

甬江論戲三十年

沈祖棻敬題

孙世基 著



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

甬江论戏三十年

孙世基 著



图书在版编目(CIP)数据

甬江论戏三十年 / 孙世基著. — 宁波 : 宁波出版社, 2012.2
ISBN 978-7-80743-936-3

I. ①甬… II. ①孙… III. ①越剧-戏剧评论-文集
IV. ①J825.55-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 272530 号

甬江论戏三十年

著 者 孙世基

责任编辑 廖维勇

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

经 销 全国新华书店

联系电话 0574-87242865 87279895 87286804

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 10.25

插 页 8 页

字 数 260 千

版次印次 2012 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-936-3

定 价 20.00 元

精诚所至 金石为开

——为孙世基先生《甬江论戏三十年》序

沈祖安

孙世基先生现在已是宁波较有影响并且知名度较高的戏曲专家了。这是他几十年来对于戏曲,尤其是对于越剧,始终勤奋钻研、孜孜以求的结果。正所谓“皇天不负有心人”,他以铁杵磨针和水滴石穿的功夫,从一个痴迷于戏曲欣赏的戏迷,到醉心于戏曲艺术的业余爱好者,从纯为个人爱好,到为戏迷大众尽义务,不计岁月地沉浸于斯,在业余笔耕中拾遗补佚、集腋成裘地经过了三十年,终于作出了使人感动也令人吃惊的聚沙成塔的功德。孙世基先生既有殉道者的精神,也有孩子般的童心。所以袁雪芬大姐在生前笑谓:“没有这样的热心人,越剧的发展和恢复就不会这样快。”这句话说得真好。光靠八小时以内的积极性,是掀不起多少浪花的。

因此,他从不被人重视,到令人诧异和使人刮目相看,终于在江浙沪长三角地区被越剧界公认为“真有毅力的热心人”,甚至我国当代戏剧界泰斗刘厚生和浙江文化界元老钱法成、史行先后都称他为“有一颗爱心的热心人”和“不占编制的老义工”,成为受到大家欢迎的业余戏曲专家。时至今日,宁波戏剧界有什么举动,孙世基必然义不容辞、责无旁贷地出现。这本新著,正是他日常笔耕中的一部分,内容很丰富。

当然,他最被看好的,是由他一个人办起了一份内容丰富的《宁波越剧》报,并且惨淡经营近二十年。最难得的是,在一无经费、二无人手

的状况下，靠戏迷们随缘乐助和热心人提供资料讯息，从一份胶印小报，到五彩精印的四版图文并茂的报纸，越办越好。因为他认为：自己所付出的，是他应有的奉献，所以一点也不觉得苦。作为越剧史学家和越剧艺术研究家，在我们看来，他已经可与新昌、嵊州的丁一、余乐和钱永林媲美。他虽没有高深的理论，但在娓娓而谈中，如数家珍地道出了越剧艺术的真谛。当然，在修养和实践中，他亟需领导关心和专家指导，这是非常重要的。孙世基把毕生心力都贡献给了越剧，而今已进入老迈之年。谁来继承他，使这份已名闻江南的小报，更精彩，更完善，更使人挂念？我想，他现在最需要的，不仅是钦佩和感动而已。

他从越剧这一方净土中走来，然后又走向广阔的中华戏曲的各个方面。古稀之年的孙世基，屡有得益，迭见新知。

据我粗浅的了解，近三十年来，他已写了百万余字的研究和统计的文字，已出了多部著作，为近百位艺术家立传和论述；尤其为宁波乃至浙江包括在上海和各地的越剧活动的史料，做了有益的考证工作。虽然不少论述纯为他个人的文化实践，但在相当的数量上，他为宁波以至浙江省的文化史料建设，作出了可贵的贡献。

欣然为他的新著作序，并祝他年年丰收，成为浙江戏剧界耕种精神食粮的丰产大户。

2011年9月27日于杭州

目 录

精诚所至 金石为开

——为孙世基先生《甬江论戏三十年》序 沈祖安

论戏篇

“王玉林”来到宁波

——记越剧名演员陈少春 (1)

李慧娘含冤喷怒火

——看胡佩娣表演“鬼吹火” (3)

青年演员任重道远 (4)

越剧史上的女猴王 (6)

从宁波红到上海的女子越剧 (8)

抗战时期我市京剧界的爱国行动 (11)

与前辈越剧名家竺素娥拉家常 (12)

毛佩卿与越剧“十姐妹” (14)

筱丹桂在我省的演出及其成名戏 (16)

尹桂芳与芳华越剧团 (23)

京剧,对越剧的影响 (25)

盖叫天二进甬城 (27)

忆凤仙甬剧团 (29)

越剧史上的“西游”戏 (31)

周信芳回乡演出传美谈 (33)

越剧舞台上的儿童戏 (39)

