

三峡作家系列丛书

心碑

X I N B E I

谢发琴
著

长江出版社

The cover features delicate line drawings of various flowers, including peonies and smaller blossoms, arranged in the corners. The top right corner shows a cluster of flowers, while the bottom left corner features a large peony and other smaller blooms. The central text is rendered in a bold, expressive red ink style.

心碑

X I N B E I

谢发琴

著

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

心碑 / 谢发琴著. — 武汉: 长江出版社, 2011.12

(三峡作家丛书)

ISBN 978-7-5492-0652-0

I. ①心… II. ①谢… III. ①游记—作品集—中国—
当代②杂文集—中国—当代 IV. ①1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267514号

心碑

谢发琴 著

责任编辑: 江水

设计: 江奉武 马骏

出版发行: 长江出版社

地址: 湖北省武汉市解放大道1863号

邮编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电话: (027) 82927763(总编室) 82926806 82962135 (市场营销部)

经销: 各地新华书店

印刷: 重庆新视野快速印务公司 (电话023-58226536)

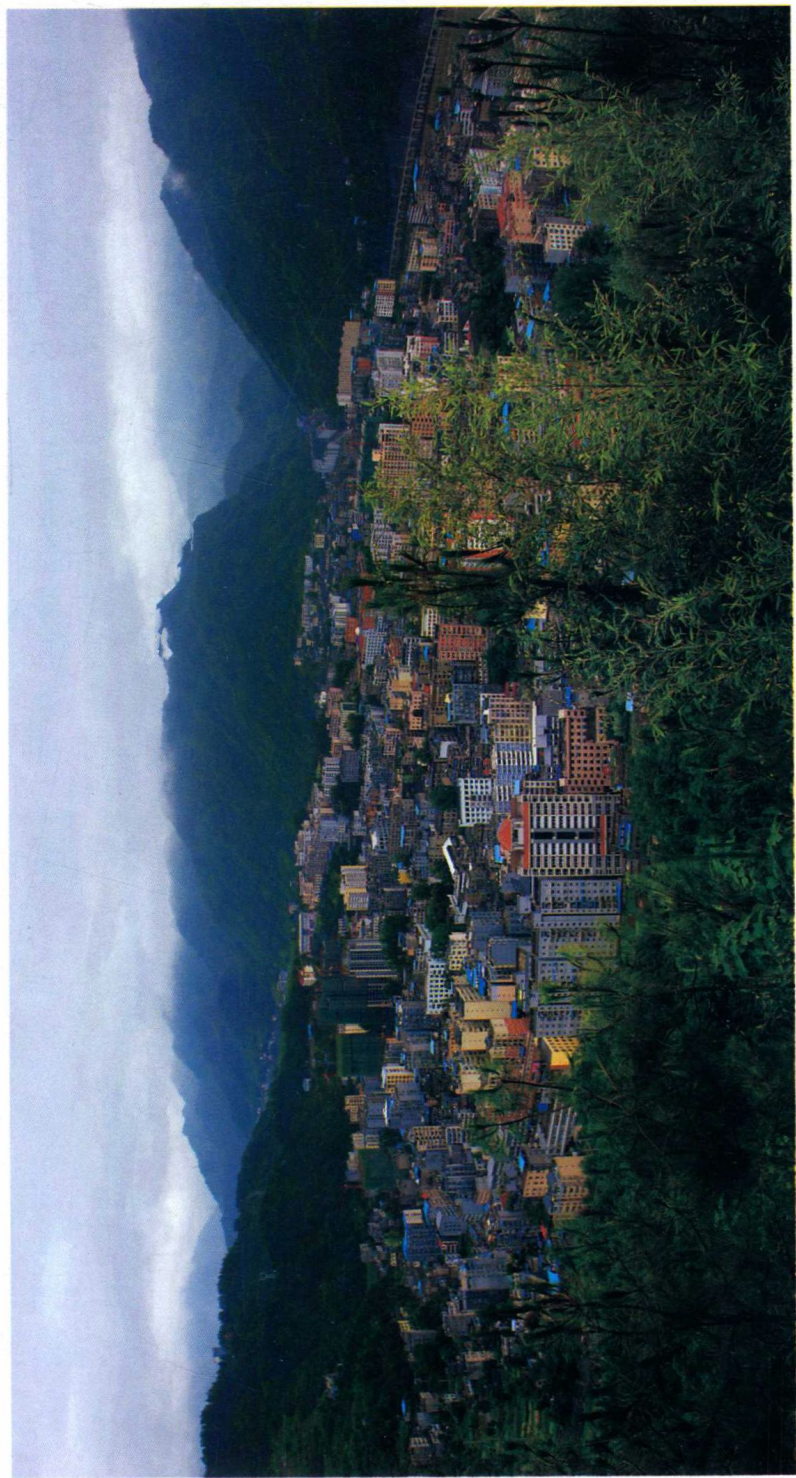
规格: 889×1194mm 1/32 5.5印张 110千字

版次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-0652-0

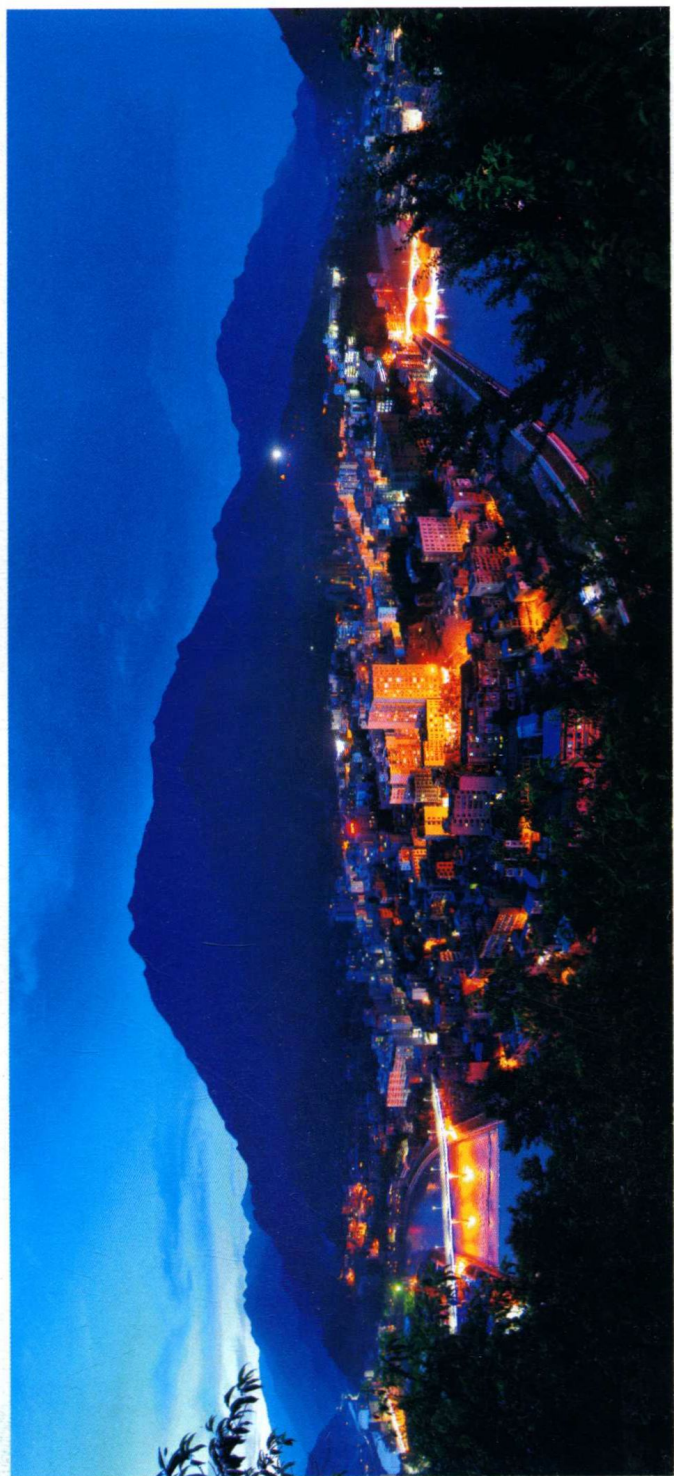
定价: 25.00元

(版权所有, 翻版必究; 印装有误, 负责调换)



