

—— 国内顶尖漫画家手把手教你成为草图绘画高手 ——

漫画核心技法



- ① 学习漫画草图绘画就从本书开始
- ② 顶尖老师手把手教你从入门到精通
- ③ 各个知识点一网打尽全程讲解无死角

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

漫画核心技法



内 容 简 介

本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本,着重向读者讲述了在漫画绘画中草图绘画的重要性及绘画思路。

第1章首先介绍了草图绘画时用到的基本绘画工具和基本的绘画方法。第2章和第3章从漫画人物的基本结构和发型、服饰的造型技巧来讲述其草图的描绘技巧。第4章讲述了漫画中出现的道具的草图描绘。第5章讲解漫画场景草图的绘画技巧。第6章讲解了一张完整漫画作品的草图绘画技巧。

本书内容详实,讲解系统,图例精美,并突破性地使用了双色印刷使得标示更加清晰。同时本书也赠送了课后练习,让初学者在进行漫画素描技巧的学习时更加轻松。

本书非常适合漫画爱好者自学使用,同样适合大中专院校的动漫专业学生使用,也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

漫画核心技法——草图篇 / UP漫画社, Styx. V编著. —北京:北京理工大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5640-9856-8

I. ①漫… II. ①U… ②S… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第240046号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)

82562903(教材售后服务热线)

68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 310千字

版 次 / 2015年5月第1版

2015年5月第1次印刷

定 价 / 49.00元

责任编辑 / 张正萌

策划编辑 / 杨 倩

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超

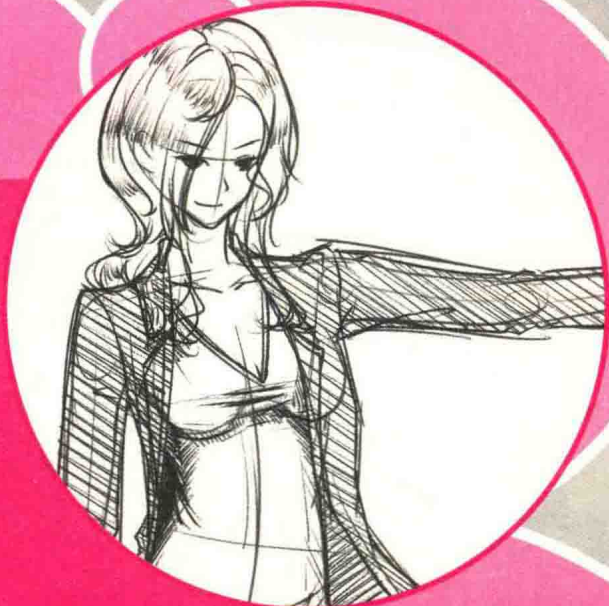
图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前言



本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，主要讲解在漫画绘画中草图描绘这一重要绘画环节，帮助读者学习和了解草图描绘的重要性以及绘画技巧，继而为后续的线稿勾画等工作打下良好的基础。

首先在第1章中一起学习了草图描绘时所用到的基本绘画工具，以及通过一个人物草图的描绘帮助大家了解草图绘画的基本方法。人物的身体姿势描绘往往需要仔细的推敲和大量的草图修改才能相对准确地表现出一个准确的人物动态形象，因此在第2章中详细讲述了人体的基本结构以及各种动态的草图描绘。紧接着在第3章中重点讲述了漫画人物的造型草图绘画技巧，包括人物发型和服饰的造型技巧。这样通过第2章和第3章的学习就可以绘画出一个完整的人物草图了。一张完整的漫画作品草图描绘是离不开道具的，在第4章中讲述了漫画中出现的道具的草图描绘，包括交通道具、武器道具、生活用品和动物的草图表现。背景在漫画的描绘中也是非常重要的，在第5章中我们将一起来学习漫画场景草图描绘的技巧，如透视的描绘以及场景中出现的地面、树木和山石等的描绘。在本书的最后一个章节中讲述的是如何进行一张完整漫画作



