



岭南文化书系
韶文化研究丛书

虚云和尚传

李曙豪 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



岭南文化书系
韶文化研究丛书

虚云和尚传

李曙豪 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

虚云和尚传/李曙豪编著. —广州: 暨南大学出版社, 2014. 12
(岭南文化书系·韶文化研究丛书)
ISBN 978-7-5668-1293-3

I. ①虚… II. ①李… III. ①虚云 (1840—1959) —传记
IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 286106 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 韶关市新华宏达印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 8.75
字 数: 140 千
版 次: 2014 年 12 月第 1 版
印 次: 2014 年 12 月第 1 次

定 价: 29.80 元

(本书所涉个别图片, 如属个人版权, 请函告出版社, 以便支付薄酬)

韶文化研究丛书编委会

主 任 柳琛子

副主任 邹永松 李晓林 巫育明

主 编 邹永松

副主编 李晓林 莫昌龙 黄明奇

编 委 宋会群 熊贤汉 李明山 仲红卫 曾宇辉

官建生 王焰安 李曙豪 罗信波 李振林



总 序

—

韶关历史悠久，文化底蕴深厚，源远流长，为岭南开发较早的地区之一。宋代乐史撰《太平寰宇记》所引《郡国志》言：“韶州科斗劳水间有韶石，两石相对，大小略均，有似双阙……昔舜帝游此石，奏韶乐，因以名之。”其实，“韶”字来源于“舜帝南巡奏韶乐”的千古美妙传说早在隋唐时期就已流传。隋开皇九年（589年），韶州以“韶”为州名，千百年来始终未改。此后，在中华大地上以“韶”命名的古城韶州成为岭南著名州府。迄今为止，韶关是唯一以“韶”命名的历史文化名城。

马坝人的发现证明了早在十多万年前，人类的祖先就在韶关这块古老的土地上繁衍生息。石峡文化遗址的发掘又告诉人们，在四五千年前，这片区域已经与长江流域在经济文化方面有了密切的联系，及至秦破百越、收岭南，韶州成为岭南最早归属中央政权管辖和开发的地区之一。汉晋以降，珠玑先民持续南迁至珠江三角洲，衍成广府民系和广府文化。可以说，韶文化是岭南文化早期的一个主要源头。唐代著名文学家皇甫湜在为韶州作《韶阳楼记》时写道：“岭南属州以百数，韶州为大。”韶关作为广东北大门及粤北历史文化中心，自古就发挥了传输中原文化、弘扬岭南文化的先进作用。

韶关自古为岭南重镇，又是人杰地灵之都、山川灵秀之域。唐初，禅宗南派创始人六祖惠能在韶州弘法近四十年，述成了第一部中国化的佛家经典《六祖坛经》，形成了著名的禅宗文化。南北朝时期以勇猛刚烈著称的风烈将军侯安都，唐开元盛世名相、以风度名扬天下的张九龄，学深刚毅、文采拔萃、以风采而著名的北宋政治家余靖，明代抗倭名将陈璘，清代著名思想家廖燕等，都是受韶文化滋养的土生土长的韶州人杰。唐代大文豪韩愈，北宋文学家苏东坡，南宋诗人杨万里、著名理学家朱熹、名臣文天祥，明代才子解缙、著名学者丘睿、理学家陈白沙、科学家徐光启、军事家袁崇焕，清代著名诗人王士禛、



朱彝尊，以及民国时期革命先行者孙中山，新中国创建者毛泽东、朱德、陈毅等一大批名人都在韶关留下了千古流芳的诗文和历史足迹。在中华世纪坛上铭刻的一百多位对中国历史文化产生深刻影响的人中有两位外国人，其中有一位是被誉为“中西文化交流第一人”的意大利传教士利玛窦，他也曾经于明代在韶关活动六年，对西学东渐和东学西传作出了不可磨灭的贡献。

