



山西历史文化丛书 (第三辑)

总主编/李玉明

漫话山西古建筑

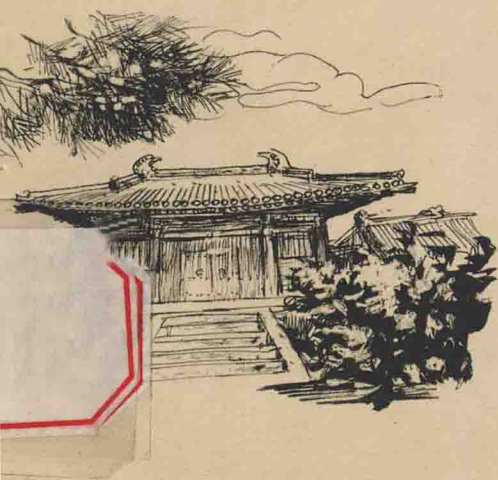
王宝彦

王

鹏

著

中国目前
已知的宋、辽、
金以前的木结
构建筑总计有
146座，分布
在山西境内的
就有106座，
其份额占全国
同期现存总数
的72.6%，难
怪有人把山西
称为“中国古
代建筑的宝
库”。



山西人民出版社

复 审:石凌虚

终 审:杭海路

图书在版编目(CIP)数据

漫话山西古建筑/王宝库、王鹏著. —太原:山西人民出版社, 2001. 4

(山西历史文化丛书·第3辑/李玉明主编)

ISBN 7-203-04198-0

I. 漫… II. ①王…②王… III. 古建筑—简介—山西省 IV. TU092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17284 号

漫话山西古建筑

(山西历史文化丛书第3辑)

王宝库 王 鹏 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.5 字数: 310 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000(套)

*

ISBN 7-203-04198-0
K·205 定价: 30.00 元(套)

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 王庭栋 马 烽

姚奠中 侯伍杰

主任委员：赵雨亭

副主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔划为序)

马玉山 马志超 王志超 王宝库

王灵善 牛崇辉 申维辰 白 云

任茂棠 刘 江 刘 巩 刘在文

刘纬毅 刘贯文 成葆德 齐荣晋

李元庆 陈扬炯 陈墨章 张 颌

张国祥 张捷夫 罗广德 赵劲夫

赵瑞民 赵曙光 高专诚 高培湖

陶正刚 柴泽俊 阎广洪 梁豫秦

谢洪涛 楚 刃 雷忠勤

山西历史文化丛书(第三辑)

- 1 李渊父子晋阳起兵
- 2 王维
- 3 说五代话山西
- 4 一代清官姚天福
- 5 祖槐
- 6 漫话山西古建筑
- 7 徐继畲和他的《瀛寰志略》
- 8 毛主席在山西
- 9 彭德怀副总司令在太行的故事
- 10 刘胡兰

目 录

- 一、黄土高原上的中国古建筑博物馆 … (1)
- 二、山西古建筑构造及其艺术特征 …… (9)
- 三、山西古建筑撷英拾萃 …………… (17)
- 佛光普照 梵宇生辉
 ——唐代巨构五台佛光寺 …… (17)
- 中国木构鼻祖 世界古建珍品
 ——唐代遗构五台南禅寺 …… (19)
- 青庙巨刹 大寺风范
 ——中国早期佛寺五台显通寺 … (22)
- 辽金珍品 塞外巨构
 ——中国最大佛殿及辽塑
 精品所在大同华严寺 …… (25)
- 《赵城金藏》与广胜寺 …………… (27)
- 北岳耸峙 古刹悬空
 ——北岳恒山及悬空寺 …… (29)
- 中国石雕艺术的最大宝库
 ——大同云冈石窟 …………… (31)
- 依然巍巍说大辽
 ——中国最古最高的木塔
 应县佛宫寺释迦佛塔 …… (33)
- 吕祖故居永乐宫 …………… (36)
- 中国古建园林明珠晋祠 …………… (37)
- 中华武庙之冠解州关帝庙 …… (40)
- 华夏民居第一宅
 ——灵石王家大院 …………… (41)
- 中国古县城的杰出范例
 ——平遥古城 …………… (43)
- 四、山西古建筑保存众多的时空探因 … (45)

