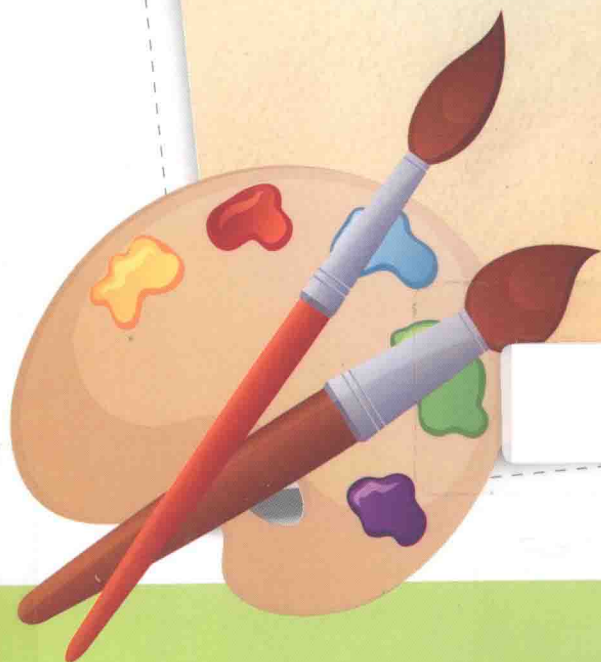




中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材
中职中专计算机类专业通用教材系列

Photoshop CS5 经典案例与项目实训

刘斯主编



赠送立体化教学资源



科学出版社

中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材
中职中专计算机类专业通用教材系列

Photoshop CS5 经典案例与项目实训

刘 斯 主 编

许碧玉 蔡 文 赵 泉 副主编

刘巧瑜 主 审

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书根据编者多年的教学经验编写而成,以实际工作中常见的平面作品的设计方法为主线,重点介绍利用 Photoshop CS5 中文版进行平面设计的基本方法。主要内容包括 Photoshop CS5 快速入门、图像的选取与移动、图像的绘制与编辑、图像色彩及其调整、图像的修复与修饰、矢量图形的绘制和编辑、图层的应用、通道和蒙版的应用、滤镜的应用、动作功能的应用和综合实训。本书还配有相关实例素材、效果源文件与教学视频,以全面、直观、实战的特点展示了 Photoshop 的设计魅力。通过案例性的职业技能活动,全面提高学生的职业实践能力和职业素养。

本书适合作为中等职业学校“计算机图形图像”与“平面设计”课程的教材,也可供各类平面设计专业人员及电脑美术爱好者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 经典案例与项目实训/刘斯主编. —北京:科学出版社,2014
(中等职业教育“十二五”规划课程改革创新教材·中职中专计算机类专业通用教材系列)

ISBN 978-7-03-040488-6

I. ① P… II. ① 刘… III. ①图像处理软件—中等专业学校—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 081490 号

责任编辑:张振华 / 责任校对:刘玉靖
责任印制:吕春珉 / 封面设计:东方人华平面设计部

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年5月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2014年5月第一次印刷 印张:22

字数:500 000

定价:43.00 元(含光盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换<双青>)

销售部电话 010-62142126 编辑部电话 010-62135120-2005

版权所有,侵权必究

举报电话:010-64030229; 010-64034315; 13501151303

前言

Photoshop 是一款优秀的图形图像处理软件, 在专业领域, 它使得与图像有关的设计行业发生了巨大的变化。无数设计师使用此软件设计制作出了数不尽的优秀作品。无论是广告设计、产品包装、报纸插图、杂志封面, 还是网页图画, 只要有图像出现的地方, 都能找到 Photoshop 应用的影子。

编者在编写本书的过程中, 充分考虑了中等职业学校的实际情况和就业需求。书中所设计的实例尽量贴近生活和实际应用; 在内容安排上尽量做到寓教于乐, 使学生在学习和实践的过程中逐步加深对一些图像处理基本概念的理解, 逐步熟练有关的技巧和技能, 做到举一反三、融会贯通, 在学习和模仿的基础上, 勇于自我探索, 用自己的创意和方法来设计相关的平面作品, 使学生在实现一个个具体任务的过程中, 充分感受到设计和创作的成就感。本书遵循初学者的认知规律, 由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop CS5 的操作方法和设计技巧。

