

经典作文

初中(上)

◇ 主编 张迅 ◇ 编写 《经典作文》编写组

考场佳作助你按图索骥写有所「依」

直击考场

真题解析引领写作思路

佳作呈现

高分作文提供中考范例

精要点评

技法点拨赢取中考高分

北京大学语文教育研究所权威指导

指导专家

温儒敏 孔庆东 阿来 漆永祥



中国邮政集团公司报刊发行局



课堂内外青少年传媒(集团)



重庆出版集团·天下图书

联合倾力打造



扫一扫，加入《经典作文》
微信课堂！中考完美抢分！

重庆出版集团 重庆出版社

北京大学语文教育研究所权威指导

指导 温儒敏 孔庆东
专家 阿 来 漆永祥

经典 作文

初中 上

考场佳作助你按图索骥
写有所“依”

主 编 张 迅

编 写 《经典作文》编写组

编 委

朱贤中	侯晓刚	郭红春	闫会才	徐增才	孙立英	崔炳兰
李红梅	于曰展	李俊平	潘喜凤	王海峰	张国星	刁泽放
李 燕	杨 叶	张彩霞	柴海军	丁秀芳	王创科	王理华
刘宝增	罗 欢	孙昕宇	孙国梁	高 闻	徐淑伟	马中武
柯晓阳	周 勇	梁志勇	司玉彪	郑全胜	王 臻	李玉山
袁其顺	赵功文	张宗明	李鸿理	邹仁波	吴 维	朱晓东
靳国申	谷 岸	刘兰华	邱 扬	张国安	侯守斌	周立雄
耿世诚	李恩中	周远喜				

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

经典作文·初中(上)/张迅主编. —重庆:重庆出版社,
2012.12

ISBN 978-7-229-06021-3

I. ①经… II. ①张… III. ①作文课—初中—升学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 293659 号

经典作文·初中(上)

JINGDIAN ZUOWEN · CHUZHONG(SHANG)

主 编 张 迅

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 李春松

封面设计: 李 妮

版式设计: 陈海鹰



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码: 401121

咨询电话: (023)63659827 63027020 63659770

全国各邮局网点有售

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 10 字数: 250 千

版次: 2015 年 1 月第 3 版 印次: 2015 年 1 月第 3 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-229-06021-3

定价: 24.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

部分图片、文字因故未能联系上原作者, 希望原作者见后及时与我们联系, 以便补寄样书和稿酬。

本书所使用方正字体经北大方正公司授权许可

版权所有, 侵权必究

+

《经典作文》特约编委

- | | | | |
|-----|---------------------|-----|------------|
| 温儒敏 | 北京大学语文教育研究所所长 | 陈乃香 | 江苏镇江中学 |
| 钱理群 | 北京大学中文系教授 | 唐惠忠 | 江苏太仓高级中学 |
| 漆永祥 | 北京大学中文系副主任 | 高欣 | 四川成都树德中学 |
| 曹文轩 | 北京大学中文系教授 | 朱万勇 | 四川成都外国语学校 |
| 谢有顺 | 中山大学中文系教授 | 曾良策 | 四川成都七中 |
| 聂剑平 | 上海市浦东教育发展研究院高中语文教研员 | 杜昌一 | 四川成都七中 |
| 巫正鸿 | 重庆市璧山中学特级教师 | 陈庆烈 | 四川成都石室中学 |
| 闻武权 | 重庆南开中学特级教师 | 周一飞 | 四川成都石室中学 |
| 雷其坤 | 北京十一学校 | 周红 | 湖南师范大学附属中学 |
| 李玉山 | 北师大天津附中 | 姚国正 | 湖南长沙雅礼中学 |
| 刘苏兰 | 天津外国语大学附属外国语学校 | 李晓辉 | 湖南益阳一中 |
| 肖宪根 | 上海奉贤曙光中学 | 罗小军 | 湖南益阳二中 |
| 戴传伟 | 上海市祝桥中学 | 李湘 | 广东广州六中 |
| 申玉辉 | 重庆一中 | 袁其顺 | 广东江门开平第一中学 |
| 安磊 | 重庆一中 | 朱献华 | 广东珠海实验中学 |
| 杨彦虎 | 重庆南开中学 | 吴玉环 | 广东新会第一中学 |
| 李弘江 | 重庆巴蜀中学 | 廖素婷 | 广西大学附属中学 |
| 黄金晶 | 重庆巴蜀中学 | 李黎 | 云南昆明一中 |
| 田贵远 | 重庆巴蜀中学 | 谢贵荣 | 福建泉州一中 |
| 徐铭莲 | 重庆育才中学 | 何登保 | 安徽舒城中学 |
| 张小林 | 重庆八中 | 万安 | 湖北枝江一中 |
| 文孔升 | 西南大学附属中学 | 赵小和 | 江西南康中学 |
| 房福建 | 浙江金华一中 | 任维东 | 河南南乐一中 |
| 洪方煜 | 浙江台州中学 | 刘清旭 | 湖北武汉黄陂一中 |
| 李克刚 | 浙江宁波中学 | 赵福海 | 河北唐山开滦二中 |
| 刘少龙 | 浙江宁波鄞州高级中学 | 王翠翠 | 黑龙江鹤岗一中 |
| 叶荣滨 | 江苏盱眙中学 | 闫会才 | 山东青州第五中学 |

丛书特色

经典 权威 实战 高效

30 天改变初中生作文命运

我们是中考作文专家

连续三年,中考作文押题命中率

高达 90%以上



扫一扫,加入《经典作文》
微信课堂! 中考完美抢分!