一、黄土高原上的中国古建筑博物馆

黄土高原上黄河以东、太行山以西，有一方神奇的土地，这便是远离海洋的内陆省份山西。山西省在中国大陆风起云涌的现代经济大潮中的确是有些落后了，但谁也不能因此而藐视它辉煌的历史所酿造的丰厚文化积淀。人类所创造的各种建筑物是自身文明与文化最为典型的结晶体，是人类文明与文化的全息载体及立体反映。我们研究历史、研究文化、研究宗教、研究艺术，离开了古代建筑便失去了最佳切入点。山西迄今尚存的地上古代建筑几乎遍布全省各市、县，不但数量众多，种类齐全，而且历朝历代均有遗存，具有极高的历史、文物与审美价值，因而被誉为“中国古代建筑的宝库”，是散布在中国大陆黄土高原上最恢宏最壮观的古建筑博物馆。

作为世界上四大文明古国之一的中国，其古代建筑在岁月的长河中沿着自己所独具的航道前进，形成了独特的建筑体系，在世界建筑史上独树一帜，有着与西方建筑迥然不同的形制和风格，而山西的古代建筑在中国古建筑群落中又具备了鲜明的地方特色。由于中国的古代建筑多以木构部件为骨骼进行构筑，极易失火被焚或虫蛀被毁，其最大的缺陷是保存难以持久。据有关资料记载，中国目前

已知的宋、辽、金（包括南宋）及其以前的木结构建筑总计仅 146 座，而山西省境内竟有 106 座，其份额占据了全国同期现存总数的 72.6%。这百余座山西古代建筑中，包括了唐代木构建筑 4 座，这些建筑因唐以前的木构实物全部毁灭，因而属于凤毛麟角，且山西之外已荡然无存，故中国现存唐代木构建筑全部在山西；此外尚存五代时期的木构建筑 3 座，这是战乱频仍的这一时期难得一见的稀世珍宝；余者则为宋、辽、金时期遗存的木构建筑实物 99 座，其价值之高在中国现存同期实物中堪称上乘。宋、辽、金之后的元代是成吉思汗的金戈铁马以显赫的战功建立的横跨欧亚两洲的中华大帝国。尚武的蒙古游牧民族不大注重建设而喜好征战讨伐，但此一时期留存于山西大地上的木构建筑实物却多达 350 余座，不能说不是一个奇迹。明、清以降，大兴土木，山西境内遗存的这两代的建筑实物更是多得不可胜计，较佳者少说也在千座以上。山西境内的古代建筑历经数百个春秋乃至逾千年岁月，风雨的剥蚀、地震的摇撼、人为的破坏、兵燹的摧残而未能尽毁，留存至今，且数量仍如此繁浩，委实是四海之内无与伦比。

中国的古代建筑大体可以分为宫廷府第、城池关隘、街亭市楼、墓冢陵寝、园囿宫苑、祠宇祭堂、桥梁堤坝、民居宅院、佛儒道庙、乐楼戏台、驿站会馆等 10 余种类型。除皇室宫廷建筑已不复存在之外，其他类型的建筑物在山西境内可以说是应有尽有。这些建筑物就其所采用的材质而言，既有木构、砖构、石构者，亦有通体采用琉璃制品所构筑者；就建筑形式而言，则有殿堂、楼阁、城池、关

墙、桥梁、陵墓、戏台、牌坊、照壁、地道、亭、台、塔、幢等类型；屋顶形制则无论单檐、重檐，或者多檐，以及硬山、悬山、捲棚、攒尖、歇山、庀殿等俱有所见，几乎无所不包。山西的这些古代建筑并不集中地分布在某一个特定的区域之内，而是无论北部、南部、中部，平原抑或山区，交通便捷之地或者深山老林、山庄窝铺等，几乎在全省的所有市、县都可以看到琉璃飞甍、重楼高阁、牌坊影壁、祠堂民宅……其分布之广泛真可以称得上“星罗棋布，俯拾皆是”。