本书具有如下特点。

1) 针对性强。本书切实从职业学校学生的实际出发, 以浅显易懂的语言和丰富的图示来进行说明, 不强调理论和概念, 主要介绍操作技能技巧, 主要培养职业能力, 扩大学生视野, 帮助学生树立创新精神, 培养学生独立解决问题的能力与创业能力。

2) 实用性强。本书抛弃了以往 Photoshop 类书籍过多的理论文字描述, 从实用、专业的角度出发, 剖析各个知识点。能够以练代讲, 练中学, 学中悟, 只要跟随操作步骤完成每个案例的制作, 就可以掌握 Photoshop 的技术精髓。这种全新的教学方式不仅可以大幅度提高学习效率, 还可以很好地激发读者的学习兴趣和创作灵感。

3) 结构清晰。在每个项目开始部分明确地指出了学习目标, 有助于学生抓住重点, 明确自己的学习计划。内容部分将知识点贯穿于实例中进行讲解, 在每个项目的结束部分均配有“实践探索”环节, 以帮助学生巩固所学的内容, 达到举一反三的目的。内容的总体结构切实做到了契合职业学校学生的学习规律。

4) 设计精心。本书的编写力求体现当前教学改革精神, 各任务以“任务驱动项目”的形式, 安排了“任务目的”、“相关知识”、“任务分析”和“任务实施”等模块, 并加以适当的提示, 具有很强的针对性和可操作性。实例设计也环环相扣, 采用梯度式教学, 便于学生在短期内掌握。

5) 知识全面。本书大量的实例应用, 蕴涵了 Photoshop 的大部分图像处理技巧, 并且包含了平面设计在各个领域中的应用, 如海报、包装、网页类等。通过学习, 学生能够迅速掌握各种作品的制作特点和制作技术, 快速提升软件应用技能和设计水平, 以达到事半功倍的学习效果。

为了方便学习, 本书配有光盘, 收录了每个项目所有实例的源文件和相关素材, 并配有实例教学视频, 希望学生能够根据素材、教学视频的步骤和提示进行快速而全面的学习和理解, 也希望学生更多地关注本书案例所包含的设计思路和艺术表现技巧, 充分发挥想象力, 大胆尝

试,提高设计的艺术水准和审美能力。

本书建议教学时数为 96 课时,各项目课时分配请参考下表。

项目	课程内容	合计	讲授	上机
1	Photoshop CS5 快速入门	8	4	4
2	图像的选取与移动	8	4	4
3	图像的绘制与编辑	8	2	6
4	图像色彩及其调整	6	2	4
5	图像的修复与修饰	6	2	4
6	矢量图形的绘制和编辑	12	4	8
7	图层的应用	12	4	8
8	通道和蒙版的应用	12	4	8
9	滤镜的应用	8	4	4
10	动作功能的应用	4	2	2
11	综合实训	12	2	10
总 计		96	34	62

本书由刘斯任主编,由许碧玉、蔡文、赵泉任副主编,由刘巧瑜任主审。具体分工如下:项目 1 由刘斯编写,项目 2 由蔡文编写,项目 3、10、11 由许碧玉编写,项目 4 和项目 5 由杨华盛编写,项目 6 和项目 7 由吴小菊编写,项目 8 由陈斐编写,项目 9 由赵泉编写。各项目所举实例多为编者独立创意、自行设计,在此感谢所有创作人员为本书出版付出的劳动。

