

中国当代美术教育家

卢法明

中国文联出版社





[卢望明] 艺术简介

卢望明，号日月居士，1940年生，1964年湖北艺术学院中国画系本科毕业，曾长期从事大学艺术教育和中国画创作，作品多次入全国美展，并出国巡展，1982年入中国美术家协会，此后即辞公职，回归民间，隐迹山林，精研佛法，以画入禅，安禅悟画，并以高情逸志传承白石艺术薪火，致力于吉祥文化和佛禅画艺术之研究和创作，以绘画作品浅释佛法大意，拉近了众生与佛的距离。上世纪九十年代初，中国佛协会长赵朴初大居士曾为其作品集题签曰：《日月居士卢望明画佛》并笑着说『日月居士，谁赐给你这么大一个号……』。后任中国佛协会长一诚大师说：『日月居士学佛画佛，功德无量』。著名丘尼慈雨法师说：『日月居士心正而思，自然得法』。

卢望明先生现已七十高龄，但仍以『一日不作，一日不食』的精神勤奋创作，乐此不疲。

卢望明善画佛，亦善画牛，不管是画佛还是画牛，笔墨间都贯注佛意，多种媒体咸称他为中国禅画第一人。卢望明现为中国美术家协会会员，世界禅佛书画家协会副会长，世界禅文化联谊会副会长，华夏禅画院院长，中国佛教书画院高级院士，齐白石艺术研究会常用务理事。

日月居士盧望明画佛

趙朴初題



心底独白

——说些不是秘密的事

人民美术出版社出版《中国当代名家作品选粹》系列专辑，以全面展现中国当代名家的精品力作。其中有我的一辑，这是对我的厚爱。

如今出书，多请名家作序，我不想给人添扰，更不敢请人为我撑门面，打广告，还是自己捉笔，写几句大实话快活。

我原本在中学教语文，由于1972年创作国画《山村夜校红灯明》入选全国美展，之后又在欧洲和拉丁美洲多国巡展，（当时阿尔巴尼亚国家艺术部主任还曾撰文说该作品通俗易懂和艺术性高）。因而初有名声。

1974年我参加援藏教师队，在拉萨市中学任教，期间，我创作了年画《公社理论班》入选全国年画展，同时还辅导了一个少年儿童美术创作班，由于语言不通，须要翻译，但学生对我的讲课内容理解得很好，有15件作品入选全国少儿画展，打破了西藏历史上很难参加全国美展的状况。

此后我又回到湘潭，我头上渐渐多了“人民代表”和“政协委员”的桂冠，还被调入大学任教，我自以为值得一提的是，1982年加入了中国美术家协会。

生活不完全是顺水推舟，由于我接触了佛禅画创作，又曾为长沙古开福寺绘制一百平方米的壁画《五百罗汉图》受到鼓励。于是就毅然辞去公职，回归民间，把兴趣集中到民俗画的创作上，选取人们喜闻乐见、吉祥如意的题材作画，尤其是把布袋和尚弥勒佛画到现实生活中来。我陆续创作了《和为贵》、《种瓜得瓜》、《细品乡音即梵音》、《牧牛问道图》等几十种有关弥勒佛的作品，大大丰富和开拓了弥勒文化，拉近了佛与众生的距离。

与此同时，我对中国传统农耕文化中画牛一项情有独钟，于是把画牛和禅文化结合起来，创作了《积善随缘种福田》、《顾影图》、《不尽源头活水来》等大量有关牛的作品。由于我的画具有民俗风韵和佛情禅意而别具个性，虽然遭到某些专业作者的不屑和鄙夷，然而在民间却颇受欢迎，甚至以我的名字和仿刻印章为标识的大量假冒伪劣作品遍地流行，虽然其质量之差令人扼腕，而我的声名却搭此便车而小获利益，使我有了一点知名度。当然不过是蒙上了一层厚厚的灰尘而已。

说到这里，我必须提一下影响我一生艺术道路的三个人，一个是我的老师汤文选先生，他教我选取题材一定要是人们喜闻乐见和吉祥如意的事物。当时我们班上有两个同学，一个是陈立言，一个是黄继明（后改名曹天舒），他们两人很理解汤老师的创作思想，对选材创作得心应手，他们两人既聪明好学，又性情豁达，所以适逢改革开放，陈立言当了湖北美术学院院长，曹天舒当了商丘市文联主席；陈立言在花鸟画上颇多建树，曹天舒则在山水画上悦性移情。只有我流落民间，既要有尊严地活着，又要靠一支笔养活一大家子人，而今总算是艰难困苦，玉汝于成。前几年，我曾寄呈一本自己的画册给汤老师，病中的他见了很高兴，在电话中称我是他最好的学生。