据省文物部门的多方调查及实地考察，山西境内迄今尚存的古代建筑数以万计，逐一详叙不是一本字数有限的小册子所能容纳，故仅将业已正式公布的全国重点文物保护单位和山西省重点文物保护单位分类罗列于后，以供读者明其梗概，知其要略。

山西古代建筑属于“佛教寺院”类者有：全国重点文物保护单位五台山唐建佛光寺和南禅寺，明、清所建显通寺；平顺唐建天台庵，五代所建大云院及龙门寺；长子唐、宋所建法兴寺，宋建崇庆寺；晋城唐迄清所建青莲寺；平遥五代所建镇国寺，明建双林寺；陵川宋建南吉祥寺和北吉祥寺；大同辽、金所建华严寺和善化寺；朔州金建崇福寺；繁峙金建岩山寺；洪洞元建广胜寺；浑源明建悬空寺；隰县明建千佛庵（小西天）。省级重点文物保护单位五台金建延庆寺，元建广济寺，明建殊像寺，明清两代所建金阁寺、碧山寺、圆照寺、罗睺寺，明迄民国所建南山寺，清建菩萨顶，民国所建尊胜寺、龙泉寺；高平宋建崇明寺、开

化寺、游仙寺、资圣寺，元建定林寺；太谷宋建安禅寺，元建光化寺，明建圆智寺、净信寺；长治宋建正觉寺、崇教寺，明建观音堂；新绛宋、元所建白台寺，元建福圣寺，清徐宋建岩香寺；忻州宋建金洞寺；原平宋建慧济寺；定襄宋建洪福寺；潞城宋建原起寺；晋城宋建崇寿寺；沁县金建普照寺、大云院；陵川金建龙岩寺，元、明所建崇安寺；繁峙金、元所建三圣寺，明建公主寺；应县金建净土寺；榆社金建福祥寺；曲沃金建大悲院；绛县金建太阴寺；浑源元建永安寺；介休元建回銮寺；柳林元建香岩寺；襄汾元、明所建普净寺；稷山元建青龙寺；太原明建崇善寺；灵石明建资寿寺；永济明建万固寺；天镇明、清所建慈云寺；河曲明、清所建海潮庵；交城明、清所建天宁寺。

属于“摩崖石窟”类者有：全国重点文物保护单位大同北魏开凿的云冈石窟；太原元代开凿的龙山石窟。省级重点文物保护单位太原北齐开凿的天龙山石窟；昔阳北魏迄唐开凿的石马寺石窟；榆社北朝迄唐开凿的庙岭山石窟；高平北魏迄唐开凿的羊头山石窟；隰县北齐迄唐开凿的千佛洞石窟；吉县隋、唐迄元开凿的挂甲山摩崖；静乐唐代开凿的静居寺石窟；平顺明代开凿的金灯寺石窟。

属于“塔式建筑”类者有：全国重点文物保护单位应县辽建佛宫寺释迦塔（应县木塔）。省级重点文物保护单位榆社杨家沟北齐石塔；长治唐代文八寺塔；平顺唐代明惠大师塔；沁水唐代玉溪石塔；运城唐代泛舟禅师塔；永济唐迄清栖岩寺塔群，明代普救寺莺莺塔；大同禅房寺辽代砖塔；灵丘觉山寺辽代砖塔；浑源圆觉寺金代砖塔；太谷

无边寺金代白塔；陵川金代三圣瑞现塔；代县元代阿育王塔；五台塔院寺明代大白塔；阳城海会寺明代琉璃塔，寿圣寺明代琉璃塔。

属于“道教宫观”类者有：全国重点文物保护单位芮城元建永乐宫。省级重点文物保护单位汾阳金建太符观；武乡金、元所建会仙观；翼城元建四圣宫；长治元、明所建玉皇观；浑源明、清所建北岳恒山建筑群。

属于“庙宇祠堂”类者有：全国重点文物保护单位太原宋建晋祠；文水宋建则天庙。省级重点文物保护单位孟县金建大王庙；陵川金建崔府君庙；万荣元建稷王庙；阳曲明建大王庙；新绛明建稷益庙；临汾清建尧庙。

