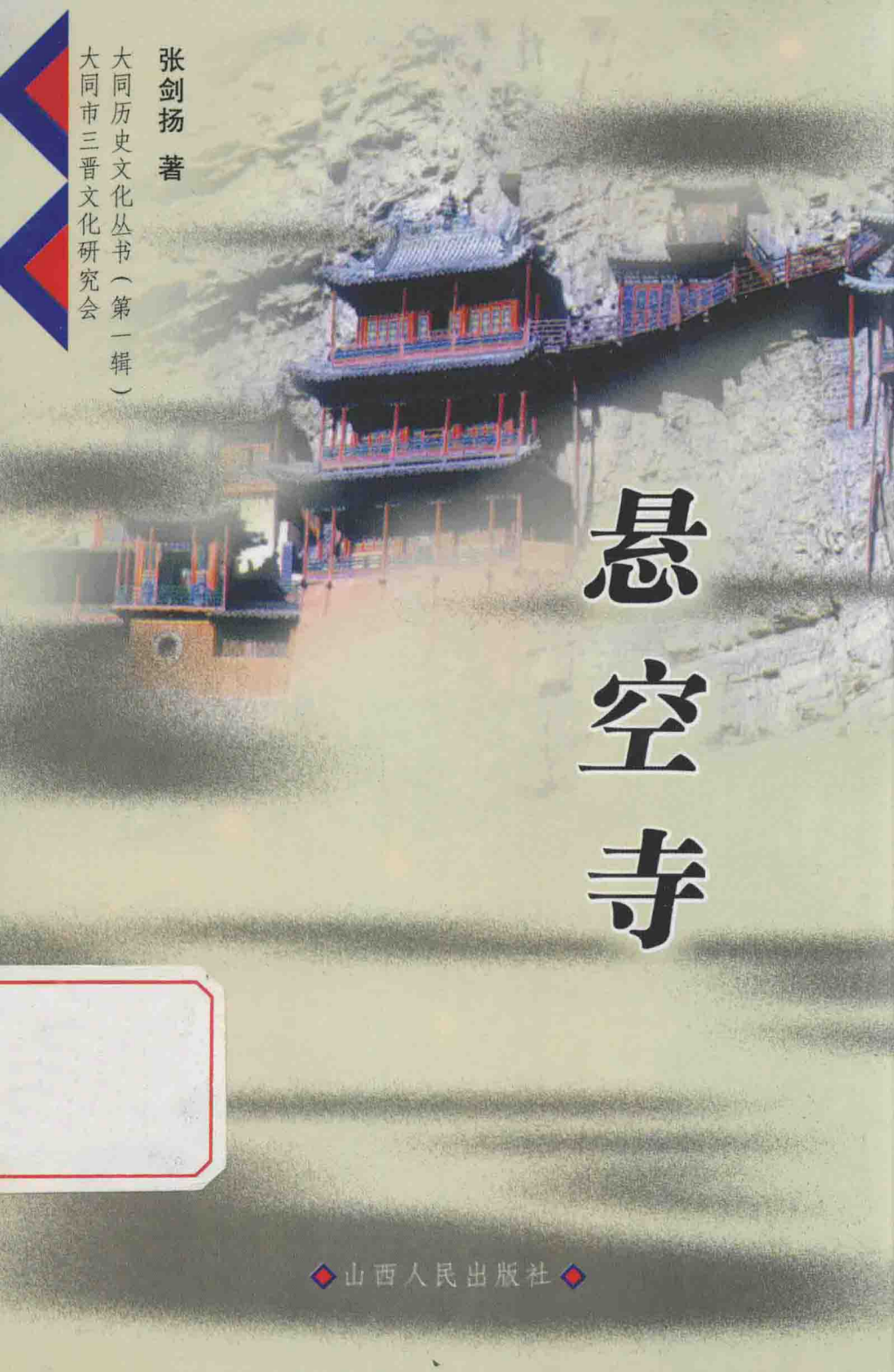




张剑扬 著

大同历史文化丛书（第一辑）
大同市三晋文化研究会

悬空寺

◆ 山西人民出版社 ◆

责编:张雪琴

复审:杜厚勤

终审:杭海路

图书在版编目(CIP)数据

悬空寺 / 张剑扬著. —太原: 山西人民出版社,
2004. 3

(大同历史文化丛书. 第1辑)