从古代相传“舜帝南巡奏韶乐”到岭南名州、历史文化名城，韶关经过代代相传，已经形成了岭南文化中不可或缺的重要组成部分——韶文化。因此，我们说，韶文化是指分布在粤北地区的、受历代行政区划和自然环境影响孕育滋生的一种有着较为突出特征的史志阶段的区域文化。简言之，韶关本土的历史文化就是韶文化。韶文化的核心是以“韶”为主的包容、和谐、善美的传统精神，其文化结构的主要元素是舜韶乐文化、客家文化、南禅宗佛教文化、历史名人文化、瑶族文化、矿冶文化、山区生态文化、红色革命文化等，在文化形态上既表现了与岭南文化的同一性，又表现出自然与人文各方面的多元性和独特性。正是由于以上在地域特征、自然生态、族源构成等方面显示出的诸多特殊性，以“韶”为主题的韶文化才得以确立，并在数千年的历史中不断融合发展。

二

韶文化是岭南文化中一个主要的文化类型。这个文化类型的特色在以石峡文化为代表的萌芽阶段已初现端倪，在秦代南越国及两汉以后步入发展阶段，曲江（又称曲红，因曲红岗得名）、始兴郡皆为当时岭南最重要的中心城市之一，特别是此地最富特色的以丹霞红岩为主的自然生态风光逐渐被人们发现，而且由于舜帝南巡，在岭南地区奏韶乐的历史传说，原名“曲红岗”的丹霞地貌被赋予“至美”、“至善”的韶乐精神，并命名为“韶石”：“隋平陈，为韶州，以韶石为名。”（唐初梁载言《十道志》）至此，以“韶”为核心的优美的自然环境和善美和合的韶乐人文精神在粤北地区被有机地结合起来，韶乐、韶石、韶州成为这一地区最响亮的文化符号。基于地方行政区划和自然环境特殊性而形成的区域文化——韶文化，在保留了岭南文化一般特征的同时，逐渐在粤北展现出自己独特的文化结构、文化形态特征，主要表现在：

——舜帝韶乐文化。它不仅是韶关得名之源，而且有历史上一大批古建筑作为载体，以及隋唐以来历代史志和名人歌赋作为文献记录。韶乐的和谐善美精神在韶关地区的传播至少有千余年，是韶文化



的精神内核，是统领其他文化要素的主导部分，也是区别于其他区域文化的重要地方特色。之所以把粤北地区的文化称为“韶文化”，其主要原因正在于此。

——汉族移民文化、粤北客家文化、瑶族文化、蛋民文化构成了韶文化的民族民系主体。特别是持续南迁的珠玑巷移民构成了日后广府民系的主体，对岭南和东南亚的开发影响深远。

——发源于韶关的南禅宗佛教文化及其他宗教文化构成了韶文化精神层面的重要补充。南禅宗文化使佛教比较彻底地中国化，影响超出岭南，波及全国甚至全世界。

——历史上，粤北古道交通文化和名人文化突出。粤北是中原文化和岭南文化之间的主要通道、海上丝绸之路的陆上重要节点，而惠能、张九龄、余靖等都是岭南人杰，影响广泛。

——历史悠久的矿冶文化。韶关采矿历史久远、规模巨大，是世界上最早运用“淋铜法（湿法炼铜）”来大规模生产胆铜的地方。矿冶业延续至今，是韶关的重要经济命脉，也是韶关突出的城市文化特色和韶文化的突出特征。

——山区生态文化。地域居民秉承“天地同和”精神，在历史长河中与自然和谐相处，生态环境基本保持良好，是韶文化特色的显现，也是今后韶关发展的最重要的资源之一。

——以毛泽东、朱德、陈毅等人及抗战时期的广东省委在韶关的革命活动为代表的红色革命文化。此外，孙中山以韶关为根据地二次誓师北伐，抗战初期广东省省会北迁韶关等也都是宝贵的历史财富。