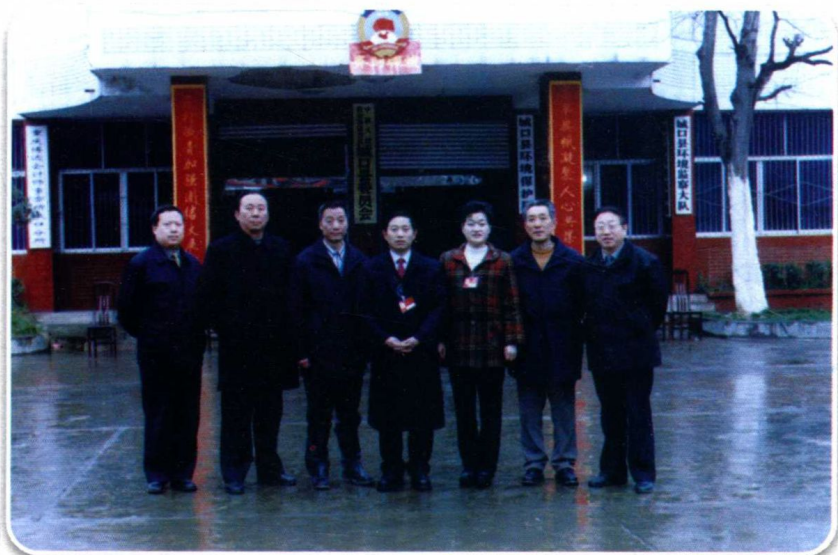
大巴山盆景之城 孙代兴 摄

小城夜景 冯云生 摄





城口县第十二届人民政府县长，副县长，县长助理合影



城口县政协第五届主席，副主席合影



庾仁江主任调县委,周亚洛副主任退休留念



城口县人大常委会机关、工会、共青团、妇联红歌传唱合影
2008.12.18



城口县第九次妇女代表大会合影

2005.08.16.





城口县政协第五届常委会组成人员合影



县委书记朱绍林调离城口领导合影

2009.6.12



半生辛劳铸丰碑

●刘运勇

在长篇小说《钢铁是怎样炼成的》一书中,奥斯特洛夫斯基向所有的无产阶级革命者,提出了一个严肃的问题:人的一生该怎么度过?革命者的一生,不能碌碌无为地虚度,必须无私地奉献给无产阶级的壮丽事业。我们是革命者,每个人都用实际行动在回答这个问题。城口县人大常委会副主任谢发琴,回首半生经历,感慨万端地答复:我是用优异的工作实绩,在人民群众的心中,树起一座丰碑。

巴蜀的艰苦地区,共有七个,即涪万达雅甘阿凉。谢发琴所在城口县,属原万县地区,是苦中之苦的地方。大巴山峰高路陡,峡谷深险,交通极为不便,以前从万县很难直达,而绕道四川达州前往,须乘襄渝路火车,沿古荔枝道至四川万源县,再换乘长途汽车,爬三个半小时山路,才到县城葛城镇。县城至任何乡镇,道路阻塞,开个会,都得头一天赶拢;乡镇至边远村社,没有公路,须步行数十公里前往。谢发琴生于斯、长于斯,从村干部做起,成长为副县长、县人大常委会副主任,不用笔者多说,猜都

能猜到,她付出了多少辛劳和勤奋!这种付出,用半生来总结归纳,当然是十分宝贵的。

人生本就如路,要行得正、走得直,就得看清了方向,认准了目标,踏实了地面,不溜不滑、不偏不侧、不躁不急;况且,谢发琴走的是难于上青天的蜀道,上坡则满目苍茫,下坡则阴天蔽日,可能一辈子都在丛林沟壑中钻行。她走过来了,从政数十年,把自己走正道的经验告诉后人:谁往前走,想要不栽跟斗、不滚坡撞岩,心中得有个正确的路标。

谢发琴坦诚写《心碑》的目的:首先,自己从农村长大,一步一步走来,全凭自己打拼,实在不容易,写出自己的经历,激励年青人克服困难,奋发图强,做一个对社会有用的人。其次,自己怀着感恩之心,感谢养育自己的土地,父母,老师,领导和所有关心过她的人。其三,2011年恰值换届之年,出这本书,以自己的亲身经历,告诉周围的同志们,不管进与退、上与下,应该始终保持一颗平常心,正确对待换届工作。其四,自己年近退休,拿什么送给曾经一起工作的战友,送给关心过自己的领导,一本言说自己心路历程的自传体文学作品,无疑是最好的礼物。其五,自己还想告诫同志们,作为一名贫困县的领导干部,究竟该怎样做人,怎样为人民服务。

这是大善!谢发琴把经验传授给周围同志,使他们从政时,减少失误,避免许多诱惑;谢发琴把经验留给年轻的同志,使他们尽快成长,少走一些弯路;

