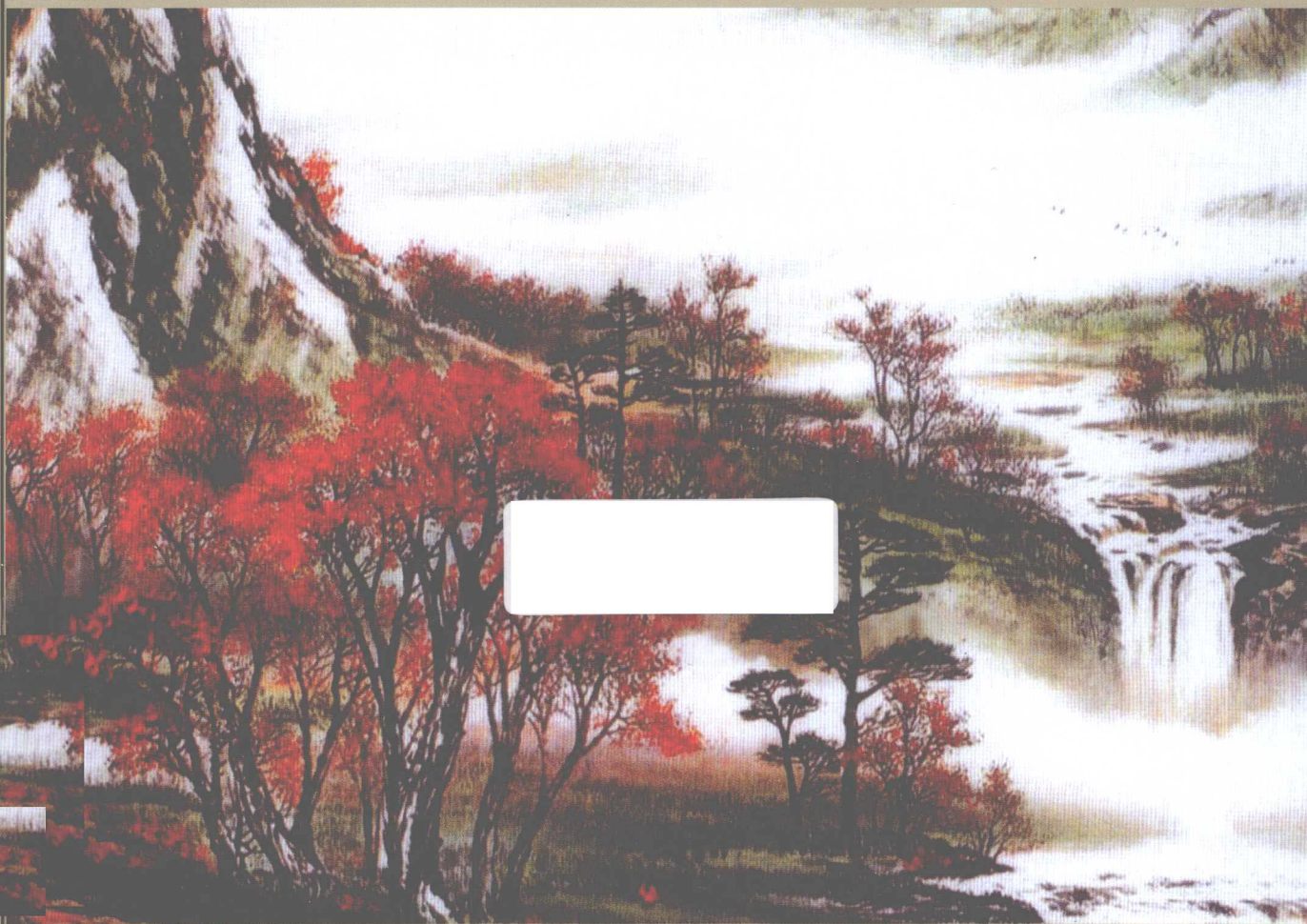


黑龙江省非物质文化遗产

山神节

陶相助 那国学 编著



HEUP 哈尔滨工程大学出版社

黑龙江省非物质文化遗产

山 神 节

陶相助 那国学 编著

 哈尔滨工程大学出版社

内 容 简 介

本书由山林学说篇、咏林颂山篇和传承篇三部分组成。该书详细地介绍了黑龙江省的非物质文化遗产项目——“山神节”的来历;“山神节”这一非物质文化遗产项目的保护与传承;由十多位金史专家、学者及二十多位诗人撰写的文章和咏词。通过对一座座名川大山、高山峻岭及秀美如画景色的描写,表达了人类对大山给予的丰富物产之哺育之情的感激,这感激之情从一首首诗词、一篇篇迷人的传说、故事中缓缓流淌出来,从侧面客观地透视了满族山林文化,反映了满族的宗教信仰以及崇尚自然、珍惜资源、倡导人与自然和谐相处、爱山敬山的思想理念。

全书图文并茂,具有很强的知识性、趣味性和可读性,适合对非物质文化遗产感兴趣的人群阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

山神节/陶相助,那国学编著. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2015.3
ISBN 978-7-5661-1011-4

I. ①山… II. ①陶… ②那… III. ①满族-少数民族风俗习惯-介绍-哈尔滨市 IV. ①K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 065656 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787mm×1 092mm 1/16
印 张 14.5
字 数 295 千字
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元
<http://www.hrbeupress.com>
E-mail:heupress@hrbeu.edu.cn

编 委 会

主 任 王青伟

副主任 景小龙 苍 杰

委 员 陶相助 那国学 关伯阳 杜进军
王永年 冀晓梅

序——也许是归程

—