品草图的构思和描绘，重点学习各种构图的优劣以及绘画技巧。

本书内容详实、讲解系统、图例精美，搭配课后练习，非常适合漫画爱好者自学使用，同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

编 者



目录

第1章 漫画的基石——草图

1.1 草图绘制基础	2
1.1.1 绘制草图的常用工具	2
基础工具	2
辅助工具	2
1.1.2 基础练习	3
1.2 怎样绘制人物的草图	4
绘制人物身体形状	4
给人物加上衣服	5
初步细化	6
寻找细节	8
完成线稿	10



第2章 掌握人体结构与动态

2.1 了解人体	12
2.1.1 人体的基本结构	12
2.1.2 男女身体结构的不同	13
2.1.3 身体比例	15
2.1.4 头身比例	16
未发育孩子的头身比例	17
发育中少男少女的头身比例	18
成熟男女的头身比例	19
正常头身转变为Q版	20
2.2 人体的结构	21
2.2.1 人体的头部结构	21
2.2.2 十字基准线的应用	22
2.2.3 脸型的变化	24
以年龄变化的脸型	24
男女脸型变化对比	25
各种常见脸型	26
2.2.4 五官的结构	28



眉毛	29
眼睛	30
鼻子	32
嘴巴	33
耳朵	34
五官的组合	35
五官搭配所展示的情绪变化	36
开心的情绪	37
悲伤的情绪	38
愤怒的情绪	39
其他情绪	40
Q版表情	41
愤怒表情的绘制过程	42
2.2.5 人体的身体结构	43
手的结构与绘制	43
手臂的结构与绘制	47
脚的结构与绘制	52
腿的结构与绘制	55
躯干的结构与绘制	59