由于编者水平有限,书中难免存在疏漏和不足之处,恳请广大读者不吝赐教。意见和建议请发至 liusi_xm@163.com。

编 者

2014 年 1 月

目 录

项目 1	Photoshop CS5 快速入门	1
任务 1.1	走进 Photoshop CS5——制作生日贺卡	2
任务 1.2	图像文件基础操作——相册内页排版	10
任务 1.3	颜色的设置与填充——彩色风车	16
任务 1.4	图像标尺与参考线的应用——飘动的九格相片	19
实践探索		24
项目 2	图像的选取与移动	25
任务 2.1	选框、套索和魔棒工具的应用——绘制星空	26
任务 2.2	选框、套索和魔棒工具的综合应用——游厦门	33
任务 2.3	选区的调整与填充——RGB 色谱的绘制	38
任务 2.4	选区的综合应用——闽南古厝	42
实践探索		47
项目 3	图像的绘制与编辑	49
任务 3.1	画笔的应用——绘制风景画	50
任务 3.2	油漆桶工具、渐变工具的应用——绘制气球	58
任务 3.3	图像的变形——绘制立体几何造型	62
任务 3.4	图像的填充和描边——绘制彩色铅笔	69
任务 3.5	绘图工具综合应用——绘制卡通小屋	74
实践探索		83
项目 4	图像色彩及其调整	85
任务 4.1	色彩基础	86
任务 4.2	色彩明暗调整——修正灰蒙蒙的照片	89
任务 4.3	图像色相及饱和度调整——季节转变	93

任务 4.4 图像特殊效果调整	98
任务 4.5 图像整体色彩调整——风景照片调色	101
实践探索	106

项目 5

图像的修复与修饰

108

任务 5.1 图像修复工具的应用——打造完美肌肤	109
任务 5.2 仿制图章工具和红眼工具的应用——消除红眼	113
任务 5.3 图像海绵工具的应用——静静绽放	115
实践探索	118

项目 6

矢量图形的绘制和编辑

119

任务 6.1 路径初识——绘制卡通小狗	120
任务 6.2 路径练习一——绘制向日葵	123
任务 6.3 路径练习二——绘制钢笔	125
任务 6.4 路径练习三——绘制雪人	129
任务 6.5 路径练习四——绘制花朵	133
任务 6.6 文字的输入与编辑——绘制纪念邮票	137
任务 6.7 矢量绘图工具的应用——制作纪念明信片	143
实践探索	146

项目 7

图层的应用

148

任务 7.1 图层的基本操作——制作壁纸图案	149
任务 7.2 图层样式的应用——完善精美壁纸	154
任务 7.3 图层混合模式的应用——给黑白相片上色	160
任务 7.4 形状图层的应用——制作圣诞贺卡	169
任务 7.5 图层组的应用——制作折扇	175
任务 7.6 图层的应用——制作台历	181
实践探索	187

项目 8

通道和蒙版的应用

189

任务 8.1 通道修改颜色——风景图调色	190
任务 8.2 通道的应用一——抠取婚纱像	194
任务 8.3 通道的应用二——抠取发丝	197
任务 8.4 通道的应用三——修复相片	200

任务 8.5 快速蒙版的应用——合成图像	205
任务 8.6 图层蒙版——制作儿童相册	209
任务 8.7 剪贴蒙版——制作 CD 盘面	216
实践探索	220

项目 9 滤镜的应用 221

任务 9.1 液化滤镜的应用——制作 QQ 表情	222
任务 9.2 镜头校正滤镜的应用——修正海滨外景照片	226
任务 9.3 滤镜库的应用——螃蟹的多种奇特效果	231
任务 9.4 模糊滤镜的应用——制作飞雪效果	235
任务 9.5 扭曲滤镜的应用——制作水中倒影	239
任务 9.6 风格化滤镜的应用——制作飘逸的羽毛	248
任务 9.7 渲染滤镜的应用——打造梦幻光影	253
任务 9.8 像素化滤镜的应用——创建艺术相框	260
任务 9.9 艺术效果滤镜的应用——制作水彩画效果	265
任务 9.10 杂色滤镜的应用——创建怀旧色调照片	274
任务 9.11 锐化滤镜的应用——制作油画效果	279
实践探索	285