这么多年做文化工作，而且始终是做接地气的文化工作，周围难免交了不少民间社会团体的文化挚热者。特别是从事非物质文化遗产保护工作以来，与阿城的十大民间协会（确切地说，应该是十二大协会，因十大协会好读上口，故称十大协会）建立了良好的协作关系，参加民间的文化活动是我的核心工作之一，经常要在民间文化活动中应邀讲几句话，致几句辞什么的。每到这时，想得最多的还是那个老问题：“我们从哪里来？又到哪里去？”

开始的时候，我觉得这个问题很简单。从哪里来？从学校、书房、讲台、小小官位走出来；到哪里去？为寻找中国文化的瑰宝——金源文化的古老渊源而去。而且，由于这一来一去都是逆着潮流的（社会一般看法，只有精神有一点问题的人才去研究探索枯燥、毫无功利可言的历史文化），这样的坚持使得我心的把握更加明确。十几年前，在别人眼中，我离开文化行政业务去选择不在政府编制视野之内的金源文化的研究是不可思议的。正像有的人说我是擦着别人的肩膀正好走了个反方向。这也像是在一个特别拥挤的车站码头，一个人的倒行逆施，必然引来无数的冲撞和白眼，而且每一个冲撞和白眼都让我重新认识自己的选择。走着走着，肩膀没有了，人流也不见了，四周越来越安静，抬头一看，荒荒茫茫。我知道那里埋藏着女真先人们的气息，那里正是我要去的地方。

但是，十几年来边走边停，边看边想，发现自己渐渐地迷了路。我突然发现出发时拨定的“心理罗盘”指向反了。那些远年的传说、废墟，并不是我“去”的地方，而是我“来”的地方。

那么，我究竟要到哪里去呢？来路，越来越清晰明朗；去路，反而越走越迷茫、迷茫……这早已不是我个人的认识问题。既然来路是先秦和汉唐、赫赫女真帝国的神秘，那么，我的身边和身后，想必就渐渐热闹起来！

就金源内地（阿城的古称谓）的范围内，凡是当年我们老几位（指几十年如一日的金源文化研究者——郭长海、那海洲、关伯阳、洪仁怀等）独自寻访的冷僻、荒漠的地方，只要是写成文字发表出来，总会引起全国范围的在这一领域感兴趣的人群集结。从二次考察万里行（指王洪昌、郭长海、那海洲三人的黑、吉、辽、晋、豫等地考察和关伯阳、白玉奇、靳书田的跨省考察活动）到黑龙江流域文明的考察，最近几年金源文化的研究确实有了不小的影响。特别近五年来，我又全身心地投入到非物质文化遗产保护工作的情怀之中，通过深层次的挖掘，越来越对自己总想着的老问题“我从哪里来？”弄得明白了。我为这个问题的思考先行了几年，于是乎我周围的人也弄明白了，大家也追过来，非物质文化遗产的理念在社会、在行政机关，特别是在广阔的民间正在潜移默化地溜进更多人的心田。

