

大家气象

刘大为



顾问 刘大为
主编 贾德江
北京工艺美术出版社

张更生作品

DAJIA QIXIANG
ZHANG GENGSHENG
ZUOPIN



DAJIA QIXIANG
ZHANG GENGSHENG
ZUOPIN

大家气象
第 5 辑
张更生作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

肇自然之性 成造化之功
——张更生画集序
月照上人 / 文
[3-4]
张更生作品
[4-40]



DAJIA QIXIANG
ZHANG GENGSHENG
ZUOPIN

大家气象
第 5 辑
张更生作品



顾问 刘大为 主编 贾德江

目 录

肇自然之性 成造化之功
——张更生画集序
月照上人 / 文
[3-4]
张更生作品
[4-40]



肇自然之性 成造化之功

◆ 月照上人

——张更生画集序

张更生 号逸心斋主，世居四明，年四十六。髫龄习画，自是半生嗜画成痴。及长大，务于生理，不能专以绘事为业，然数十寒暑如一日，刻苦自修，未曾少废艺业，乃克获中国书画函授大学国画专业毕业。



更生工大写意山水、荷花、人物，尤精咫尺小品。早年学无常师，其后专意于宋元，苦临董巨，继而转习青藤、石涛、八大，胸臆间积蕴下丰沛创作灵性。更生为画，笔墨野逸浑朴，用笔圆浑厚重，所画山石、树木、荷鸟、人物，常以大笔丑染、挥洒，逸笔草草，不求形似，表现出一派得意忘形、妙趣天成的微妙之境。其画所透出的萧散、野逸之气，使人油然而生遗世独立之感，其画颇会自然之性、造化之机。

古人云：五行合一，致其中和。古人认为，天地宇宙为一个互相关联之整体，天、地、万物与人之间存在深刻而遍在之互动关系。构成此一关系之基础，即“阴阳五行”也。“阴阳”思想，乃是《周易》及由其肇端的中国哲学之一大核心内容，认为万物皆负阴抱阳，以阴阳变化来说明宇宙万物的一切现象。阴阳思想可概括为阴阳的对立制约、阴阳的互根互用、阴阳的消长平衡，阴阳的相互转化四个方面，认为一切事物和现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，而这种对立又是统一的。对立体现了阴阳两面的相反性和差异性，统一体现了阴阳两面的相成性和相关性。阴阳的交感或相互作用促进事物的变化，当阴、阳交感处于平衡时，事物处在“变”的阶段；当阴、阳消长失去平衡，达到物极必反时，事物处于“化”的阶段，事物将发生质变。

由阴阳思想衍化出的五行学说，是以木、火、土、金、水五种物质的特性及其生克、顺逆，相互制化等规律来认识世界、解释世界的一种世界观和方法论。五行学说认为，宇宙万物皆由木、火、土、金、水五种基本物质“相杂”和“相和”而化生。“五行”这一概念，并不是指具体的五种物质本身，而是对万物所具的五种不同属性的抽象概括。“五行”一词，最早见于《尚书·洪范》：“五行一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”认为水有滋润、下行、寒凉、闭藏之性；火有炎热、向上之性；木有生长、升发、条达、舒畅之性；金有沉降、肃杀、收敛之性；土有抚