项目 10 动作功能的应用 287

任务 10.1 使用预置动作——制作宝宝相框	288
任务 10.2 应用及录制动作——快速制作水墨画	291
任务 10.3 自动批处理——制作电子相册	296
实践探索	299

项目 11 综合实训 300

任务 11.1 制作笔记本电脑创意广告	301
任务 11.2 制作文化艺术节海报	305
任务 11.3 制作牙膏创意广告	310
任务 11.4 制作房产广告	317
任务 11.5 网页设计	324
实践探索	340

参考文献 341

1

项目 1 Photoshop CS5 快速入门

项目导读

Photoshop 是设计领域中最常用的软件，随着 CS5 版本的推出，其功能变得更为强大，应用范围也变得更加广泛。在本项目的学习中，我们将一起来了解它在设计领域中的应用，熟悉 Photoshop CS5 的工作环境及图像的基础知识，然后通过实例进一步了解文件的基本操作与图像的入门编辑应用。



学习目标

- 了解Photoshop在设计领域的应用及图像的基本概念。
- 熟悉Photoshop CS5的工作环境及基本操作。
- 掌握图像文件的管理。
- 掌握图像颜色的设置与填充。
- 掌握图像标尺及参考线的应用。
- 了解文档的基本操作。

任务 1.1 走进 Photoshop CS5——制作生日贺卡

作为设计领域中最常用的图像编辑软件, Photoshop 软件从 1.0 版本发展到 CS5 版本, 其功能更强大, 操作更便捷。Photoshop 软件已经成为设计领域图像处理的标准工具。那么, 它在设计领域中有哪些广泛的应用呢? Photoshop CS5 文件操作是否复杂? 接下来, 我们一起来揭开 Photoshop CS5 软件的神秘面纱。

任务目的

首先, 通过展示 Photoshop 软件在设计领域的应用, 介绍该软件所应用图像的基本概念与要求, 让学生了解软件的应用范围, 学习图像在实际设计中如何设置。此外, 通过如图 1.1 所示的“生日贺卡”的制作, 让学生对软件的工作环境有基本的了解。



图 1.1 生日贺卡

相关知识

1. Photoshop 的设计领域

(1) 广告设计

随着科技的发展, 计算机设计在广告设计中已经占据主导地位。Photoshop 软件广泛地应用于平面广告及招贴的设计。人们平时经常看到的平面广告展板、海报、传单等大部分是由 Photoshop 软件制作的。由 Photoshop 软件制作的平面广告更直观, 表达更透彻, 形象也更加鲜明、生动, 便于传达信息和实现促销。我们来看一组可口可乐的广告, 如图 1.2~图 1.4 所示。



图 1.2 可口可乐广告一



图 1.3 可口可乐广告二



图 1.4 可口可乐广告三

(2) 电影海报

随着社会和科技的发展, 电影海报不仅作为电影上映的宣传广告, 还可作为收藏的艺术品。当今的电影海报大多画面精美, 即使是同一部电影的海报, 各国的版本也会有不同的表现手法,

也可能突出不同的主题。而为了很好地表达出画面、人物形象、剧情氛围，电影海报常需要通过 Photoshop 软件制作出精彩效果，以达到吸引观众的目的，如图 1.5 和图 1.6 所示。



图 1.5 电影海报一



图 1.6 电影海报二

(3) 包装设计

随着经济社会的发展，越来越多的产品，除了注重本身的品质外，还特别注重包装设计。不论是食品、服装，还是办公用品等，都力求实现包装精美，以达到吸引消费者的目的。而精美的包装设计，如封面图案，大多用 Photoshop 软件就能实现其设计效果，如图 1.7 和图 1.8 所示。



图 1.7 封面图案一



图 1.8 封面图案二

(4) VI 设计

在商品繁多的时代，只有独特的品质及视觉形象才能吸引消费者，并且充分地表达企业的文化精神。VI 设计以企业的标志设计为核心，力求简约、大方、醒目。VI 设计大多由 AI、CorelDraw、Photoshop 这 3 个软件来完成，如图 1.9 和图 1.10 所示。