但是，这种有趣的情景也给了我一种巨大的责任。必须再走一些路，看看有没有可能在“我到哪里去？”的问题上作一点深入的探索。

为此，我又走了很久、很久，走得深入、深层。直到我走遍阿城及周边地区的每一座山、每一条河、每一座边陲的村落，走访少有的古稀老人。印度大诗人泰戈尔曾说过：“每一个

老人都是一座博物馆,一个老人的去世,就预示着社会消失一座博物馆。”这样走下来,肯定辛苦万分,身体疲惫不堪,但我的精神世界却异常兴奋、高亢,因为我在行走中发现的一些人迹、一些炊烟、一些歌声、一些舞蹈、一些技艺、一些图画、一些传说、一些故事、一些古老的实物……才在心头隐隐自问:“这里,也许是归程?”

直到今天,我坦白地讲,还没有找到答案。可能永远也找不到。那就先向信任我的朋友们交代一下产生这种归程感的原因吧。

二

阿城古称“金源内地”。近二十年来,由于金源文化的研究不断深入,这一北方的文化瑰宝渐渐彰显其独特的魅力,人们在了解金代这座都城的同时,往往把眼光仅放在古存文物和遗迹、遗址上。但对物质文化遗产中承载的“无形文化遗产”,我国称“非物质文化遗产”,人们了解不是很多。严格地说,在中文语境里,用来翻译英文“the intangible cultural heritage”的“非物质文化遗产”这一词语,是一个可能会发生歧义和误解的词汇,容易让人产生这一类文化遗产似乎没有物质表现形式,不需要物质的载体加以呈现之类的联想。正确的认识应为:各种形式的非物质文化遗产,如我国入选联合国非物质文化遗产项目的汉族的古琴艺术、昆曲艺术,维吾尔族的木卡姆艺术,蒙古族的长调民歌,赫哲族的说唱伊玛堪等,都是靠表演它们的人和一定的乐器、道具以及具体的表演过程,这些物化的载体和表现形式才能呈现出来。然而,非物质文化遗产所重点强调的并不是这些物质层面的载体和呈现形式,而是蕴藏在这些物化形式背后的精湛的技艺、独特的思维方式、丰富的精神蕴含等非物质形态的内容。总之,非物质文化遗产指的不是物,也不是人,但又离不开物,离不开人。

读者朋友可能被我上述的内容搞迷茫了,不要紧,那我们就把目光聚焦在以下几段故事吧!

三

女真人生存于白山黑水之间,长期过着渔猎、采集的生活,天然的自然物是女真人衣、食、住之源。因此便产生万物有灵观念,崇拜信奉萨满教,对大山、大河的敬畏是心底使然。据《晋书·肃慎氏传》载,肃慎人上山采石制箭头,“必先祈神”。先人们将这个传统延伸传承几千年。到清代,有《爱新觉罗家族全书》记载:满族人的挖参活动(当然在深山里)起源于罕王努尔哈赤,每年的农历三月十六日举行老把头生日祭祀(老把头即指努尔哈赤)。这段文字记载是真是假,我们没有必要深究,为什么满族人从先民传承下来的祭山活动要以努尔哈赤的生日作活动日,我想有两个原因巧合碰在一起。一是努尔哈赤的生日确在农历三月十六日,并且,努尔哈赤是大清帝国的创建者,立有奇功,所以他的生日要充满神秘和传说。中国的历史无论是正史,还是野史,大凡都有这样记载的惯例。二是每当挖山参等活动开始,应山祈神,以保佑一年作业之平安,于是便行祭山之举,久而成风相沿至今。特别是与山打交道的人群,对这一习俗尤为敬畏。每到四月,大地泛青、柳芽鹅黄、山泉溪水潺潺,仿佛一夜之间群山鲜活绚丽起来。进山的道路两边,彩旗摇曳,每到这时,人们自然会想到:又到举行祭山的庄严民俗活动的时节了。

