




典藏

西方绘画大师极具影响力
的肖像画高清图集

■ 灌木文化 编著

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

典藏

西方绘画大师
极具影响力的
肖像画高清图集

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师极具影响力的肖像画高清图集 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
(典藏)
ISBN 978-7-115-40221-9

I. ①西… II. ①灌… III. ①油画—肖像画—作品集—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196965号

内 容 提 要

在绘画的历史上, 人物肖像一直是重要的题材, 许多杰出的绘画大师都有其最具代表性的肖像画作品。他们通过肖像画艺术地表现了人类自身形象、崇高的人类精神和无与伦比的美。

本书收集了 256 幅绘画大师经典的肖像画作品。本书按照肖像画的发展过程, 将其分为 15~16 世纪文艺复兴时期、17~18 世纪巴洛克和洛可可艺术盛行时期、19 世纪以学院派和印象派为主的美术繁盛时期、20 世纪以来流派纷呈的西方美术时期, 共 4 个时期, 分别展示了各时期绘画大师们的肖像代表作。全书制作精美, 清晰度高, 读者翻开本书, 就像是走进一座座美术馆, 可以尽情欣赏众多名画, 感受肖像画的无限魅力。

本书适合艺术爱好者及各大院校艺术相关专业的学生阅读。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 16 2015 年 10 月第 1 版
字数: 393 千字 2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第 1 章	15~16 世纪文艺复兴时期的肖像画	5
第 2 章	17~18 世纪巴洛克和洛可可艺术盛行时期的肖像画	33
第 3 章	19 世纪以学院派和印象派为主的美术繁盛时期的肖像画	102
第 4 章	20 世纪以来流派纷呈的西方美术时期的肖像画	214

典藏

西方绘画大师
极具影响力的
肖像画高清图集



人民邮电出版社

北京

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师极具影响力的肖像画高清图集 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
(典藏)
ISBN 978-7-115-40221-9

I. ①西… II. ①灌… III. ①油画—肖像画—作品集—西方国家 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196965号

内 容 提 要

在绘画的历史上, 人物肖像一直是重要的题材, 许多杰出的绘画大师都有其最具代表性的肖像画作品。他们通过肖像画艺术地表现了人类自身形象、崇高的人类精神和无与伦比的美。

本书收集了 256 幅绘画大师经典的肖像画作品。本书按照肖像画的发展过程, 将其分为 15~16 世纪文艺复兴时期、17~18 世纪巴洛克和洛可可艺术盛行时期、19 世纪以学院派和印象派为主的美术繁盛时期、20 世纪以来流派纷呈的西方美术时期, 共 4 个时期, 分别展示了各时期绘画大师们的肖像代表作。全书制作精美, 清晰度高, 读者翻开本书, 就像是走进一座座美术馆, 可以尽情欣赏众多名画, 感受肖像画的无限魅力。

本书适合艺术爱好者及各大院校艺术相关专业的学生阅读。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 董雪南
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 16 2015 年 10 月第 1 版
字数: 393 千字 2015 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

肖像画发展概述

肖像画由来已久，有史可考者可以追溯至数千年以前。顾名思义，肖像画及画面的主题为纯粹的人物形象，画家通过塑造人物形象来传递某些直接的信息（人物个性和精神状态）或隐含的信息（社会历史状况或某种哲学观）。历史上曾经出现过许多杰出的肖像画大师和优秀的肖像画作品。虽然这些作品所出现的时代不同，所表达的个人情感有别，但是有一点相同：它们都艺术地表现了人类自身形象、崇高的人类精神和无与伦比的美。

14世纪下半叶，欧洲开始从封建社会向资本主义社会过渡，资本主义的新种子逐渐萌芽，人们力图摆脱物质和精神两方面封建专制的枷锁，由此引发了思想和文化上的变革。一场史无前例、气势磅礴的思想文化运动在意大利开始了，史称“文艺复兴”。在这种人文主义思潮的影响下，美术已不再是宗教神学的奴仆，在题材上开始转变为描绘世俗的人和人的现实生活，即使是宗教神话题材，也注入了人性和人的思想感情，把神变成世俗的人。随着宗教的禁锢、封建国王的统治逐渐松散，以及工业化以后商人阶层的出现，描绘普通人的肖像画快速发展起来。

