

洪丕谟 蒋频 著

古今百家名聯墨迹欣賞



学林出版社

洪丕謨 蔣頻 著

古今百家名聯墨迹欣賞

大正九年

學林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古今百家名联墨迹欣赏 / 洪丕谟, 蒋频著. —上海:  
学林出版社, 2014.6

(古今百家丛书)

ISBN 978-7-5486-0686-4

I. ①古… II. ①洪… ②蒋… III. ①汉字-法书-  
作品集-中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029004号

## 古今百家名联墨迹欣赏



作 者——洪丕谟 蒋 频

责任编辑——褚大为

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**  
地 址: 上海钦州南路81号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心  
地 址: 上海福建中路193号 网 址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

排 版——南京展望文化发展有限公司

刷 印——上海展强印刷有限公司

开 本——710×1020 1/16

印 张——13.5

字 数——17万

版 次——2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0686-4/J·84

定 价——42.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

墨迹名聯集百家堂等

陣燦如霞閑才身欲參書

祥妙不覺總西日景斜

不誤

## 序

丕谟博学多才，涉及书画、中医、养生、文史、命理、风水、儒学、佛学、道学，以及法律古籍整理等多个领域，著述百余种，洋洋洒洒千万余言，世人谓之“奇才”。然而，细究丕谟一生所涉，造诣最深，成就最高的，当推其书学。丕谟是当代一流的书法大家，他自开面目的“洪体”书法，用弟子蒋频的话概括，便是“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉，风神超迈，气象万千”。丕谟的曾外祖梅调鼎有“清朝的王羲之”之称，父亲洁求公是民国大书画家赵叔孺的弟子，擅书画且富有收藏。家学渊源，耳濡目染，丕谟不到10岁便开始习字，他极有天赋，又苦学独习，广泛汲取，由此传统书学的万千风云便奔涌于他的笔下，铸就了他坚实的书法根基。同时作为文化名人，丕谟深厚学问修养的字外功夫，更是涵养了“洪体”书法的万千气象。丕谟又是当代中国书法理论最早的跋涉者之一，陈振濂先生认为，在当今书界，专门搞古典书论整理工作的，无论是质是量，丕谟当是屈指可数，英名远播，以至当年各地的书法函授院校无不恳请他编写教材，这些成就遂使他理所当然地当选为中国书法家协会第一届学术委员会委员。

丕谟是个有良知的知识分子，极富社会责任感，早在二十多年前，他便热衷于弘扬中国传统的优秀文化和艺术。《古今百家名联墨迹欣赏》(与蒋频合作)、《古今百家书法名作欣赏》、《古今百家帝王书法欣赏》，是20世纪90年代早期，丕谟为普及、提高大众书法欣赏水平而撰写的通俗读物。这几本书法赏析读物，选材典型，一图一文，直观性强；文章短小精悍，言简意赅，书家背景清晰。作品赏析中既有历史评介，又不乏作者本人的独到见解，同时还时不时地穿插一些书史、书论方面的知识。在《古今百家名联墨迹欣赏》中，甚至还对对联的文学常识作了通俗的介绍，充分体现了丕谟作为一流书法大家、著名书法理论家、文化名人举重若轻、从容自若的驾驭功力。书出以后，雅俗共赏，深受读者的喜爱，虽都一版再版，然如今市面上早已不复再见。

此次承蒙学林出版社青睐，丕谟的这几本书得以重新出版，我深感欣慰。人的生命是有限的，但一个人的文化贡献却可以是永恒的。丕谟虽然离我们而去，但他创造的精神财富如能继续造福于人类，有益于世人，那就是他生命的继续，也是对他最好的纪念，我想，这也是他本人的最大心愿。

姜玉珍

2014年2月于新百尺楼东窗

# 目 录

- 陈 抟“开张天岸马”行书集字联 ..... 3
- 徐 渭“水夕苍蚊残夏扇”行书联 ..... 5
- 柳 是“日毂行天沦左界”楷书联 ..... 7
- 薛 玉“但将竹叶消春恨”楷书联 ..... 9
- 左光斗“霁月光风在怀袖”行草联 ..... 11
- 宋 珏“开帘对春树”隶书联 ..... 13
- 金圣叹“雨入花心自成甘苦”行书联 ..... 15
- 王时敏“畏人成小筑”隶书联 ..... 17
- 陈洪绶“鸟下窥书古”草书联 ..... 19
- 陈 字“略翻书数则”行书联 ..... 21
- 天然和尚“浅深绿树藏茆屋”行书联 ..... 23
- 顾炎武“鹤从珠树舞”行楷联 ..... 25
- 查士标“华堂来紫燕”行书联 ..... 27
- 龚 贤“鱼跃清波彻”行草联 ..... 29
- 郑 篔“昼泥琴声夜泥书”隶书联 ..... 31
- 毛奇龄“午日到门听磬远”行书联 ..... 33
- 朱 耷“几阁文墨暇”行书联 ..... 35
- 姜宸英“优游乐闲静”行书联 ..... 37
- 吕留良“天地入胸臆”行楷联 ..... 39
- 朱彝尊“千树梨花百壶酒”隶书联 ..... 41
- 吴 历“一溪烟水明如画”行楷联 ..... 43