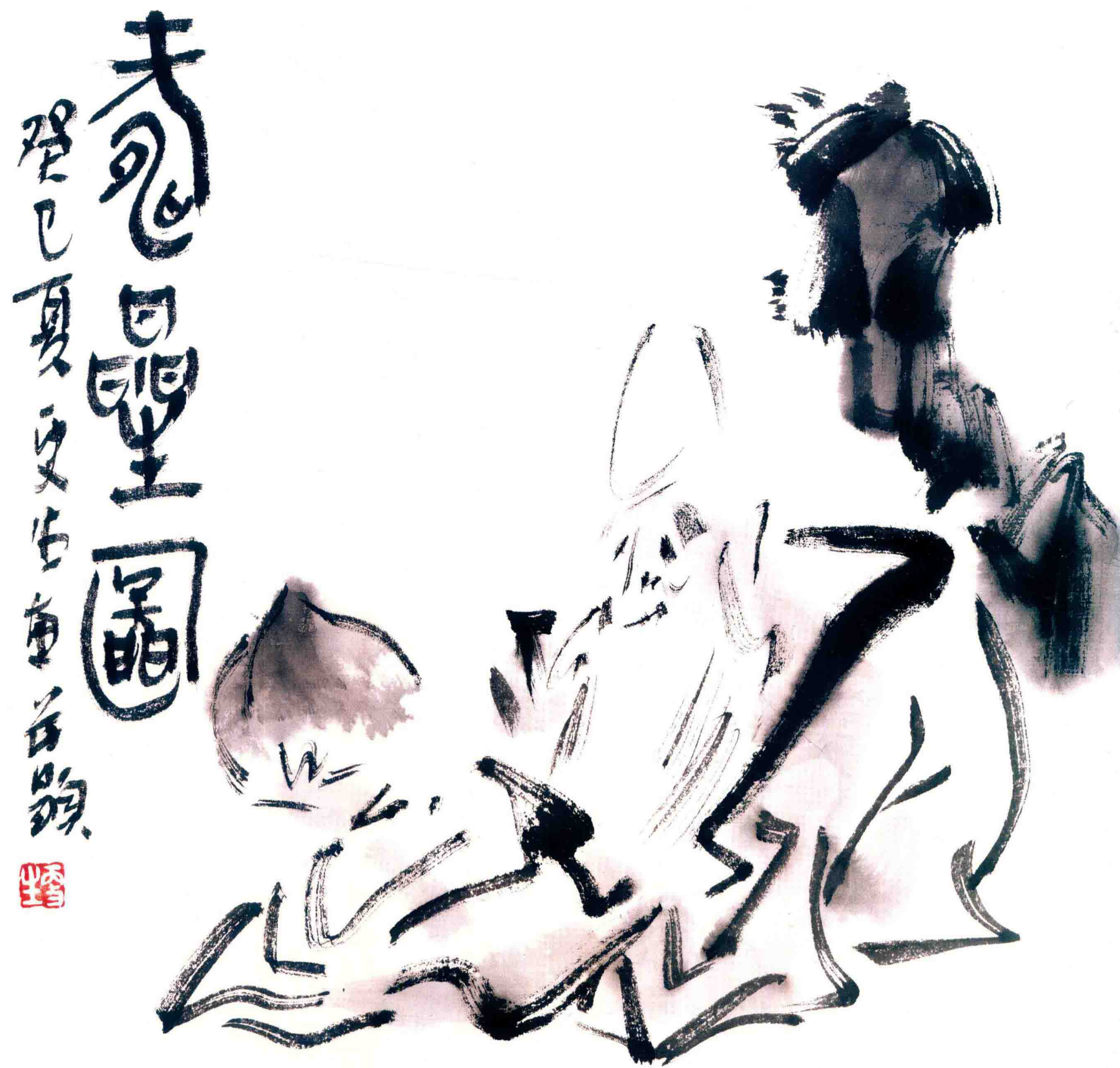
育、承载、包容之性。

阴阳与五行学说互为辅成，五行说必合阴阳，阴阳说必兼五行。这一哲学思想对中华文明的形成产生了极大的影响。无论是在古代医药、卜筮，还是法制、政治，乃至文学、艺术中都能看到它的存在。阴阳五行在古代文化、社会生活中之运用推转，对于小则个人身命，大则家道国运，乃至三教相参，皆可有所启发。天地之事，无不可推矣！

至于书画之事，则笔有五法、墨有五彩，黑白变化，动静虚实，经营布置，无不存乎阴阳，出乎五行。可以论定，书画之理，无出阴阳五行之道。所谓“意境”、“气韵”、“格调”者，亦无不出乎其中。故而古之为书为画者，眼中所视翰墨丹青之事，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风云变化之机，有春秋生杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。洎乎近世，国人既不通阴阳五行之说，亦昧于书画之理，故今之书画家，虽操觚染翰，得古人艺术之形迹，然多已不悉“意境”、“气韵”、“格调”之原委，复空言“贯通古今，融汇中西”，殆贻笑大方多矣！

更生之为画也，数十年如一日，朝夕磨练，孤明先发，深得斯道奥旨，乃能见今人所未见，发人之所未发，凭着高度的艺术悟性与笔墨造诣，于创作中不懈探索与实践“阴阳五行”之义。观其作画时，其精神动作，刚柔疾徐，张弛开合，曲尽太极之妙。其握管顷而捭阖万象，挥毫间而扫荡千里，诚如北宋韩拙《山水纯全集》所言：“画者笔也，斯乃心运也，索之于未状之前，得之于仪则之后，默契造化，与道同机。”或有人言，更生乃藉绘事而实证阴阳五行之理，真巨眼洞明之语也！