按照先民们留下的传承习俗,祭山前要杀一口黑猪,这源于一个古老的传说:玉皇大帝规定黑猪是敬人世间的善人善事的。后来渐渐演变成祭祀活动的内容。

按此说法,这黑猪可称为神猪了,因此在敬神猪(不能称杀猪)的过程中,还要按规定的程序进行,如祭拜、领牲等。

我第一次正式参加祭山活动是在2008年的农历三月十六日。那时我正在作非遗保护的乡村田野调查,大山里的这一民俗活动很自然地进入了我的视野,我便以一个观察员的身份参与进来。平时进行采石作业的工人,这一天穿得出奇的精神,神情庄重,心态诚笃,采石场的法人陶相助(也称把头)更是身着民族盛装,一丝不苟地按着每个规定的程序进行。当主持人高喊跪拜山神,宣读祭文时,所有到场的工友和部分像我这样的观察者纷纷跪拜在山神庙前。那凝重、庄严、虔诚的场面,攫取我自然而然地跪在地上,温顺地听从主持人的摆布。不巧的是,我跪在的这个地方是一块凹凸石头,膝盖触石处恰好是最尖锐的石尖,顿觉石尖入骨肉,疼痛周身。本能地想换一下地方,但周边全是跪拜的工友,一个挤一个,没有一点活动的余地。假如这时勉强站起来,是可以退出祭拜的队伍的。但这想法只在我的脑海里一瞬就消失了。因为我的理念就是对山要诚,在这些敬山神的工友面前,更不能有丝毫的不敬。真是神奇极了,当我全神贯注、心情宁静进行祭拜的时候,我的疼痛却全消无遗。事后才发现,石头的尖已浸入膝盖的软骨,灰白的裤子上,已浸出一片鲜红的血迹。当时我却浑然不觉。还是我的满族老哥伊少玉发现后赞叹道:“永年老弟对山神最诚心,都跪出血来啦!山神爷会保佑你的。”这也是我结缘山神节,敬畏这一民俗的祭祀活动的开端。

山神节还有一个习俗,就是祭山神的仪式禁止女性参加。最初我还心有疑问,山神节时会有很多女性参加,就是祭拜这一环节,难道没有一个女性前往?但后来的一次山神节祭拜活动,却险些破了这个习俗。当时被邀的嘉宾中,有一位是区人大的领导,可能这位领导和我一样,不知道有禁女性上山祭拜的习俗,在大队祭拜队伍抬了黑猪头和各种供品上山时,她就自然加入到队伍中前行,等到行至半山腰时,大家才发现这一情况。由于她是一位人大的领导,主持人也不好意思令她下山去。但主持人的反应还算机灵,飞快地靠到我身边,说以山神爷的名义指派我一项重大的任务,将这位女同志劝下山去,还得让她心情愉快!我本想不干,但主持人是代表山神爷与我谈话,不接也得接,死命令。接吧,怎么说呀,猛抬头,这位女同志就在我眼前,是我非常尊重的一位领导者,为人口碑较好,于是上前主动问好,说要陪她到别处看一看美丽的山景。大姐是聪明人,没有说什么,就跟我下山坡,离开了祭拜的现场。初步任务完成,但还有一条,要她心情愉快,怎么说呢?眉头一皱,我计上心来。于是一个完全由我个人的思维创造想象的故事顿时生成:“大姐,你知道为什么在山神节祭山场面禁女性参加吗?”她摇头。于是我就对她说:“禁女性,是对女性最大的爱护,你想啊,进山采石、放木都是最苦、最危险的作业,这些活计山神爷是不想让女性来干的,所以古老的传说中就有山神爷定下来的规矩:山神爷对祭山的人员要面熟,凡是参加祭拜的人员,山神爷都要在进山作业时看到。如果女性去了,山神爷也要看到女性进山,那危险、苦累的活计不就落在女性身上啦。所以,女性不参加祭拜场面,山神爷看不到女性,进山作业的危险就没有,也就是把女性保护起来吗!这也可能是中国历史,特别是少数民族对‘母系氏族’社会遗传的一种解释。女真族、满族都有对女性崇拜的传统,这一传统自然也会浸透到山神节这一古老的习俗中。”大姐听得认真,渐渐脸上泛起喜悦之情。我暗自庆幸,出色完成任务。过后我与满族民俗学者那国学等说起此事,并把我想象中的祭拜禁女性的故事叙述给他们听。他们很赞同我这个说法,并且说就是这么回事,问我以前就知道吗?我说完全是我即兴发挥的。但却反映出一个文化规律:一个人一旦进入一种文化自觉

的状态,那么他的言行举止就会很自然地与文化核心状态相互联系在一起。我深信这一点,而且坚定不移。

请继续读下面的故事吧!