王士禛	“淡如秋水闲中味”	行书联	45
王原祁	“疏松影落空坛静”	行草联	47
禹之鼎	“秀句惊人时夏玉”	隶书联	49
陈奕禧	“隔窗云雾生衣上”	行书联	51
王图炳	“对月漫题招鹤咏”	行书联	53
汪士铤	“玉阶朝橐笔”	楷书联	55
恽寿平	“千寻凤阁攀云上”	行书联	57
唐英	“看遍好花春睡足”	隶书联	59
高凤翰	“苏秦六国都丞相”	行书联	61
汪士慎	“茶香入座午阴静”	隶书联	63
钱陈群	“黎火光联书案月”	行书联	65
邹一桂	“檐帷按部清威重”	行楷联	67
金农	“德行人间金管记”	隶书联	69
朱冕	“探道好渊玄”	狂草联	71
黄慎	“看花临水心无事”	草书联	73
郑板桥	“百尺高楼撑得起一轮月色”	杂书联	75
丁敬	“豪游畅比王乔鹤”	隶书联	77
曹秀先	“鹤群常绕三珠树”	行楷联	79
刘墉	“窃攀屈宋宜方驾”	行书联	81
梁同书	“欲知世掌丝纶美”	行书联	83
王文治	“秋月春花当前佳句”	行书联	85
纪昀	“过如秋草萋难尽”	行书联	87
方薰	“无事且从闲处乐”	行书联	89
钱沅	“古琴百衲弹清散”	楷书联	91
邓石如	“座上南华秋水”	行书联	93
吴熙载	“客去茶香留舌本”	隶书联	95
黄易	“文章散作生灵福”	隶书联	97



黎 简	“祭云自可无千里”行书联	99
冯敏昌	“图史芬芳闲领味”行书联	101
伊秉绶	“翰墨因缘旧”隶书联	103
黄丕烈	“游心于淡合气于漠”隶书联	105
陈鸿寿	“汉室贤良传”隶书联	107
张廷济	“将军更解神讖字”篆书联	109
黄乙生	“八十一穴洞天石”隶书联	111
吴荣光	“秘义烟涵瑰词雨散”行书联	113
林则徐	“为学日益为道日损”行楷联	115
何绍基	“学立道通直然贞素”隶书联	117
费丹旭	“含冲气于特秀”行书联	119
戴 熙	“帘外微风斜燕影”行书联	121
曾国藩	“剑舞有神通草圣”行楷联	123
杨沂孙	“春水芦根看鹤立”篆书联	125
左宗棠	“涧道余寒历冰雪”行书联	127
翁同龢	“守独悟同别微见显”行书联	129
刘春霖	“天下朋友皆胶漆”楷书联	131
俞 樾	“清风明月来无价”隶书联	133
虚 谷	“袈裟清客梦”行草联	135
赵之谦	“江上飞云来北固”行书联	137
杨守敬	“秋风逐鹿花叱拨”行书联	139
任 颐	“不俗即仙骨”行书联	141
吴昌硕	“水不求深鱼自乐”篆书联	143
林 纾	“句为偶拈无次第”行楷联	145
严 复	“水光风力俱相怯”楷书联	147
康有为	“斯文在天地”行书联	149
曾 熙	“永路当自勗”隶书联	151

齐白石 “我书意造本无法” 行草联 .....	153
孙中山 “愿乘风破万里浪” 楷书联 .....	155
章太炎 “清明初近风光动” 篆书联 .....	157
梁启超 “清诗不敢私囊篋” 楷书联 .....	159
谭延闿 “颇有清香凝画戟” 行书联 .....	161
赵叔孺 “裁诗花作骨” 行楷联 .....	163
萧退庵 “春日天荣万方木” 隶书联 .....	165
于右任 “丈夫志四海” 行书联 .....	167
王福厂 “词章奔走若天马” 篆书联 .....	169
叶恭绰 “立志不随流俗转” 行楷联 .....	171
沈尹默 “秀句满江国” 楷书联 .....	173
谢无量 “天地有情长若春日” 行楷联 .....	175
赵古泥 “心虚时能受益” 行楷联 .....	177
郑诵先 “大器量天空海阔” 章草联 .....	179
郭沫若 “国有干城扶赤帜” 行草联 .....	181
吴湖帆 “十亩苍烟秋放鹤” 楷书联 .....	183
徐悲鸿 “静者心多妙” 行书联 .....	185
潘天寿 “荣名以为宝” 隶书联 .....	187
邓散木 “绿鬓将军思下马” 行书联 .....	189
陆维钊 “室有尊彝门无车马” 甲骨文联 .....	191
张大千 “岩前拄杖看云起” 行书联 .....	193
沙孟海 “小窗多明使我久坐” 行书联 .....	195
来楚生 “相见亦无事” 草书联 .....	197
林散之 “世界大同兼施博爱” 隶楷联 .....	199
启 功 “偶尝佳果求枝去” 行楷联 .....	201
跋（褚大为） .....	202



此联为先生题石門寺，其意与做诗者在也。

開張天岸馬

某其子仙... 高... 之... 之...