15世纪，肖像画被确立为一种绘画类型。最初，君主和地位显赫的人通常采用侧面像。到16世纪后，肖像画取得了突破，人物姿态更为自然。著名的肖像画家有意大利的达·芬奇、提香、拉斐尔，德国的丢勒等。

16世纪的乔尔乔内从另一角度对肖像艺术的发展产生了重要的影响，他把人物与背景环境更紧密地结合起来，是第一个真正意义上的意大利威尼斯画派画家，被称为“架上画的先行者”。西班牙画家格列柯、德国画家荷尔拜因都是这个时期最伟大的肖像画家。

文艺复兴的人文精神和个性的张扬对17世纪肖像艺术的发展影响深远。17世纪涌现了如法国的鲁本斯，佛兰德斯的凡戴克，西班牙的委拉斯开兹，荷兰的伦勃朗，哈尔斯、维米尔等绘画大师。这些画家都被后来几个世纪的艺术学家们奉为典范。鲁本斯、凡戴克和委拉斯开兹是继提香之后形成了完美的宫廷肖像画风格的画家。哈尔斯为世俗的风俗画提供了忠于视觉的趣味模式，伦勃朗完善了人物性格的刻画，深入探索人物心灵，他这种类型的肖像艺术几乎是后人未能超越的。所以17世纪是一个非常时代，无论是绘画技巧上，还是艺术审美方面，都肩负着承前启后的使命。这一时期的艺术家们集前人之大成，影响着未来画坛的发展。

18世纪，随着社会需求量增大，肖像画的地位得到提高。在18世纪除戈雅在西班牙以外，其他的肖像画家都出现在法国和英国。除戈雅之外，18世纪几乎再也没有人能与前几个世纪的达·芬奇、拉斐尔、提香、鲁本斯、委拉斯开兹、伦勃朗以及维米尔相提并论。英国画家代表是庚斯博罗、荷加斯、雷诺兹。法国画家代表是布歇、弗拉贡纳、格罗兹。这个时期油画的直接绘画技巧已经出现，而且很多画家已懂得运用油画直接画法的多种技巧。

19世纪是艺术史上多姿多彩的时代。肖像画艺术中心仍在法国。从大卫到梵高，一批又一批的大师们开创了艺术史上辉煌历程。最早出现的是以大卫为领袖的新古典主义。新古典主义主要追求理想美，崇尚古典主义的基本原则，表现的大多是现实题材。

几千年以来，肖像艺术随着人类绘画艺术的发展而发展，随着人类绘画艺术的变化而变化。肖像艺术不仅在材料和技法上，而且在观念和模式上都经历了无数次探索与实践，人们的审美标准也几经拓展与变化，最终形成了今天丰富多彩的面貌。

目录

第 1 章	15~16 世纪文艺复兴时期的肖像画	5
第 2 章	17~18 世纪巴洛克和洛可可艺术盛行时期的肖像画	33
第 3 章	19 世纪以学院派和印象派为主的美术繁盛时期的肖像画	102
第 4 章	20 世纪以来流派纷呈的西方美术时期的肖像画	214

The background of the slide is a reproduction of the Mona Lisa painting. The woman's face and upper torso are visible, with her hands crossed in her lap. The text is overlaid on the central part of the image.