一个大雪弥漫的傍晚,我田野调查的行程来到了红星镇一个叫西大沟的山坳里,这里是真正意义的山里,山道崎岖蜿蜒,山村人口不多,朴素的民宅错落有致,还没有进村,就能闻到大鹅鸣叫和犬吠声。奇怪的是,当我们走进一家农户的大门,户主人出来迎接,这些鹅、狗、鸭什么的,却出奇地安静起来,仿佛完成了代替主人先行迎接客人的仪式。这是一家普通的农户,四世同堂,户主姓赵,典型的满族人家,这从家中的摆设和房屋内的格局便可以看出。我这次到这个西大沟调查是带着一个田野普查团队前行的,重点调查萨满文化的遗存现状。得知这个赵姓农户家四世同堂,而且祖奶奶吴亚琴已八十六岁高龄,是传说中的萨满二神,在当地很有名气。见面之后,我们谈话很自然地围绕“萨满”这一主题聊了起来。吴奶奶很健谈,思维非常清晰,过去的事情她记得清清楚楚。这样,我们就从那些神秘的传奇故事谈起。外屋传来热闹的切菜声,热腾腾的蒸汽也挤进屋里来。这是户主人在为我们准备晚饭。这就是山里人的实在,他们留人吃饭,向来都是行动在先,那种真诚和热情是我这几年来真真切切感受到的。这不,为了招待好我们这个团队,又有一只鸡和一只鸭子献出了生命。精彩的故事集中在吴奶奶身上。老人家因家贫十四岁就进赵家当儿媳,十七岁正式完婚,不识字,但灵性异常,老人讲过的故事,听过不忘,当地的跳大神(农民不称萨满)神曲、神词她听了就不忘,而且还能模仿,嗓子极好。在她讲述故事的时候,屋子里已经挤满了人,一问才知道,除少数几个外人,主要是吴奶奶的后人,孙子辈的为多数。这些后生对我讲,奶奶的这些故事他们平常是听不到的,只有到过年这样重大的节日,奶奶在年夜饭的环境下才讲的。我问,你们愿意听奶奶这些神话和传奇故事吗?回答几乎是同声的:愿意。我想,既然大家都愿意听,那就共同聆听奶奶的故事。我认真梳理着,吴奶奶讲的这些民间广泛流传的故事,如《狐仙救人》《乌鸦救驾》等,都是教人做善事好事,做坏事是要遭报应的,讲究善有善报,恶有恶报。这些故事无异对周围的后生们会起到一个最原生态的道德启蒙教育。

吃饭的时候到了,炕上炕下共有三桌人,户主人介绍了四世同堂的各辈人的情况,家族里没有太显赫的人物,但从事的职业都很值得赞同,不是村里的村长、支部书记,就是在某行政部门任职。记得还有一个孙子在某公安派出所任所长,见面时(特意赶回老家与我见面)发现他干练、聪慧,而且很健谈,对奶奶更是敬畏有加。在这样一个家的氛围萦绕的情况下,我认真审视这个家庭,发现他们不论是分开的,还是和奶奶同住的,不论是嫁出的女儿、侄女,还是娶进来的儿媳、孙媳,以及曾孙媳……大家相处得非常和谐,这种发自内心的和谐我从他们四代人那洋溢着喜悦的眼神中捕捉到了。吴奶奶还能饮一点酒,酒至半酣,奶奶的儿媳凑到我耳边小声道:“奶奶的萨满小曲唱得特棒,你让她给你唱几首听听。”“既然儿媳出卖了奶奶,那就请奶奶唱几首给大家听好不好啊!”我对满屋子的人提议。在一片欢迎奶奶来一个的掌声中,奶奶略显红润的笑脸有一些紧张,问我道:“这不是迷信吗?”我回答:“不是,奶奶,这是文化,传统文化,我就是听着这样的歌渐渐成人的,知道人世间的善与恶。”听完我的回答,奶奶像是一名登台的演员,清一清嗓门:“那天上的七星,是星神那丹那拉呼的使者,我是踏着七星的光芒,来到神堂的屋檐下……”声音圆润,吐字清晰,虽然没有腰鼓和腰铃,但吴奶奶的神韵已到家了。