《经典作文》名校专家阵容

- 全国 108 所顶级名校参与
- 3000 位名校阅卷专家、各考区阅卷组组长
- 北京大学中文系语文教育研究所权威指导
- 指导专家:温儒敏 孔庆东
阿 来 漆永祥

打造“最经典”

- 《经典作文》(上、下):最具借鉴价值的作文范本
- 《经典素材》(初中):海量经典热点素材荟萃
- 《经典作文考题及热点导写》:最具备考价值“高撞车率”热点考题写作模板
- 《经典作文技法》(初中):名师手把手成就写作高手

湖北卷

一袭校服,满心的回忆 / 036

衣着与修养 / 037

河南卷

土壤与尘埃 / 039

你是我的太阳 / 039

福建福州卷

自律 / 041

自律 / 041

福建厦门卷

生于斯岸,心中无岸 / 043

你是我的岸 / 043

广东广州卷

迟了一分钟 / 045

迟了一分钟 / 046

甘肃卷

送你一轮明月 / 048

一碗蛋花汤 / 049

“孝顺”自述 / 049

陕西卷

答卷 / 051

答卷 / 052

云南卷

如果有一天 / 053

如果有一天 / 054

如果有一天 / 055

新疆乌鲁木齐卷

我已经不是小孩子了 / 056

我已经不是小孩子了 / 057

吉林卷

那时花开 / 059

责任如诗 / 059

责任,让世界更加美好 / 060



第二编

2013年中考经典作文

上海卷

今天,我想说说心里话 / 062

今天,我想说说心里话 / 062

北京卷

好奇 / 064

好奇 / 064

天津卷

捡拾幸福 / 066

捡拾幸福 / 066

重庆卷

微笑的味道 / 068

在逆境中重生 / 069

山东青岛卷

找回信心 / 070

告别山脚的天地 / 071

山西卷

我与书的那点事 / 072

我认书为师 / 073

四川成都卷

再也没有 / 074

再也没有 / 075

浙江杭州卷

懂得分享 / 077

懂得分享 / 077

江苏南京卷

书里有个“我” / 079

书里有个“我” / 079

安徽卷

那段孤单的日子 / 080

那段自由的日子 / 081

江西卷

带着思念出发 / 082

带着感动出发 / 083

湖南长沙卷

我不相信眼泪 / 084

从另一个角度去思考 / 085

湖北武汉卷

看 见 / 086

看 见 / 087

湖北宜昌卷

行走在家乡的小路上 / 088

行走在历史文化中 / 089

河北卷

妈妈给我的诗意天空 / 091

品读秋雨 / 091

河南卷

让 路 / 093

渴望阳光,渴望爱 / 094

福建福州卷

兴趣,是一种甜蜜的牵引 / 095

兴趣,是一种甜蜜的牵引 / 096

广东广州卷

出 错 / 097

出 错 / 098

甘肃卷

找 寻 / 100

愿爷爷在天堂幸福 / 100

陕西卷

热情,让青春灿烂 / 102

热情,让青春灿烂 / 102

黑龙江哈尔滨卷

美在不期而遇 / 104

走在有风景的路上 / 105

云南昆明卷

原来春天一直都在我身边 / 106

越过墙就能看见阳光 / 107

新疆乌鲁木齐卷

其实我在乎 / 108

其实我在乎 / 109





第三编

2012年中考经典作文

上海卷

心里美滋滋的 / 111

心里美滋滋的 / 112

北京卷

少年风采 / 113

少年风采 / 114

天津卷

以微笑珍藏曾经 / 115

以微笑拥抱幸福 / 116

重庆卷

那件小事激励着我 / 117

成全 / 118

山东青岛卷

我终于明白了你的良苦用心 / 120

魅力自心而生 / 120

山西卷

魅力家乡味 / 121

红楼女儿的魅力 / 122

四川成都卷

走过那一个拐角 / 123

走过那一个拐角 / 124

浙江杭州卷

一份满意的答卷 / 125

一份满意的答卷 / 126

江苏南京卷

带一本书去旅行 / 128

带一本书去旅行 / 128

安徽卷

美在其中 / 130

趣在其中 / 130

江西卷

垒高自己 / 131

垒高自己 / 132

湖南长沙卷

伸出我的手 / 133

在阳光世界中感悟 / 134

湖北武汉卷

敬畏文字 / 135

敬畏文字 / 136

河北卷

我与父亲的亲密接触 / 137

我与曹操的亲密接触 / 138

河南卷

同在一个屋檐下 / 140

为梦想涂上色彩 / 140

福建福州卷

爱,还要会爱 / 142

爱,还要会爱 / 142

广东广州卷

改变一点点 / 143

改变一点点 / 144

甘肃卷

心灵深处的歌 / 145

心灵深处的歌 / 146

陕西卷

逗号 / 147

逗号 / 147

云南昆明卷

班里那点事 / 149

淡淡忧郁,曾掠过我的青春 / 150

新疆乌鲁木齐卷

追梦的享受 / 151

享受石子情 / 152



CHAPTER ONE

第一编

2014 年中考经典作文



上海卷

SHANGHAIJUAN

考题呈现

题目:这里也有乐趣

要求:①写一篇 600 字左右的文章;②不得透露个人相关信息;③不得抄袭。(60 分)

