

◎《百姓家史》系列丛书

Yiwei Yuefenpai Huajia De Chuanqi Jiashi



一位月份牌画家的  
传奇家事

唐荣智／著

 文匯出版社

◎《百姓家史》系列丛书

Yiwei Yuefenpai Huajia De Chuanqi Jiashi



一位月份牌画家的  
传奇家事

唐荣智／著

 文匯出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

一位月份牌画家的传奇家事 / 唐荣智著. —上海:  
文汇出版社, 2015. 5

(《百姓家史》系列丛书)

ISBN 978-7-5496-1442-4

I. ①一… II. ①唐… III. ①回忆录-中国-当代  
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 066908 号

---

## 一位月份牌画家的传奇家事

(《百姓家史》系列丛书)

---

作 者: 唐荣智  
出 版 人: 桂国强  
责任编辑: 张 涛  
特约编辑: 葛昆元  
装帧设计: 张 晋 新 华

---

出版发行: **文匯出版社**

上海市威海路755号 邮政编码: 200041

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 上海宝山译文印刷厂

---

版 次: 2015年5月第1版  
印 次: 2015年5月第1次印刷  
开 本: 890×1240 1/32  
字 数: 100千  
印 张: 4.75

---

ISBN 978-7-5496-1442-4

定 价: 28.00元

---

· 版权所有 翻印必究 ·

## 《百姓家史》丛书编委会

出品人：王计生

策划人：伊华 汪求实

评审委员会：叶辛 邓伟志 熊月之 叶永烈 孙颙

赵长天 赵丽宏 秦文君 严建平 桂国强

执行编辑：吕慈 唐幼幼

## 替亲人出书 为百姓立传

上海是一座历史名城，一个风云际会的地方；上海从悠远的历史深处走来，每个时期都有她凝重的历史文化积淀。

抚去历史的烟尘，多少名人精英在上海叱咤风云，留下了他们深深的足迹；多少平民百姓，生活于斯，勤勉劳作，上演了一幕幕精彩纷呈的人生戏剧。

有登场就有谢幕，有出生也就有死亡。当人生的大幕徐徐拉上，茫茫宇宙中又一个鲜活的生命匆匆而过。但是，一切并没有就此结束。逝者永恒不灭的精神，生者绵绵不绝的缅怀，一直是中华文明史祭典文化的重要内容和永恒主题。为此，福寿园人文纪念公园除了为他们提供美丽的“人生后花园”以外，十八年如一日做好人文纪念的大文章，坚持“生命传承，人文纪念”。

我们欣喜地看到，近年来，社会各界对先烈、先贤的人文纪念正在深入，上海民间对普通百姓的人文纪念也在悄然形成、成

为风尚：有普通家庭的儿女，一起为做过保姆的已故母亲写传出书；有一些有心儿女把父母的音容笑貌摄录下来，并制作成“人生小电影”，让他们在百年之后依然“活”在子孙的心中；有早夭孩子的亲人撰写回忆，为“飞离人间”的天使出画册……

每一个人生都是一本书：也许很平凡很普通，也许很曲折很失败，也许很精彩很优秀……无论如何，他（她）在这世上生活过，在上海这片土地上打拼过、奋斗过，有过欢乐也有过悲伤。他们的故事，是家族世代延绵的精神财富，也是上海社会历史长卷中生动丰富的一页。有一位普通的父亲，在执笔为自己家族撰写“家史”时这样写道：“让后辈们知道：自己的祖辈和父辈是怎么来到这个世界的；他们又是在怎样的境况中成长和生活的。这样不仅可以通过知晓往事，更加珍惜今日，也能够把祖、父辈的经历作为一个侧面、了解一段自己已经淡忘或者完全陌生的历史，思考一下应当深入思考的问题，这对他们以及他们后代的成长、成熟和成功，或许可以从正反两个方面，提供一些人生启迪与参考。”

正是基于这样的理念，我们要为上海普通老百姓出书立传。

缅怀先人，为他立传，留下他生命的温度，展延你记忆的脉搏。我们在发现和记录逝者生命中独特的篇章或音符。再平凡的人生也有开花的瞬间，他们不会因离去而遥远。让我们用一种更有意义、更健康、更环保的方式表达一份“孝心”。凡有令你难忘的、远去的亲友，请把他（她）的人生传记和你的感动传递给

我们的读者。让你的亲人活在你的记忆文字中，活在我们为他出版的图书里，也为你的后世家族，留下珍贵的纪念。

不需要声名显赫，不需要文采斐然，不需要出钱出资……我们只需要真人、真事、真情。但凡你的亲人曾经在上海这片土地上生活和工作，但凡他（她）的故事具有纪念和启示后代的价值，都可以成为我们这个传记文库的传主！我们免费为你出书！