此联为先生题石門寺，其意与做诗者在也。

刻于大華法... 人曰... 子... 仙...

奇逸人中龍

此联为先生题石門寺，其意与做诗者在也。

持

此联为先生题石門寺，其意与做诗者在也。

# 陈 抟

## 开张天岸马 行书集字联

当我们欣赏到这副“开张天岸马，奇逸人中龙”的行书联时，似乎一下子便能从这静止的字形中领略到飞舞的动势来，给人以凝神观赏，余味回甘的艺术享受。其联为晚明人所集宋代异人陈抟书法而成，全联用笔于矫健灵动之中参以锥辣之趣，结体奇险，势态峻嶒，虽然很少有牵带萦回，却能承上启下，笔断意连，可谓联中之稀有珍品。

陈抟(?—989)，宋代真源(今河南鹿邑)人。字图南，自号扶摇子，隐居不仕。书法取法《石门铭》。除这副对联墨迹外，陈抟传世作品绝少。此联曾先后经李梅庵、康有为、曾农髯收藏。原迹早在1949年前流落海外。

河  
湖  
江  
樹  
早  
秋  
梨

天池道士

水  
夕  
蒼  
蚊  
寒  
夏  
扇

龍  
丈  
博  
味

# 徐渭

水夕苍蚊残夏扇

行书联

我国对联虽说可以上溯到唐朝，可是直到明朝中末叶，才进入了它的鼎盛时期，而我们今天能够看到的墨迹对联珍品，则要数明朝人所留下的为最早。也正因为这个缘故，所以作为祖国优秀文化遗产、文学和书法结合的宁馨儿，明人对联墨迹就显得格外的珍贵了。

“水夕苍蚊残夏扇，河间红树早秋梨”，是明代中叶大书画家徐渭（1521—1593）对联书法的精品。联语彼此互为对仗，其中“水夕”对“河间”，“苍蚊”对“红树”，“残夏扇”对“早秋梨”，一气而成。并且从词的结构看，“苍蚊”对“红树”，是色彩对色彩，物象对物象，“残夏扇”对“早秋梨”，是时间对时间，物象对物象，可谓工稳贴切。全联在直指时间的同时，能从色彩、物象等处来捕捉特征，从而极为形象地刻画了残夏苍蚊扰人，暑气未消，早秋红树献媚，梨已尝新的生动景象。

然而，这副对联在书法艺术上的造诣，则更是值得大书一笔，联中字的姿态转左侧右，各个不一；用笔撇捺彼此呼应，出锋藏锋互为映衬；行气贯注，一泻千里。作者那种写意飘洒、磊落不羁的情怀，在这里得到了淋漓尽致的表现。

日  
轂行天淪左界  
題望海樓

地  
機激水卷東溟  
柳是



# 柳是

日毂行天沦左界

楷书联

当我们看到这副题望海楼楷书对联时，绝对不会想到它出于一个沦落风尘的女子之手。这般劲健的笔画，如此飘洒的结体，以及充满浓郁书卷味的行气布局，就是一般的男子也难达这种境界。

这副“日毂行天沦左界，地机激水卷东溟”楷书联的作者姓柳名是（1618—1664），本姓杨氏，名爱儿，又名因，亦名隐，字如是，号影怜，又号芜靡君，江苏吴江人。她曾是盛泽归家院妓，后被明末大诗人钱谦益纳以为妾。清军入关后，曾劝丈夫以身殉国，可惜钱谦益未能接受她的劝谏。后来钱谦益死，她又自缢以殉，当时的人都对她的品格分外赞许。史籍记载，她是一位博览群书的江南才女，不仅能诗文，善书法，而且还会作山水、石竹，淡墨淋漓，饶有逸趣。惜乎她只活了47岁。

此联不但独具匠心，而且极为耐看，可以说是我们能看到的柳是作品中极为精彩的一件。联中我们可以感觉到她的书法深得唐代褚遂良、虞世南法度，又有强烈的个人风格，尤其在结体布局上的大胆落墨，实在大有雅秀奇致、超群绝伦之感。其娴熟的用笔和惊人的魄力，自然是后来者望而却步、赞叹不绝的。