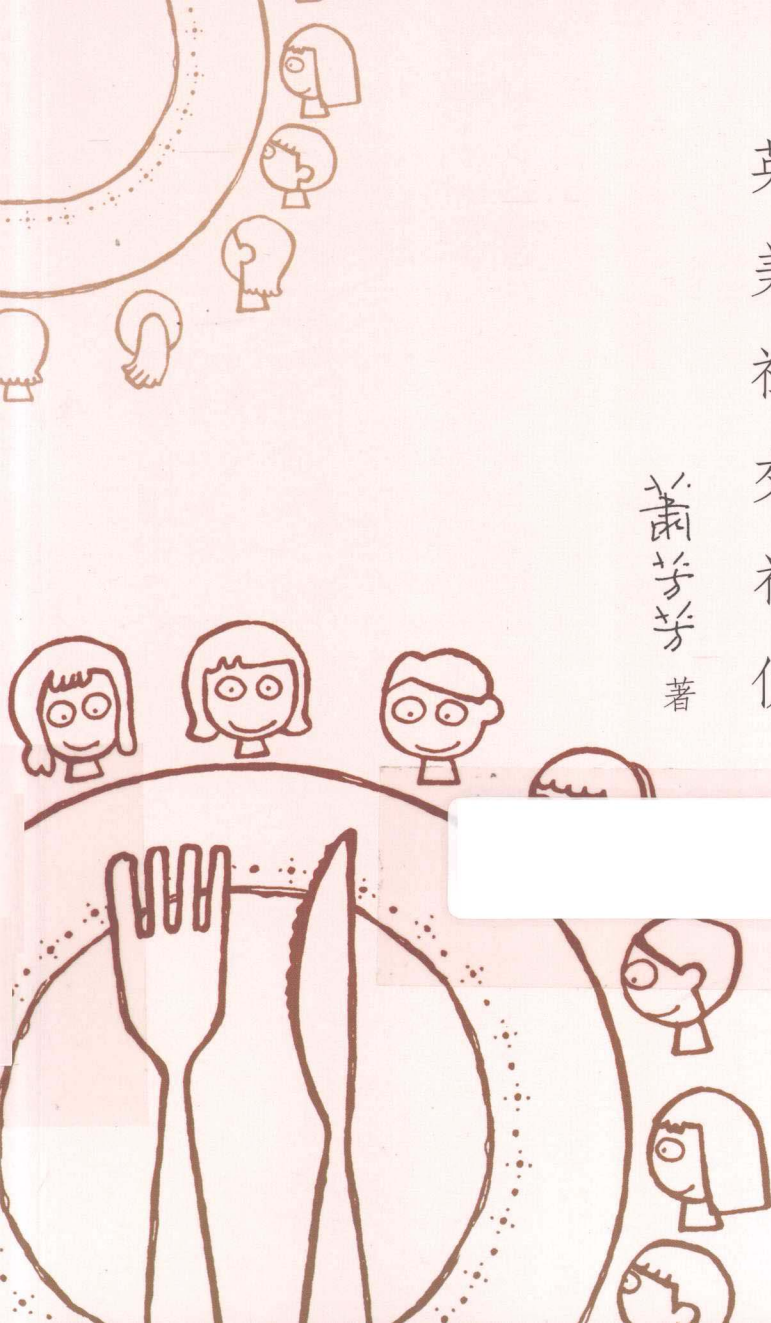


洋相

英美社交礼仪

萧芳芳 著



长江出版传媒
湖北科学技术出版社

洋相

英美社交礼仪

萧芳芳 著

长江出版传媒
湖北科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

洋相 : 英美社交礼仪 / 萧芳芳著. -- 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5352-7703-9

I. ①洋… II. ①萧… III. ①心理交往—礼仪 IV.
①C912.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077092号

版权登记号: 17-2014-347

原书名: 洋相: 英美社交礼仪

copyright © 香港中文大学 1990, 2012

本书由香港中文大学拥有所有版权。本版限在中国大陆发行。

责任编辑: 李荷君 插图: 文地 封面设计: 香港中文大学出版社设计组

出版发行: 湖北科学技术出版社 电 话: 027-87679468

地 址: 武汉市雄楚大街268号 邮 编: 430070

(湖北出版文化城B座13-14层)

网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司 邮 编: 101111

710 × 1000 1/20 10.5 印张 150 千字

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定 价: 32.00 元

本书如有印装问题可找本社市场部更换

这本书与我

为这本书搜集资料的时候，我才发现自己从前对某一些西方礼仪有误解，很多时候都做得不妥当。由于我只学会了它的形式，对形式背后的道理没有深入地了解，免不了对一些礼仪的细节有所怀疑，譬如为什么偏要吃肉的时候配红酒，吃鱼的时候配白酒？为什么饭后要喝黑咖啡才够身份？诸如此类的问题很多，但人人都知其然，却不知其所以然，着实令我心里不服，凡是碰上了要遵守这类礼仪的时候，就觉得它浮而不实，近乎做作，跟礼貌毫无关系。

