

# 毛泽东在延安智慧和领导艺术

阎伟东 编著



中国文化出版社

# 毛泽东在延安 智慧和领导艺术

阎伟东 编著

中国文化出版社



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东在延安智慧和领导艺术/阎伟东 编著.

— 中国文化出版社, 2010, 7

ISBN 978 - 988 - 57512 - 1 - 4

I. 毛… II. 阎… III. 论文集—中国—当代 IV. 1151

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2010) 第 20100087 号

**毛泽东在延安智慧和领导艺术**

---

编 著 者: 阎伟东

出 版: 中国文化出版社

发 行: 中国文化出版社发行部

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号 C 座

责任编辑: 王 瑞

封面设计: 阎伟东

印 刷: 北京红泰印刷厂

开 本: 850 × 1168mm 1/32

字 数: 178 千字

印 张: 7.375

印 数: 1 - 5000 册

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 988 - 57512 - 1 - 4

定 价: ¥36.00 元

---

版权所有 · 侵权必究

# 前 言

中外历史上伟大的政治家，总是在国家和民族危难关头，用智慧的双眼拨开迷雾，顺应时势，力挽狂澜，带领民众走出一条强盛之路，显示出非凡的智慧、谋略和胆识。毛泽东正是中国产生的这样一位伟大政治家，不仅为国人敬仰，而且是世界上一颗辉煌的政治明星。

中共中央在延安十三年，是中国共产党领导革命斗争的危难时期，也是中国共产党发展壮大最为辉煌的时期，也是毛泽东的智慧、谋略和胆识发挥最为充分完美的时期之一。这一时期，毛泽东用他的一系列制胜谋略，领导中共中央和中央红军在陕北站稳了脚跟、建立了民族抗日统一战线、领导了全民抗日战争、进行了民主根据地的政权建设和经济建设、培养了一大批党的领导骨干、激发了广大人民群众参与革命斗争的热情、为和平建国进行了不懈地努力、领导和指挥了初期的全国解放战争，都取得了辉煌的成果，奠定了中华人民共和国的坚固基石，成就了毛泽东成为中国的一位伟大政治家。

毛泽东的智慧在于复杂纷繁的社会变化中能够找到制胜之道，毛泽东的领导艺术在于将分散在广大地域中的队伍控制调遣自如，毛泽东的谋略在于跨时空地统帅队伍击破敌方政治、军事、经济、文化体系，毛泽东的能力在于用最小的代价获取最大的利益。

目前，世界在各个方面的竞争都很激烈。明朝哲人冯梦龙说：“人有智犹地有水，地无水为焦土，人无智为行尸。智用于人，犹水行于地，地势坳则水满之，人事坳则智之。周览古今成败得失之林，蔑不由此。”本书的酝酿和编著已经历时五年，紧扣毛泽东的智慧、谋略和胆识，突出毛泽东的领导艺术，查找了许多关于对毛泽东研究的最新成果，力图避开繁冗的理论说教和完美塑造人物形象的模式，自然而诚实地反映毛泽东在延安时期的智慧、谋略和胆识。学习和思索毛泽东的智慧、谋略、胆识，对于启发每个人的智慧，认识自己的人生道路，成就人生理想，具有很强的指导作用。本书力图使读者能够简洁明快地掌握毛泽东的制胜实用思想，以激发读者的才智，产生大智大勇，在政界、企业界、团体内部，成为一名卓有建树的领头人。

本书经过多次撰写和增删，力求内容完善，但毛泽东毕竟是一位伟大的政治家，有说不完的话题，限于作者水平所致，不能完全尽读者的心意，恳请谅解。

编著者

2009年10月19日

# 目 录

前 言 .....	(1)
第一章 毛泽东在延安时期的文化修养和自身素质	
第一节 毛泽东自幼聪慧——记忆力、理解力、洞察力极强 .....	(1)
第二节 毛泽东具有独特的霸道性格 .....	(2)
第三节 毛泽东博览群书——对中国历史文化有很深的研究 .....	(4)
第四节 毛泽东具有远大理想抱负 .....	(5)
第五节 毛泽东具有坚强的斗志 .....	(8)
第六节 毛泽东具有钢铁般的意志和信念 .....	(10)
第七节 毛泽东具有超人的忍耐力 .....	(11)
第八节 毛泽东对待同志和朋友豁达、友爱 .....	(12)
第九节 毛泽东在革命斗争中具备了丰富的领导经验 .....	(13)