ISBN 7-203-05022-X

I. 悬... II. 张... III. 寺庙—简介—大同市
IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第012350号

大同历史文化丛书第一辑

悬空寺

张剑扬 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

大同市凯之升印刷有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 17.25 字数: 378千字

2003年4月第1版 2003年4月山西第1次印刷

印数: 1—1000套

*

ISBN 7-203-05022-X

K. 335 总定价: 52.00元(全10册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画)

力高才 古鸿飞 赵一德

姚 斌 要子瑾 高 平

袁海明 葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：姚 斌

目录

引 子	1
一、悠悠话北岳	4
二、飘飘登悬寺	10
三、参差列珍宝	14
四、三教共一堂	20
五、何年结梵宫	22
六、壮观奇悬巧	25
七、悬楼十二观	28
八、古今传佳话	32
李白醉酒书“壮观”	32
徐霞客中秋探蜃楼	33
摇晃的木柱救顺治	34
大画家雨中作丹青	35
将军弹指忆当年	36
三教殿内话统一	36
九、历代诗文选	38



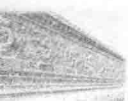


引子

古语：“天下名山僧占多。”在我们锦绣中华的山水胜处，遍藏着数不清的名刹宝寺。它们有的占山之胜，有的据水之秀，有的依洞之幽，有的傍泉之奇。但一般人决不会想到，天下竟会有悬挂在半空中的寺刹。在北岳恒山金龙峡的悬崖峭壁间，就有一座闻名中外、悬空千年的空中古寺——悬空寺，它以其奇悬险巧的独特英姿，三教合一的神秘氛围，被誉为天下一绝。唐代大诗人李太白泼墨“壮观”叫绝，明朝大旅行家徐霞客以“天下奇观”致叹。

20 世纪 70 年代，笔者初登悬空寺。那时的情景是三孤：“孤寺、孤僧、孤客”，即：一座悬了千年的孤寺，一位年逾古稀的老僧，一个未过而立之年的笔客。在寺僧座莲师的接引指点下，笔者在悬空寺上蹿下跳了整整一天，写下了《登游恒山悬空寺》的游记，很快中国新闻社就发了稿，中央人民广播电台、福建前线对台广播电台先后播放，香港《大公报》、《文汇报》先后转发。这是新中国对外宣传悬空寺的第一篇游记，时间是 1977 年。1978 年，笔者又采写了《北岳恒山游记》，中央人民广播电台配乐播出长达 25 分钟。从此，笔者与恒山、与





悬空寺结下了不解之缘。

1980年，更有缘的是热爱北岳恒山、钟情悬空寺的笔者被委派到恒山文物管理所担任首任所长，有幸与恒山、与悬空寺朝夕相处。记得笔者在入住悬空寺的第一个夜晚，“才入招提境，便空尘世情”；“榻高人影绝，山静水声号”；“缈缈神游世外，飘飘身在天边”；“残月淡烟窥色相，疏风幽籁动弹空”；情不自禁地写了一首题为“空中第一寺”的诗：

悬空古寺寺空悬， 独留奇巧天地间。
千仞崖岫绝尘谷， 一缕烟霞系灵巅。
曾疑蜃楼几时现， 又问珍雕何氏镌？
此身虽无隐仙意， 而今住持似有缘。

这一“住持”，便是十年。北岳的山水之美、花草之香、寺庙之灵、同仁之谊，使笔者深深陶醉。在日日月月文物管理、古迹维修、景区建设、导游接待等无节无奏有苦有乐的紧张工作与繁忙活动中，更加深了对恒山，特别是对悬空寺的爱。

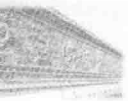
这座“独留奇巧天地间”的“空中第一寺”，位于恒山金龙峡西侧翠屏峰的悬崖峭壁间，面对恒山主峰天峰岭，上载危崖，下临深谷，结构惊险，楼阁悬空。始建于北魏，后经历代修葺，为我国罕有的一座高空古建筑，1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

