

金剪刀



丛书

巧剪百羊

· 秦石蛟 编著

QIAO JIAN BAI YANG



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

巧剪百羊

秦石蛟 编著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社
FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

巧剪百羊 / 秦石蛟编著. — 福州 : 福建美术出版社, 2015.1

(金剪刀丛书)

ISBN 978-7-5393-3214-7

I. ①巧… II. ①秦… III. ①剪纸—技法 (美术)
IV. ① J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 287359 号

金剪刀丛书——巧剪百羊

编 著: 秦石蛟

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

网 址: <http://www.fjmscbs.com>

服务热线: 0591-87620820 (发行部)

0591-87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-3214-7

定 价: 18.00 元

巧剪百羊

原始社会，人类由渔猎的生活方式逐渐过渡到畜牧生产方式，是从养羊开始的。大约在六七千年前，野生绵羊和山羊已被驯化为家畜，因此，在新石器时代的岩画和彩陶中，羊是经常出现的动物形象（图1）。羊是以放牧为主的草食家畜，是六畜中最温驯、最具实用价值和经济价值的动物之一。

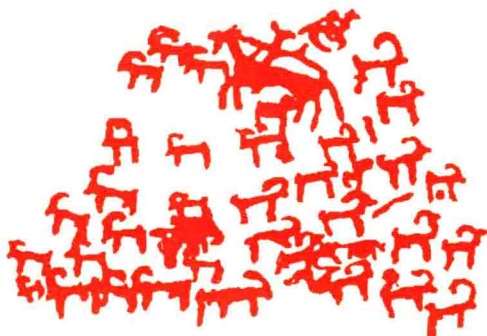


图1 内蒙古曼德拉山岩画中的牧羊图

羊在十二生肖中排第八位，是属羊者的吉祥物。因古代“羊”字和“祥”相通，“吉祥”即代表“吉祥”，羊本身也就成为吉祥的直接象征。“羊”字还与“阳”相通，《易经》认为，正月为泰卦，三阳生于下，此时冬去春来，阴消阳长，乃吉祥之象，人们用三只羊仰望太阳的图形以祝颂天地吉运、万象更新，名曰“三阳开泰”（图2），而九只羊与牧童、松、竹、梅在一起，谓之“九阳开泰”或“九阳启泰”，寓意大地回春，吉运将至。

羊与人类生活息息相关，剪纸中，羊与鸡、如意组成的图形称“吉祥如意”。因为“羊”与“洋”同音，羊与喜鹊组成的图形称为“喜洋洋”。“羊”又与“赢”谐音，两只羊组图便表“双赢”之意。

母羊站立时乳房接近地面，羊羔只能双膝跪地才能吮吸到母羊的奶汁，人



图2 三阳开泰



图3 羔羊跪乳



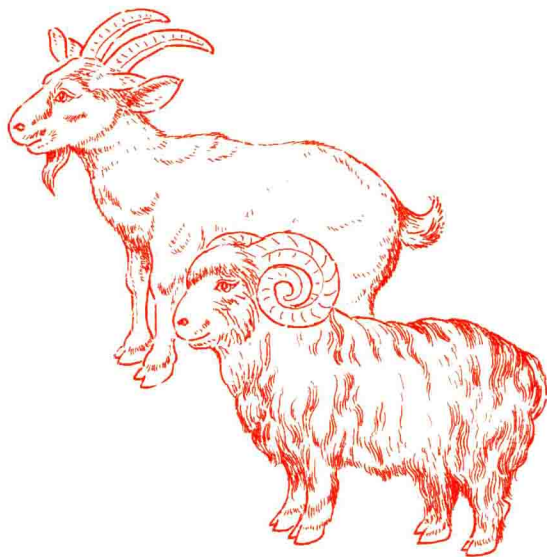


图4 山羊和绵羊

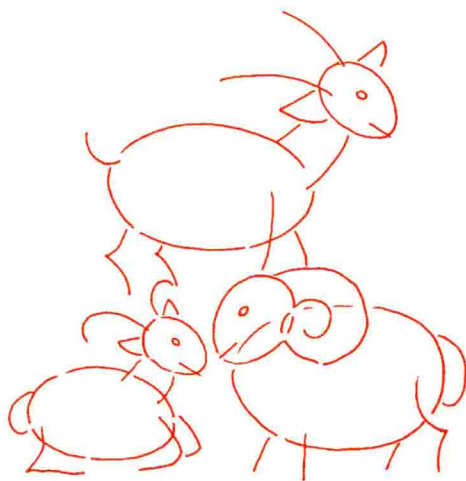


图5 用简笔画画出羊图形的基本轮廓

们便附会为羊能明理知义，此即“跪乳谢恩”。因此，剪跪着吮奶的羊便代表子女孝训父母、感念养育之恩的意思。(图3)