2.3 人体的动态表现 63

2.3.1 绘制动态的基本要点 63

重心的表现 63

表现动态的中心线 64

身体的细节运动 65

2.3.2 常见的基本动态 66

坐姿1 66

坐姿2 67

走姿 68

跑姿 69

跳姿 70

睡姿 71

其他 72

坐姿的绘制步骤 73

2.3.3 肢体语言的动态 74

伸展的姿势 74

蜷缩的姿势 75

耸肩的姿势 76

2.3.4 人体的透视表现 77

绘制透视小窍门 77

仰视 78

俯视 79

表现动感的透视 80

透视的绘制 81



巩固与提高 82

练习一：手部练习 82

练习二：侧面站姿联系 83

练习三：坐姿练习 84

第3章 漫画人物造型

3.1 发型是人物的

表现重点 87

3.1.1 头发的生长规律 87

头发的生长与发际线 87

3.1.2 头发的质感表现 88

发质的表现 88

头发的长度 89

长直发的简单表现 90

短直发的简单表现 91

长卷发的简单表现 92

短卷发的简单表现 93

3.1.3 头发的颜色表现 94

表现无光泽的发色 95

表现有光泽的发色 96

3.1.4 头发的动态表现 97

常见的头发动态 98

3.1.5 束发的表现 100

马尾的绘制 101

发辫 102

盘发 103

3.1.6 刘海 104

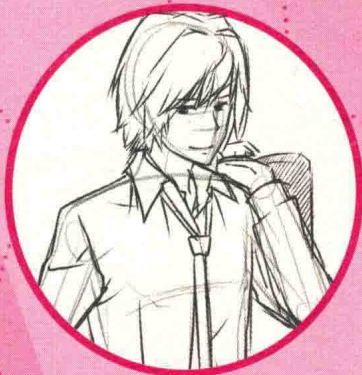
3.1.7 发饰 106

头绳与发卡 106

帽子 107

其他发饰 108





3.2 服装造型.....109

3.2.1 先有人体再有服装.....109

3.2.2 服装绘制的基本要点.....110

服装的分类.....110

褶皱产生.....111

褶皱表现质感.....112

衣领.....113

3.2.3 服装的基本绘制.....115

衬衣.....115

裤子.....116

裙子.....117

外套.....119

其他.....120

连体服.....121

鞋子.....122

配饰.....123

3.2.4 古代服装的表现.....127

中式古装一.....127

中式古装二.....128

日式古装一.....129

日式古装二.....130

西式古装.....131

其他古装.....132

3.2.5 不同角色的服装特点.....133

小学生.....133

中学生.....136

洛丽塔.....140

御姐.....144

女仆.....148

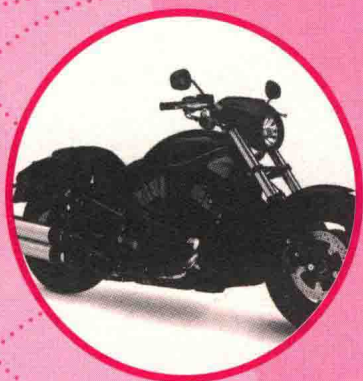
执事.....152

舞娘.....156

精灵.....159

第4章

漫画道具简单表现



4.1 生活用品.....168

4.1.1 基本图形的绘制.....168

4.1.2 桌子的表现.....169

4.1.3 玻璃杯的表现.....170

4.1.4 餐具的表现.....171

4.1.5 食物的表现.....172

4.1.6 扇子的表现.....173

4.2 交通工具.....174

4.2.1 自行车草图表现.....174

4.2.2 汽车与飞机的草图表现.....175

4.2.3 机车草图表现.....176

4.2.4 汽车的草图表现.....178

4.3 武器道具的绘制.....180

4.3.1 刀剑的草图表现.....180

4.3.2 弓箭的草图表现.....181

4.3.3 手枪的草图表现.....182

4.3.4 奇幻武器道具的草图表现.....183

武器草图的表现.....183

角色与武器的搭配.....184

4.4 动物表现.....186

4.4.1 漫画动物的草图表现.....186

动物的形态表现.....186

动物皮毛的表现.....187

4.4.2 动物的拟人化表现.....188

动物拟人化草图分析.....188

美人鱼的绘制.....189

第5章 漫画背景的构思

▶ 5.1 场景与背景的绘制 195

5.1.1 了解场景与背景的区别 195

5.1.2 透视的表现 196

▶ 5.2 场景中物体的表现 197

5.2.1 地面的表现 197

5.2.2 树木的表现 198

5.2.3 花朵的表现 200

5.2.4 草丛的表现 201

5.2.5 石头的表现 202

5.2.6 山的表现 203

5.2.7 水的表现 204

5.2.8 火的表现 205

5.2.9 烟的表现 206

5.2.10 云的表现 207

5.2.11 房屋的表现 208

▶ 5.3 场景的绘制步骤 209



第6章 构图与完成的作品

▶ 6.1 漫画构图知识 218

▶ 6.2 完整草图的绘制 223

6.2.1 C型构图插画绘制 223

6.2.2 双人组合插画绘制 228

6.2.3 单人角色插画绘制 232

6.2.4 人物与场景的结合 238



漫画

核心技法

第1章

漫画的基石——草图

每一个作品都是从草图开始的，漫画草图的完整是我们完成最终作品的关键，下面我们便来了解怎样绘制完整的漫画草图吧，从使用的工具到平时的练习都是绘制完整草图所必不可少的基础。

1.1 草图绘制基础

Q1.1.1 绘制草图的常用工具

漫画的草图是我们在绘制一幅完整图画时必经的一个重要步骤，一般绘制草图我们不需要太过复杂的工具，只要能把我们想要表达的画面简单地表现出来就可以，当然铅笔与纸张是必不可少的。

