宗会”，常在孔子诞辰日组团回曲阜祭祖，立碑纪念。

这样一个根深、枝繁、叶茂的大家族，它的主根可以上溯到距今四千多年前的黄帝时期。

黄帝时期，“百家姓”里的很多姓氏还没有出现，那时孔子的祖先又是姓什么呢？



○ 尼山桧柏

桧柏又称圆柏、笔柏，属柏科，枝条密生，叶具鳞叶、刺叶两种类型，其色蔚然深秀，越冬不凋。曲阜地处北方，桧柏是最常见的越冬常绿乔木，多生长于山间、丘陵。尼山有夫子洞及后代兴建的尼山孔庙、尼山书院。桧柏护持下，碑碣簇立，画面远处山上为著名的观川亭，孔子在此浩叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

目 录

前言 大哉，千年孔府	1
------------------	---

第一章 先 祖

01 孔府的祖先不姓孔	3
02 孔子的父亲和母亲	7
03 孔子的名字与相貌	12
04 孔子一生 N 件大事	19

第二章 嫡裔 (一)：二代到七十五代

01 二代孔鲤 三代孔伋	39
02 四代到八代	45
03 九代孔鲋	51
04 九代孔腾到七十五代	60
05 真实的传奇：孔末乱孔	68
06 内孔·外孔·六十户	74
07 悠悠八百载“衍圣公”	79
08 孔府的古物和传说	84

第三章 嫡裔（二）：七十六代孔令贻

- 01 衍圣公爷，五岁受封 95
- 02 府内戏班，常养精用 99
- 03 兴办学堂，督察教育 107
- 04 倡言息讼，撰《忍讼歌》 114
- 05 衍圣公走进了中华民国 116
- 06 信忽悠差点拆了后花园 123
- 07 屡败屡战，求子风波 129
- 08 空前绝后，孔府葬礼 134

第四章 嫡裔（三）：末代衍圣公孔德成

- 01 重围之中，隆重诞生 143
- 02 末代圣母，悲惨末日 149
- 03 圣府家学，肯堂肯构 157
- 04 年方五龄，执掌中学 164
- 05 孔府经济，每况愈下 171
- 06 《子见南子》，影响全国 178
- 07 最大族谱，八岁主修 190
- 08 军阀混战，殃及孔府 196