悬空寺，由于位居著名的北岳恒山，自古以来，人们把“登北岳名山、赏悬空神楼、寻果老仙迹、品宗教文化、识雄关险塞、揽边塞风情”作为理想的情趣而“饮马

长城窟”、“出塞入塞行”。历史上，登北岳、赏悬楼的名人可谓大有人在。北魏道武帝寺下凿通道，宋代杨家将寺旁戍边关；李太白醉酒书“壮观”，徐霞客只身探蜃楼。新中国建立后，党和国家领导人登临悬空寺的先后有胡耀邦、杨成武、赵紫阳、乔石、李瑞环、朱镕基、华国锋、温家宝、钱其琛等，各界名人有邓力群、林默涵、穆青、曹禺、王蒙、姚雪垠、关山月、傅抱石、黎雄才、范曾、钱松岩、杨善深、徐肖冰、侯波、杨振宁、李政道，国际友人有苏联副外长伊利切夫、泰国公主诗琳通等。

悬空寺与邻近的大同云冈石窟、应县木塔形成了一个“金三角”旅游线，每年接待外宾及港澳同胞上万人次，接待国内游人近20万人次。进入世纪之交以来，随着我国旅游事业的飞速发展，随着恒山旅游区的开发建设，随着云冈石窟、五台山、芦芽山等周边旅游区的共同发展与互促互带，悬空寺，这颗珍藏千年的“中华明珠”，将越来越放射出更加绚丽的光彩。





一、悠悠话北岳

恒山，亦名“太恒山”，又名“元岳”、“紫岳”、“恒宗”，汉代还曾改称过常山。据史书记载，早在 4000 多年前，舜帝巡狩四方时，北至恒山，见山势雄伟，奇峰壁立，遂封为北岳。与西岳华山、东岳泰山、南岳衡山、中岳嵩山并称五岳，齐名天下。

恒山山脉，位于山西省北部的塞上地区。山脉祖于阴山，发脉于管涔山，沿东北走向，奔腾起伏，蜿蜒而来，至河北曲阳县境，号称一百零八峰，东西绵延 500 里。它西衔雁门关，东跨太行山，南障三晋，北瞰云代。内长城蜿蜒其上，宁武、雁门、平型、飞狐、紫荆、倒马诸关依峙为险。主峰坐落在山西省浑源县城南，海拔 2017 米，叠嶂拔峙，气势森严，号称“人天北柱”、“绝塞名山”，是我国著名的道教圣地，也是著名的游览胜地。

恒山风景名胜区，为第一批国家级重点风景名胜区，在恒山山脉中部，位于浑源县境内，以主峰天峰岭为主体，以浑源城为依托。总面积 574 平方公里，划入景区管理范围的 147.51 平方公里。北距历史文化名城大同 62 公里，南距佛教圣地五台山 150 公里，东距首都北

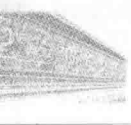


京 330 公里,西南距省会太原 300 公里。

恒山胜景,以峰为体。分 15 个景区:天峰岭景区、翠屏山景区、龙盆峪景区、落子洼景区、天赐沟景区、大川岭景区、千佛岭景区、上桦岭景区、凌云口景区、五峰山景区、西河口景区、王庄堡汤头温泉疗养区、神溪休闲度假区、龙山自然保护区、城关游览区。其中天峰岭景区和翠屏山景区为主景区,有名的“恒山十八景、悬楼十二观”,都集中在主景区。从主峰北麓的浑源古城,至玄岳峰顶 12 公里。登山沿途,只见苍松翠柏掩映着各式各样的庙观楼阁,奇花异草装饰着传说纷纭的怪石幽洞,有传说神石东飞后留下的遗迹飞石窟;有留传着姑嫂投崖成仙化鸟的舍身崖;有两井相距一米而水味一甘一苦的苦甜井;有暗生灵芝而又不轻易露形的紫芝峪;大字湾的“恒宗”石刻,二字高达 13 米;会仙崖的摩崖题刻,琳琅满目;琴棋台畔,松风奏乐;出云洞顶,云雾缥缈。另外,像磁峡烟雨、云阁虹桥、虎口悬松、夕阳返照、金鸡报晓、玉羊游云、石洞流云、岳顶松风等天然奇观,无不使人赞赏。