属于“文庙武庙”类者有：全国重点文物保护单位阳泉宋建关王庙；运城清建解州关帝庙。省级重点文物保护单位定襄金建关王庙；平遥金建文庙；潞城元建微子镇李庄村文庙；代县明建代州文庙；运城明、清所建常平关圣家庙。

属于“风俗神庙”类者有：全国重点文物保护单位晋城宋建玉皇庙、二仙庙；蒲县元建东岳庙；榆次元迄清所建城隍庙；万荣清建后土庙。省级重点文物保护单位芮城唐建五龙庙，宋、元所建城隍庙；平顺宋、元所建九天圣母庙；壶关金建三峻庙；潞城金建龙王庙；高平金建二仙庙、三峻庙、仙翁庙；晋城金建东岳庙、岱庙；陵川金建西溪二仙庙、小会二仙庙；阳城金建屯城东岳庙，明建润城东岳庙；长治元、明所建潞安府城隍庙；河曲明、清所建岱岳庙；汾阳明建后土圣母庙；介休明、清所建后土庙。

属于“木构楼阁”类者有：全国重点文物保护单位介休清建祆神楼；万荣清建秋风楼。省级重点文物保护单位代县明建边靖楼；方山明建大武鼓楼；孝义明、清所建中阳楼；万荣清建飞云楼。

属于“民居民宅”类者有：全国重点文物保护单位高平元建姬氏民宅；襄汾明、清所建丁村民居。省级重点文物保护单位沁水明建柳氏民居；祁县清建乔在中堂住宅；灵石清建王家大院；定襄民国所建阎锡山故居。

属于“戏台献亭”类者有：全国重点文物保护单位临汾元建牛王庙戏台。省级重点文物保护单位临汾元建东岳庙戏台、后土庙戏台；翼城元建乔泽庙戏台；河津明建樊村戏台。

属于“古城池”类者有：全国重点文物保护单位明建平遥城墙。省级重点文物保护单位阳城明建砥洮城。此外尚有大同、平遥、代县、祁县、新绛 5 座中国历史文化名城。

属于“墓冢陵寝”类者有：全国重点文物保护单位山阴广武汉墓群；夏县宋代司马光墓。省级重点文物保护单位忻州连寺沟殷商墓，元代元好问墓；长子西旺殷商墓群，孟家庄战国墓；祁县春秋祁奚父子墓；榆次猫儿岭春秋迄汉、唐墓群；潞城潞河村春秋迄战国墓；襄汾春秋晋襄公墓；闻喜上郭村春秋墓，唐代裴行俭墓，元代伯里合不花墓；绛县春秋晋献公墓及晋文公墓；万荣汾阴古城春秋迄战国墓；沁县乌苏东周墓；灵丘战国赵武灵王墓，朔州梵王寺战国、汉、北朝墓；浑源麻庄汉墓群，清代栗毓美墓；

阳高古城堡汉墓群；广灵洗马庄汉墓群；山阴旧广武汉墓群，辽代沙彦珣墓，明代王家屏墓；怀仁金沙滩汉墓群；左云古城汉墓群；右玉威远汉墓群；永济小朝村汉墓群及高市村汉墓群，明代杨博墓、韩楫墓；介休东汉郭有道墓；夏县唐代薛嵩墓；稷山马村金、元所建砖雕墓；临汾明、清所建尧陵；运城清建舜帝陵。