我们这些旁人看了,从中不乏获得有益启示,迅速认识她那一代人的耿介、敬业和忠诚。

建议老同志们都做做这样的好事。

仔细阅读后,还觉得这部作品颇有文采。其记叙清晰朴实,娓娓道来,一就是一,没有半分夸大其词,出生、学习、成长、挫折、坚守、成功,无不感人至深,有相同经历的同志会倍感亲切,尚无工作体验的晚辈会更得增益。其议论自然得体,怎么想的就怎么说,怎么说就怎么做。生为巴山女儿是不幸的,又是幸运的,“幸与不幸,只是黎明前的最后一秒,一面是无尽的黯然,一面是惊世的光华。”作者撷取的是光华。“有人说,心脏有两个心房,一个住着幸福,一个住着悲伤。”作者追求的是幸福。“如果事业是棵长青树,家庭一定就是这棵树下的厚土。”离开了家庭,如树离土,认识得何其明白睿智呀。“生命或许可以脆弱,但只要一个人的精神还在,执着还在,终将创造出让所有人仰望的奇迹。”这样的议论,已经超越了“得体”评价,上升到“精当”的品味,而且文中不乏其例。其描摹优美,我读到这样的句子:“日月如梭,我还没来得及走出去,看看大巴山季节变换的景致,冬雪已纷纷扬扬地,覆盖了城口的山山寨寨。腊梅香了,年猪叫了,闹新年的鞭炮,零星地在大巴山脚下响起。”已经感到了惊讶,而看到“屈指一算,城口卫生发展不到十年”,让我顿生佩服,从2003年起:不过短短八年,城乡卫生服务

大变样,24个乡镇卫生院全部改扩建、配备了120急救车,188个行政村配备了卫生室,县医院建立了中心血库。作者操纵语言的能力已经游刃有余了。就说纯粹写景状物吧,大巴山“春出百花,漫山艳彩,铮铮灼灼,拼百峰秀美;秋结万栗,斑斓彩叶,质朴烂漫,绣千山如锦。夏则绿荫遍地,林茂葱翠,万物勃发,既有无上清凉之境,又显火辣热情之魅;冬则飞雪漫天,银装素裹,林寒涧肃,藏天地之气韵,纳日月之精华。”因为谢发琴深爱这片土地,朝思暮想,久则生情,以情写景,笔下万景万物,尽是无穷美而无尽情意的。

我是主张谢发琴把这部作品写得更长些的,因此,我们会听到更多有趣的故事,获得更为有益的经验,生发更加爱祖国、爱家乡、爱人民之情。情爱纠结而成壮志。发奋终生建设祖国、回报家乡、致富人民,使城口早日缩小城乡、贫富、文化差别,完成文化强县的鸿图大志。可鉴于工作繁忙,她暂时还拿不出时间,满足读者的要求,殊为可惜。

人一生修炼,总是要历尽千辛万苦,才能想得过往事、看得清眼前、猜得透未来的。关键看本人怎么去敲击去雕琢。书中记录的那些行正踏实的点,垒而成路标或碑;牢记于心中,即高耸的心碑。

是为序。

(作者系重庆市作家协会副主席)

自序

我是幸运的。生在巴山脚下，长在巴山脚下，也活在巴山脚下。所以，我有巴山的险峻之骨。

我是幸运的。枕着松涛天籁，饮着高山清泉，也呼吸着清晨露珠的光芒。因此，我延续了这片热土上祖祖辈辈城口人未尽的梦想。

写这本册子，我只是把三十八年弹指一挥间的岁月，一滴一滴地分解，一丝一缕地融入生我养我的故乡。

在这三十八年的每个阶段，我都在自己的心中树立一座丰碑，然后朝着丰碑，默默地坚持不懈地追求，哪怕是嘲笑、讥讽，哪怕是碰得头破血流！所以，我把这本册子取名为心碑。

心碑是什么？他是大巴山不屈的脊梁！他是山里人亢奋的“缩影”！他是我前进的“风向标”，他是我理想、信念、意志等等的代名词……

如果时光倒流，也许我会重新选择：做一个贤妻良母，守一份田园生活的恬静和诗意。

如果时光真的倒流，我还是会选择今天的选

择：甘愿做一颗铺路的石头，无论破碎，风化，还是辗作尘埃，都要执着铺垫在城口的某条路上，在某个细微的角落里。

平凡，但不卑微。只因为我是巴山一粟，是一个城口地地道道的孩子。我和这方热土上所有的先人、兄弟姐妹、叔伯、晚生后辈一样，重复着最俗气的生活。活在红尘，运行在一样的轨迹中。

我无悔。

选择，抗争，屈服，坚强……我都顺应了心灵的呼声和指引。

我是幸运的。生在巴山脚下，长在巴山脚下，也活在巴山脚下。

而歿，也终将在巴山下……