“羊大为美”，这个“美”字一是从字形看，“羊”字下加一个“大”字为“美”字。另一方面，从羊的形体来看，肥大的羊是美的。羊温驯憨厚，颇有义礼风范，自古以来羊就被列于祭祀三牲（牛、羊、豕）之列。用羔羊皮制作的裘服珍贵华丽，古代士大夫以其为朝服，是借着裘以喻君子所具备的正直、刚强、柔顺的美德与气节，后世以“素丝羔羊”喻正直廉洁的官吏。经历代的演变，中国人借羊为兆瑞吉祥的象征符号，如“四羊方尊”、“双羊尊”等国宝级青铜礼器。民间艺术品中，羊图形的剪纸数量浩如烟海。人们以其表现出羊的温驯、健美，祈望用羊来表达吉祥、美好、至孝的境界。

关于羊的成语典故较多，著名的有

“苏武牧羊”、“龙女牧羊”、“王象牧羊读书”、“羊裘垂钓”等。神话中有五仙人骑口衔禾穗的五色羊降落人间的故事，故五羊有谷神的称谓。

一、羊的剪法

1. 了解羊的形体结构和特征

羊是偶蹄类反刍动物，它的种类较多，有绵羊、山羊、黄羊、驼羊、羚羊、青羊、盘羊、岩羊等。不管是哪种羊，体形结构都分为头、颈、躯干、四肢和尾部，但不同种类的羊，形态却有较大的差别。在剪纸图中经常表现的主要是山羊和绵羊两种（图4）。

山羊体型健壮，较小，活泼，善攀登，可在60度左右的坡地直上直下，还喜登高，爱在悬崖边活动。

绵羊体型粗壮肥大，胆小，一般在较平坦的地方活动，耐寒，群体性强。不管山羊、绵羊，耳朵都较大，且下垂。

两种羊在形体上有明显的特征，列表如下：

类别 型态	山 羊	绵 羊
头型	较长	较短
毛	直而粗	多绒、卷曲而细密
角	雌雄均有角，向后呈镰刀状弯曲成锥形	雌雄均有角，向侧后方呈螺旋状
须	雄山羊有须	雌雄均无须
尾	尾短上翘	尾型不一，有圆厚而下垂的，也有长瘦尾或短尾

2. 剪羊的步骤

①首先用简笔画画出羊图形的基本轮廓。羊的躯干为椭圆形，肚圆大、头和颈都较小，脚较矮（图5）。

②画羊的细部，头部的眼、鼻、嘴、耳、角、须，足部有两个落地的趾。羊的尾部造型简单，或上翘，或下垂，特征明显。而头上的角形式多样，最有表现力，在刻画时要特别强调其特征。

③设计好羊的装饰纹样和配饰物。羊的配饰物不多，一般仅有一个铃铛，

但剪羊的装饰纹样很多，以铰刺纹、月牙纹、毛旋纹为主，花和其他生命符号都可用来进行装饰。在羊体上设计铰刺纹比较自由，内铰刺纹（在图形的轮廓线内剪的铰刺纹）和外铰刺纹（在图形的轮廓线外剪的铰刺纹）均可（图6）。剪绵羊时，采用层层连弧纹、旋转纹或者连续的“6”字均适合表现卷曲的毛纹。但不管用何种纹饰，一定要将其组织得有规律，表现得自然流畅，不能有零乱的感觉。