考题解析

要写好这个题目,应做好以下几个方面:

① 审题

“乐趣”一词是文章的题眼,指的是使人感到快乐的情趣,扣住这一词语来思考,围绕生活中给我们带来快乐体验的事情来写,一般不会出现跑题的情况;“这里”是一个地点的限定,可以是具体的一个地方:家里、校园里、马路上、公园里等,也可以是抽象的某种情境:小说的情节中、课堂的氛围里……也可以是一件事或一个细节,但要描述出生活中究竟是哪件具体的事,确实令你发现了其中的乐趣,而这件事又要能真正打动别人,使别人信服。同时更不能忽视的是题中的一个字:“也”。“也”一定是要别人没有发现的乐趣,是别人以为无趣、以为平常的事,而你却从中发现了乐趣,这个乐趣肯定不能是表面之乐、肤浅之趣,而是要有深度、有思考、有个性的乐趣。考生可以写

战胜挫折后的乐趣,也可以是苦中寻乐,淡中见趣,这需要考生具备一定的思想境界。

② 立意

一是立意要深刻。“乐趣”是什么?是吃一顿大餐,玩一款游戏,还是看一部电影?这样的立意角度容易显得肤浅。题中的“乐趣”应该上升到一定的高度:可以指享受到生活中真挚美好的感情、感悟到某种深刻的生活体验、体会到某种有关成长的一些收获……

二是立意要新颖。“这里”指哪里?作为中学生,我们的生活圈子较小,大多数仅局限在家庭和学校,其实,除了家庭生活、校园生活中的乐趣,还可以去关注大自然,关注社会,去领悟其中的乐趣。

③ 选材

纵观全国各地中考作文评分标准,我们不难发现,各地中考评卷标准大都把“选材是否丰富新颖”作为评判一篇文章优劣的重要因素之一。我们在选材入文的时候,要注意以下三个方面:

选材要以小见大。选定的材料越具体、越细致就越容易操作,相反,材料越宏大、越抽象,我们写起来就越吃力、越空洞。高明的作家在选材上总是独具慧眼,他们选取的是“铁”,是“石”,而从他们笔底下流出的,却是闪光的“黄金”,晶莹的“宝玉”。

选材要角度新颖。阅卷现场,大部分考生写来写去就是那么几种事例,家里家外,校里校外,很少有让人眼睛一亮的感觉。选择学校和家庭发生

的故事为写作对象不是不可以,但一定要挖掘到新颖的角度。

选材要鲜活灵动。大凡好的文章总是跳动着时代的脉搏。作文的选材一定要贴近生活,注重真情实感,体现出时代性。这不仅是出题者引导的写作方向,更是阅卷老师在批卷时所关注的要点。

中考佳作

这里也有乐趣

◎ 上海一考生

孔子云:仁者乐山,智者乐水。每个人的乐趣或多或少不同于他人,与风月无关,只因得到会心一笑的满足。乐趣,于你,也许是游戏玩耍,是文艺欣赏,是运动挥汗;于我,却是从沉醉于汉服的第一眼,便执着地开始了我的汉服追求之乐。虽不被世俗所苟同,然而我只笑对:这里也有乐趣。

我爱汉服,在有汉服陪伴而不同于他人的生活中,活出精彩,收获乐趣。

汉服之谓何?汉服,即汉民族的民族服饰。他是从“黄帝垂衣裳而治天下”始到明代,我们在历史传统、文化环境中,按照我们特有的生活方式、审美理想创造出来的属于我们自己的具有鲜明民族特色的服饰。在如今大家沉醉于cosplay,欣赏着影视古装,追逐着和服、韩服,对于汉服的复兴却报以怪异的眼光,嘲笑的眼神,不解的疑惑。作为一名汉服爱好者,我执着于汉服复兴的脚步,在一群有着共同志趣的群体中,因有华夏之衣着身而自豪。

从我身着汉服那一刻,身边的眼光多有质疑,我不止一次因被认为是玩穿越的、拍戏的而黯然神伤。然而,他们不懂这里以汉服为载体,以民俗节日为形,学习我们五千年华夏衣礼文明的乐趣。我们在每次因为汉服相聚的日子里谈论中国传统文化,交流华夏仪礼,不仅止于对汉服的美的交流,更感悟我们祖先超人的智慧所带来的独特的审美体会。每一次精神的升华,都让我感觉血液里就流淌着汉服因子。每次都带着新的收获,满心欣喜,这里的乐趣不言而喻。

《左传》云:“有章服之美谓之华,有礼仪之大

谓之夏。”华而美,夏而大,汉服于华夏,从来不是一件衣服的重量。在有生之年,能与汉服相伴而行,即使他人再不解,过程有多艰辛,我仍且行且珍惜。正如沃维纳格所说:生命苦短,这既不能阻止我们享受生活的乐趣,也不会使我们因其充满艰辛而庆幸其短暂。