三十多年来，我隐迹山林，精研佛法，以画入禅，安禅悟画，以自己独特的视角进行观察和创作，安贫乐道，决不跟风逐浪。我庆幸赶上了一个好时代，也深知艺术要经受时间和社会的考验，我只有多听意见，广受启发，反复捉摸，九朽一罢，努力把画画好，把朋友的夸赞和鼓励放在一边，等着那些最不喜欢我的人能说上一句：“卢望明的画还是下了功夫的。”我就感到不胜快心之至。

二〇一三年五月 七十三岁白发学童卢望明于湘潭日月轩

福滿人間
 佛持彩帶隨緣



舞
 愿力恢
 宏鑄福因



癸巳年
 居士
 望明
 揮

福滿人間 68cm X 36cm
 佛持彩帶隨緣舞，愿力恢弘鑄福因

佛
彌勒佛
法示曰
事能知足心常
人到無求品自高

壬辰日居士盧生明亦易軒

盧生

事能知足心常懷 人到無求品自高 97cm X 60cm



至
 謬
 難
 唯
 嫌
 簡
 擇
 若
 欲
 成
 佛
 不
 染
 一
 物
 取
 一
 法
 不
 成
 佛
 舍
 法
 不
 成
 佛



不
 染
 一
 物



菩
 提
 本
 無
 樹
 明
 鏡
 亦
 非
 臺
 何
 事
 惹
 塵
 埃

壬
 辰
 日
 月
 居士
 寫
 明
 寫
 心
 時
 年
 七
 十
 二
 矣



不染一物 56cm X 137cm



春风十里裁歌还
丙戌月康王有雷生明



春风十里裁歌还 110cm×60cm

日月居士盧望明六十六歲留影
 天地大鏡子照我本原真
 渾身無媚骨盈袖有清風
 硯田耕福澤筆底盡煙雲
 心純耳自順終老一頑童



丙戌日老居士盧望明自畫



日月居士盧望明六十六歲留影（白画像） 136cm×68cm

丹青不掩天然质，老夫本色是农民

诗曰：天地大镜子照我本原真，浑身无媚骨，盈袖有清风，硯田耕福泽，笔底走烟云，心纯耳自顺，终老一顽童。

这幅画是我自己画自己，但这并不是我平常的衣着打扮和行为特色，然而却是一个更加真实的我，因为我自小即为牛背牧童，虽然后来受了高等教育，当过干部，教过中学、大学等，然而这农民本色总丢不了，近二十年来更是辞去公职，隐迹山林，心读书作画，日日操笔如农器之忙碌，是名符其实之『硯田耕者』也。

此图若是把我画在书斋里看书或是画案前作画。虽然，亦无可，但那样做只是有了一点生活的真实，然而于艺术上却已经流于一般，而逊去了特色。

宰相問喘圖



宰相問喘圖 97cm X 60cm

漢丞相丙吉，到民間察訪，途中見有人打架，又見有人搶米，皆不予聞問，謂此該地方官之職責也。于陌上見牛喘氣，則立即上前詢問，謂此時正陽春三月，牛喘如此，是陰陽失和之表象。此有美氣候年歲之大事，是宰相之職責也。



漢丞相丙吉到民間察訪途中見有人打架又見有人搶米皆不予聞問謂此皆地方官之職責也于陌上見牛喘甚急則立即上前詢問謂此時正陽春三月牛喘如此是陰陽失和之表象此有美氣候年歲之大事是宰相之職責也

丙戌大早
初一日
畫明



白石翁筆
意
所見也



戊子

白石翁
畫



观世音菩萨道影 138cm X 68cm

菩萨即梵语菩提萨埵之略称，菩提意为觉悟，萨埵义是有情，观世音菩萨是西方极乐世界之上首菩萨，表现一切之大悲心，是救世之最切者。观音菩萨深得民间信仰，因之画家笔下塑造出种种不同形相，极为丰富多彩，种类繁多，有十五观音，二十五观音，三十三观音之说，观音本是男身，而世俗的观音都以端丽而庄淑之女相出现。





亥
生
壽
圖

麻姑獻壽呈祥
謹祝
亥歲生誕之朋友長壽永康



望
明

主
畫

劉
雲



亥寿图 68cm×96cm

麻姑献寿呈祥，谨祝，亥岁生诞之朋友长寿永康。



之遺 陶朱公 曰子欲 快富先 養五牯 倚頓依 其言 適河東 以圖之 不數年 五牯生 不息 繁衍 成群 貧士倚 頓則已 富比陶 朱為天 下矚目 也 不亦 日夕居 士之 明記 并記

快富之曲 180cm×97cm — 魯國貧士快富紀事

魯國有貧士名倚頓，向天下首富陶朱公問快富之道，陶朱公曰：“子欲快富，先養五牯”。倚頓依其言，適河東以圖之，不數年，五牯生生不息，繁衍成群，貧士倚頓终于富比陶朱，而為天下矚目。注：牯音字，母牛也。