上海福寿园人文纪念馆

福寿园人文纪念公园

2012年3月

## 为你的亲人立传

◎叶 辛

可能是因为我的职业原因，经常会有人问我，如果自己的父母长辈有丰富的人生阅历，他们的一生经历了很大的跌宕，他们青春时期的往事讲出来，曾经深深地感动过我们子女，现在我们也时间，能不能把这些长辈们的亲历写出来？写这样的亲人传记，该注意一些什么？真花了很大功夫写成了，出版社会不会给我们正式出版？印成一本精美的书，听说出书都要付费给出版社，要付出多少？如果我们的书写得确实很感人，但是我们又付不出费用，我们该怎么办？

前不久，参加完一个图书馆举办的文学讲座，就有一位女士在讲座结束之后，走上来对我说，我的父亲的一生，堪称传奇，他很希望把自己经历过的丰富多彩的生活写下来，可他已经年过

八十，有这个心，没这个力了。看到他多次向我们当儿女的提及这个愿望，我们都想为父亲出点力，把他的风雨人生写出来，了却他的这一夙愿。我们真把书稿写出来了，用什么办法联系出版单位啊？

每逢遇到这样的问题，我都尽自己所了解的情况，作一点介绍，并陈述一下出版部门对传记作品会有些什么要求。但是由于时间所限，我不可能详细地把一本传记作品的写作和出版过程完全讲清楚。

现在好了，《新民晚报》副刊部携手文汇出版社，与上海福寿园人文纪念馆、人文纪念研究所、福寿园人文纪念公园共同发起“替亲人出书 为百姓立传”——“福寿杯”亲人传记书稿的征稿活动。只要书稿写得好，经过上海作家协会为主的评审委员会评审通过，就会由福寿园人文纪念馆出资，出版社负责把一本本记录了生命传奇的亲人故事，印成书推向社会，介绍给广大读者；在第一辑 11 本书面世的同时，主办单位还会向读书界和整个社会作宣传推荐。

这真是一件大好事，对于那些想为亲人立传的朋友来说，无疑是个很好的机会。

拿起笔来吧，朋友，把你亲人一生中最难忘的往事写下来，那可能是硝烟弥漫的战场上的一段战友情，那也可能是追求拼搏之路上刻骨铭心的一段挫折，那甚至是精彩纷呈的人生中的生离死别……让读者们一起来倾听你亲人心灵的诉求，触摸你亲人灵

魂深处的脉动，感悟人生的真谛。

拿起笔来吧，朋友，为你的亲人立传，为后人留下值得珍藏的精彩人生。

2012年4月3日



谨献给我们亲爱的父母亲。

# C 目 录 Contents

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 引 言 替亲人出书 为百姓立传.....     | 1  |
| 总 序 为你的亲人立传.....         | 5  |
| 一 父亲是个孤儿.....            | 1  |
| 二 母亲 10 岁逃到上海求生.....     | 4  |
| 三 20 世纪 20 年代的“红马甲”..... | 6  |
| 四 画月份牌撑起小家庭.....         | 8  |
| 五 母亲教我们守规矩.....          | 15 |
| 六 笃笃惯惯养得大.....           | 20 |
| 七 跟着母亲冒险跑单帮.....         | 23 |
| 八 阿哥进入永安公司当练习生.....      | 28 |

|    |                       |    |
|----|-----------------------|----|
| 九  | 两个可怜的小妹妹.....         | 30 |
| 十  | 小老虎的劫难.....           | 33 |
| 十一 | 我们家的“好女婿”.....        | 35 |
| 十二 | 阿哥秘密加入了共产党.....       | 39 |
| 十三 | 阿哥参与在永安公司升起第一面红旗..... | 47 |
| 十四 | 阿哥走上了领导岗位.....        | 51 |
| 十五 | 小鸟翅膀硬了,飞了!.....       | 53 |
| 十六 | 当上了里弄支部书记.....        | 59 |
| 十七 | 小八腊子开会喽.....          | 62 |
| 十八 | 父亲奔赴西双版纳看望小女儿.....    | 66 |

|     |                       |    |
|-----|-----------------------|----|
| 十九  | 母亲赶到干校“牛棚”里看阿哥.....   | 68 |
| 二十  | 临终前,母亲还要起来烧菜给我们吃..... | 71 |
| 二十一 | 父亲的画留在世界各国.....       | 75 |
| 二十二 | 父亲有了新老伴.....          | 77 |
| 二十三 | 父亲晚年成了新闻人物.....       | 81 |