恒山除主景区外,十数个卫星景区,亦各有丰姿。千佛岭,怪石峥嵘;天赐沟,别有洞天;龙山,林海苍茫;神溪,湖光涟漪;凌云口,山水崆灵;五峰山,窈窕独处;龙盆峪,洞封千古之谜;落子洼,坡传千古佳话;尤其是汤头温泉,更是使人流连忘返。汤头温泉,早在北魏时就是皇家的温泉宫。水温 63℃,含有镭、氡、贝塔射线等十多种元素,对皮肤病、风湿病、关节炎等十多种病有明显疗效。

恒山自然资源丰富。森林景观博大,季相多彩;煤



炭、花岗岩等矿藏种类繁多；还是天然动植物园和中草药库，有各种野生植物 350 多种，有中草药 120 多种，其中黄芪是我国的集中产地，在国际市场久负盛名。

恒山自古为道家修仙之地。《抱朴子》中记：“凡修道之士，栖隐山谷，须得五岳真形图佩之。”可见，五岳在道家心目中是何等的重要。从文字上见载，最早在恒山修道的是《列仙传》中记载的一个女道士，名昌容，自称商王女，食蓬藁根，往来山下，见者数百年。”掌管福、禄、寿的三茅真君，即西汉的茅盈、茅固、茅衷三兄弟就是在恒山修道成仙的。后汉的于吉，在恒山修道时还喜得天书。八仙之一的张果老，因在恒山隐居修仙，至今恒山上留下有关他的众多遗迹和传说。恒山，不仅是著名的道教圣地，同时也是佛教的重要活动中心。早在东晋，佛教著名的高僧道安及弟子慧远，在恒山立寺讲经，收徒弘法，建立了一支数百人的庞大僧团，使恒山成了当时最大的佛教传播中心。慧远被后世净土宗尊为初祖。

恒山早在汉武帝时就被神化，唐封北岳安天王，宋加封为安天元圣帝，元加号为安天大贞元圣帝，明改称为恒山之神。历代帝王对恒山的祭祀十分重视，舜至北岳感飞石，禹登恒宗得灵宝；周成王狩岳会诸侯，赵襄子登顶窥代地；秦皇曾来观光，汉武亲来祀祭，魏道武帝率文武百官赴庙会，隋炀帝咸十国使节祀岳神，唐宗撰文称颂，宋祖顶礼遥祀；明清两代，差不多所有的皇帝都遣使专程赴恒山进行祀祭。

恒山被尊为北岳，有史以来未有更变。但由于恒山居边临塞，历代频遭战乱，岳不保身，致使出现了两处

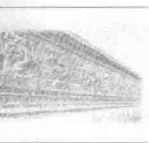
祀岳之地。一处就是恒山主峰所在地浑源，即北岳上庙；一处恒山山脉东南端的河北省曲阳县，即下庙。随着朝代的更迭，时东时西。到清朝初，将祀北岳大典彻底由曲阳移归到主峰。

恒山上下，是我国古代文化的重要发祥地，地上地下，文物古迹丰富多彩。有新石器时代晚期的李峪彩陶文化遗址，有春秋战国时期的李峪青铜器遗址，有秦代古长城，有汉代古墓群，有北魏的古建筑，有唐代的古磁窑，有金代的圆觉寺砖塔，有元代的永安寺壁画及诸多的明清建筑等。有全国重点文物保护单位3处：悬空寺、永安寺、大云寺大殿，省级重点文物保护单位7处：恒山古建筑群、圆觉寺砖塔、李峪青铜器遗址、麻庄汉墓群、栗毓美墓、古磁窑遗址、界庄磁窑遗址，县级文物保护单位28处。

恒山寺庙建筑古老，历史悠久，早在西汉初就建有祠庙。位于飞石窟内的恒山旧主庙，始建于北魏，后经历代重修，到明、清恒山已形成一个规模宏大的古建筑集群处。主峰上共有各种大小祠庙50余处，概括地称为：三寺四祠七亭阁，七宫八洞十五庙。同时主峰四周的山水胜处，修建了大量的寺庙。除恒山主峰的祠庙不算外，浑源县范围内有较大的寺庙100多处，仅浑源城内就达20多处。

恒山由于山势陡峭，断崖林立，不少殿宇、亭阁和楼台都背崖临谷，巧为构筑。雄视南天的恒宗大殿，负崖高耸；隐入幽处的北岳寝宫，嵌入石窟；上应北斗的魁星阁，独立险峰；下临神川的三清殿，巧依绝壁。尤其是空中色相悬空寺，更是令人称奇，叹为观止。