④精心剪制。

3. 侧面羊的折剪方法

羊图形的创作，可以照画好的稿子剪制，也可以不画稿采用折剪的方法剪制，其步骤如下：

①将一张长宽为2:2.5的纸宽折成7等分，高折成3等分；

②在纸宽的中间4分下段按图剪出羊的4条腿，再在其余部分单剪出头尾；

③将细部按造型需要进行修剪至完

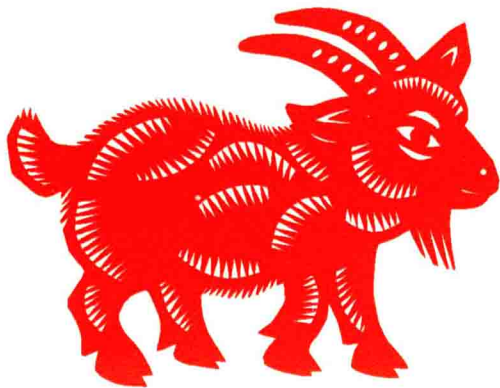


图6 用内铰刺纹和外铰刺纹装饰羊体

成（图7）。

二、与羊图形配合使用的图形符号

和羊图形配合使用的图形符号有两类，一类是点明羊活动环境的景物，如树、草、山石等。另一类是和羊相互组图的图形符号，即为吉祥图形中的一个组成语言符号。如“喜洋洋”图形中的喜鹊，“吉祥如意”图形中的“鸡”、“如

意”等等。

羊的配饰不多，既无缨络又无披毯，只有放养羊群中的头羊和散养的羊颈上才会挂上一个小铃铛，使之既方便管理，又有装饰的作用（图8）。

（本书中的剪纸作品除署名者外，其余均为编著者秦石蛟所作）

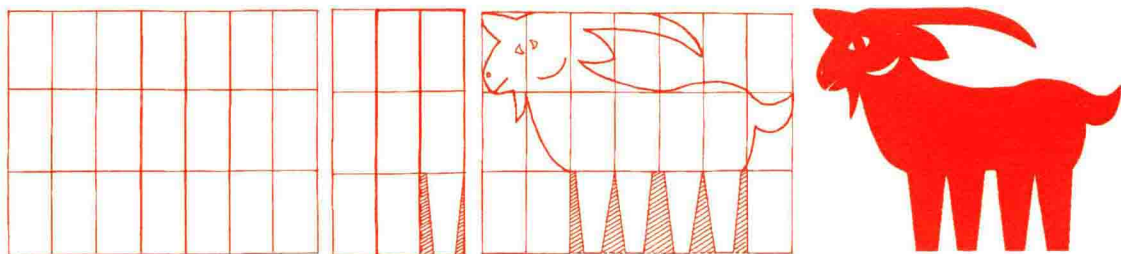
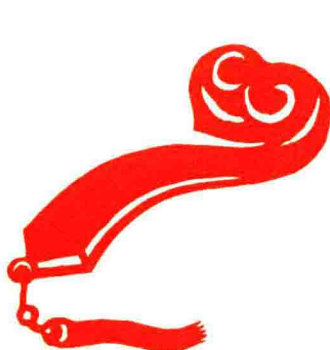