# 一 父亲是个孤儿

我们的父亲唐铭生是一位月份牌画家，母亲张曼芳是一位勤劳的妇女，他们的祖籍都是安徽省，但是出生在两个完全不同的家庭中。

父亲生于安徽省歙县的一个名门望族，世代都是儒官商结合的大家庭。据明清以来多本家谱，其中以族伯祖唐必桂著《本支千世》为主记载，歙县唐氏宗族在南宋时由山西晋阳堂迁来，始迁祖为唐承晷，由于其扈从宋高祖南渡有功，升知歙州军州事，世居郡城南街，子孙占籍，为新安著姓，世代传承。

尽管唐氏一族堪称世家，但我的祖父唐必庚却是英年早逝，年仅 34 岁就因病去世。此时，他的儿子，即我的父亲唐铭生只有 14 个月（由于生日小，虚岁已是 3 岁）。所以，父亲对我祖父的形象和为人处世都是一片空白。留下的实物、资料也极少，仅一书、一照片、一肖像画。一本书，指光绪十四年（1888）上海书局石印《考正字汇》上有祖父的批文：“此书不能称考正，其目录与书中不合是何人称其考正也，错哉错哉，光绪十七年

（1891）本主人批。”同时有“锡如珍藏”、“云松不知处”印文。在扉页上还写有“安徽唐必庚”字样。可见，这些文字确系我们祖父所书。祖父虽为武官，但书法、文笔均佳，且富有独立思考能力，敢于评论当时的字典。可惜寿短，因为我们父亲出生不久祖父就去世了，故曾祖父就不喜欢这个孙子，认为是“克星”。而且确实时运不佳，就在祖父去世这一年，紧接着伯祖父唐必达（1870~1907）、姑祖母、曾祖父相继作古，父亲常提到那一年“四口棺材从家中抬出去到杭州落葬”。曾祖父唐荷亭说过，歙县老家多山，运棺材回乡不便，还是葬在杭州，风景好，让子孙扫墓时还能踏青看景。当时墓地就选在四眼井对过的山腰里，现在处于杭州市少年儿童公园内。

唐必庚的夫人，即我们的祖母宋氏，南京人，也是大家闺秀。婚后，在光绪三十一年十一月十四日（1905年12月26日），在上海蔡同德药店居处生养我们的父亲。因祖父、曾祖父先后逝去，祖母就带了父亲（仅3岁）跟姨夫景维英到汉口经营的大舞台隔壁居住。戏子（演员）还时常抱父亲到大舞台看戏。

1911年辛亥革命爆发，祖母及其姨夫带父亲一起逃回上海，留下大舞台由戏子看管，但在战火中被烧毁了。回沪后，祖母与其三子唐必桢（字树藩，1877~1926）等同住新昌路，父亲与三叔祖住一室。1913年祖母病故时，父亲才9岁，当时他正在弄堂里玩滚铁环，有人急着来喊：“阿狗（父亲的乳名），依娘死了！”父亲听了，把铁环一扔，赶紧奔回家，看到他娘什么都没交代就

走了。从此以后，父亲一旦说到自己的成长就会讲：“吾三岁死爷，九岁死娘，靠自力更生……”如此唠叨了一辈子。

从此，我们的父亲成了孤儿。起初由他的大娘舅宋欣甫（洋行买办）带，住老西门黄家曲弄，到江苏省立第二师范附小（在今文庙路）读书。后宋欣甫失业，转到三叔祖家上学，在大东门一家花园内，系手工艺学堂，学木刻和图画等，仅有半年。以后就随三叔祖生活。三叔祖曾跟其父唐荷亭学中医，又练书画，写诗填词。现留下七幅国画册页，颇有新安画派之风。他在 1923 年为铭生（我父亲，时年 18 岁）画了一幅扇面，题为“老圃开来千种艳”，落款为“黄山村农”。显示出他对铭生学画的期望，推动铭生向绘画领域发展。他们当时住在大通路大通里，后搬到锦海里、康乐里，又转到卡德路（今石门二路）善昌里，1926 年三叔祖在此去世。于是父亲就由其三婶婶蔡淑超抚养，并立为嗣子（三婶婶未生养子女），她对铭生父亲寄予厚望。

蔡淑超是富家闺秀，其父曾两任江宁知县，出嫁时陪嫁甚丰，有整套红木家具，包括麻将台。她能诗词歌赋，写一手秀美小楷，留下一个抄本，每一页宣纸上工整地抄写了许多古诗词，曾祖父唐荷亭的七绝四章也是抄在这个本子上，弥足珍贵。唐树藩在这个本子上也抄录了一些诗歌，可见证他们夫妇间唱和之情。她的出身环境和在夫家养尊处优，形成了她奉行封建礼教的处世态度，因而对嗣子铭生管教相当严格。