图 1.9 茶馆形象



图 1.10 标志设计

(5) 视觉艺术

迷幻的线条、大胆的用色与配比、夸张的表达方式,以及不失实用主义的图形应用,具备强烈的视觉冲击力,渗透独特的气质。这种视觉艺术常用于个人的创意设计,可以天马行空,追求独特,常用 Photoshop 与 Illustrator 结合制作,如图 1.11 和图 1.12 所示。

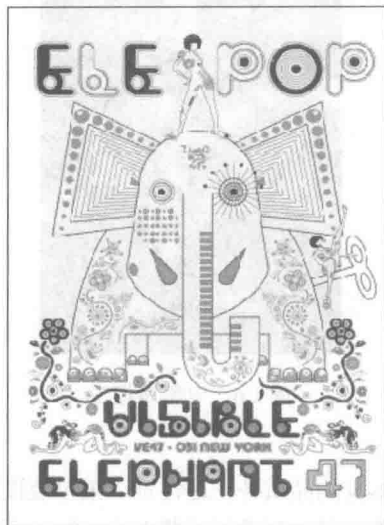


图 1.11 创意设计一



图 1.12 创意设计二

(6) 网页设计

在追求个性的互联网信息时代,许多企业、学校、个人都用网页来宣传自己。在众多的网页中,制作精美、充满个性的页面往往令人印象深刻和喜爱,同时有利于网站信息的传播。而网页的设计利用 Photoshop 软件即可实现,如图 1.13 和图 1.14 所示。



图 1.13 网页设计一



图 1.14 网页设计二

除了以上六大方面,Photoshop 软件还应用于影楼后期图像处理(如婚纱照、艺术照、证件照修饰)、建筑后期上色(如室内装潢)、书籍封面设计、插画绘制等方面。

2. 图像的基本概念

计算机图形图像可以分为位图图像和矢量图像两种,两者之间有着本质的区别,Photoshop 是以处理位图图像为主的软件,但同时又能导入矢量图,因此对于学习 Photoshop 而言,理解

并掌握这两种形式图像的区别非常重要。

(1) 位图图像

位图图像由像素组成,也被称作栅格图像。像素就是一个个带有颜色的小方格,每个小方格拥有自己的独立颜色和位置。将这一类图像放大到一定程度时,图像会显示出明显的点块化像素,当位图图像被放大甚至超出原尺寸比例 100%时就会显示出明显的锯齿,如图 1.15 和图 1.16 所示。位图的优点就是颜色逼真。位图文件格式包括 BMP 格式、JPG 格式、PSD 格式等,这里主要介绍常使用的文件格式。

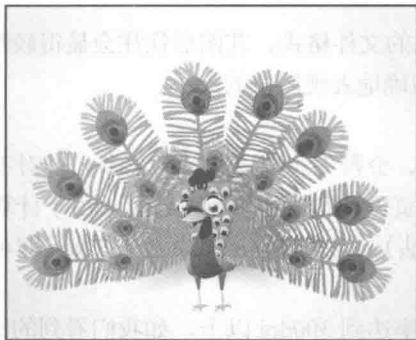


图 1.15 放大前

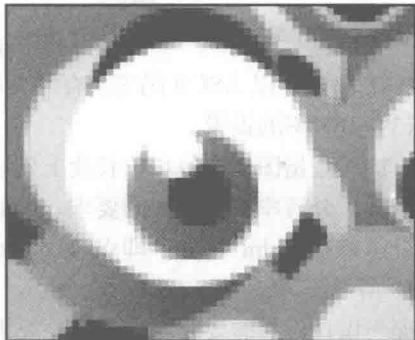


图 1.16 放大后

BMP 格式: 支持 RGB、索引颜色、灰度和位图样式模式,但不支持 Alpha 通道。BMP 格式不会将文件压缩,所以 BMP 文件所占用的存储空间很大,但图像信息会保存得很完整,不会丢失。

