

既见君子

——
诗经中的君子之道

夏威 著



中国人的处世哲学
读过去的诗，说当下的事。

北京工业大学出版社

既见君子

——
诗经中的君子之道

夏崴
著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

既见君子：诗经中的君子之道 / 夏葳著. —北京：北京工业大学出版社，2015.10

ISBN 978-7-5639-4388-3

I. ①既… II. ①夏… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代②《诗经》—通俗读物 IV. ①I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 161030 号

既见君子——诗经中的君子之道

著 者：夏 葳

责任编辑：李 杰

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：16.25

字 数：202千字

版 次：2015年10月第1版

印 次：2015年10月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4388-3

定 价：30.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

既见君子，云胡不喜

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，它以丰富的文化内容、广泛的创作题材和淳朴的艺术形式，在我们面前生动地展示出一幅上古时代的立体画卷。

闻一多先生曾说：“‘诗三百篇’的时代，确实是一个伟大的时代，我们的文化大体上是从这一刚开端的时代就定型了。文化定型了，文学也定型了，从此以后 2000 年间，诗——抒情诗，始终是我国文学的正统类型。”先生一语中的。无疑，《诗经》是我国文学史上一座不朽的丰碑。

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”就是说，诗歌表现的都是作者的真情怀，修辞立诚，文以载道。从这个意义上说，不管从前还是现在，还是很久以后的未来，《诗经》都会以她隽永伟岸的高度，以她意境悠远、韵味无穷的唯美姿势，璀璨盛放在中华文化史的百花园中。

上古《尧典》提出“诗言志”，是说“诗是言诗人之志的”，

这个“志”的含义侧重指思想、抱负、志向。不读诗不足以言志。《诗经》以凝练而朗朗上口的语言，以熟悉而亲切的场景，告诉我们，其实我们这些普通老百姓离诗很近，我们的劳动、爱情、婚姻、家庭、社会交往、政治以及其他林林总总都可以入诗。读诗可以读出纯美，读出优雅，读出深邃，读出哲理，读出做人的道理。是的，她对中国社会产生的宏大深远的影响，已经远远超出文学的范畴。她丰盈了我们的精神生活，同时又告诉我们深刻的道理。

诗言志，这个“志”就是君子的至诚至纯，是诗歌作者的思想、意愿和感情的艺术体现。既见君子，乐且有仪。“君”，《说文》解为“尊也，从尹口，以发号”，《礼仪·丧服》解为“至尊也”，君最初无疑是指有一定地位的阶级统治者，“子”在上古则是对男子的美称，所以说“君子”就是有美德有地位之人。

《诗经》中很多优秀的诗篇以诗的生动、诗的简净、诗的直击人心，讲述“君子”德行、仪表、处世、做人，警醒后世的我们，在现实生活中应该怎样从自身做起，修身、齐家、孝悌、事君、治国、平天下，应该如何提高修为、锐意进取、努力经营爱情和婚姻、积极应对人生之风雨，从而化泥泞为坦途，且行且珍惜。

“君子”是《诗经》中除了一般人称代词“彼”、“其”之外，出现频率最高的具体称谓，305首诗中共出现183次，由此可见上古先民对这个称谓的偏爱。虽是同一个词，两个相同的字，但就像博大精深的中华汉字文化一样，花开数朵，各表一枝，这不同篇章中的“君子”所代表的人物的身份、地位不尽相同。

有指周王或各国诸侯的，所谓“恺悌君子，民之父母”（《大雅·洞酌》）；



有指有德行的贵族青年的，是谓“显允君子，莫不令德”（《小雅·湛露》）；

有指丈夫或情人的，《郑风·风雨》中“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷”所塑造的就是一个典型的丈夫形象；

也有的是指当政者，一般有讽刺意味，如《魏风·伐檀》中的“彼君子兮，不素餐兮”等。

无论指哪类人，他们都有一个共同特点，就是有身份、有地位、有学识、有素养的人。

《礼记·大学》云：古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

所以，本书以修身、齐家、孝悌、事君、治国、平天下为脉络，结合《诗经》中经典作品，倾情解读《诗经》中的君子之道，将《诗经》的精髓融入生活，给现实人生以启迪。

诗言志。不仅因为她的文辞优美，内容哀而不伤，乐而不淫，更是因为她丰富的精神气象，让两千多年后的你我，心有共鸣。

既见君子，云胡不喜。

夏 葳

2015年1月



目 录

第一章 修身·玉

- 第一节 《卫风·淇奥》：如切如磋，如琢如磨 / 003
- 第二节 《卫风·考槃》：考槃在涧，硕人之宽 / 011
- 第三节 《卫风·木瓜》：投我以木瓜，报之以琼琚 / 017
- 第四节 《齐风·猗嗟》：巧趋跄兮，射则臧兮 / 022
- 第五节 《魏风·汾沮洳》：彼其之子，美如玉 / 028
- 第六节 《小雅·菁菁者莪》：既见君子，乐且有仪 / 033
- 第七节 《小雅·裳裳者华》：左之左之，君子宜之 / 038

第二章 齐家·宁

- 第一节 《郑风·女曰鸡鸣》：知子之好之，杂佩以报之 / 045
- 第二节 《郑风·风雨》：既见君子，云胡不喜 / 051





- 第三节 《郑风·出其东门》：缟衣綦巾，聊乐我员 / 057
- 第四节 《邶风·击鼓》：执子之手，与子偕老 / 062
- 第五节 《周南·螽斯》：宜尔子孙，绳绳兮 / 069
- 第六节 《陈风·衡门》：衡门之下，可以栖迟 / 074
- 第七节 《大雅·行苇》：戚戚兄弟，莫远具尔 / 080