明代唐志契《绘事微言》曰：“善藏者未始不露，善露者未始不藏。”明陆时雍《诗境总论》曰：“善言情者吞吐深浅，欲露还藏，便觉此衷无限。”此前人语，可为解读更生画中境界下一转语。清代邵梅臣著《画耕偶录》云：“大写画必得范中立



寿星图 2013年 纸本 68cm × 68cm

（范宽）之豁达大度，始能精气完固，气魄雄浑，周栎园先生谓为‘画中汉高’。且云：‘局促瑟缩人，何能言书画，亦何由佳？’”大气象者，应具有高度的概括性、抽象性、意趣性及书写味；大境界者，必不斤斤于形似，必然更具奔放、纵逸之情感与意态。更生画即如此。

观更生之画，自是元气淋漓，理法相生。画中人物花鸟山水虫鱼，其章法布局，开合分明，其笔墨浸渍，明丽洒落。其人物不论男女老幼，神

态各异，笔迹磊落，各得其适；其烟岚云树，峻岩幽壑，有结有散，虚实相生，疏密互用。笔以立其形质，墨以分其阴阳。意存笔先，笔笔醒透，用笔沉着而不涩滞，用墨精彩而不浑浊，设色淡而能深沉，浓而能浑厚，颇富极淡雅静穆之意致。尤可贵者，是其笔墨功夫，全向书法中讨生计，既具《石鼓文》之圆浑坚韧，复有《平复贴》之枯锋苍劲，更兼敦煌汉简之灵秀飞动，笔随势转，简淡高远。其作通体，总有一气贯注之势，使人寻

味无穷也。古人尝云，为画之至境，在于“肇自然之性，成造化之功”，今观更生之作，信不诬也。

笔者素昔偶睹更生之画，深许其画天机洋溢，理趣浑然，兼以更生求学殷勤，感其志诚，乃欣然收为门下弟子，禅画心印，由是交付，更生画艺愈发日进千里。巨眼方家、鉴藏名士，亦对其作青眼频顾，争相购藏，竟颇有鹅易羲之字之遗意焉。更生画集即将付梓，良可欣慰，索序于衲，用是聊缀数语，以相助勉。

相見
亦無事
不來
常
憶后

丁巳夏生



品茗图
2013年 纸本
68cm × 68cm

其到
中
方知
險
更
寫



棋到中盤方知險
2013年 纸本
68cm × 68cm



千秋大业一壶茶（月照上人题）
2013年 纸本
68cm × 68cm



清供（崔自默题）
2013年 纸本
68cm × 68cm



雪里吟香
2013年 纸本
68cm × 68cm



对境无心莫问禅
2013年 纸本
68cm × 68cm



鱼乐图
2013年 纸本
直径50cm



逍遥游
2013年 纸本
直径50cm

閑尋野處聽流水
夏生
寫



閑尋野處聽流水
2013年 紙本
直径 50cm

山隱
雲相
伴歸
夏生
寫
隨自出



山隱圖
2013年 紙本
直径 50cm



达即遍境是
2013年 纸本
68cm × 68cm



得大自在
2013年 纸本
68cm × 68cm



为道日损 (崔自默题)
2013年 纸本
68cm × 68cm



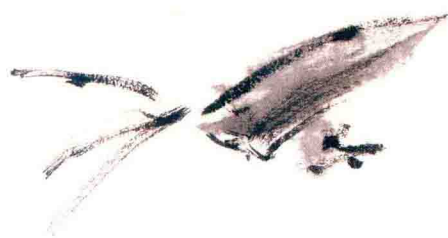
岭上多白云 (崔自默题)
2013年 纸本
68cm × 68cm

寫真百景 梁也 氣無團一



一团和气
2013年 纸本
68cm × 68cm

壯周夢蝶
黃端更



庄周梦蝶
2013年 纸本
68cm × 68cm



米颠拜石（崔自默题）
2013年 纸本
68cm × 68cm

東坡賞硯

翠碧
瘦竹
畫



东坡赏砚
2013年 纸本
68cm × 68cm



福安图
2013年 纸本
68cm × 68cm



余心有寄 (崔自默题)
2013年 纸本
68cm × 68cm



清心图
2013年 纸本
直径50cm



自心是佛 (崔自默题)
2013年 纸本
直径50cm