第 1 章

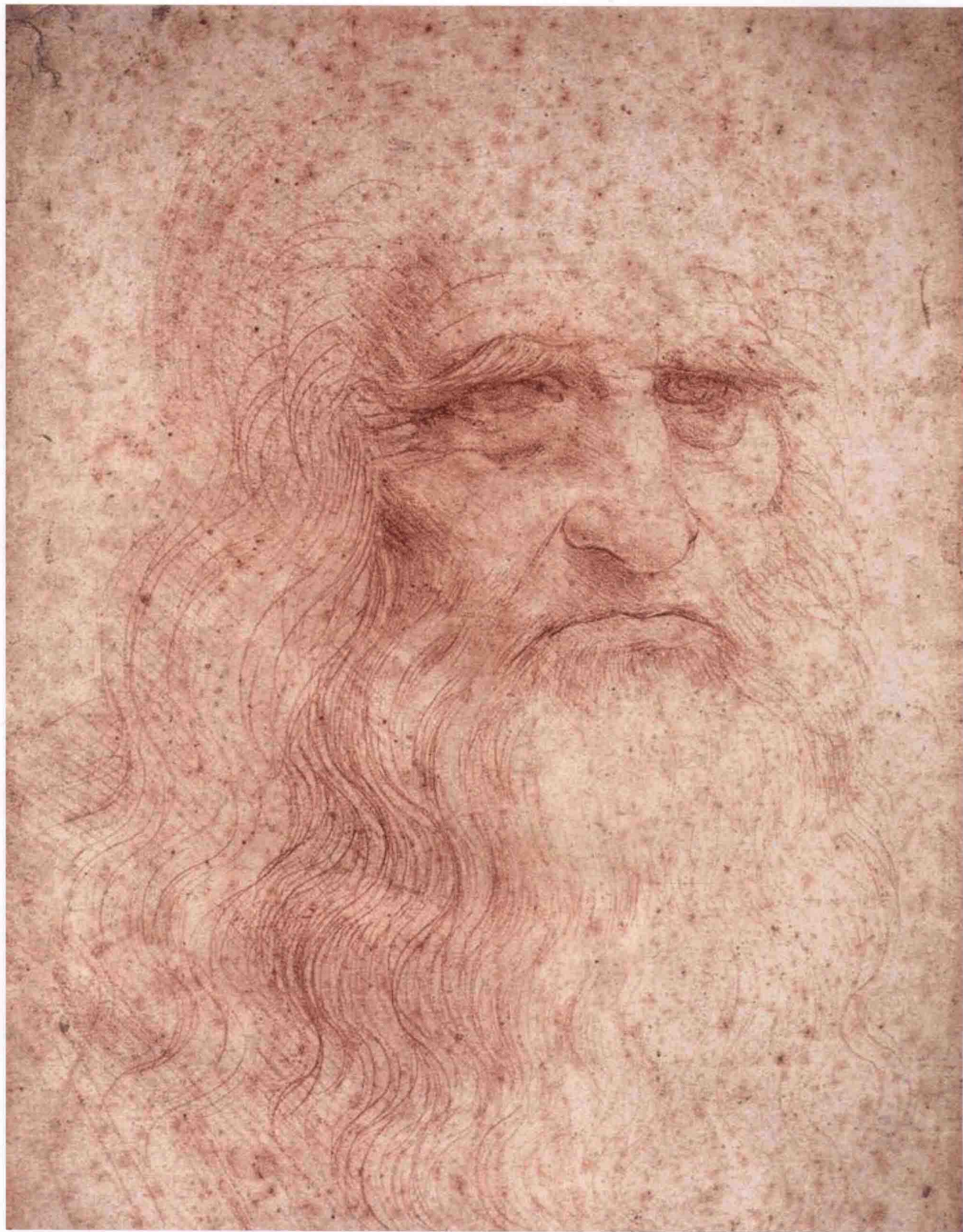
15~16 世纪文艺复兴时期的 肖像画



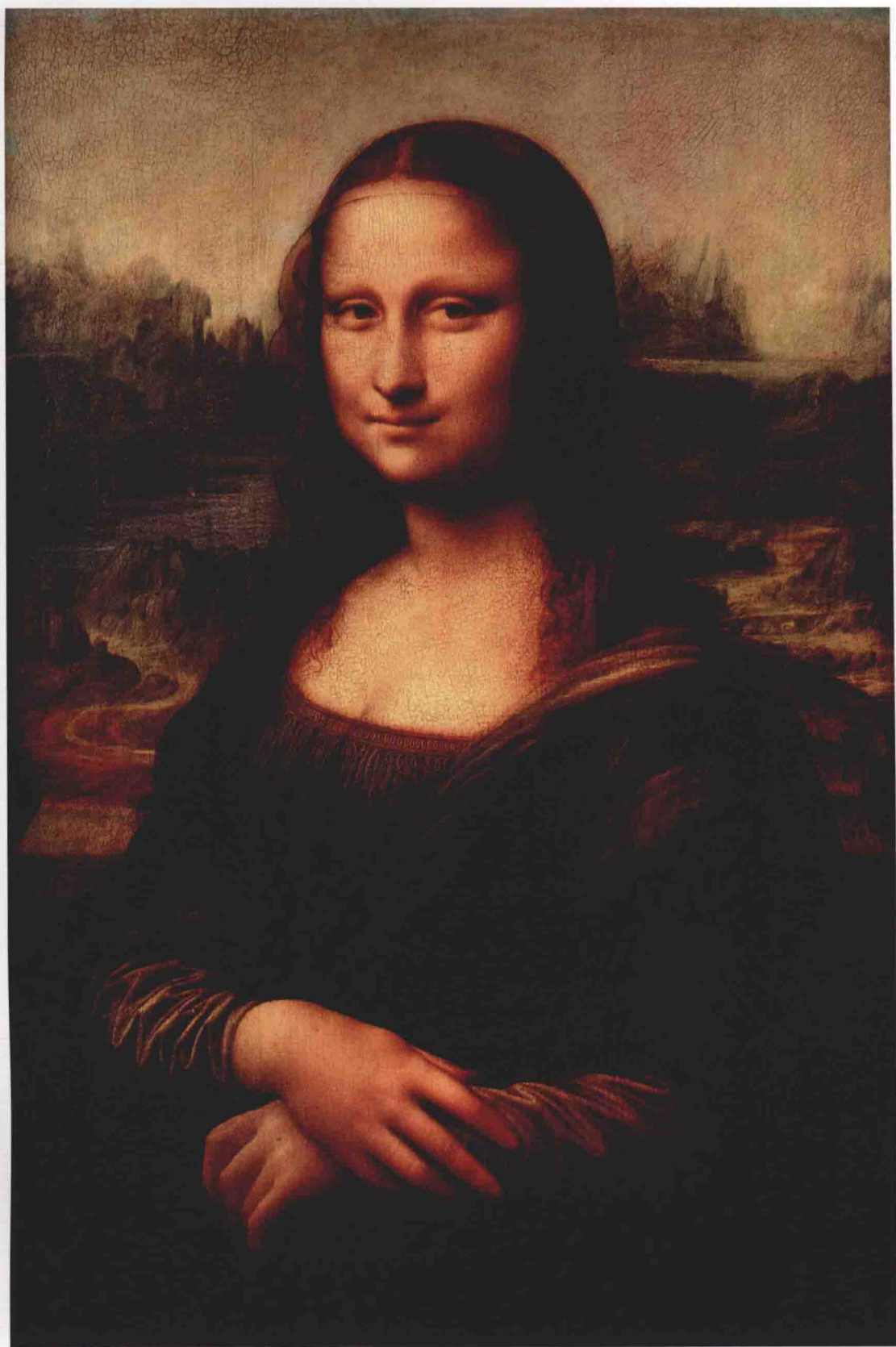
彼得罗·贝鲁吉诺 (Pietro Perugino)
自画像 (Self-portrait)
1497—1500 年
意大利佩鲁贾，佩鲁贾银行家会馆



彼得罗·贝鲁吉诺 (Pietro Perugino)
弗朗西斯科·德尔·奥佩雪画像 (Portrait of Francesco Delle Opere)
1494 年
意大利佛罗伦萨, 乌菲兹美术馆



达·芬奇 (Leonardo da Vinci)
年老时的自画像 (Portrait of an elderly man)
1512 年
意大利都灵, 都灵皇家图书馆