越剧名称再考	(41)
艺坛一对并蒂莲	
——记甬籍演员戚雅仙与傅骏的爱情生涯	(44)
漫话“树木”与“森林”	
——兼谈抗日战争前的越剧发展史实	(47)
宁波“越剧迷”现状剖析	(50)
越剧净角已成绝响	(52)
新春沪上访名伶	(55)
女子越剧的首次改革	(57)
新葩初放 清香连绵	
——记宁波市第五届戏剧节上展现的一批越剧新秀	(62)
京剧史不该缺了宁波一笔	(64)
甬籍越剧名家知多少	(66)
学子喜圆“越剧梦”	(68)
当年净王 堪称绝唱	
——纪念金少山来宁波演出六十周年	(70)
值得研究的越剧“路头戏”	(72)
各显身手 争芳斗艳	
——记“凯帝克杯”越剧卡拉 OK 大奖赛	(74)
女子越剧首次改革的支持者	
——记宁波中南大戏院经理朱仁富	(76)
业余越苑 新葩竞放	(79)
袁雪芬、傅全香在宁波	(81)
本报主编采访金采风、周宝奎	(86)
50年代初——我市戏曲的繁荣年代	(88)
要加强越剧剧目的研究工作	(90)

名角登台 场面动人

——记市中年著名越剧演员精品剧目回顾展 (92)

邀请五位老艺术家抵甬记 (94)

新秀辈出露光华 (96)

一出想象力丰富的好戏

——读新编越剧《国色天香》有感 (98)

无限怀念尹桂芳先生 (100)

姹紫嫣红 春色满园

——记宁波市首届“小百花艺术节”开幕式 (102)

艺技精湛 感人至深

——赵海英个人折子戏专场观后 (104)

《观音得道》今昔谈 (106)

漫话越剧“应节”戏 (108)

越剧从这里起步 (111)

越剧《花木兰》今昔谈 (113)

宁波市文联主办徐玉兰与宁波越剧革新 60 周年纪念活动 ... (115)

举办徐玉兰与宁波越剧革新 60 周年纪念活动前前后后 (118)

六十年前徐玉兰对宁波越剧的革新 (121)

造型奇异 富有新意

——青春越剧《蛇恋》观后 (125)

阔别二十载的越剧王子卷土重来 (128)

欣欣向荣的鄞州越剧之花

——祝贺鄞州越剧团成立 35 周年 (130)

本报主编与徐老师探讨越剧历史 (134)

越剧《狸猫换太子》今昔谈 (137)

缅怀著名越剧老前辈——小白玉梅老师 (139)

执著追求 勇攀高峰

- 记市“小百花”优秀青年演员张小君 (141)
- 越剧用“越剧团”名称究竟从何时开始? (143)
- 越剧革新历史补遗 (145)
- 难忘越剧早期讴歌人
- 缅怀汤笔花先生逝世十周年 (151)
- 宁波地方戏剧话沧桑 (153)
- √梅开三度的茅威涛 (160)
- 越剧老艺术家访问记 (165)
- 催人心碎 恸人肺腑
- 越剧《玉卿嫂》观后 (168)

传记篇

无限情丝弦中寄

- 记著名越剧演员张茵的艺术生涯 (170)
- 不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香
- 记宁波越剧名旦虞秀玲 (179)

珠圆玉润 以声夺人

- 宁波著名京剧演员张佩丽的艺术道路 (183)
- 缅怀越剧花脸大王徐慧琴 (187)
- 临终不忘演戏的名伶张湘卿 (190)
- 戏路宽广的傅派花旦——薛莺 (193)
- 越剧界早期的名编导——刘涛 (197)
- 女子越剧早期第一名老生——姚月明 (200)
- 能演三种行当的越剧明星吴红霞 (203)

甬籍越剧表演艺术家毕春芳	(206)
宁波越剧的奠基人——赵瑞花与魏素云	(228)
典雅含蓄 缠绵动人	
——记著名越剧表演艺术家张茵艺术道路	(231)
天然舞台的台柱子毛佩卿	(241)
宝剑锋从磨砺出	
——记宁波越剧名丑李钦祥的艺术道路	(245)
著名甬籍剧作家红枫	(251)
宁波籍越剧表演艺术家金采风	(254)
优秀傅派传人洪芬飞	(267)
老艺术家叶小宛	(270)
血染铁轨	
——记我市著名越剧前辈叶彩金	(274)
创作之路	
——记我市剧作家孙蔚龙的艺术道路	(278)
甬籍越剧名旦曹玉珍	(284)
誉满沪甬的名小生鲍玲贞	(287)
誉满沪闽浙的著名尹派传人尹瑞芳	(291)
建国前宁波越剧首席名旦金香琴	(298)
我市自成一格的著名越剧小生筱湘卿	(303)
宁波越剧团当家花旦汪秀贞	(308)
宁波越剧作曲家刘思维	(312)
后记	(315)