## 第二章 毛泽东在延安时期的奋斗目标

- 第一节 谋求组织上思想上成为中国革命的统帅  
..... (18)
- 第二节 创建广阔的生存和发展空间 ..... (22)
- 第三节 决心独立自主地领导中国革命 ..... (24)
- 第四节 领导抗日战争取得全面胜利 ..... (26)
- 第五节 谋求建立一个自由民主的新中国 ..... (28)
- 第六节 领导全国人民打倒蒋介石解放全中国  
..... (29)

## 第三章 毛泽东在延安时期的政治谋略

- 第一节 坚持马克思列宁主义中国化 ..... (32)
- 第二节 在思想意识形态形成全面领导——即形成  
毛泽东思想 ..... (35)
- 第三节 把中国共产党建设成具有执政能力的全国  
性政党 ..... (38)
- 第四节 用好政治谋略的“曲”与“直” ..... (41)
- 第五节 组建一个坚强团结的政治领导核心 ..... (42)
- 第六节 培养一支坚强的政治领导队伍 ..... (42)
- 第七节 组建一支强大的人民武装力量 ..... (44)
- 第八节 组建网络全国的政权组织和工作机构 ..... (46)
- 第九节 组建渗透方方面面的情报网络 ..... (48)
- 第十节 建立统一战线——最大限度地减少敌对  
势力、壮大自己的势力 ..... (48)

---

第十一节	发动一场真正的人民战争 .....	(50)
<b>第四章</b>	<b>毛泽东在延安的军事谋略</b>	
第一节	高举抗日爱国大旗 .....	(55)
第二节	建立民族抗日统一战线 .....	(58)
第三节	战略上藐视敌人 战术上重视敌人 .....	(65)
第四节	抗日战争的战略思想——论持久战 .....	(66)
第五节	抗日战争中独立自主的山地游击战 .....	(69)
第六节	“以迂为直”——破敌人的政治、军事、 经济体系 .....	(73)
第七节	走农村包围城市的革命道路 .....	(75)
第八节	放手发动群众 壮大武装力量 .....	(77)
第九节	波浪式地推进和发展根据地 .....	(79)
第十节	兵民结合 以柔克刚 .....	(80)
第十一节	以革命的两手对付反革命的两手 .....	(85)
第十二节	灵活机动的战略战术原则 .....	(87)
<b>第五章</b>	<b>毛泽东在延安的政治领导艺术</b>	
第一节	用明确的政治目标召唤人心 .....	(92)
第二节	用“为人民服务”宗旨凝聚人心 .....	(94)
第三节	用政治口号争取人心 .....	(96)
第四节	创新政治体制——取信于民 .....	(98)
第五节	用完整的建党理论指导党的建设 .....	(100)
第六节	最大限度地发展壮大党员队伍 .....	(103)



第七节	充分发挥干部们的组织领导作用 .....	(105)
第八节	在党内实行集体领导——用民主决策约束 高级干部的权力 .....	(106)
第九节	建立了请示报告制度 .....	(107)
第十节	批判和扭转了党内的各种错误思想 .....	(107)
第十一节	团结了一切可以团结的力量 .....	(110)
第十二节	用批评和自我批评的办法加强内部团结 .....	(112)
第十三节	逐步消除党内和部队派别 .....	(115)
第十四节	“拉”和“赶”的领导艺术 .....	(117)
第十五节	很好地选拔调配了各级领导班子 .....	(118)
第十六节	用抓两头带中间的办法发动和带领群众 .....	(119)
第十七节	同国民党进行了“有理、有利、有节” 的斗争 .....	(121)
第十八节	用典型人和事示范带动 .....	(122)
第十九节	深入进行土地革命 调动农民参与革命 的热情 .....	(124)
第二十节	清正廉洁 温暖民心 .....	(125)
第二十一节	“拥政爱民”融合军民关系 .....	(126)
第二十三节	将“审干”作为一项经常性工作制度 .....	(128)

---

第二十四节 处理问题原则性与灵活性相结合	(130)
----------------------	-------

## 第六章 毛泽东在延安的军事领导艺术

第一节 建立一支新型的人民军队	(131)
第二节 亲自兼任军事统帅	(132)
第三节 坚持党指挥枪	(133)
第四节 部队建制上既统一又分散	(133)
第五节 要求军队在组织上高度纯洁	(134)
第六节 要求军队在思想上高度纯洁	(134)
第七节 对军队实行双重领导	(134)
第八节 对高级干部经常调动	(135)
第九节 一切军事行动绝对保密	(135)
第十节 建立军队政治民主制度	(136)
第十一节 观全局、看大势、制定战略方针	(137)
第十二节 军事打、政治谈、巧妙配合	(138)
第十三节 重实践、善总结、全面指导作战	(139)
第十四节 用全新的人民战争理论指导战争	(140)
第十五节 用辩证军事思想领导军队作战	(141)