上述文化结构、文化特征是韶文化的主要内涵，也是我们开展韶文化研究的主要方向。

三

重视韶文化的研究、传承与弘扬，对岭南文化的传播与发展具有重要的意义。深入细致地挖掘和研究韶文化，可以有力地推动粤北历史文化研究的发展，推动地方人文历史与环境的良性互动，丰富人民群众的精神文化生活，深化岭南文化的固有内涵，促进岭南文化繁荣发展，为广东建设文化强省、韶关建设区域文化中心提供理论依据和文化支撑。有鉴于此，韶关市和韶关学院于2009年11月正式联合成立了韶文化研究院，现已拥有专职、兼职研究人员40多人，特聘文化顾问10人。研究院成立以来，在韶关学院和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会的领导与支持下，积极开展地方文化历史研究与传播工作，先后获准设立广东省张九龄研究中心、广东省韶文化研

究基地。2012年7月，经广东省委宣传部和广东省社会科学院发文，研究院升格为广东地方特色文化（韶文化）研究基地，成为全省首批九大特色文化研究基地之一。

本丛书即是该基地的初期研究成果。丛书的规模暂不限定，计划先用三年时间陆续推出几批著作。目前选题以历史文化为主，专注于与韶关有关的人、事和物，今后将逐渐扩大研究范围。

感谢韶关学院的党政领导和韶关市委宣传部、韶关市社会科学界联合会对本丛书立项、研究撰写和出版发行的支持与资助。特别感谢本丛书的各位作者，正是由于他们的辛勤劳动和无私奉献，本丛书得以付梓面世。暨南大学出版社对本丛书的出版发行给予了帮助，在此一并感谢。

是为序。

韶关市韶文化研究院

韶关学院韶文化研究院

广东地方特色文化（韶文化）研究基地

2014年10月





虚云自题诗

偶游尘幻境，迎风一披襟。
相识满天下，几人是知心。
虚空自寥廓，日月任浮沉。
寄语忘机者，休从纸上寻。



目 录



总 序	(001)
第一章 颠沛万里觅真经 家国山河总关情	(001)
第一节 涌泉出家, 斩断凡根	(002)
第二节 发愿遍行, 高旻得法	(008)
第三节 燃指发愿, 流离战乱	(021)
第四节 云南弘法, 度化军阀	(029)
第五节 整肃鼓山, 梦托南华	(043)
第二章 辛苦辗转住宝林 千年祖庭焕然新	(054)
第一节 整肃寺风, 收复寺产	(056)
第二节 重修寺庙, 倡导农禅	(060)
第三节 制定戒律, 启坛传戒	(066)
第四节 安顿难民, 扶贫济困	(069)
第三章 呕心沥血复云门 悯天安民情义笃	(081)
第一节 庄严法相, 追收寺产	(082)
第二节 制定仪轨, 农禅并举	(087)
第三节 卓锡云门, 弘法传灯	(095)
第四节 正本清源, 事变蒙冤	(103)



第四章 广布禅学惠四海 放下平生度众生	(108)
第一节 广布禅学，重修云居	(108)
第二节 培养后学，身随云去	(114)
参考文献	(124)
后 记	(125)



第一章 颠沛万里觅真经 家国山河总关情

1839年，鸦片战争前夕，古老的中华民族又一次站在了历史的十字路口。国家危难，百姓不宁。佛家有一种说法：每在这样的时候，佛家的大师就会转世降临，匡危救时，指点迷津，普度众生。

福建永春州州幕萧玉堂，湖南湘乡籍人，为人正直，在当地深得人心。夫人颜氏，端庄贤惠，年过四十却还没有儿子，夫妻俩很为这件事着急。有一天，颜氏到城外观音庙烧香祈子，看见寺院残破，香火不旺。正是：“日暮斜阳行人少，风卷梅花香火稀。”颜氏看到这样的破败景象，感叹之余，在观音面前许下心愿：如果能给萧家生个儿子，续上香火，一定倾其所有，兴建观音庙，以报答观音菩萨的恩德。在回家路上，颜氏又见到城外的东关桥年久失修，摇摇欲坠，过桥的民众皆胆战心惊，险象环生。颜氏又发恻隐之心，许愿重建。也许是颜氏的义举感动了菩萨。当天晚上，夫妻二人同做一梦：梦见一个长须青袍的和尚，头上顶着观音菩萨像，骑着一只白虎，径直朝夫妻二人走来。第二天，颜氏就怀上了身孕。