基础工具



铅笔

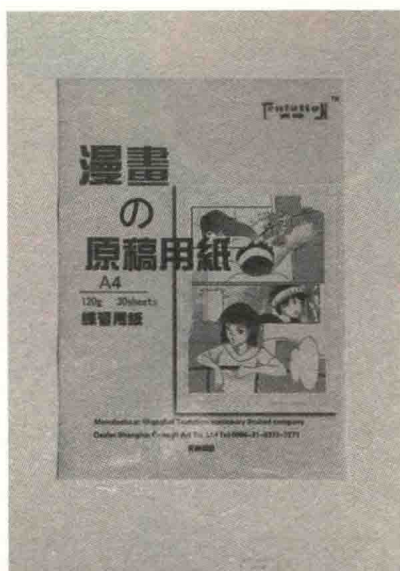
木质铅笔在练习和草稿中用的都比较多。



自动铅笔

自动铅笔的功能比较多，草稿或细化都可以用到。

漫画用纸一般有专业的原稿纸，大多为A4或B4，但练习时要求不高可以直接用打印纸或者速写本等。



画纸

橡皮用于修改画面，但是在特殊情况下也可以当笔用。



橡皮擦

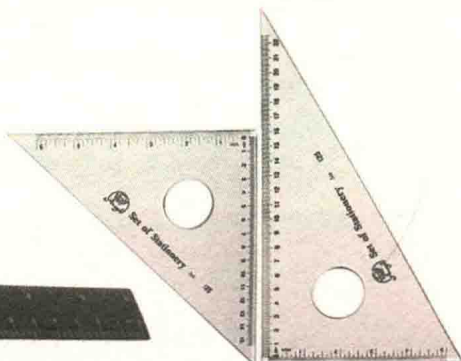
辅助工具



云尺



直尺



三角尺

尺子作为辅助工具，有助于我们绘制比较规整的东西，比如建筑等。云尺可以帮助绘制曲线，直尺帮助绘制直线，三角尺帮助绘制直角的线条，但不能过于依赖。

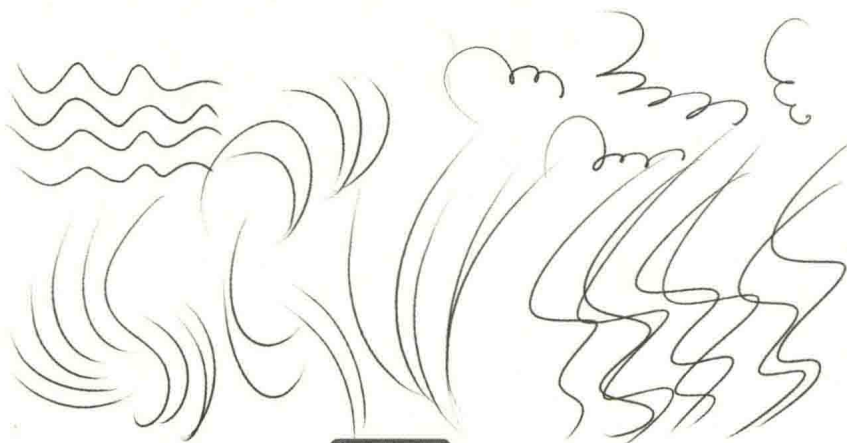
Q1.1.2 基础练习

罗马不是一天建成的，画画也是这个道理。我们在绘制出一幅幅精美图画背后，需要大量的练习，从最基础的线条练习到平时的随手练习都是提高自己绘画水平的必经之路。

提示

绘制线条时下笔的轻重也会呈现出线条虚实、深浅的变化。