## 第七章 毛泽东在延安对文化的决策和领导

第一节 确定新民主主义的文化纲领	(144)
第二节 确定文化理论的核心是坚定不移的斗争决心	(146)

第三节	引导人们树立全新的革命道德观 .....	(147)
第四节	建立了一支全新的革命文化生力军 .....	(148)
第五节	加强了对文化工作的组织领导 .....	(148)
第六节	形成了完整的指导文化建设思想 .....	(153)
第七节	提出文化艺术工作者应具备的素质 .....	(155)
第八节	引导革命文化工作者要进行文化思想创新 .....	(157)
第九节	对文化艺术创作提出要求 .....	(160)
第十节	组织开展了延安时期的新民主主义文化 运动 .....	(162)
第十一节	通过教育普及新民主主义文化 .....	(163)
第十二节	毛泽东文艺思想指引下的延安文艺 .....	(164)
第十三节	宣传工作是文化战线的重要组成部分 .....	(165)
<b>第八章 毛泽东在延安对经济的决策和领导</b>		
第一节	“休养民力” .....	(170)
第二节	开办陕甘宁边区银行 .....	(171)
第三节	组织开展商业贸易 .....	(171)
第四节	开展大生产运动 .....	(172)
第五节	赵占魁运动 .....	(173)
第六节	吴满有方向 .....	(175)
第七节	精兵简政 .....	(177)

---

第八节 提倡自由资本主义 .....	(179)
第九节 主张经济领域实行阶级合作 .....	(180)
第十节 大力发展工业 .....	(181)
第十一节 组织开展税收 .....	(182)
第十二节 重点抓“土产”贸易 .....	(183)
第十三节 发展供销合作社 .....	(184)
第十四节 保障财政来源 .....	(186)
第十五节 制定了新民主主义经济纲领 .....	(187)
<b>第九章 毛泽东在延安的领导决策艺术</b>	
第一节 在思想方法上指导全党决策 .....	(191)
第二节 用政治远见决策 .....	(193)
第三节 通观全局决策 .....	(195)
第四节 把眼前目标和长远目标结合起来决策 .....	(197)
第五节 决策的聚焦点是利益 .....	(198)
第六节 寻找最容易胜利的路线决策 .....	(199)
第七节 在调查研究吃透情况的基础上决策 .....	(199)
第八节 抓住主要矛盾决策 .....	(201)
第九节 科学分析判断后决策 .....	(203)
第十节 决策具有系统性 .....	(203)
第十一节 冷静理性地决策 .....	(204)
<b>第十章 毛泽东在延安的辩证思维艺术</b>	
第一节 毛泽东哲学思想的根源 .....	(206)

第二节	坚持用马克思主义观察世界 .....	(207)
第三节	思考问题的基本方法是“实事求是” 辩证法 .....	(208)
第四节	“一分为二”看问题 .....	(210)
第五节	改造主观世界 .....	(210)
第六节	在传统文化思想中寻找正确的思想路线 .....	(211)
第七节	实践出真知 .....	(212)
第八节	从矛盾的主要焦点入手思考问题 .....	(214)
第九节	预见性思维 .....	(215)
第十节	慎重严密性思维 .....	(216)
第十一节	挑战性思维 .....	(217)
第十二节	唯物辩证思维 .....	(218)
第十三节	调查研究科学分析思维 .....	(220)
参考书目	.....	(221)

# 第一章

## 毛泽东在延安时期的 文化修养和自身素质

### 第一节 毛泽东自幼聪慧——记忆力、 理解力、洞察力极强

毛泽东 1893 年 12 月 26 日诞生在湖南省湘潭县韶山冲，8 岁开始读私塾，聪明过人。1901 年春节，当时只有 8 岁的毛泽东随母亲到外祖父家拜年，看到乡民表演舞狮子，激发诗情，顿生灵感，脱口而吟一首诗，研究者将其定名为《顺口溜》：“狮子眼鼓鼓，擦菜子煮豆腐，酒放热气烧，肉放烂些煮。”此诗创作地点是湖南省湘乡县棠佳阁，洋溢着江南楚文化的欢快气息。毛泽东诗词研究者徐涛副教授把这首儿歌收入所编著的《毛泽东诗词全编》里。毛泽东 8 岁能写诗，不得不说他是一个奇才。