第二年，萧玉堂移任泉州府幕。1840年9月5日寅时，颜氏在泉州府署产下一子，没有想到孩子刚落地时，却是一个没有眼睛没有鼻子的肉团。颜氏大惊，又气又急，一口气没有缓过来，气雍而死。全府上下以为是妖孽，不知所措。而萧玉堂以为其必有缘故，吩咐静观其变。第二天，门外来了一个卖药的老汉，听到萧府乱哄哄的，便问发生了什么事情，家人告诉他夫人生了一个肉团，已经气雍而死。卖药老汉请求看一看。看到颜氏生下的这个肉团，卖药老汉大笑，拔出刀来说：“你既然已生，还不露出脸来！”用刀破开，取出一个男孩。颜氏已死，小孩就由庶母王氏抚养，并依男婴降生时胎衣缠身，形如

肉团之状，为之取乳名“灵球”。按照湘乡习俗，三朝之后又遵萧氏辈分给他取了谱名“富民”。

第一节 涌泉出家，斩断凡根

冬去春来，转眼小富民已经有十一岁了。萧玉堂忙于公务，平时无暇照看，小富民主要由祖母周氏教养。祖母年事已高，怕日后无人照看，又将富民过继给二叔为子。萧府平时来往的人当中，有两家都是在福建做官的湖南籍人，这两家都有女儿与富民年龄相仿。祖母给富民定下两门亲事，把姓田的和姓谭的女儿嫁给富民。1850年冬天，祖母去世。

萧玉堂在家丁忧两年。1852年，富民跟随父亲送祖母灵柩回湘乡安葬，并请僧人到家里作法事。富民天生有佛缘，一看到佛家的经书、锡杖、袈裟等三宝法事，竟然如同自己十分熟悉的东西一样，心生喜欢，流连忘返，爱不释手。又见家中藏有佛经，就天天坐在家里，翻看书架上的佛经。他最喜欢《香山传》，读得滚瓜烂熟，尤其对观音成佛之事，熟谙于胸，立志要做普救众生的菩萨。8月，叔父蒲堂去南岳进香，富民跟随前去。衡山坐落在湖南中南部，山虽然不算很高，主峰祝融峰也只有海拔一千二百九十米，但是在千姿百态的烟云和奇形怪状的群峰叠衬中，造就了“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”的壮丽景观。加之衡山山势奇特，全山七十二峰均朝东南方倾斜，甚为壮观。山上巨树参天，浓荫蔽地，叠翠堆绿，别具风味。同时，山上常常云雾弥漫，诸峰隐伏其中。远望其山，多有云移峰飞之感，故自古就有“五岳独秀”的美称。衡山之中，佛、道两教共盛。早在六朝梁陈之际，佛教便已在衡山盛传。此后有慧思、智颢、怀让、道一等高僧来山，或建寺修持，或启坛讲经。从此，衡山名刹如林，高僧辈出，可谓“行尽衡峰多佛宇，无如此地好皈依”。福严、方广、上封、祝圣、大善、南台六大丛林名扬天下。一年一度的八月香会，更是闻名遐迩。湘、鄂、赣、粤以及贵、滇诸省的香客信众，接踵而来，热闹非凡。