快富曲

魯國貧士倚賴快富紀事

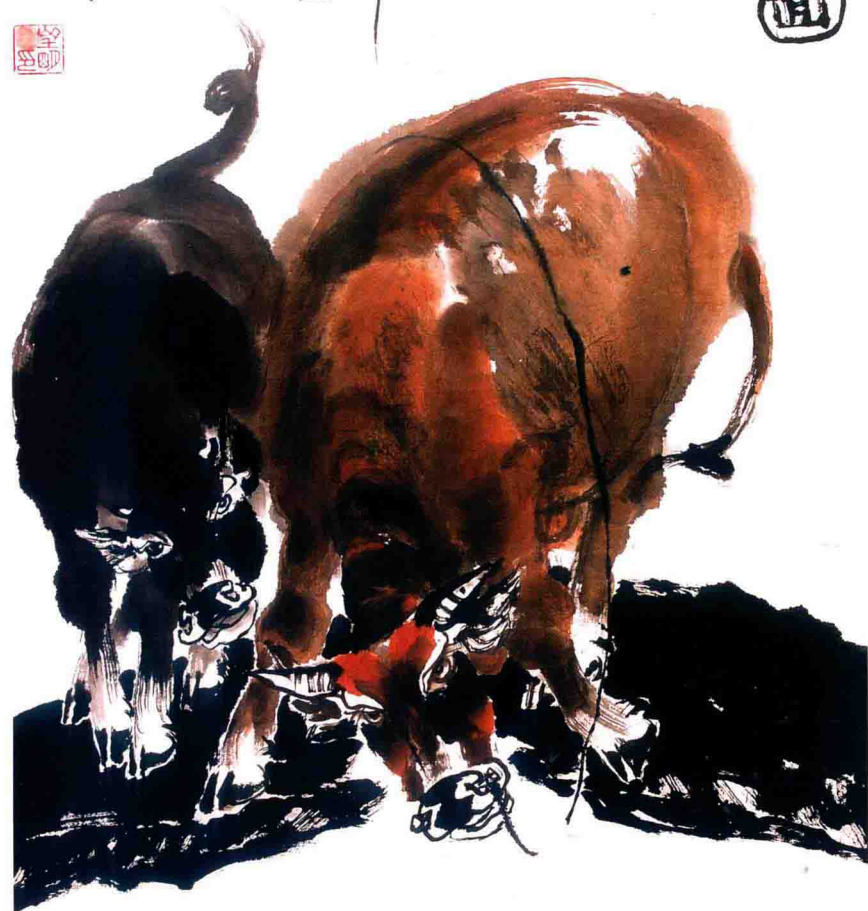


魯國有
貧士名
倚賴者
聞陶朱公
乃天下
之首富

水面平如鏡
照影思古今
我本非實有
万事總緣空
說空哪得空
行在妙有中
心中佛常住
不怕惹凡塵
辛卯歲
日夕居士
冰人盧望明
并詩



顧景



顾景图 58cm×136cm
水面平如鏡，照影思古今，我本非實有，万事總緣空，
說空哪的空，行在妙有中，心中佛常在，不怕惹凡塵



故園風雨憶當年

此六十年前之往事也

戊子日分居士畫



故園風雨憶當年 138cm×60cm 為余六十多年前之生活往事也。

一日不作，一日不食 138cm X 58cm

僧人原本不事劳动，生活来源全靠民间布施，百丈怀海禅师大胆革新，为禅宗佛教建立清规，整肃寺庙，规定禅僧必须耕劳自食，并以身作则，亲自率领徒众下地劳作，直至九十四岁高龄，仍日日下地耕种不止，僧徒怜其老迈，而藏其耕具，老人即拒绝进食，曰：“一日不作，一日不食也。”

这个故事我很喜欢，非常敬佩：“一日不作，一日不食”的精神。跟其他许多题材一样，已经反复画了十多年了，还不断有人订购，我就一遍遍的画，也一遍遍的修改，形象构图已渐近人意，背景上曾画过梅花，配过松树，虽然也能衬托主题人物的精神世界，但总觉得还不如只要几兜白菜和几芽秧苗来得简洁、朴实、大方。

九十年代初，我的朋友曾把我的“一些佛禅画的印刷品寄给中国佛教协会九十多岁高龄的赵朴初会长，赵老都甚为满意，为此我就画了《日不作，一日不食》“回寄去，赵老欣然为我题写：“日月居士卢望明画佛”的条幅，并笑着说：“日月居士，谁赐给你这么大的号……”



一日不作，一日不食

百丈怀海禅师为禅宗建立清规，整肃寺庙，规定禅僧必须耕劳自食，并以身作则，亲自率领徒众下地劳作，直至九十四岁高龄，仍日日下地耕种不止，僧徒怜其老迈，而藏其耕具，老人即拒绝进食，曰：“一日不作，一日不食也。”

辛卯日月居士卢望明画