JPEG 格式: 存储照片的标准格式,采用有损压缩的方式存储文件,具有较好的压缩效果,占用存储空间较小,常用于网络上传和图片预览。

PSD 格式: Photoshop 文件的默认格式,能保存 Photoshop 对图像进行各种处理的信息。在没有最终确定文件存储的格式前,最好先以此种格式存储,方便以后的编辑修改。其最大的缺点就是占用的存储空间较大。

TIFF 格式: 常用的打印格式,大量用于传统的图像印刷,可进行有损或无损压缩。

PDF 格式: 便携式文件格式,可保存多页信息,其中可以包含图像和文本。

GIF 格式: 支持透明背景和动画,被广泛应用在网络文档中。GIF 文档比较小,它形成一种压缩的 8 位图像文件。

PNG 格式: 用于无损压缩和在网页上显示图像。PNG 格式不仅兼有 JPEG 格式和 GIF 格式所能使用的所有颜色模式,还能将图像压缩到最小以便于网络上的传输。

(2) 矢量图像

矢量图是由 CorelDraw、Illustrator 等软件绘制,由数学方式描述的曲线及曲线围成的色块制作的图形,其基本单位是锚点和路径。因此,矢量图无论如何放大或缩小,都有一样平滑的边缘,以及一样的视觉细节和清晰度,如图 1.17 所示。矢量图处理软件多用于标志、图案、文字设计。矢量文件格式包括 AI 格式、SWF 格式、EPS 格式、SVG 格式、WMF 格式、DX 格式等。



图 1.17 矢量图

AI 格式：一种矢量图形文件，AI 文件也是一种分层文件，用户可以对图形内的图层进行操作。

SWF 格式：二维动画软件 Flash 的默认矢量动画格式，这种格式的动画图像能够用比较小的体积来表现丰富的多媒体形式。

EPS 格式：为压缩 PostScript 格式，既可存储矢量图，也可储存位图，最高表示 32 位颜色深度。

SVG 格式：该格式的图像可以任意地放大，不会使图像的质量受损。

WMF 格式：一种常见的文件格式，其图形往往会显得较粗糙。

DXF 格式：以 ASCII 码方式存储文件，能十分精确地表现图像的大小。

(3) 分辨率的设置

分辨率是指图像中每单位长度上显示的像素数量，分辨率越高图像就越清晰。针对不同类型的设计，分辨率有着不同的要求。例如，在进行网页设计和软件界面设计时，由于计算机屏幕的分辨率有 72dpi (d/in, 即点/英寸, dpi 为习惯用法)，因此将分辨率设置为 72dpi 即可，如图 1.18 所示。

而当设计作品需要印刷喷墨时，要求设置的分辨率达到 300dpi 以上，如我们看到的海报、书籍、请柬、招贴等，如图 1.19 所示。如果进行室外大型喷绘，边长超过 3m，分辨率设置为 45dpi，写真喷绘则要求为 72~100dpi。



图 1.18 网页

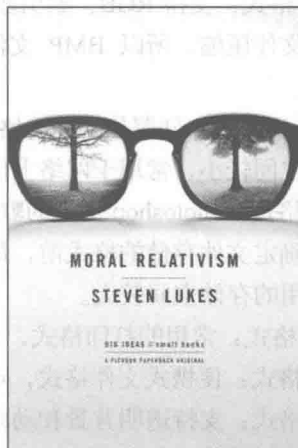


图 1.19 书籍

小贴士

在新建图像前，一定要根据图像的用途来设置图像的分辨率。一般用于计算机屏幕观看的图像，分辨率保留默认的 72dpi 即可。

3. Photoshop CS5 的工作界面

双击 Photoshop CS5 软件快捷方式图标 , 即可打开 Photoshop CS5 工作界面。Photoshop CS5

的工作界面主要由程序栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、工作区、状态栏和浮动面板等部分组成,如图 1.20 所示。Photoshop CS5 的工作界面较之前版本的又有了一些变化,除了工具箱和面板依附在界面两侧,可以拖动出来自由组合外,图像窗口也可以依附在工作区的上方,并且可以将多个图像窗口组合在一起。