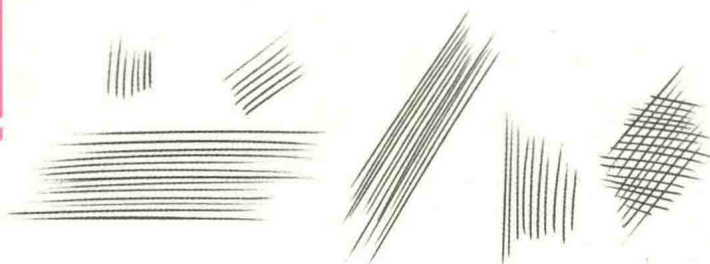
线条也是多种多样的，有直线、曲线、波浪线等，线条两头也有虚实的变化。



曲线练习

曲线的变化较多，大多数时候练习是为控制自己绘制曲线的流畅性。

绘制直线一定要一笔拉完，不拖泥带水。



渐变密集的练习有利于掌握下笔的力度。

直线练习



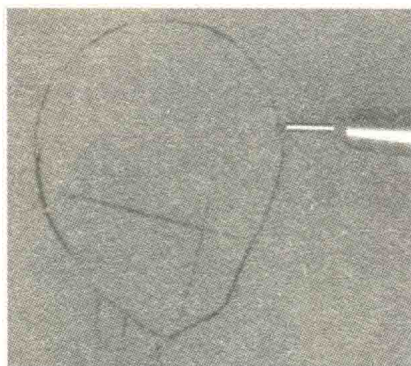
几何图形的练习有利于提高绘画时对画面的造型能力，从基础几何体开始到练习人物等。

1.2

怎样绘制人物的草图

想要绘制一幅完整的漫画人物，我们就需要从最基本的环节入手——绘制草图。虽说是“草图”，但也不能马虎，这就好比盖房子，草图是根基，我们还需要做很多准备工作。

● 绘制人物身体形状

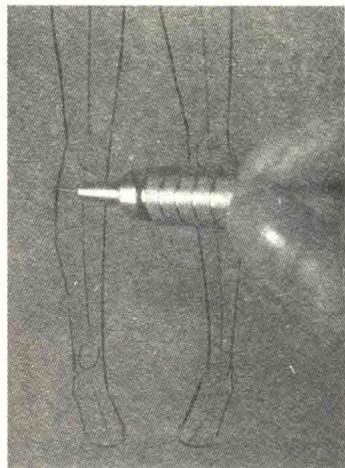


1.从头部开始绘制。

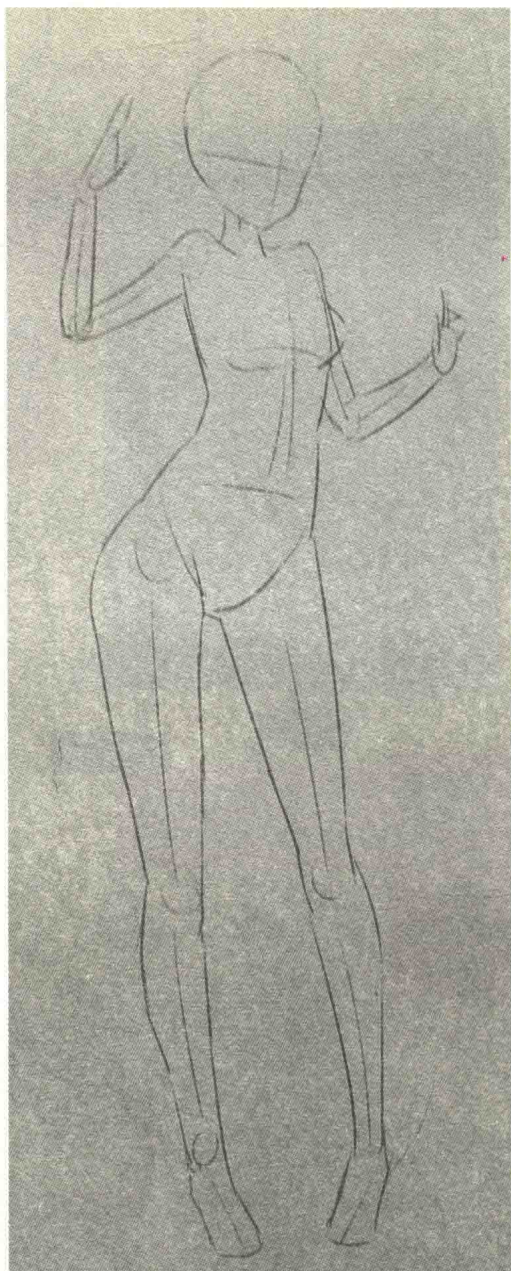