属于“关城防御”类者有：省级重点文物保护单位山西境内战国迄清古长城及关城灵丘平型关；代县雁门关；宁武宁武关；偏关偏头关；平定娘子关。

属于“纪念点缀”类者有：省级重点文物保护单位大同明建九龙壁；原平清建朱氏牌坊；介休清建北辛武琉璃牌坊。

属于“古桥梁”类者有：省级重点文物保护单位晋城金建景德桥、景忠桥；原平金建普济桥。

属于“古监狱”类者有：省级重点文物保护单位洪洞明代监狱（苏三监狱）。

属于“古书院”类者有：省级重点文物保护单位平定清建冠山书院。

属于“古园囿”类者有：省级重点文物保护单位新绛隋建绛守居园池。

我们不敢贸然断言山西古建筑就是中国古建筑的发端，却可以断然肯定山西古建筑是造就现代中国建筑大师的课堂和摇篮。

刘元举先生在其所撰《中国建筑师》文中的“寻找建

筑文脉”一节中用诗一般的语言发出了这样的慨叹：

张锦秋，中国建筑西北建筑设计院的总建筑师，当时建设部命名的全国 20 位建筑大师中惟一的一位女大师。

然而，我风尘仆仆来到西安却未能与她谋面。因为她已经走出了西安，她走上了通往五台山的路……

那是怎样的一条路啊！在这条路上，走出了一批中外建筑师。也可以说，中国系统的古建筑学就是从这条路上引发开来的。

中国建筑界最了不起的建筑师是梁思成先生。他是第一个走上这条路的人。那是 1937 年的 6 月。梁思成先生与林徽因、莫宗江、纪玉堂四人踏上了寻访考察古建筑的漫漫路程。他们选择了山西的名山探寻古刹。五台山之行是梁思成走向成功的重要一步，由此奠定了他在中国建筑史上的地位。

中国古建筑是采用木制结构，而木制结构的建筑物其寿命是很难持久的。所以在国内如果能够发现一栋真正的唐代建筑，那实在是可喜可贺的……

佛光寺近在咫尺，那雄伟的斗栱竟那么激动人心，让你看上一眼就无法平静。……它有着一种结构的震慑力和感染力。斗栱是中国建筑学会的会徽……成了中国建筑的一个符号，一个最具表现力、穿透力的符号。

在梁先生之后到五台山来的人实在太多了。应该说张锦秋来得有些迟了……突然峰回路转，佛光寺的山门竟奇迹般地出现了——

“厚重、硕大的山门向我们预示着这是一座远比南禅寺

要巍峨得多的寺院……我第一次看到这样古朴恢宏的寺院……啊！这就是梁先生多次对我们讲述过的那个佛光寺大殿、那出檐深远斗拱宏大的国宝。一种神圣感油然而生。这是我学生时代就仰慕向往的所在，20多年后的今天终于登门造访这座不朽的殿堂了。”

这是一种发自内心的声音。

香港建筑师学会主席、著名建筑师钟华楠先生七次登上五台山，寻找建筑魂。他每一次自香港来内地一定要到山西，一定要上五台山的。起初人们以为他是佛门弟子，上山是为了拜佛，岂不知他上山是为了参拜佛庙南禅寺。他的足迹早已踏遍世界各地，多少著名的巨大的建筑他没有领略过？辉耀世界的拜占庭大圆顶教堂没有让他震动，小小的藏之深山的古刹南禅寺却让他产生了无限敬意。他看了六次都看不够，又来第七次。他说他每看一次都有一种新的感受。他从南禅寺的建筑上终于发现了一种伟大的建筑力量，这是一种深奥的震动灵魂的力量，他以这种力量支撑着自己在香港的建筑生涯中不为金钱而坠青云之志。

我反复强调这条五台山的路是有意味的，这是具有灵性的路。中国现代建筑师的路就是由这里开端，一代一代走下去……

（见《新华文摘》1998年11期）

二、山西古建筑构造及其艺术特征

人类由“穴居”而“屋居”，以构造人类自身迫切需求

的建筑物为标志，告别野蛮，走向文明。随着人类文明程度的提高，人们构造的建筑物功能越来越完备，技术越来越先进，并用颇具艺术灵性的建筑语言谱写了恢弘壮美的建筑乐章。

人类所创造的建筑物最初只是遮风避雨、阻挡风寒的简陋居舍，毫无艺术性可言。但人类在进化和进步的同时，不再仅仅追求物质财富，同时有了精神需求，懂得了“美”并创造了“艺术”，且将审美情趣和艺术需求体现在与自身不可分离的建筑物上，使建筑物既是肉身的寓所，亦系精神的家园。宗教是人类的伴生物，它使人类的多种建筑特别是与宗教有关的建筑从总体布局到单体造型、建筑构件往往具有某种寓意或象征，从而有了颇富民族特征和地域色彩的文化意象。