历代对恒山的重视不仅仅是因其被尊为北岳，还有一个重要的原因是重视其独特的军事地位。战国的张仪就曾说，谁得恒山，谁便得天下。在漫长的中国历史上，恒山周围的内外长城之间这块多民族活动的关塞之地，确实是历代兵家必争之地。据历代史书记载，光大的战争就不下千次。曾有 24 个皇帝到过恒山一带，有 13 个皇帝在这一带亲自带兵打过仗。许多著名的军事将领在这一带征战过。特别是杨家将的故事，像穆桂英招亲、大破洪州、大破天门阵等故事在恒山更是广为流传。在革命战争年代里，恒山是重要的革命根据地和红色交通线。聂荣臻、王震、关向应、杨成武等老一辈无产阶级革命家，曾在恒山播撒革命的火种，开辟抗日根据地，为新中国的创建发挥了不可替代的作用。

恒山风景名胜区行政归属，属浑源县。浑源县据史书记载，夏、商时属冀州，春秋属代国，战国时属赵国，秦朝属雁门郡；到西汉时，置崞县、繁峙县、平舒县；北魏在平城（大同）建都时，为京畿内地，后改为石城县；隋朝改为平寇县，唐朝始称浑源县。金代浑源县为浑源州，元朝又改浑源州为恒阴县，后又升为浑源州。明清两代，俱为浑源州，隶山西布政司大同府。民国元年，改州为县。1949 年 10 月 1 日中华人民共和国建国后，属察哈尔省。1952 年，察哈尔省撤销后，复归山西省，属雁门地区行署。1993 年雁北地区、大同市合并，属大同市。全县辖 6 镇 12 乡 358 个行政村及 9 个街道居委会，总人口 35 万。

恒山，物华天宝，钟灵毓秀。永恒的山，神奇的水，千百年来孕育出许许多多的名人志士。唐有中书令郝

杰，金有尚书右丞苏保衡，元有工部尚书孙公亮，明有布政使李彝，清有河东河道总督栗毓美。尤其是金代状元刘撝家族，一门三代八进士，再加上第四代著名文学家刘祁、刘郁，一门四代十才子，可谓风华绝代。这块风水宝地，是戏曲中杨门女将穆桂英的家乡，自古是个出美女的地方。“恒山秀，浑水流，好女出在浑源州。”

古老的历史、灿烂的文化、丰富的文物、奇特的寺庙、雄险的关塞、多彩的景观、众多的传说、独特的风情，再加上日出、晚霞、云雾、雪霁等时景奇观，使恒山形成一处奇特多姿的北方游览胜地。正如金代著名诗人元好问《登恒山》所吟：“乾坤自有灵境在，地位岂合它山尊。”



二、飘飘登悬寺

“谁结丹梯高万丈，我闻佛法演三乘。凭虚顿悟心无住，好步禅关最上层。”这是明都御史郑洛留在悬空寺石碑上的诗句。

出浑源县城，沿正南公路上行约 3.5 公里，便到了恒山峡谷金龙口。峡东是拔地而起的恒山主峰天峰岭，峡西是俊俏多姿的翠屏峰。一进山口，只见幽深的峡谷两边，奇峰插天，犬牙交错；怪石嶙峋，千姿百态；晴岚缥缈，烟雾纷飞；石壁万仞，青天一线，最窄处不足三丈。涧底流水，像一条奔舞的金龙，纵穿关隘，夺口而泻，形成了形胜龙门、雄似剑阁的绝塞天险，自古为南北交通的咽喉。

入恒山金龙口，行不数里，便见一处神奇的空中楼阁悬挂在峡谷西侧绝壁的半山腰。这片楼阁，楼体大部悬空，仿佛稍一晃动就会坍塌下来，一阵山风就会吹走的样子。远远望去，只见神楼仙阁，凌空危挂；丹廓朱户，傍崖飞栖；仿佛是玲珑剔透的雕刻，镶嵌在翠屏峰的万仞峭壁间；又像是精细入微的剪纸画屏，吊挂在恒山的大门口。古代诗人们形象地称赞道：“飞阁丹崖上，白云几度封”；“蜃楼疑海上，鸟道没云中”。徐霞客老人