却说这年富民跟随叔父蒲堂来到衡山，自南岳大庙而上，先后到





磨镜台、南台寺、半封寺，一路朝礼。见名山巍峨，佛事威严，香客如织，心中十分景仰。心想留在这样的地方做和尚，才不枉了这一生，只是不敢和叔父说，但是叔父却看出了他的心事。回到家里，叔父和父亲玉堂说起这件事，玉堂为了打消富民的出家心志，请了一位道人来教他内外气功、修养之术。富民却对此一点兴趣也没有，而是在家读了几年佛书。一天，趁叔父外出，富民便收拾了行李，独自跑去南岳当和尚，由于不识路，向人打听，有人认得他，就向蒲堂报告，于是半路上被迫了回去。父亲玉堂看到他无心学道，一心向佛，为了延续香火，把他和堂弟富国接到了泉州，并且为他与田氏、谭氏二人举行了婚礼。田氏、谭氏二人是附近闻名的美人，又是官宦人家，二人皆知书达礼。无奈富民不解风情，使得她们终日伴郎如伴木头。婚礼之后，富民终日与田、谭二氏和堂弟富国在一起讲《香山传》及佛家公案，晚上与堂弟富国一起睡，并不与田氏、谭氏二人同房。四人竟也意气相投，一心向佛。

又过了一段时间，富民暗中与富国打听去福州鼓山涌泉寺的路径。鼓山坐落在福州东郊近二十里处的闽江北岸，山顶有巨石如鼓，每逢风雨交加之时，便有簌荡之声传出，故名之曰“鼓山”。鼓山山势也不算高，主峰海拔仅九百六十米，但全山面积却不小，方圆约两千公顷。鼓山风景秀丽，山色极佳，然而全山最出名的还要首推建在白云峰下的千年古刹涌泉寺。相传涌泉寺所在的地方早先是一个潭，内有毒龙为害民间。唐建中四年（783年），福州府知府裴胄礼请灵峤禅师登山，在潭边拜诵《华严经》，毒龙遂不为害。裴胄即奏报朝廷在潭边建台，赐名“华严台”。到五代梁开平二年（908年），闽王王审知派人填潭建寺，迎请高僧执掌法席，法筵大开，盛时寺中聚僧八百。到宋咸平二年（999年），以寺前有罗汉泉涌出，赐名“涌泉禅院”。明永乐五年（1407年），改院为寺，名曰“涌泉寺”。涌泉寺为闽刹之冠，是全国重点寺庙之一。寺院建在海拔四百五十五米的鼓山山腰，占地约两公顷，前为香炉峰，后倚白云峰，有“进山不见寺，进寺不见山”的奇特建筑格局。明代该寺曾两次毁于火灾，相继修复、扩建。1699年，康熙颁赐的御书“涌泉寺”泥金匾额，至今仍高悬于天王殿寺门之上。



涌泉寺

1858年，富民终于打听到去福州鼓山涌泉寺的路径，他与富国逃至涌泉寺。离别之前，他作了一首《皮袋歌》留给田、谭二人。他写道：

皮袋歌，歌皮袋。空劫之前难名状，威音过后成挂碍。三百六十筋连体，八万四千毛孔在。分三才，合四大，撑天拄地何气概。知因果，辨时代，鉴古通今犹蒙昧。只因迷着幻形态，累父母，恋妻子，空逞无明留孽债。

皮袋歌，歌皮袋。饮酒食肉乱心性，纵欲贪欢终败坏。做官倚势欺凌人，买卖瞒心施狡狴。富贵骄奢能几时，贫穷凶险霎时败。妄分人我不平等，害物害生如草芥。每日思量贪嗔痴，沉沦邪僻归淘汰。杀盗淫妄肆意行，傲亲慢友分憎爱。呵风咒雨蔑神明，不知生死无聊赖。出牛胎，入马腹，改头换面谁歌哭。多造恶，不修福，浪死虚生徒碌碌。入三途，堕地狱，受苦遭辛为鬼畜。古圣贤，频饶舌，晨钟暮鼓动心曲。善恶业报最分明，唤醒世人离五浊。

皮袋歌，歌皮袋。有形若不为形累，幻质假名成对待，早日回心观自在。不贪名，不贪利，辞亲割爱游方外。不恋妻，不恋子，投入空门受佛戒。寻明师，求口诀，参禅打坐超三界。收视听，罢攀缘，从今不入红尘队。降伏六根绝思虑，无人无我无烦恼。不比俗人嗟薤露。