图 1.20 Photoshop CS5 工作界面

程序栏: 位于界面的顶端,在标题栏中可以看到【启动 Bridge】按钮、【抓图工具】按钮、缩放级别等内容。

菜单栏: 由【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【视图】、【窗口】和【帮助】菜单项组成,每个菜单项内包含多个菜单命令。

工具属性栏: Photoshop CS5 中大部分工具的属性在工具属性栏中进行设置,它位于菜单栏的下方。在工具箱中选择不同的工具后,工具属性栏也会随着当前工具的不同而发生变化,用户可以很方便地利用它来设定该工具的各种属性。

工具箱: 通过工具箱中的工具可以进行绘制图像、修饰图像、创建选区和调整图像显示比例等操作。要选择工具箱中的工具,只需要单击该工具对应的图标按钮即可。有的工具按钮右下角有一个黑色的小三角,表示该工具位于一个工具组中,其下还有一些隐藏的工具,在该工具按钮上按住鼠标左键不放或右击,可显示该工具组中隐藏的工具。

工作区: 对图像进行浏览和编辑操作的主要区域,在其中可以显示图像文件、编辑或处理图像。在图像的上方是标题栏,标题栏中会显示当前文件的名称、格式、显示比例、色彩模式、所属通道和图层状态,如果该文件未被存储过,则标题栏会以“未命名”并加上连续的数字显示文件的名称。

状态栏: 位于图像窗口的底部,最左端的百分比值为当前图像窗口的显示比例,在其中输入数值后按 **Enter** 键可以改变图像的显示比例;中间显示当前图像文件的大小;右端显示滑动条。

浮动面板: 在 Photoshop CS5 中,通过面板可以进行选择颜色、编辑图层、新建通道、编

辑路径和撤销编辑等操作。执行【窗口】命令，在弹出的子菜单中可以选择需要打开的面板。系统默认情况下，打开的面板都是以面板组的形式出现的，通常依附在工作界面右侧，使用时只需直接单击所需面板按钮即可打开该面板。

任务分析

制作贺卡，首先要新建图像文件，制作背景，将素材导入图像中，可使用【套索工具】，截取素材中部分图像。利用【自由变换工具】对其进行方向、大小、位置的调整，最后添加文字，对文字进行修饰。

任务实施

01 新建文件。执行【文件】|【新建】命令，弹出【新建】对话框，参数设置如图 1.21 所示。

02 执行【文件】|【打开】命令，打开“背景.jpg”图像文件。使用【移动工具】将素材图像移动到新建的文件中，调整其位置，效果如图 1.22 所示。

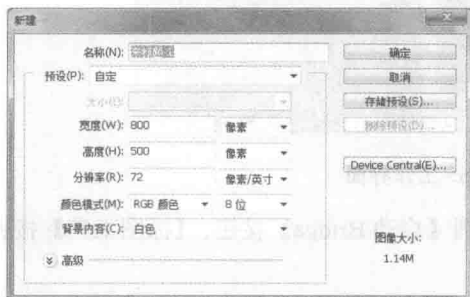


图 1.21 【新建】对话框

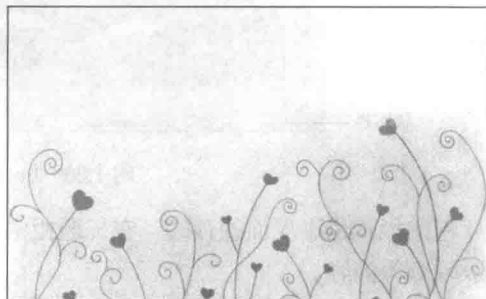


图 1.22 添加背景素材

03 执行【文件】|【打开】命令，打开“小熊.jpg”图像文件。使用【套索工具】，将其属性栏中的【羽化】设置为 10，创建如图 1.23 所示的选区。

04 双击“背景”图层，修改图层名称，使用【移动工具】将选区的素材图像移动到“贺卡”文件中，执行【编辑】|【自由变换】命令或按 **Ctrl + T** 组合键调整位置和大小，效果如图 1.24 所示。