2.绘制上身，注意手臂的姿态，在这里手简单地表现一下就可以了。



3.绘制身体，注意曲线的运用。绘制少女的身体曲线居多。



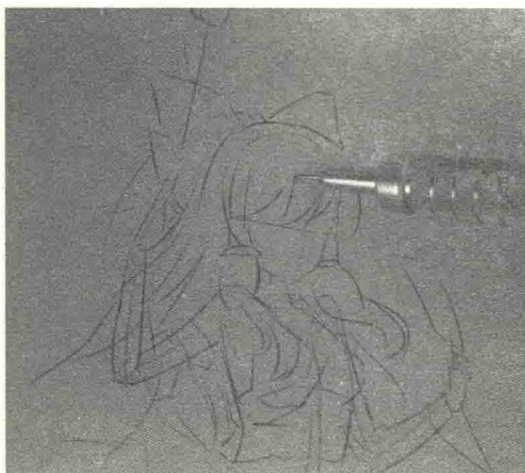
4.绘制腿部，内八字的站姿，小腿肚明显。



在绘制人物服装之前，需先绘制出角色的人体形状。

● 给人物加上衣服

把人物身体画好后，我们就可以给角色添加上想要添加的衣服了。



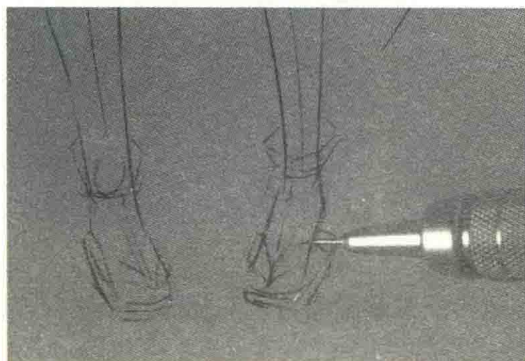
1. 在绘制衣服的时候，我们同样也把头发的大致轮廓走向画出来。



2. 绘制衣服的外轮廓，注意衣裙的样式。



3. 鞋子也简单地表现出来，画出木屐的感觉。



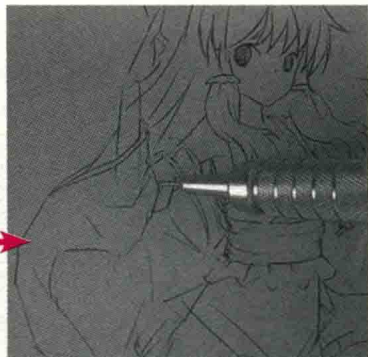
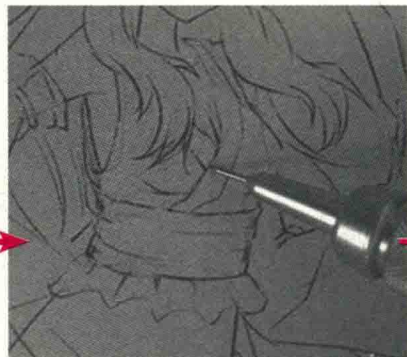
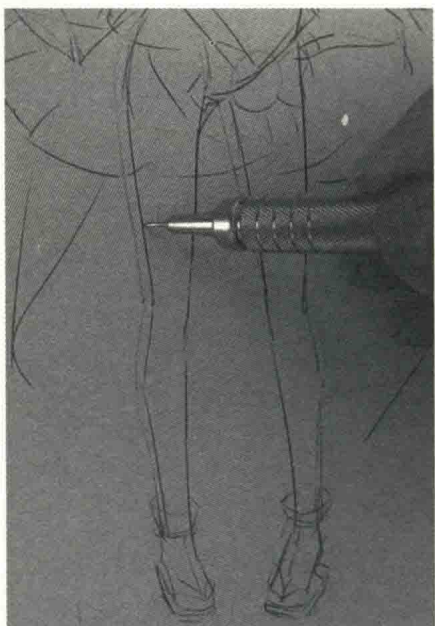
在绘制出人体的基础上，我们给人物添加上衣服，但此时只勾勒出衣服大致的轮廓，绘制出整体大概的感觉。