★得分 60分

★精彩解码 这是一篇选材新颖、立意深刻的满分作文。文章选取“汉服”作为写作素材,避免了材料雷同撞车的可能性,给人以耳目一新之感。“我”穿汉服,虽然招来很多人的质疑,但是“我”依然坚守着自己的选择。因为在“我”心中,“汉服”就是中华民族文化的象征,汉服因子早已与“我”的血液融为一体。结尾段写得尤其精彩,表达了考生对祖国传统文化的深深热爱。

这里也有乐趣

◎ 上海一考生

远处的花,懒懒散散地开着,这个夏天又是如此地热,空气里弥漫着类似蒸汽的薄薄热气。我最讨厌这样的日子:这日子里,除了绵延不断的热气,还有让人窒息的、永远收割不完的小麦。

其实说起来,我家只有十亩麦,现在看来也不算多,但在纯手工劳作的年代,真的够呛。割麦倒是件简单的事儿,只是顶着烈日,就不那么简单了。古人说:粒粒皆辛苦,这“辛苦”二字可不是说说而已,汗珠像虫子一样,从脊背、脸上慢慢往下爬,焦灼的太阳像镰刀一样,一寸寸地割着皮肤,嘴唇干裂,一抬头,便是让人眩晕的光。

但当我慢慢走出家乡,奔走在不熟悉的城市角落,再也没有那焦灼的太阳追着,再也没有“足蒸暑土气,背灼炎天光”的寸寸疲惫,生活反倒失去了某些欢乐,或许是收获失去了,或许是亲人不在相傍。那里久久的困苦的味道,让人回味着,以至于到现在,不得不承认,其实,这里也有乐趣。

黄黄的麦子,低垂着各自的头,但每一个都好像是在争取一场属于丰收的饱满,你抬起头看着,他们便像一把把堆在仓谷里的殷实一样。

父亲时常跟我说:“这场麦真好,土地养了我

们,我们不能愧对了它,所以要好好干!今年的学费还要靠它嘞。”

爷爷也说:“咱家三代都仰仗土地过活,你不知道,庄稼最养人,尤其是这麦子。”

现在轮到我了,我想对着炎炎夏日和麦子说点什么,但留在脑子里的都是一些生活的片段。和家里人一起,黄昏时,躺在麦场里看星星;把自己埋在凉凉的麦堆里;和姐姐一起给家人送饭;在刚收割好的麦地里不停嬉闹;在麦田里找野生的果子和蚂蚱……

这个夏天,拥有太多收获和回忆。其实我们的辛苦,并不是炎热,也不是代表贫穷的操劳,它是一笔生命的书写,光亮而有力。我们现在的日子,在回味着这些沾满汗水时光,那些乐趣是埋在收获里,埋在那些曾经一起走过的日子里。

◆得分 60分

◆精彩解碼 此文真实、本色、纯净。“割麦子”本是农忙时节最辛苦的事,但在考生笔下,更多的是丰收的乐趣。文章通过爷爷、父亲和“我”三人的对话,表达了农人对土地的特殊情结。文章的细节描写很精彩,比如:“汗珠像虫子一样,从脊背、脸上慢慢往下爬,焦灼的太阳像镰刀一样,一寸寸地割着皮肤,嘴唇干裂,一抬头,便是让人眩晕的光。”读到这样的句子,怎能不让阅卷老师眼前一亮?



考题呈现

小作文:根据情境,按要求写作。(10分)

校学生会准备出一期“献给母校”的专刊。主编邀请你以一个初三毕业生的名义为“感恩”栏目写一段话,向在三年的学习生活中帮助和关爱过你的人表示感谢。请你从班主任、任课教师、校医、保安、图书管理员中任选一个,表达感谢的心意。

要求:①将你选定的对象填写在答题卡的横线上;②内容要真实具体,语言要准确得体;③字数在150~200之间;④不要出现所在学校的校名

或师生姓名。

大作文:根据题目,按要求写作。(40分)

从下面两个题目中任选一题,写一篇文章。

题目一:读书学习,科技制作,文体爱好,社会实践……这里,一定会有属于你自己的世界。这个世界,陶冶你的性情,提升你的境界。请你以“**这里有属于我的世界**”为题目,写一篇文章。

题目二:《宜居城市》这篇文章,使你对宜居城市的生活和建设有了一定的了解。请你发挥想象,以你心目中的宜居城市为背景,以“**宜居城市里的故事**”为题目,写一篇文章。

要求:①将所选题目抄写在答题卡上;②不限文体(诗歌除外);③字数在600~800之间;④不要出现所在学校的校名或师生姓名。

考题解析

题目① 这里有属于我的世界

“这里有属于我的世界”,这一题目属于句子式标题,主谓宾都有。这种句子式标题比往年的词语式标题有了更多的限制。句子的主干是“这里有世界”,“世界”意指“天地”“空间”。那么,“这里”则是地点,只要是可以被称得上地点的地方都可以做“这里”指代的内容。“有”字提醒我们,这世界是存在的。再来看修饰语,“世界”是“我的”,即不是别人的,这需要我们使用第一人称,写“我”的一方天地。