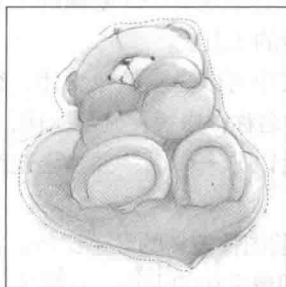


图 1.23 创建选区

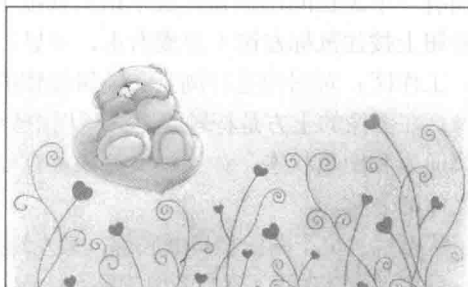


图 1.24 调整素材大小

05 使用【横排文字工具】**T**，将文字的颜色设置为白色，在图像上输入“花儿带去我的祝福”和“祝你生日快乐！”字样，效果如图 1.25 所示。

06 设置文字图层的图层样式。执行【窗口】|【图层】命令，打开【图层】控制面板，单击【图层】面板下方的【添加图层样式】**fX**按钮，在弹出的下拉列表中选择【投影】选项，弹出【图层样式】对话框，参数设置如图 1.26 所示。

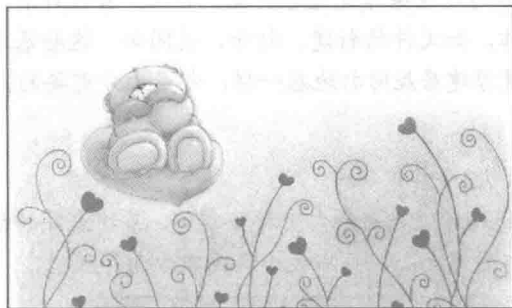


图 1.25 添加文字

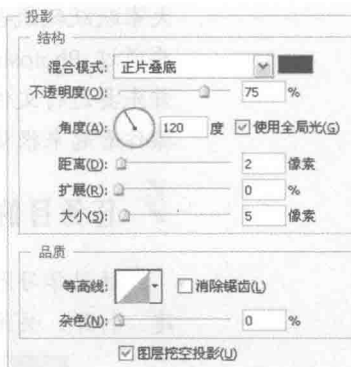


图 1.26 【投影】参数设置

07 单击【图层】面板下方的【添加图层样式】按钮，在弹出的下拉列表中选择【描边】选项，参数设置如图 1.27 所示，得到的最终效果如图 1.28 所示。

08 执行【文件】|【存储】命令，将文件保存为“生日贺卡.psd”。

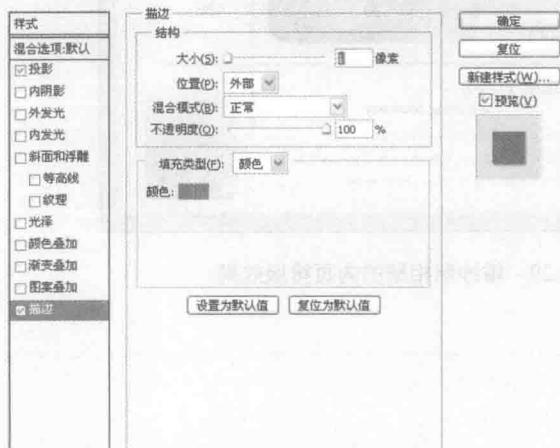


图 1.27 【内发光】参数设置



图 1.28 贺卡的最终效果

小贴士

为了使得图片便于在网络中传输，一般将图像处理的最终文件以扩展名“.jpg”保存，而不是“.psd”。