● 初步细化

初步的细化表现出人物整体感觉，要看得出人物服装的样式。



1. 同样从头部开始，在细化头发时，我们可以把面部五官也画出来。

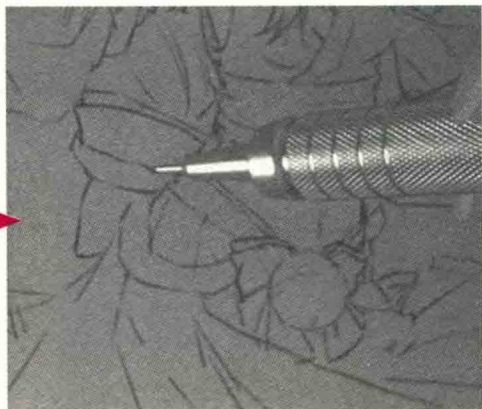
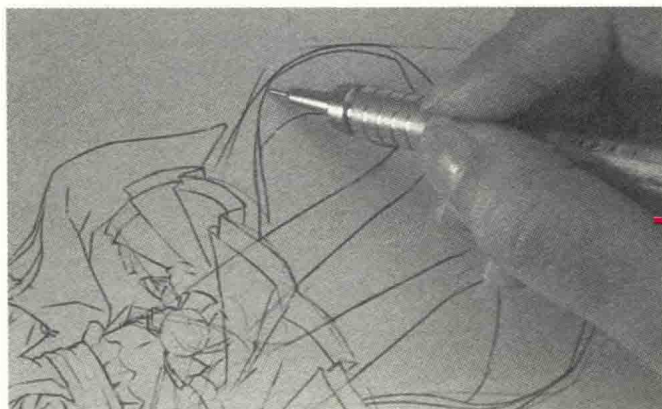