当中文大学出版社把写这本书的任务交给我的时候，我受宠若惊的程度是不用说的，尤其兴奋的是可以趁此机会把英美礼仪仔细研究一番，看看它究竟是怎么一回事。不管它是上流社会装腔作势的表现，还是人与人之间互相尊敬的一种礼貌，我都乐意为你写出来，希望让你在交际场中派上用场。

研究的结果令我喜出望外。西方的礼仪原来每一个细节都有它的道理，且都在情在理，是毫不做作的一种待人待己的态度，绝不是我们经常看见的那种浮而不实的好意，或者是交际场中的假殷勤。

这本书与你

想对英美礼仪做一番彻底研究的话，这本书非得像《辞海》那么厚不可。既然这本书的目的是帮你在最短的时间内增强自信，以最快的速度掌握社交礼仪的基本要诀，我就只着重介绍一般作客的礼仪，足够你应付欧美的社交场面了。

这本书你不需要从头看起，你想先看哪一篇就翻看哪一篇，或者是你用得上哪一个项目就先看哪个项目。“人生大事”、“探病”和“节日和送礼”这三章你可以暂时不看，等到你急需时再翻看也不迟。“衣服架子”和“餐桌礼仪”这两部分则需多花几分钟时间，练习一下再“登场”，你才会更有把握做到举止潇洒自然。

我现在也只不过刚抓住了英美礼仪的精神，要想真正修炼到炉火纯青的境界，我还得下一番功夫呢。欢迎你加入这个“礼仪自修一族”，从此你我共勉吧！

礼仪是什么？

从前，礼仪在欧洲是上流社会专有的一套言谈举止的准则。这套准则的每一个细节都有它的道理，出发点就是处处尊重他人、事事处理得当。倘若只学了它的形式，而不了解个中的道理，礼仪就变成了一种欠缺诚意的装腔作势、卖弄自己教养的行为。

在今天这个时代，倘若实践礼仪为的是抬高自己的身份而令旁人不舒服的话，那就是桌子底下放风筝——出手不高了。真懂礼仪的人不论跟什么阶层的人在一起，不论身边的人懂不懂礼貌，他都是举止自然、得体，令人心里有说不出的舒服和自在。这种能跟周围的人打成一片、和谐共处的人才是真正懂得礼貌的礼仪高手。

我们学英美礼仪的目的，除了是要在西方人面前挺得直、站得住之外，还要能同时令自己、令别人都活得更惬意。因为英美礼仪的精髓是处处为他人着想，要是能用于我们的日常生活中，我们的社会将会变得可爱多了。

礼仪秘籍

尽管英国的上流社会一向重视礼仪，但在19世纪以前，英国竟没有一本教导礼仪的书。这整套衣食住行的“规矩”竟然是在书本上学不到的，它好比中国武侠小说里的独门武功一样，非得一代一代口授心传，甚至于连一本手写的“秘籍”都没有。为什么呢？一种说法这是英国人的作风，只要大伙儿都学会了，又是大伙儿天天做的事情，就无须记录下来，就像英国宪法似的，从来就没立过章程。另一种说法则是英国上流社会有意不让礼仪传出他们的“上流”圈子，这样他们的一举一动才显出身份的高贵、地位的超然，永远让平民大众望尘莫及。可能，这两个原因都有点道理。

到了19世纪中叶，英国意外地出版了一本所谓“礼仪大全”，书名叫《却士公爵的家书》。这位皇室显贵却士公爵私下养着一个私生子，他显然很疼爱他，偷偷地写了无数的家书给这个宝贝儿子，呕心沥血地把整套上流社会的礼仪都陆续用笔墨传授给了他，生怕他长大了不“上流”！这个宝贝儿子竟把父亲给他的信全部公开，让出版商出版成书了。这本“礼仪秘籍”当时把英国上流社会震撼到什么程度，我们不难想象！

可是，直到今天，英国上流社会真懂礼仪的人还没有写过其他有关社交礼仪的书，反而是美国人写了不少，连当总统的罗斯福都写了一本！

目 录

这本书与我	1
这本书与你	2
礼仪是什么	3
礼仪秘籍	4
第一章 握手与打招呼	1
□ 来源	2
□ 眼神	3
□ 轻重	4
□ 金蛋	5
□ 干手 (不是干瘪的手)	6
□ 手套	7
□ 头一句话	8
□ 第一句回答	10