论 戏 篇

“王玉林”来到宁波

——记越剧名演员陈少春

曾经在影片《碧玉簪》中饰演王玉林的著名越剧演员陈少春,最近,随同兰州越剧团首次来甬演出《香妃的传说》,吸引了许多“越剧迷”。连日来,当每场戏刚接近尾声,成百名观众涌向台前,陈少春被观众的热情深深感动了;谢幕时,频频向观众举手致意。

自从陈少春拍摄《碧玉簪》后,人们一直在关注着这位越坛上不可多得的名生角的踪迹。陈少春是江苏启东人,1930年生于上海,13岁在上海学戏,19岁就崭露头角。新中国成立后,她与筱水招、邢竹琴、傅全香、王文娟、吕瑞英、金采风等名旦同台演出,成功地塑造了《织锦记》中的董永、《柳毅传书》中的柳毅、《辕门责夫》中的杨宗保和《玉蜻蜓》中的徐元宰等舞台形象,还在现代戏《朝阳沟》中饰演过拴保。拍摄电影《碧玉簪》后三年,一场史无前例的“文革”开始,像许多越剧演员一样,陈少春丧失了艺术生命,这位“新科状元”被下放到工厂劳动,当过车工、刨床工、拉丝工,直至“四人帮”粉碎以后,才重上舞台,恢复了艺术青春。

如今陈少春虽年过半百,但她的艺术青春重新焕发。几十年的舞台生涯,她不仅给观众留下了那么多美好的舞台形象,还参加改编整理了《让婚记》、《打柴得宝》和《玉蜻蜓》等剧目,这次演出的《香妃的传说》也是她最近与两位青年作者一起创作的剧目。他们为了让香妃这个故事还其历史的真实面目,并赋予这个历史剧以歌颂民族团结的新的主题,在开拓历史剧题材范围方面作了新的尝试。去年十月,她阔别了在沪的高堂及儿女,千里迢迢踏上黄土高原,为扶持兰州市独一无二的越剧团体而呕心沥血。她与“兰越”的同志们配合默契,短时间内就带着丰硕的成果回到了故乡。她将《香妃的传说》作为向江南观众告别舞台的厚礼,连演九十场,得到沪浙观众的赞扬。陈少春曾率直地向笔者披露,奔赴黄土高原也好,打算告别舞台也好,都是为了越剧事业。她说,一个人的艺术生命终究是有限的,要想搞事业,就得丢开一些个人的东西。如果告别舞台,她愿做一个浇灌越苑新苗的好园丁,还打算偷闲搞一些文字整理工作,为越剧事业的发展做一块铺路石。

(原载 1983 年 6 月 26 日《宁波日报》)

李慧娘含“冤”喷怒火

——看胡佩娣表演“鬼吹火”

早在1955年5月,我就看过越剧《红梅记》。当时上海合作越剧团由戚雅仙、毕春芳主演的《绿衣人传》(内容与《红梅记》相同),该剧主要以唱做取胜。这次看了西安市越剧团的演出,觉得颇有新意,特别是扮演李慧娘的越剧傅派新秀胡佩娣不仅唱做俱佳,而且她表演的“鬼吹火”,令人耳目一新。变成鬼魂的李慧娘用嘴吹出一团团浓烟滚滚的火红烈焰,更能体现出李慧娘刚强不屈、复仇怒火高万丈的斗争性格。为此,笔者走访了这位名噪西北剧坛的傅派弟子中的佼佼者——胡佩娣。

原来这位来自八百里秦川的西安市越剧团团长胡佩娣也是阿拉宁波人。她说她父亲早年就住在本市镇明路,不过她出生在上海。1956年,年仅10岁的胡佩娣就随父支援西安建设。1959年,年仅13岁的胡佩娣考取了西安市越剧团,开始走上了“红氍毹”之路。由于她勤学苦练,博采众长,进步很快。1980年胡佩娣赴沪主演古典神话剧《红珠女》显露才华,由上海市戏剧家协会促成,拜著名越剧表演艺术家傅全香为师后,艺术上提高更快,成了傅派艺术的传人。

接着,她还告诉我,越剧《红梅记》是根据秦腔《游西湖》改编的,她的鬼吹火表演技巧是从秦腔名旦马兰鱼那里学来的。嘴里能吹出火来,主要诀窍是她预先把易燃物松香搓成一粒粒放进嘴里,凭借恶奴谬莹中的火把,点燃喷出的松香末,这样就在舞台上出现了一条长长的光焰。在旁的一位副团长插嘴说,胡佩娣同志鬼吹火的表演技巧不仅学习和继承了秦腔的长处,并有所突破,她后几次吹出的火比秦腔演员所表演的还要长。