图7 侧面羊的折剪方法



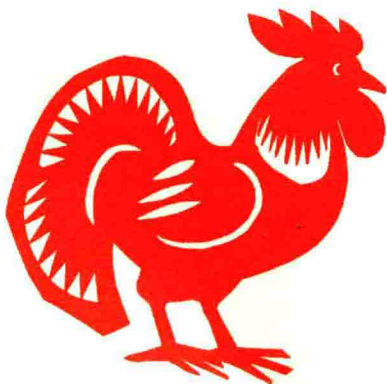
如意



小铃铛



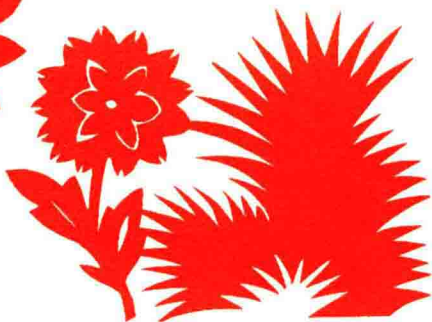
喜鹊



鸡



树木



杂花野草

图8 与羊图形配合使用的图样



娃娃骑羊 山东 栾淑荣作



春羊 湖南 何玉梅作

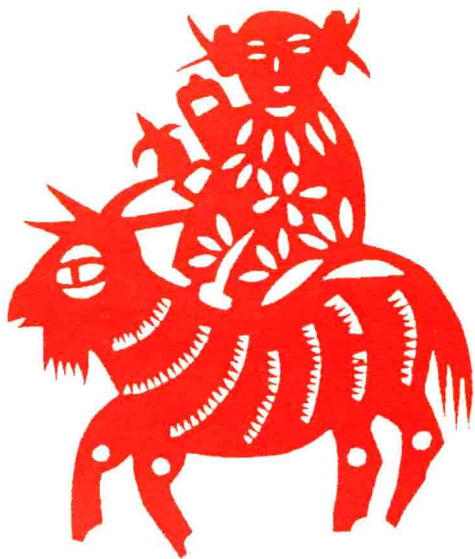


羊 陕西 孙菁霞作





猴子骑羊 山东民间流传



娃娃骑羊 山东 王言昌 收藏



生肖羊 陕西民间流传



三阳开泰（清代作品 引自仇凤皋著《民间剪纸》一书）



双羊 湖南 周菊良 作



顶羊 陕西民间流传



羊 宁夏 伏兆娥作



巧
剪
百
羊



三阳开泰 湖南 邹老媛作



得意洋洋 山西 陈玉萍 作



生肖羊 山西 吕慧 作



羊 陕西 樊晓梅 作



贺新春 河北 孙东义作



羊年欢乐 江西 戴贞桂作



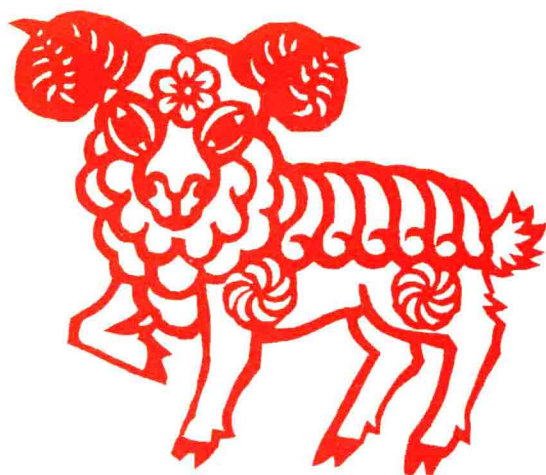
巧剪百羊



双羊 内蒙古 燕亮作



羊 黑龙江 林玉卿作



绵羊 山东 温少卿作



五哥放羊 山西 郭梅花作



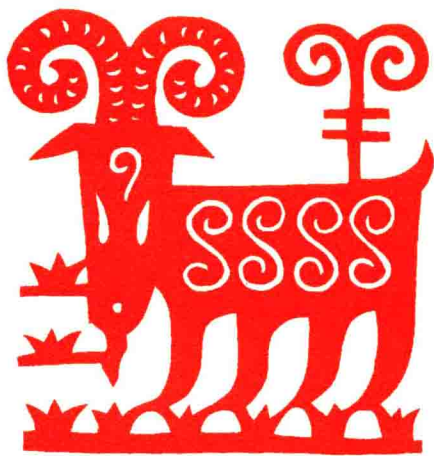
小孩与羊 浙江 林荣文作



小孩与羊 上海 孙平作



三阳开泰 辽宁 韩月琴作



生肖羊 北京 张正宇 作



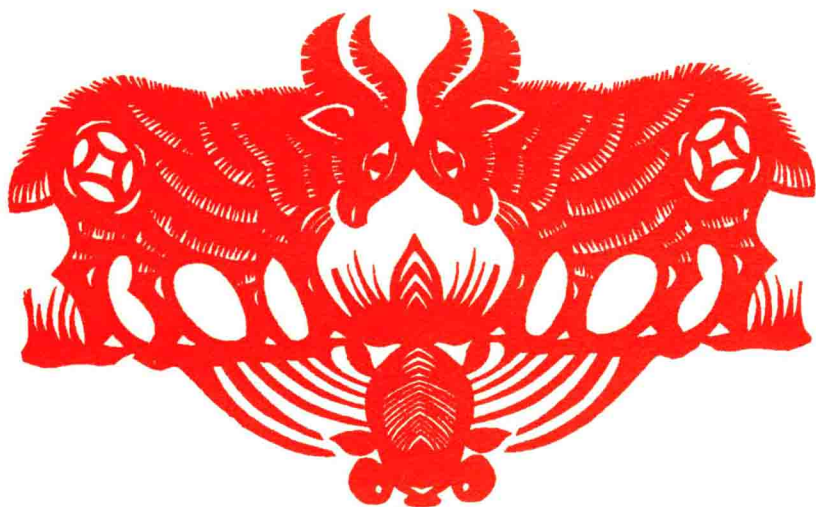
羊年大吉 贵州 谢志诚 作



牧羊 北京 滕迎年 作



争春图 河北 张冬阁 作



双羊(赢)有鱼(余) 辽宁 马松林作



年历画生肖剪纸 陕西 高学敏作



羊 上海 王建中作



羊 上海 王子淦作



三阳开泰 辽宁 岳文义作