A. 兴趣爱好类

每个人都有一些兴趣爱好,都说“兴趣是最好的老师”。比如可以写自己从小便喜欢跳舞,做广播操时都自改动作,变成了广场舞。最后写自己在舞蹈的世界里学到了什么,有什么希望之类。其他如:对戏曲的热爱,对书籍的热衷等等,均可入文。

B. 社会实践类

社会实践活动需要在社会的大空间里取材,如,周六会去养老院做志愿者,照顾老人,那里有属于我的世界。再如,暑假里会自己骑车远游,旅游的实践里有属于我的世界。又如,假日里会帮妈妈卖菜,菜市场是属于我的世界。

C. 学习追求类

初中三年里勤奋学习,教室里、宿舍里、花园

里均留下了“我”读书的记忆,这里有属于我的世界。或是写参加演讲比赛或是汉字听写大赛过程中的乐与苦,表现追求成功中的种种滋味,这追求是属于我的世界。

D. 成长感悟类

可以着眼于对亲情、友情、师生情等情感的感悟与理解,表现某一情感中有属于自己的一方天空。比如可以写自己比较自卑,总感觉语文老师看不起自己,后来才慢慢发现老师对自己的关心与呵护,以此表现珍惜师生情的主题。

题目② 宜居城市里的故事

本题是一个复杂的偏正式短语结构,关键词是“故事”,这提醒我们应该写成记叙类文体,不适宜写成议论文、说明文等。前面的修饰语规定了处所与处所的特征,处所是“城市里”,特征是“宜居的”。而前面的“发挥想象”“以心目中的宜居城市为背景”又告诉我们,写的内容可以不是现在的城市的样子,可以是理想中的样子,即想象出来的。

宜居城市的人文元素。比如人文建筑,拿北京来说,故宫博物院、颐和园、长城、天坛、胡同、寺院等,均是有情可抒的好角度。再比如,口头文化,如老北京话、京剧等。再比如,饮食文化,如北京炸酱面、北京糖葫芦等。

宜居城市的精神风貌。比如人们的礼仪、谦让、互助互爱等。再比如人们的奋斗观念、积极进取的态度等。

宜居城市的自然风光。比如写一写该城市优美的自然风光,天造地设的洞府之地等,表现如《三峡》文中的优美风景。

宜居城市的纯粹环境。写一写城市里没有风沙,没有极端天气,没有雾霾,没有污染食品的纯粹生活环境,畅想一下心里的乐园。

中考佳作

→ [小作文]

班主任

老班,初中生活的书页翻到最后一页了,可让我如何能不再见您?您是我的班主任,有一次我迟到了,您狠批了我一顿,我从此便与您对着干,成了坏学生。每每看到您发火,我便美得不行。可有

一次我同桌丢了50元,全班都认为是我干的,就您信任我,并积极想办法寻找钱的下落。后来,幸亏水落石出。从那一刻起,我就认定了您是我的老大。老班,我会将您的好永远记在心里。情谊不散,细水长流,我会经常回来看您的!

得分 10

精彩解码 该文写出了班主任对自己的信任,由此生发“我”一下子被其心甘情愿“收服”的事。选材典型,读后也富有教育意义。

任课教师

刘老师,马上就要毕业了,我最舍不得的人便是您!您是我的语文老师,可是,无奈我是个偏科的孩子,语文底子特差的我,在您上课时总不能集中精神。每每听到您声嘶力竭地讲课,我便心生惭愧。您知道我底子薄,便给我留偏饭“两日一篇作文”,告诉我写长写短都行,必须原创。我写作文从腻烦到自如,都离不开您的指导。要分别了,我要为您献上一副我自拟的对联,来感念您的师恩:两日一练笔,笔下生花;四季常付出,花开四海!

得分 10

精彩解码 该文段写出了一位关爱偏科生并对其因材施教的好老师的形象。结尾处考生使用对联来表达感恩之情更是亮点。

→ [大作文]

宜居城市里的故事

◎ 北京一考生

在寻者的内心,都澎湃着对城的向往,一座城就是一个人,或者一个人就是一座城,这城足够包容,也足够强大。

——加缪

初见题目“宜居”,我总有种感想,仿佛自己写的不是一篇文字,而是一种生活,这是一种什么样的生活呢?

“宜”,顾名思义,就是适合自己的一种生活态度,通俗点说,就是舒服。

那么怎样才叫做舒服呢?

我想,是否舒服来自于我们的内心?有些人拥

有万贯家产虽然感到愉悦,却并不舒服,因为他们要时时提防财产的损失、利益的侵犯,他们太累了。

相对于他们来讲,大多数人就要舒适得多了,就像加缪说的那样,城如人,人如城。阳光暖暖的,把整个小城罩住,打到人们的脸上,也打到他们心里。在草坪上虚眯着眼睛,懒懒地翻个身,呵,多舒服。或者在阴雨天,泡一杯浓茶,裹着被子听雨打芭蕉。

在我的脑海中,一直有一幅画面,久久不散:母亲在前面走着,穿着黑色呢子大衣,上面缀着红色的波点,我穿着同色的背心跟在后面。那件大衣长及妈妈的大腿处,本来是长达膝盖的,妈妈把它截下一截,变成我身上的背心。