(原载1986年5月11日《宁波日报》)

青年演员任重道远

越剧男演员唱越剧,最难突破的是唱腔关。由于男演员往往因唱腔没有过关,成了男女合演的越剧不太受人欢迎的主要原因。这次由年仅 21 岁的优秀尹派男小生赵志刚,率领上海越剧院三团,来我市鄞县(今鄞州区)人民大会堂演出尹派名剧《何文秀》,赵志刚饰的何文秀,面目清秀、气质文雅,唱腔柔美酣畅、韵味醇厚、声情并茂,从而突破男子唱越剧的唱腔关,并在师承尹派艺术上做到形似神肖,好评如潮,使广大观众对男女合演的越剧刮目相看了。



年轻的赵志刚能够这样深受我市观众的欢迎,上座率始终名列我市各越剧剧场的前茅,这与他热爱越剧事业是分不开的。他从模仿到钻研,兼蓄名家流派之长来丰富尹派唱腔艺术。饰王兰英的连玉烨、饰杨妈妈的胡敏华,唱做也很出色,使越剧男女合演终于打开了新的局面。这里不能不包含年轻人的创新精神。

越剧也和其他一切戏曲艺术一样,都有其继往开来的关系。五十年前,被人们誉为“女子越剧花衫鼻祖”的施银花,她是在学习和继承男班花旦琴素娥唱腔的基础上,创造女子越剧早期的主腔“四工调”,使女子越剧获得空前的发展和壮大。驰名中外的著名越剧革新家

袁雪芬,也是在学习和继承施银花、王杏花唱腔的基础上,努力创造了独树一帜的袁派艺术。尹派宗师尹桂芳的艺术流派的形成,也曾受到前辈名小生竺素娥的影响,逐渐形成自成一格的艺术流派。按照历史的发展规律,“长江后浪推前浪”,总是一代胜过一代。

随着时代的发展,越剧必须要进一步改革和创新。然而越剧改革这一重大使命,无疑已落在赵志刚这一代年轻演员身上。广大越剧观众殷切地希冀越剧新一代能迅速成长,“青出于蓝而胜于蓝”,使越剧艺术之花永开不败。

(原载 1984 年 5 月 27 日《宁波日报》)

越剧史上的女猴王

一般人只知道京剧、绍剧涌现过不少名闻遐迩的“活猴王”、“美猴王”，很少有人知道越剧史上也曾出现过红极一时的“女猴王”。

1935年，以越剧名旦赵瑞花为首的瑞云舞台，为了能在宁波“中南”这座拥有一千个座位的大戏院站稳脚跟，从上海聘请来越剧编导李小楼，排演使用机关布景的连台本戏《唐僧出世》。由于这出戏机关布景新奇出众，以及瑞云舞台全体演员的共同努力，这出戏深受广大观众欢迎，营业蒸蒸日上。《唐僧出世》第一本写唐僧父母的爱情故事，第二、三本写刘全进瓜哭坟等情节，第四本演猪八戒高老庄招亲。当演到第五本孙悟空出世，编导李小楼颇为担心。因为女子越剧以演儿女情长的爱情戏和悲欢离合的家庭戏为主，瑞云舞台头肩小生魏素云以唱做见长，扮演唐僧比较胜任，但是“猴王”这一角色由谁来扮演呢？他跟赵瑞花等协商后，决定让文武双全的头肩老生商芳臣扮演。

商芳臣嗓音洪亮深远，既会唱越剧，又会唱京剧、绍剧，功底扎实，戏路很宽，当时她还只有十五周岁，勇于创新。她扮演的孙悟空，不仅学习和吸收京剧、绍剧的某些长处，而且还能根据越剧剧种的特点，在化妆、服饰等方面有所改进。例如，化妆方面她不画脸谱，采用俊扮；服饰方面头戴一顶圆形和尚帽，身穿一件绣花半长褶子，脚着一双白布长袜和一双和尚鞋。虽然打扮比较朴素，但由于她演技精湛，跌打翻扑灵活敏捷，挥舞铜棒虎虎生风，步法、手势、眼神和脸部表情均能较好地表现出仙猴幽默、诙谐的神情，为观众所赞誉，风靡一时。

商芳臣在《唐僧出世》和续本《大唐历史》、《唐僧取经》中饰孙悟空

一角,从1935年演到1937年,上座率始终不衰。1938年商芳臣从宁波红到上海以后,40年代初期在九星大戏院曾上演过越剧连台本戏《西游记》,再次扮演孙悟空一角。

此外,50年代初期,上海少壮越剧团著名越剧小生陆锦花,也曾饰演过杨理改编的越剧《花果山》中的孙悟空。可惜以后在越剧舞台上再也没见过孙悟空了。

(原载1987年3月19日《钱江晚报》)