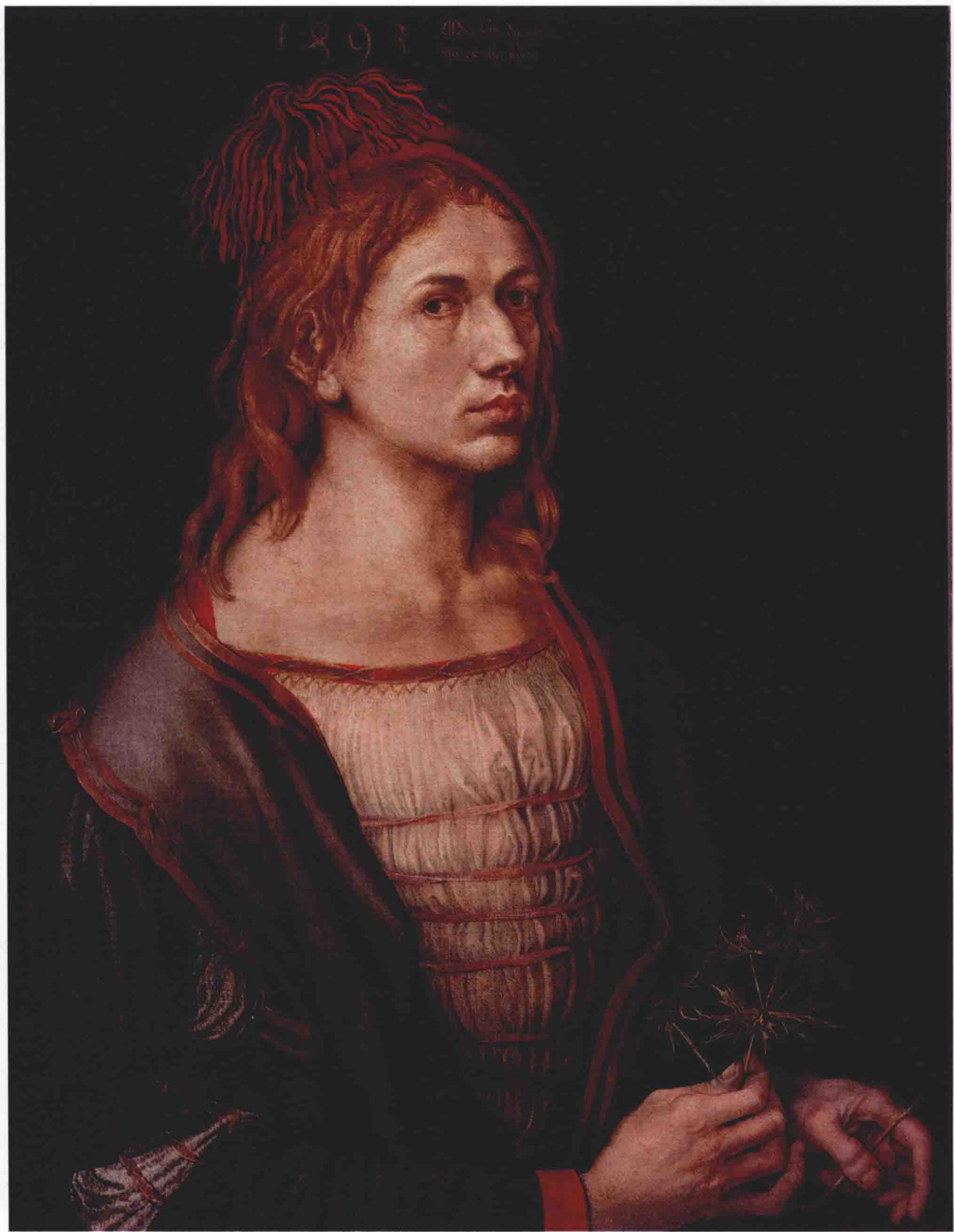


达·芬奇 (Leonardo da Vinci)