毛泽东的记忆力是超人的。毛泽东一生酷爱读书，读过的书可以说无法用具体数字统计，但是只要是他读过的书，章节和内容都铭记在了心里。毛泽东是中国革命的领袖，同毛泽东交往的人有军队干部、行政干部、各界人士，还有革命对立面的方方面面人物，对每一个人物的基本状况、个人性格和特

长，都能熟记在心，根据每个人的实际状况和中国革命实际，区别对待和使用。

毛泽东的理解力和洞察力是极强的。纵观毛泽东的智慧和领导艺术，充满哲理。他从中国实际出发，运用马克思主义的认识论和辩证法独创性地解决中国革命基本问题。他的思想智慧是多方面的。就其主要点来说，即在他才智的根基上，善于进行调查研究，正确地认识中国的基本国情；在他才智的核心上，善于抓住主要矛盾，掌握矛盾转化规律，抓住中心环节，照顾全局；在他才智的关键上，善于作出科学决策，富有战略眼光，把原则性和灵活性结合起来；在他才智的保证上，善于做人的思想政治工作，知人善任，团结干部，相信和依靠群众；在他才智的魄力和魅力上，善于绘制中国革命的未来前途，能动地反映客观实际情况，坚持从改造中国中去认识中国，又从认识中国中去改造中国等等。从而，自我造就了一个人天淬化的毛泽东。

### 第二节 毛泽东具有独特的霸道性格

最能反映毛泽东独特霸道性格的是两首诗。

1910年秋天作为湘乡县东山学堂学生的毛泽东所作《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”普天之下唯我独尊的王者之气，清楚明白地表露出来。

1936年2月，红一方面军以“中国人民红军抗日先锋队”的名义，在毛泽东、彭德怀、刘志丹的指挥下，从陕北清涧渡过黄河，发起东征战役，目的是到山西西部开辟局面，然后转

往绥远直接对日作战。毛泽东在陕西清涧县袁家沟筹划渡河时，虽是初春二月，黄土高原不仅冰冻未化，反而飘起鹅毛大雪。毛泽东在山上视察地形，欣赏了漫天飞舞雪花的“北国风光”后，写下了《沁园春·雪》这首词：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚；一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这首诗极言祖国山河之大，山河之美。尤其是“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”，有登高远眺的意思并有很大的想像成分，显示了诗人自身的形象“高大”。加上“欲与天公试比高”一句，表现出了一种奋发的态势和竞争的活力。表现出意图与黑暗的势力进行一场生死决斗的决心和毅力。最后“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开评论，说他们各有特点。“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物是谁，不难想象，就是毛泽东，将超越于历史上的所有英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩。



### 第三节 毛泽东博览群书——对中国历史文化有很深的研究

毛泽东一生手不释卷，酷爱读书，他藏书极多，读书范围甚广，博览群书与独立的思索是他后天获得知识、增长智慧的重要途径。

毛泽东早在童年上私塾时，就读过《左传》、《史记》，并偏爱《三国》、《水浒》、《岳飞传》一类以战争为题材的小说。进入湖南第一师范，读史的兴趣似乎与研究哲学一样浓厚，诸如《史记》、《资治通鉴》、《御批历代通鉴辑览》以及《曾文正公全集》等，尤所喜好，并留心于战争成败之迹，攻守变换之势：“吾人揽（览）史时，恒赞叹战国之时，刘、项相争之时，汉武与匈奴竞争之时，三国竞争之时，事态百变，人才辈出，令人喜读”；“天下无所谓才，有能雄时者，无对手也。以言对手，则孟德、仲谋、诸葛尚已。”。特别是对《孙子兵法》这部兵书，他通过国文教师讲解魏源《孙子集注序》已有相当了解，《讲堂录》就从中摘取过不少材料，如“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。故善用兵者，无智名，无勇功。”对于《老子》，毛泽东也把它当作兵书来读；“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能先。”直到晚年，毛泽东还说《老子》是一部兵书。从这些兵书、史籍以及描写战争的小说中，毛泽东识得兵家韬略。

1937年1月，毛泽东到达延安后，通过各种渠道从国民党统治区购买了各类书籍和报刊，后来，他的书逐渐多起来了，直到他的书架和床上都摆不下了，只好在离他住处不远的一间平房里放了一些书，并由专人替他管理。后因日军的飞机