“等等我哟!”我说。

母亲这才转过身,看着我,有点茫然的样子,似乎并没有发现我已经落后了那么远。

夕阳的余晖打到母亲的头发上、肩膀上,和远处的天空构成一幅画面,我一直不知道该叫它什么名字,很久之后,才同意叫做《舍予》——套用了老舍先生的字,舍予便是舒。

那时的城市,天空是湛蓝的,蓝得没有过去,也看不见未来。一切都显得那么美,叫人舒服得想要躺下睡一觉,不用盖着被子,微暖的风是没有凉意的。

我想,有爱的城市就是宜居的城市。宜居,应是一种生活态度。

✿得分 38分

✿精彩解碼 考生抓住“宜居城市”的“宜”字展开全文,用诗一般的文字讲述自己对于“宜居城市”的理解。故事里妈妈将大衣改短做成我的背心,而我又将这幅温馨的画面和城市相连,富有创意,感人至深。文章想象丰富,意蕴饱满,阳光暖暖的小城、雨打芭蕉的淅沥、天空的饱满,都成为本文的得分点。

这里有属于我的世界

◎ 北京一考生

记不清那是几岁的时候,只记得那是一个夏日的午后,天气闷热得厉害,空气中一丝风儿也没有。

我坐在去城里的大巴车上,路面坑坑洼洼,汽

车颠簸不堪,突然我感觉气息急促,胸闷难耐,大脑一片空白。就在我胸中急躁难忍的时候,大巴司机打开了音响,甜美的曲调穿梭在人群间,一直渗入我的耳中。我依稀记得,当我的内心一片混沌时,“绿草萋萋,白雾茫茫。有位佳人,在水一方……”唤醒了我纷杂的思绪,犹如盘古开天辟地,将我晦暗的心灵一割为二,渐渐地,我紧闭着的眼睛开了,心境也随之明朗了。

也就是那时,我爱上了歌曲,迷上了唱歌!

以后的我,常常会在躺在床上听就是一下午的歌,因曲而悲,由词而欢。听多了,自个儿也跃跃欲试。于是,床变成了我最初的舞台。回望儿时,依稀可见两个大人坐在床前,一个身着花裙子,翘着羊角辫的女孩手持纸筒又唱又跳的。

时间也会磕绊,不然你看那时钟也是“滴答、滴答”踉踉跄跄地移动着。我真正的舞台生涯是八岁那年的歌曲擂台赛,也没有什么特别的原因,老师问的时候就举手了,到现在我还庆幸那次的勇敢。之后的日子里,除了我就只剩下参赛的歌曲了,无数次的倾听,无数次的演唱,最终换来的却是落选,我的泪像被按了播放键的MP3,止不住地流,在脸上划出一道道深浅不一的痕迹。放弃,放弃!受伤的心灵在呐喊。不,我依然倔强地摇摇头,因为我知道我离不开音乐,就像天秤座天生的精神食粮就是音乐一样。

无数次的摔跤和跌倒,我在这一条路上面临了无数的困难与选择。终于,在升入中学后的校园才艺大赛上,我用我的歌声赢得了评委们的心,获得了全校第二名的好成绩。自那以后,我更喜欢唱歌了。

我,笑傲舞台,直面人生!在音符的跳动中,我找到了属于自己的世界!

✿得分 38分

✿精彩解碼 本文沿时间顺序,由浅入深地叙述“我”在歌唱路上的经历,符合人们的认知规律。“我”是在乘坐大巴车时,听到美妙的音乐,从而爱上了歌曲,可谓“一听钟情”。之后,写自己疯狂练习唱歌的过程。随后,却在一次擂台赛中落选。再往后,“我”在不放弃中继续前行,终于在初中的才艺大赛中崭露头角。一路写来,既有时间的顺连,又有逻辑上由浅入深的行进,叙述很流畅。

同时,开头使用景物描写烘托氛围,引出下文,非常巧妙。



天津卷

TIANJINJUAN

考题呈现

作文。(50分)

生命如花,离不开雨露的滋润。无论是美丽的自然风光,经典的艺术形象,神奇的科学世界;还是刻骨铭心的故事,激动人心的场面,怦然心动的瞬间;甚至是生活中一次倾心的交谈,一句深情的叮嘱,一个鼓励的眼神……点点滴滴,都如同清纯的甘露,滋润心田。

什么是滋养你心灵的甘露呢?

请以“我心灵的甘露”为题目,写一篇作文。

要求:①内容具体,有真情实感;②文体不限(诗歌、戏剧除外);③字数不少于600;④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

考题解析

2014年的作文题用了比喻手法。材料第一句说得很清楚:“生命如花,离不开雨露的滋润。”把生命比作花朵,把人成长必需的充足的养分比作雨露。“甘露”前有定语“心灵”,对其范围做了限定。所以,审题的关键一是弄清“甘露”具体是什么,二是明白“心灵的甘露”具体指哪些。

材料从三个大方面列举了能给人心灵以滋养的“甘露”。

一是游历阅读类。写作前考生可以思考,自己曾经欣赏过哪些美丽的自然风光,有过怎样的审美享受与精神收获;自己曾经做过哪些科学研究与试验、有过哪些科学幻想,这些经历对自己的精神世界产生了什么影响。这样,就能把“滋养心灵的甘露”具体化、充实化、理性化。