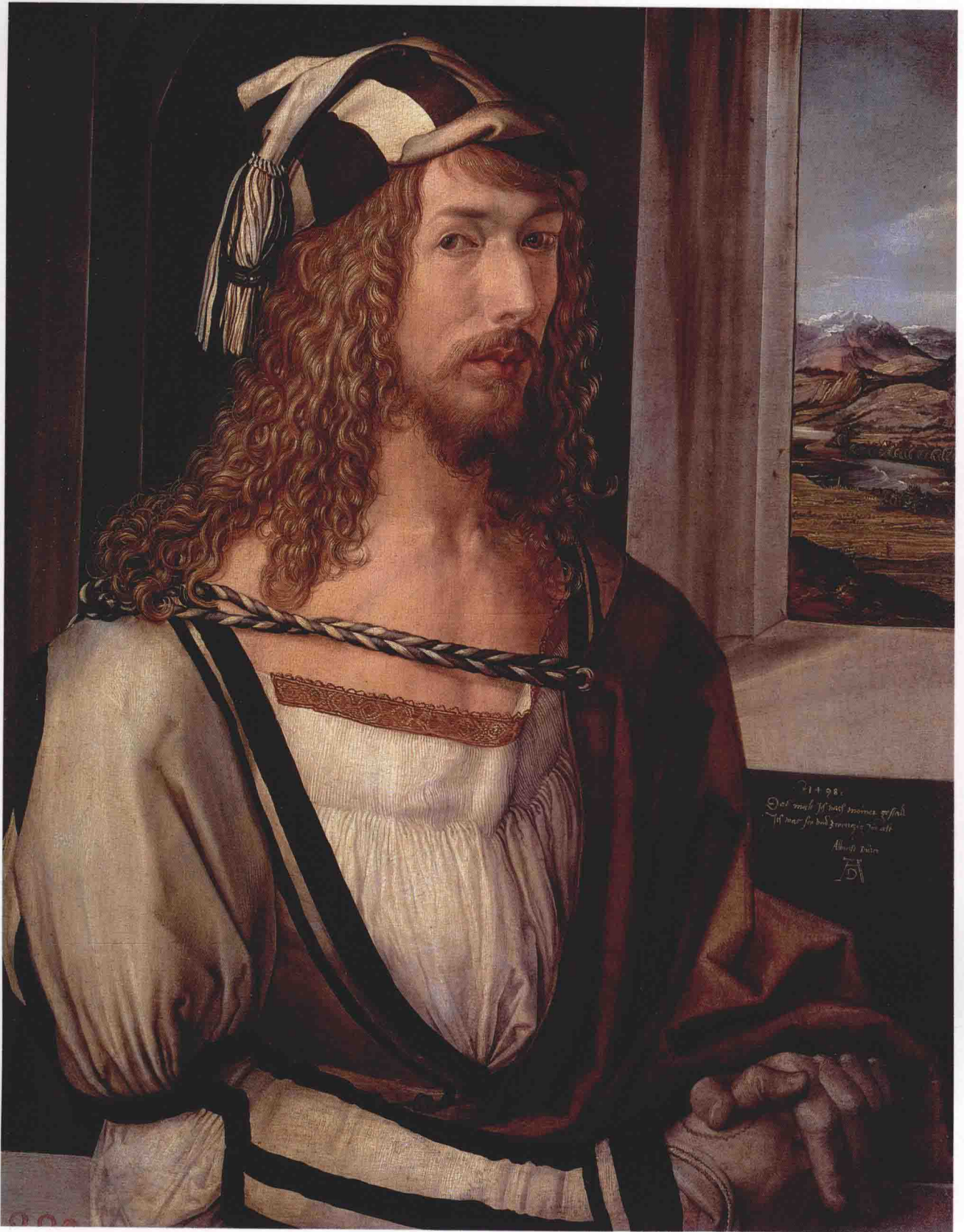
蒙娜丽莎 (Mona Lisa)

1503—1505 年

法国巴黎，卢浮宫



^
阿尔布雷希特·丢勒 (Albrecht Dürer)
自画像 (The earliest painted Self-Portrait)
1493 年
法国巴黎, 卢浮宫