2. 从头部开始往下画，把服装穿着的穿插关系表达清楚，关节处的衣纹褶皱位置要找对。

绘制过程中难免会遇到绘制不恰当的地方，在这里我们不难发现角色的腿部线条略粗，首先需把原有的线条用橡皮擦淡，而后在此基础上做出修改。



3. 我们把错误的线条擦除干净后，来绘制下半身。绘制时需注意百褶裙的动态，还有衣服上的配饰等也不能忽略。

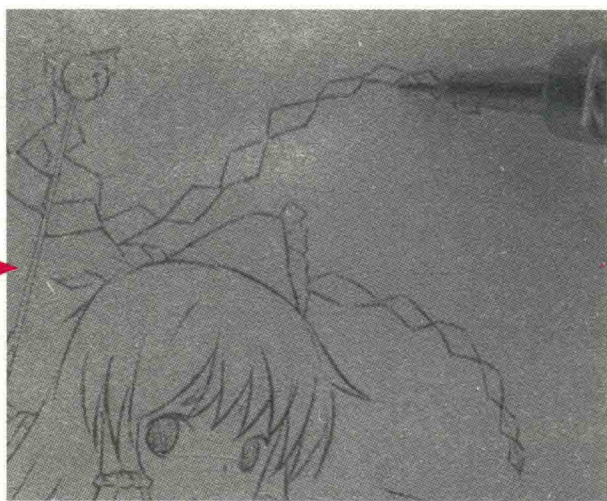


4. 后面大蝴蝶结垂下的缎带比较长，以弧度表现出动态。绘制幅度比较大的曲线时，可以旋转画纸，让自己从一个比较顺手的位置画，这样画出的曲线才会更加流畅。

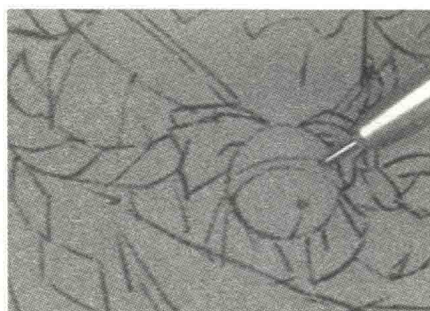
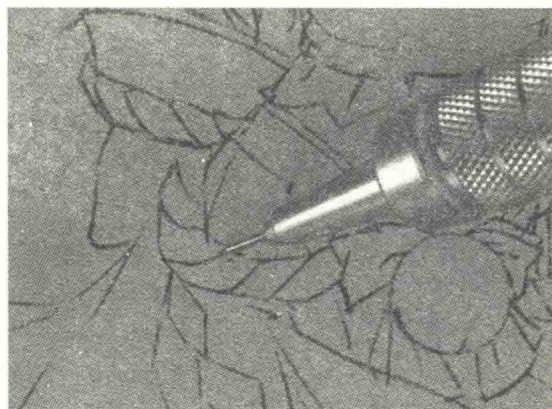
经初步细化之后，角色的穿着大概可以一目了然了。

寻找细节

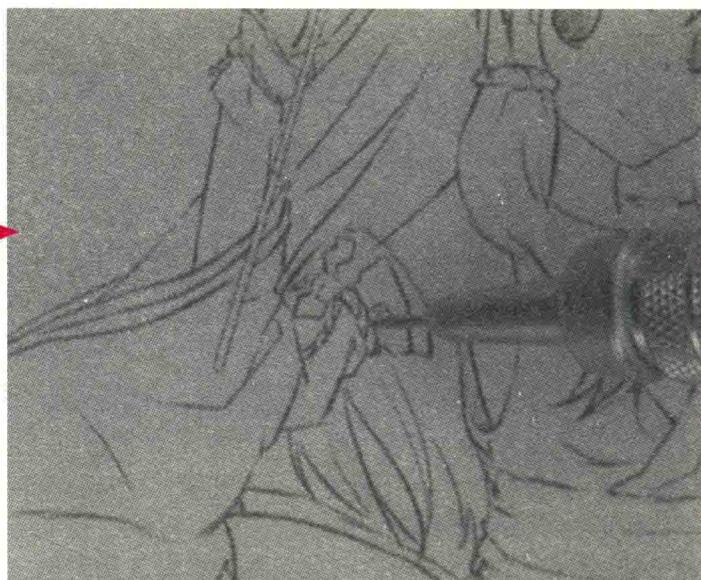
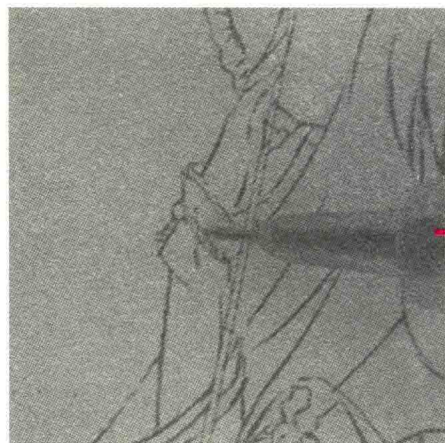
虽然绘制出了服装的大致样子，但是很多该画出的细节却忽略了。



1.从头部开始，蝴蝶结头花上的荷叶边需表现出来，褶皱也不能忽略。人物手上拿的小道具，顺着最初画出的辅助线逐个绘制出来。



2.裙子上面的饰物是亮点，要绘制仔细。绘制时不要太急躁，耐心地完成。



3.衣袖上的小细节也不要错过，绘制时需仔细些。