二是生活经历类。写作前考生可以思考,自己读过、听过哪些故事,有过哪些经历,让自己难以忘记,或让自己常常沉思;生活中的哪些剪影,哪

个人瞬间的言行,拨动了你的心弦,让你辗转反侧,让你的心灵更加坚韧。有了如上的“辐射”,再进行“聚焦”,选择最能体现自己特色、包含自己独到见解与感悟的内容,才能写出较理想的作文。

三是心灵交流类。倾心的交谈,能让人心里的纠结舒展,感受到人与人之间的真诚;深情的叮嘱,让人感受到浓浓的关爱与牵挂,从而获得前进的动力;鼓励的眼神,让人感到的是信任,从而以饱满的信心投入到学习与工作之中。将与交流、叮嘱、眼神有关的内容具体化,将心理活动细腻化,将感悟与认识深入化,这是写作成功的基本诀窍。

以下提供几种写作设想供参考。

设想一:选取一种“滋养心灵的甘露”,比如某处优美的风景,某个经典人物形象,某个动人的瞬间,某句引人深思的话等等。交代清楚来龙去脉,写出层次感,尤其要突出这“甘露”给了心灵怎样的“滋养”。

设想二:选取相关的几种“滋养心灵的甘露”,按一定的顺序与内在的逻辑关系有机组合。可以是同一小类的组合,如三个不同的人物形象,让你明白做人做事应该坚守的三个基本原则;比如三句不同的人生格言,让你明白面对生活必须做到的三点。也可以是不同类但有内在关联的几类,比如材料提到的三大类“甘露”的有机组合。

设想三:以“滋养我心灵的甘露”为话题确立中心,写成议论文。可以按照“滋养我心灵的甘露是什么——这甘露是如何滋养我心灵的一今后自己应该怎样去做”的思路展开。主要应结合自己的经历来阐释,还可辅以引用、对比、因果分析等说理方法。

中考佳作

我心灵的甘露

◎ 天津一考生

我出生在东南沿海。城市的夜晚灯火通明,绚烂的灯光映红了夜空,只有为数不多的几个星点悄悄探出头来——就是这零星的精灵,从第一次邂逅之时便牢牢抓住了我,梦在心中萌生:我要探清这亿万光年内的奥秘,让思绪站在无尽的远方,

回首审视我们的世界。

梦是遥远的,追梦的路是漫长而充满喜悦的。小学、初中,我课余时间的绝大部分都倾注在一叠厚厚的天体物理学教材和一架折射式望远镜上。然而,去年寒假,家里的一位世交告诉我:天文学所研究的,都是飘渺甚至是虚幻的事物;最近的恒星,距离我们4光年,那是人类穷尽一生也无法抵达的距离,而且遥远星体上发生的一切,或许对我们生活的这个世界没有任何的影响。

瞬间,我呆若木鸡。我为之追逐了10年的梦想,突然被告知与这世界,与世间所有的人没半点关系。难道事实真的如此吗?冷静下来,我问自己。

千百年来,无垠的天空承载了人类太多的梦想。羡慕飞鸟的翱翔,莱特兄弟发明了飞机;渴望登陆月亮,“阿波罗”号站立着十几位勇敢的天之骄子;渴望与远方的交流,我们发射了一次又一次呼唤、寻找的电波……天文学,这门古老的学科对人类文明的影响是如此深远,以至于如今我们都沐浴它数十年前成果的恩泽。

我不会放弃,我仍将坚定地走那条明知要付出无数艰辛汗水的天文之路;同时,我还要为让无数的人们找回最原始最真挚的天空梦而奋斗。

灿烂的夜空,星光点点,银河迢迢,化作绵香的甘露,滋润我心中的种子,并且发芽,长大。

◆得分 49分

◆精彩解码 如何充分发挥自己的资源优势,本文是很好的示例。爱好天文,这是考生有别于他人的独特资源,作文写了自己是如何喜欢上天文的,又写了自己被“世交”泼了冷水后的痛苦与思考,最后写了自己的感悟与收获。梦想,兴趣,沉浸其中,乐在其中,更主要的是这催生了考生心灵的坚强与成熟。全篇思路清晰,写出了事件的曲折性与层次感,又在思考的过程中很巧妙地展示了自己的阅读视野。语言优美生动,流畅自然。

我心灵的甘露

◎ 天津一考生

细雨刚过,空气中散发着泥土的气息,树枝新吐的绿芽托着露珠,树下几只鸭子摇摇摆摆地

走过,不远处田里的黄牛哞哞地叫着,天边紫红的云霞衬着安静和谐的村庄。人们踏着晨辉耕作田中,披着月光踱步回家,脸上洋溢着恬静的幸福与满足。

每当读古代文人雅士的诗文,我的眼前便会浮现这样的画面。

我知道,这是自古而今很多文人向往的生活。零距离亲近大地,匍匐于大地的胸膛,滑行于自然的大海,便能忘却俗世的纷争,获得心灵与精神的释放。

但说来容易,做起来很难。对绝大多数人来说,谁也不可能远离这个眼花缭乱、日新月异的时代。在物质生活极度丰富、娱乐方式瞬息万变的同时,更多的人迷失了方向,灵魂悬在半空,肉体成了游荡的躯壳,一部分人成了“行尸走肉”这个成语形象的诠释者。可悲吗?