这就是我在做一个大的系列项目——“萨满舞”“萨满神祭”“满族传统民歌”田野调查

中遇到的真实故事,也正是在这个人口不多的大山沟里,我仿佛捕捉到了古老神秘的萨满文化的魂,也更使我坚信,传统文化的根在民间,在山里。民间文化的自觉,是文化繁荣的唯一标志。后来在讨论《萨满舞》项目的一个会议上,某领导指责我在乡下搞迷信活动,我理直气壮地回答:“这是传统文化,是我们今天文化的原点。”再后来我发现,萨满文化是金源文化的渊源,金源文化的核心价值观在几千年前萨满文化中早有体现。我们研究弘扬金源文化,继承的不正是萨满文化的灵魂所在吗?!

再回到奶奶唱小曲上来。记得那天晚上吴奶奶一口气唱了四首小调,而且奶奶不是孤立地唱,地下的一群后生们是伴唱,都很投入,即使是词对不上,但哼鸣出来的曲子是一致的。这可能就是我们常说的原生态吧。一个老奶奶她敬畏传统文化,她自己不识字,但却传承着那古老的故事传说。一个家正因为奶奶的健在,四代人和睦相处,其乐融融。

歌声成了一个家族的默契,村里的共识和世代的叮咛。但是这种叮咛从来不是疾言厉色的,而是由传统的小曲小调和神秘传奇的神话故事来完成。这样,山里乡村的古老歌曲、故事就成了一门传播的大课堂。老年传给中年,中年再传给青年,青年传给小孩子,歌(包括诗)是一种载体,传教着人们的基本情感,传教着民族的坎坷沧桑的历史。像吴奶奶这样的家族看上去极土、极俗,其实是极高、极哲学的。

第二年的春天,我率领几家媒体的记者和几位著名的摄影师重返吴奶奶家,当时正值大地被嫩绿的禾苗覆盖。见到吴奶奶时,她正在自家门前的小菜园里给酱缸打酱耙,大酱的醇香扑鼻。得知我们的来意后,吴奶奶就在小菜园地为我们唱小调小曲、讲故事。城里来的记者们被这秀美无瑕的田园美景和吴奶奶的优美小调小曲所惊呆了。朴素的农院,鸡、鸭、鹅、狗、猫具在,在这没有雕琢朴实无华的农家院里,听天籁之声、传奇故事,就好比画家在丝锦的画布上挥毫泼墨,尽情创意出的绚丽图画,稍一搭眼,就醉意绵绵了……

这就是我整理出的“满族传统民歌”“满族萨满舞”“满族萨满神祭”最原生态的生命之源,它构成了阿城金源文化遗产活态传承的基本生态。

王永年

目录 CONTENTS

山林学说篇

- 感恩自然的山神节/3
- 山神节的来历/7
- 山神节的由来/10
- 女真萨满教与金源文化/12
- 森林部落的古老习俗/33
- 采石祭山基本信息/44
- 金龙山的传说/48
- 吉祥如意的山——张广才岭/50
- 金龙山史话/52
- 小罕放山与祭山/56
- 满族放山习俗探微/59

努尔哈赤结拜弟兄/61
天窟地根长白山 满族文化神山圣岳/63
金世宗封山与康熙帝祭山/74
女真族的动物崇拜/76
老母顶的来历/95
金童玉女老君山/96
双乳峰/99
吊水壶的来历/103
狐仙堂/105
山神贡品的缘由/107
天柱峰与海东青/109
九龙岩/111
望参石/113
老黑山/115
神鹰岭记/122
龙王庙/124
二龙山的故事/125
五鞑岭/128
横头山/129
金龙山下金水河/130
鸡冠峰的传说/132
登临帽儿山感怀/134