衣遮体，食充饥，权支色身好因依。舍财宝，轻身命，如弃涕唾勿迟疑。持净戒，无瑕疵，玉洁冰清四威仪。骂不嗔，打不恨，难忍能忍忘讥嗤。没寒暑，无间断，始终如一念阿弥。不昏沉，不散乱，松柏青青后凋期。佛不疑，法不疑，了了闻见是良知。穿纸背，透牛皮，圆明一心莫差池。亦返源，亦解脱，還元返本天真儿。无不无，空非空，透露灵机妙难思。到这里，不冤枉，空地一声是了期。方才称，大丈夫，十号圆明万世师。咦！犹是那个壳漏子，十方世界现全身。善恶明明不差错，为何依假不修真？

太极判，两仪分。心灵活泼转乾坤。帝王卿相前修定，富贵贫穷亦夙因。有了生，必有死，人人晓得莫嗔呻。为妻财，为子禄，误了前程是贪嗔。为甚名，为甚利，虚度光阴十九春。千般万种不如意，熬煎在世遭艰迍。老到眼花须发白，一善难闻枉为人。日到月，月到岁，空嗟岁月如转轮。世间谁是长生者，不如归去礼慈云。或名山，或胜境，逍遥自在任游巡。无常迅速知不知，几句闲言敢奉闻。念弥陀，了生死，多多快活谁得似。学参禅，得宗旨，无限精神祇这是。清茶斋饭心不偷，二六时中为法喜。除人我，无彼此。冤亲平等忘誉毁。无挂碍，没辱耻。佛祖同心岂徒尔。世尊割爱上雪山，观音辞家为佛子。尧舜世，有巢许。闻让国，犹洗耳。张子房，刘诚意，也弃功名游山水。况末劫，甚艰苦，如何不悟古人比。

纵无明，造十恶，费尽心机为世鄙。刀兵厉疫旱潦多，饥馑战争频频起。变怪屡闻妖孽生，地震海啸山崩圯。适当其际可奈何，多行不善前生里。事难如意落迷途，处贫遇患善心始。善心始，遁入空门礼法王，忏悔罪过增福祉。拜明师，求印证，了生脱死明心性。勘破无常即有常，修行大有径中径。圣贤劝世有明文，三藏经书尤当敬。沥心肠，披肝胆，奉劝世人应守正。莫当闲言不记心，大修行人必见性。速修行，猛精进，种下菩提是正因。九品莲生有佛证，弥陀接引到西方，放下皮袋超上乘。皮袋歌，请君听。

田、谭二位夫人听到夫君离家的消息，十分震惊，但读到《皮袋歌》，二人终于明白了一切。夫君的离家出俗，早在预料之中，不过



事到如今还是感到突然了一些。转而一想，既然夫君脱俗出家之志不可夺，也只有随他去了。或许正是受了富民出家的影响与启迪，过了数年之后，田、谭二人与婆母王氏也都脱俗出世，遁入空门，出家为尼，法名分别为真洁、清节、妙净。这是后话。

富民和富国到达涌泉寺后，参见了常开和尚。常开和尚得知二人是富家子弟，并不答允他们披剃为僧。富民就和富国二人跪在寺门前不起来，常开和尚也不理会。一直跪了好多天，一天晚上，天下起雨来。狂风大作，电闪雷鸣。常开和尚到深夜仍未入睡，他叫小和尚去看寺门口跪着的人怎样了，小和尚告诉他两人仍然跪在那里。常开和尚看到两人心意坚决，长叹一声说，“阿弥陀佛，罢了罢了”，就叫小和尚去招呼两人进来，留在寺中为僧。1859年，妙莲和尚为两人授戒，列于临济宗门下。给富民赐名古岩，又名演彻，字德清，这就是后来的虚云和尚。



妙莲和尚

堂弟富国受戒后，外出云游，不知所终。德清为了表示坚心向佛和避开家人的寻找，在鼓山后的一个山洞中礼忏，天天念经拜佛。朝看日出，晚观流云，不觉已有三年。一天，寺院派人来告：父亲萧玉堂已经告老还乡，不必再躲避。妙莲和尚也传信来要他回寺。德清便回到寺里，从此与家人彻底断绝音信，一心修行。再说萧府家人在泉