亦曾惊奇地称之曰：“天下巨观”。

寺之曰“悬空”，并不是古人夸大的命名。置身寺下，仰望寺楼更为壮观。整个建筑面对恒山，背依翠屏；上载危岩，下临深谷；大有凌空欲飞之势，使人深感“悬空”二字之意。“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊”，流传的民谣固然夸大其词，然而悬空寺结构之惊险，造型之奇巧，实在令人称绝。

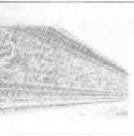
寺之建筑布局为“一院二楼”，南端为一悬空寺院，北边为两座悬空飞楼。

寺院虽悬空离地，但仍不失传统之寺院布局。只不过是因势利导，将平地寺院的布局立体化。

寺院以西为正，大门南向。顺石径上攀，一进寺门，穿过暗廊，便踏进了一处长不及10米、宽不过3米的长方形寺院。背崖处，是一排整齐的二层楼殿。下层是和尚食宿的禅房和念经的佛堂，上层是寺之主殿三佛殿、太乙殿和关帝殿。

寺院南北两端巧妙地各配有一座正方形钟鼓楼，悬空突出，相互对称，内置悬梯，为上下通道。底层向外一面皆砌砖壁，启月宫式圆窗，两相对称，形制颇为美观。在三佛殿、太乙殿和关帝殿的脊顶，各起配殿四间，高倚于岩龕，分别为：“伽蓝殿、送子观音殿、地藏王菩萨殿和千手观音殿”，立体地完成了一座完整寺院的布局。

从钟鼓楼北楼循北向上，在寺院北面的断崖绝壁上，悬挂着两座宏伟的三层九脊悬空飞楼，楼体大部悬空，下面就岩支撑的木柱，竟都不及碗口粗。两楼南北高下对峙，争奇斗险，中隔断崖数丈，飞架栈道以通。这



是悬空寺的最为惊险之处，人踏上去，似有摇晃之感。游人至此，若临深渊，如履薄冰，惊心动魄，不敢久立。这两座飞楼皆层层可登，内有释迦殿、三官殿、纯阳宫、观音殿，还塑有佛教主释迦牟尼、道教主老子、儒教主孔子三教合一的三教殿等。沿栈道的石壁，还凿有四处石窟，窟内镂刻着栩栩如生的大石佛，端庄大度，体态丰满。

这两座三层飞楼，虽处绝地千尺峭壁上，仍设有三面环廊，使建筑更加庄严俊俏。明柱柱头上，层层叠架，制成斗拱，承托出檐，使建筑显得更加秀丽。清代同治年间重修碑记云：“不知者以为神为之也。”

全寺整个建筑依据力学原理，半插飞梁为基，巧借岩石暗托，梁柱上下一体，廊栏左右紧连，背崖依龕，别出匠心。其殿楼的分布，门窗廊廓的设计，都对称中有变化，分散中有联络，曲折出奇，虚实相生。登游时，一会儿钻天窗，一会儿穿石窟，一会儿步长廊，一会儿跨飞栈，手扶岩石，兴趣盎然，忽上忽下，如置仙境。崖壁微呈弧形，整个寺楼就躲在这个弧凹崖龕里。每逢暴雨倾盆，注雨从寺顶突出的岩头上飞流直下，溅入谷底，给这云雾中的仙楼琼阁挂上了晶莹的水帘，隔雨帘遥望恒山，云遮雾障，山色空濛，妙不可言。

古人夺天巧，当代更风流。1958年，恒山儿女又在距悬空寺不到百米的峡谷间，筑起了高55米、长150米的钢筋混凝土拱型水库大坝，汇集百泉水，高峡出平湖。泄水洞的瀑布，终日飞流于寺下，巨坝与古寺争奇，峡水共磬声长鸣。寺南峭壁上，还建有一道有400多个台阶的钢筋水泥悬空栈道，形如飞龙，沿壁向上，将古

寺与水库坝顶连成一体。游人出寺,可沿悬空栈道扶摇曲上,登上水库坝顶,凭栏南望,一个碧波荡漾的高峡平湖神奇般地展现面前,只见波涌翠湾,浪袭云崖,翻峰倒岳,水天一色,恒山十八胜景尽收水底,古迹新业,交相辉映,蔚为壮观。