目录 CONTENTS

咏林颂山篇

山神颂/139

道教圣地松峰山/140

西江月·松峰山棋盘峰/140

菩萨蛮·松峰山背笏石/141

横头山四季(四首)/141

横头山之冬/142

溪畔山梨花/142

冬枝/143

五古·吊水壶幽谷(十韵)/143

卜算子·龙树/144

清平乐·喀秋莎/144
青玉案·横头山红叶潮/144
踏莎行·横头山蛙鸣溪/145
中吕·朝天子(元小令)·横头山之冬/145
松峰浩歌行/145
松峰同游联句/146
长白山与天池/147
山神歌词/148
山神颂/148
山神节/149
满江红·山神/150
庆春泽·金源神龙/150
望海潮·横头山/151
疏影·横头红叶/151
观枫即兴而作/152
满庭芳·夏游横头山/152
七律·松峰山远眺/153
天净沙·山里人家/153
游横头山/153
忆秦娥·横头山观红叶/154
万千气象松峰山(外一首)/154
世外桃源/155
横头山大佛/155
秋游松峰山/156
金龙山秋色/156
秋谒金龙山/156

咏吊水壶/157
登金太祖陵台/157
玉泉狩猎诗/157
望海潮·玉泉/158
蓦山溪·东兴村/158
临江山·寓万佛寺赏梅/159
二龙山红叶/159
苇溪朝烟/159
青山叠翠/160
红石积雪/160
吊水观瀑/160
磨盘山,旋转着绿荫/161
登横头山(二首)/162
鸡冠山,探颤着雄傲/162
金龙山赋/163
游仙湖山感怀/165
金龙山咏雪/165
浪淘沙·游横头山/165
山乡/166
山里人家/166
五绝·横山赏山丹/166
初登松峰山有感/167
七绝·玉泉西山晨望/167
秋晨登威虎山远眺抒怀/168
菩萨蛮·枫叶节登山/169
菩萨蛮·松峰山采风/169

松峰山/169
古绝·松峰山径/170
横头山红叶/171
松峰红叶/171
松峰山小景/172
拜斗台/172
海云观/173
登横头山/173
龙凤树吟/174
游横头山森林公园二首/174
题人头砬子峰/175
多丽·秋游松峰山/176
登顶/176
千年杨树/176
二龙山/177
游横头山/178
九龙山/178
横头品枫/179
松峰朝曦/180
横头山之晨/180
晴迎横头山/181
横头山秋夜/181
天净沙·吊水湖/182
临江仙·横头山/182
临江仙·松峰山幽居/183
蛙鸣溪/183

游松峰山（四首）/184
卜算子·横头初雪/186
诉衷情·赏龙凤树/186
横头山/187
咏人头砬子/187
游圣地松峰山/187
鹧鸪天·横头山吊水壶景观/188
雨过山村/189
题横头山/189
横头山赏秋/189
枫叶咏/190
横头山/190
鹧鸪天·夏赏横头山/191
六州歌头·游横头山/191
横头山之秋/192
踏莎行·游横头山/192
题横头山/193
蝶恋花·横头拾枫/193
一剪梅·梦游横头神树/193
捣练子·故乡横头山/194
捣练子·松峰月夜/194
七绝·秋访松峰山/195
七绝·夏游松峰山/195
七律·咏松峰山/195
七绝·浴横头山天然氧吧/196

七绝·咏横头山九龙岩/196

七绝·游横头山感怀/196

七律·观横头山天然动植物博物馆/197

鹧鸪天·横头山森林公园览胜/197

咏松峰山/198

鹧鸪天·游松峰山/198

题横头山红叶节/199

踏莎行·松峰山劲松/199

水调歌头·松峰山赏景/200

忆江南·秋游横头山(六首)/200

横头山/201

游松峰山/201

天净沙·松峰山/202

游松峰山/202

春游松峰山/202

浣溪沙·秋登松峰山/203

山神节

目录 CONTENTS

传承篇

山神歌/207

“山神节”开幕式组图/208

山林学说篇