中华民族的传统习俗历来视天为“父”而视地为“母”。“父”是创造万物的动力，“母”是生养万物的载体，故全国各地建有数不清的供奉“天”的玉皇大帝庙和祭祀“地”的后土圣母庙。我们的建筑离不开“皇天”和“后土”。“母”（后土）体现于建筑者在于建筑物所选择的地理环境，“父”（皇天）体现于建筑者在于建筑物所确定的高低变化，从而创造了源远流长的“建筑风水学”和包括建筑物选址、布局、平面、空间、造型、色彩等多种内涵的“建筑艺术学”。

因着所处时空的不同，不同时代不同地域的人们创造了具有不同形式不同艺术特征的建筑物。

山西古建筑具有中国古建筑特别是中国北方古建筑的

典型特征，是中华民族灿烂文明的重要组成部分和珍贵实物资料，有很高的历史价值和鲜明的艺术特色。

包括山西古代建筑在内的中国古代建筑大多以木结构部件组合为主体，即使一些砖石建筑亦多仿木结构进行建造。就建筑群体中的单体建筑而言，基本上是由台基、屋身、屋顶等三部分组成。台基是直接承托房屋木构架的基座，包括基座四周的栏杆和可供上下的台阶。它给人以庄重感和威严感，并具有防潮作用。台基自身的发展大体经历了三个阶段，即由人工建筑的土台子，利用地形落差在阶地外面版筑并包砌砖面，最后发展成为我们今天所习见的砖石结构或纯石构筑的台基。台基平面每一立柱之下均施石雕柱础，承托上部结构传递下来的荷载并最后将其传递到夯土地层之上。这种做法属于浅基做法，是建筑技术上的缺陷，高台基则是弥补这一缺陷的有效技术措施。台基亦是区别建筑物等级的标志，台基数越多，建筑物的级别便越高；此外，汉白玉台基高于其他材料构筑的台基；有围栏的台基高于无围栏的台基。台基前方的踏道在礼仪上也是有等级的，分为宾、主两阶。大型建筑物的正前方还有三阶并列的做法，居中为斜坡道，其上雕镌龙、凤，称“云路”或“神道”，两边为台阶。台阶也称“踏道”，有垂带者称“垂带踏蹀”，三面可供上下者称“如意踏蹀”。斜坡道通常铺设光面的印花方砖，坡度比较平缓，可供行车。“蹀蹀”是在斜坡上用砖石露棱侧砌而成的建筑部件，具有防滑作用。总之，在木结构建筑中台基不仅是建筑功能和建筑结构必不可少的组成部分，而且在建筑艺术上亦是相

当重要的，其高低、造型、结构以及在材料选用和坚实柔韧等方面均会直接影响到建筑艺术风格乃至建筑物的寿命。

建筑物平面用四根柱子围成的空间称为“间”，它是一座建筑乃至一组大型建筑的基本计算单位。一间房的平面有正方形，也有长方形，将其纵横拼合起来便是一座建筑物的平面布局。采用不同的拼合方式，可以形成不同的建筑风格。“间”既是个体建筑，又是大型建筑物的组成部分和度量单位，在建筑术语上正面称“开间”，侧面称“进深”，若干个开间并联起来称“面阔”。面阔和进深的间数越多，则建筑物的体量便越大，级别亦可能越高。面阔九间、进深五间的“九五间”象征帝王之尊。由于建筑美学的要求和各种立柱所承担的荷载不同，自明间向两侧的开间尺寸依次递减。

木构架是一座建筑物的骨骼部分，由柱、梁、枋、檩、椽、斗拱等基本构件组成，《营造法式》称之为“大木作”。房屋的梁架结构是决定建筑物形体和比例尺度的重要因素，它是在台基上立柱，在房屋进深方向的立柱上架梁，梁上又立矮柱，矮柱上再架梁，形成一组木构架。若干组平行的木构架之间用位于立柱上方横向的枋（额枋、栏额）相联系，在各层梁头及正脊上又有横向的圆木连结，这种圆木称“檩”，亦称“搏”、“桁”。檩上再架设纵向的椽，构成一个完整的叠梁框架式构架。整个屋顶的重量通过椽、檩、梁、枋和立柱最后传至地面，而墙壁则无需承重，其作用仅是遮风御寒和分隔空间。正因为如此，故房屋的门