第二章 介绍	13
□ 四种方式	14
□ 两美相识	16
□ 介绍的次序	17
□ 怎样开口	18
□ 亲属	20
□ 自我介绍	21
□ 推销式	22
□ 被介绍的程序	22
□ 被介绍时的态度（站与坐）	23
第三章 邀约和应约	25
□ 接受	26
□ 婉辞	28
□ 说去不能去	30
□ 说不去又去	31
第四章 赴宴	33
□ 较隆重的“宅宴”程序	34
□ 登门	36
□ 送花	37

☐ 送餐酒	39
☐ 入席	40
☐ 衣着打扮	43
☐ 到达时间	45

第五章 餐桌礼仪 47

☐ 宅宴进餐程序	48
☐ 手放在哪里	50
☐ 坐相	50
☐ 餐巾	52
☐ 酒杯	54
☐ 白酒、红酒	56
☐ 面包、牛油	57
☐ 三角形面包的吃法	58
☐ 喝汤	60
☐ 刀叉等的用法	62
☐ 刀叉的分类	66
☐ 万一	68
☐ 吃相八“不”	70
☐ 自助餐程序	71
☐ 自助餐四“不”	72

第六章 咖啡和茶	73
□ 咖啡与爱情	74
□ 茶与鸦片	75
□ 饭前饭后	76
□ 咖啡的种类	77
□ 归你支配的茶具	79
□ 公用的茶具	81
□ 牛奶、柠檬和糖	82
□ 递杯子用哪一只手	83
□ 喝相	84
□ 死跟政策	85
 第七章 隆重的舞会	 87
□ 不同的形式	88
□ 程序	89
□ 主人的礼貌	91
□ 客人的礼貌	92
□ 男士的殷勤	92
□ 邀请女士跳舞的准备工夫	93
□ 男士跳舞	94
□ 女士跳舞	96

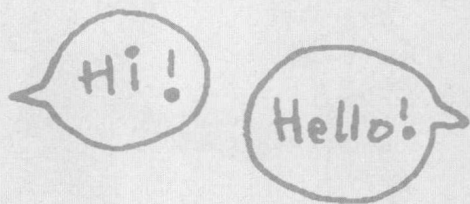
第八章 打开话匣子	99
□ 怎样打开话匣子	100
□ 说话时的眼神	101
□ 音量的高低	102
□ 该避免的问题和话题	103
□ 理想的聆听者	105
 第九章 鸡尾酒会	 107
□ 形式	108
□ 不可缺少的道具	109
□ “周旋”的重要	110
□ 手放在哪里才自然	111
□ 女士的皮包	112
 第十章 日常的仪容	 113
□ 基本功——自信	114
□ 女士头部的修饰	116
□ 男士头部的修饰	117
□ 衣服架子	118
□ 女士的衣着	120
□ 男士的衣着	123

□ 领带的打法	126
□ 什么场合穿什么衣服	127
□ 急救品和必需品	129
□ 吸烟	130
第十一章 人生大事	131
□ 喜获麟儿	132
□ 弥月之喜	134
□ 领洗	135
□ 花洒会	136
□ 喜帖	137
□ 结婚礼物	141
□ 参加教堂婚礼程序	142
□ 新娘礼物名单	144
□ 参加丧礼	145
□ 丧礼送花	146
第十二章 节日和送礼	147
□ 西方的节日	148
□ 该送礼的日子	150
□ 送礼的规矩	154

☐ 什么时候该打开礼物	155
☐ 鲜花	156
 第十三章 探病	 157
☐ 该做和不该做的	158
☐ 该带和不该带的	159
 第十四章 公共场所	 161
☐ 令人不安的举止和动作	162
☐ 多为他人着想	164
☐ 歌剧院、音乐会和电影院的七忌	165
☐ 乘车须知	167
☐ 手机	170
☐ 对儿童的礼貌	171
 第十五章 在电话里	 173
☐ 西方人听电话	174
☐ 接电话	175
☐ 打电话	176
☐ 用电话邀约	177
☐ 打电话需注意五点	178

第十六章 男女约会	179
□ 不一定为爱情的约会	180
□ 男士的风度	180
□ 绅士与妇解分子	182
□ 女士的仪态	183
□ 女性主动邀约	184
□ 邀约	185
□ 婉拒的几种方法	186
□ 送不送回家	187
□ 私人空间	188
□ 探情	189

第一章
握手与打招呼



[来源]

握手礼仪起源于欧洲中世纪。全副武装的战士们见面的时候，互相一伸手、一摊掌，手上没拿武器，就表示不准备拼个你死我活，而想化敌为友。两位好汉再凑上前把手紧紧地相互一握，表明了和平相处的诚意^①，这种象征友谊的礼仪一直流传到今天。



^① Charlotte Ford, *Etiquette* (New York: Clarkson N. Potter Inc./Publishers, 1988), p 5.