阿尔布雷希特·丢勒 (Albrecht Dürer)
自画像 (Self-portrait)
1498年
西班牙马德里, 普拉多博物馆

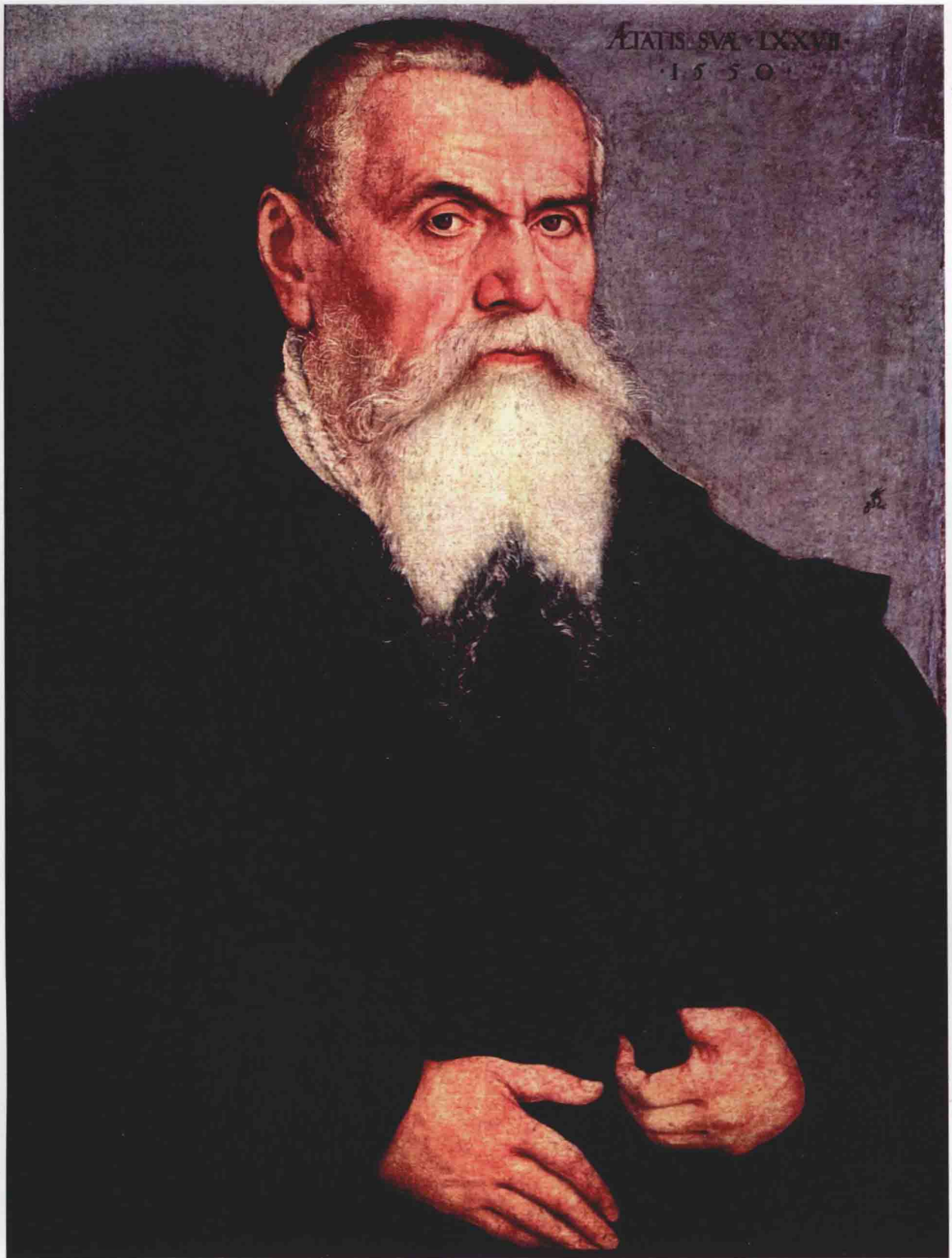


阿尔弗雷德·丢勒 (Albrecht Dürer)

自画像 (Self-portrait)

1500年

德国慕尼黑，慕尼黑老绘画陈列馆



老·卢卡斯·克拉纳赫 (Lucas Cranach the Elder)
77 岁的自画像 (Portrait at age 77)
1550 年
意大利佛罗伦萨, 乌菲兹美术馆