行走在大地上,凭的是两条腿。一条踩着的是物质,一条踏着的是精神,双腿用力均匀,才能走得稳当,越走越快直至健步如飞。这两条腿如同两条管道,从大地的深处汲取丰厚的营养。一旦其中的一条尤其是后者悬空,那就成了彻头彻尾的瘸子,说文明些是残疾,说严重些就是废物。

侧耳倾听:“不义而富且贵,于我如浮云。”孔子的声音穿透地幔,圣人并不拒绝俗世的富贵,但必须以义取之;“我善养吾浩然之气”,孟子的声音穿过岩层,在灯红酒绿中脊髓流失的人们,迫切需要这至大至刚的精神补钙;“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,林则徐的声音从千里外的伊犁回荡,提醒当今的人们不要一味地钻进个人的小圈子,家国天下是不可分割的一体;“人应当诗意地栖居在大地上”,海德格尔的声音,启发人们思考什么是真正的快乐人生。

让精神远离尘嚣,让心灵保持澄澈,面朝大海、春暖花开的桃源美景,绿芽滴露、云霞盘桓的田园风光便会清晰地呈现在我们眼前。

◆得分 50分

◆精彩解码 文中的“甘露”主要指古代经典作品中的营养,突出的是要多读书、善读书,从中吸收现世生活所必须的精神钙片这一主旨。立意是深刻的,文章有超出这个年龄的大气与成熟。尤其可贵的是,考生能针对现实生活中人们

精神的缺失,指出从“大地深处”获取营养的必要性。名言的恰当植入,也显示出考生深厚的文学积累。



重庆卷

CHONGQINGJUAN

考题呈现

下面两题,选做一题。(55分)

要求:①内容具体,有真情实感;②除诗歌外,文体不限;③字数在600左右;④凡涉及真实的人名、校名和地名,一律用A、B、C等大写的英文字母代替;⑤不得抄袭。

(1)“为寂寞的夜空画一个月亮,把我画在那月亮下面歌唱;为冷清的房子画上一扇大窗,再画上一张床……画上母亲安详的姿势,还有橡皮能擦去的争执。”这是歌曲《画》中的歌词。其实在生活中,每个人都在“画”;或为父母“画”上一条围巾,或为自己的生活“画”上一道彩虹……你会“画”上什么呢?

请将下面的题目补充完整,然后写一篇文章。

题目:为_____画上_____

(2)阅读下面的材料,自选角度,自拟题目,写一篇文章。

窗前有一棵树,树上有一片叶子,叶总是微微地摇摆着。

我问:“叶,为什么你老是摆动?”

“我想飞。”它说。

“叶即是叶,永远不可能像鸟一样飞的。”

“看着吧。”它纯纯地笑着,不再说话。从春天摆到夏天,再到秋天,叶执着热烈。

冬天到了,一个景象使我呆住了——干瘪的叶,在飞!它离开了树的怀抱,在四溢的冬日暖阳中,在天空这个舞台上,飞旋着、飘舞着……

考题解析

2014年重庆中考作文延续了2013年的命题格局,采用二选一的命题形式,材料作文占了一席

之地,另一个为半命题作文。半命题作文和材料作文灵活巧妙,让限制和开放完美结合,考生需戴着镣铐跳舞。

1 提示性信息明确,降低审题立意的难度

半命题作文由“提示语+半命题”组成。提示语,可以帮助考生正确理解所给的作文题目,从而降低写作难度,同时为考生提供广阔的思维空间,让考生在短时间内能写作且写出佳作。

“为寂寞的夜空画”“为冷清的房子画”……这些提示语给出了一个个例子,考生完全可以仿照材料,拟出合乎规范却又个性的题目,明确立意。

材料作文指向明确,“叶执着热烈”一句明示了考生可选择“坚持”“执着”进行写作。

2 关注考生生活,让考生有话可写,有感可发

半命题作文,“画”既可“实画”,又可“虚画”,为谁画,画什么,考生可根据自己的实际生活选择成长、亲情、思想品质等主题进行写作。

材料作文的材料中多次出现“飞”这一词语,考生可从“梦想”的角度立意。“‘看着吧’它纯纯地笑着,不再说话”,考生可据此写“自信”。上述这些角度都是考生常见常写的,真正做到了让考生有话可写,有感而发。

3 试题语文味浓,兼顾文学美和思维训练

本次作文题语文味浓,半命题作文的提示语以优美的意象带给考生一幅幅画面,其间用两个省略号和一个问句,带给考生不尽的联想与想象。借此,有的考生拟出了极富诗意的题目,比如“为你画上一片海”。有的考生的题目饱含情感,如“为母亲画上一个我”。

第二个作文的材料,诗一般的故事,蕴含着深意,引发考生的思考。考生可多角度立意,从材料中分析概括“梦想”“坚持”“自信”等主题进行写作。

除此之外,对于学生作文,还有以下建议:

A. 写好记叙文,切忌不知所云

结合《考试说明》和初中生实际,建议考生根据实际情况,尽量选择记叙文写作。注重平时积