第三章 孝悌·悦

- 第一节 《邶风·凯风》：母氏圣善，我无令人 / 087
- 第二节 《小雅·四牡》：是用作歌，将母来谄 / 092
- 第三节 《小雅·蓼莪》：哀哀父母，生我劬劳 / 097
- 第四节 《小雅·北山》：王事靡盬，忧我父母 / 101
- 第五节 《小雅·常棣》：凡今之人，莫如兄弟 / 107
- 第六节 《小雅·小宛》：温温恭人，如集于木 / 112
- 第七节 《小雅·角弓》：兄弟昏姻，无胥远矣 / 117

第四章 事君·仕

- 第一节 《小雅·庭燎》：君子至止，鸾声将将 / 127
- 第二节 《小雅·无将大车》：无思百忧，祇自重兮 / 131



- 第三节 《小雅·桑扈》：君子乐胥，万邦之屏 / 136
- 第四节 《大雅·旱麓》：岂弟君子，干禄岂弟 / 141
- 第五节 《大雅·卷阿》：岂弟君子，四方为则 / 146
- 第六节 《大雅·板》：犹之未远，是用大谏 / 150
- 第七节 《大雅·烝民》：夙夜匪解，以事一人 / 158

第五章 治国·固

- 第一节 《卫风·黍离》：知我者，谓我心忧 / 167
- 第二节 《郑风·羔裘》：彼其之子，邦之彦兮 / 172
- 第三节 《小雅·沔水》：心之忧矣，不可弭忘 / 177
- 第四节 《小雅·节南山》：君子如夷，恶怒是违 / 181
- 第五节 《小雅·十月之交》：四方有羡，我独居忧 / 187
- 第六节 《小雅·小旻》：谋犹回遹，何日斯沮 / 193
- 第七节 《小雅·青蝇》：岂弟君子，无信谗言 / 199

第六章 平天下·戎

- 第一节 《秦风·小戎》：言念君子，温其在邑 / 207
- 第二节 《秦风·无衣》：王于兴师，修我戈矛 / 213





- 第三节 《邶风·东山》：不可畏也，伊可怀也 / 220
- 第四节 《小雅·出车》：今我来思，雨雪载途 / 226
- 第五节 《小雅·六月》：共武之服，以定王国 / 232
- 第六节 《小雅·采芑》：伐鼓渊渊，振旅闐闐 / 239
- 第七节 《小雅·何草不黄》：有栈之车，行彼周道 / 244



第一章 修身·玉

孔子云：“玉之美，有如君子之德。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终浊然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；……圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”



第一节 《卫风·淇奥》：如切如磋，如琢如磨

卫风·淇奥

瞻彼淇奥（yù），绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗（xiàn）兮，赫兮咺（xuān）兮。有匪君子，终不可谖（xuān）兮。

瞻彼淇奥，绿竹青青。有匪君子，充耳琇（xiù）莹，会（guì）弁（biàn）如星。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。

瞻彼淇奥，绿竹如簧（zé）。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。宽兮绰兮，猗重较兮。善戏谑兮，不为虐兮。

译文：

凝望着淇水的河湾，一株株翠竹挺立修长。一位文采风流的





君子，似精心切磋的象牙，似反复琢磨的美玉。你看他举止庄重，你看他行为磊落。这位风雅俊美的君子啊，让人铭记难忘。

凝望着淇水的河湾，一株株翠竹青青葱葱。一位文雅清俊的君子，耳嵌美珠似亮银，帽上宝石如星辰。你看他举止庄重，你看他行为磊落。这位风雅俊美的君子啊，让人铭记在心中。

凝望着淇水的河湾，翠竹密密层层。这位文雅俊美的君子，论才学像精炼过的金锡铮铮，论德行像精致的圭璧莹莹。你看他宽厚温柔，稳重从容地登车凭倚。善言谈妙趣横生，温文尔雅平易近人。

中华文化博大精深。及至每个小小字节，都带着自家独有的声色和气象，置身诗文的渊藪里，或眉目含笑，或兀自深沉。我们称之为文化底蕴。

譬如竹，提起它，我的脑海里就会浮现出小时候在课文里背诵过的，当代著名作家、诗人、儿童文学家袁鹰《井冈翠竹》里的一段文字来：

血雨腥风，毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰。竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。“野火烧不尽，春风吹又生。”一到春天，漫山遍野，向大地显露着无限生机的，依然是那一望无际的翠竹！

我的启蒙老师，是一位身材修长、精明干练的女教师。当她





用铿锵圆润的声音朗读这段话时，她神情坚定有力，好像一根亭亭玉立的井冈翠竹，深深地打动了讲台下每一颗稚嫩的童心。彼时，我在文字里第一次邂逅的这株坚强不屈的竹子以及它代表的民族气节和精神，根深蒂固地植在我幼小的心灵里。我们的文化以及精神信仰就这样凭借文字一代一代传承下来。

是的，千百年来，根植在中国文人心中青青翠竹，一向是“清高自洁、坚韧不拔”的代名词。松、竹、梅同为“岁寒三友”，先贤们颂竹、画竹、写竹，竹子与国人的精神生活缔结了解不解之缘。

古代文人尤其喜欢在房前屋后种几根竹子。竹子在清风中龙吟细细，在明月下疏影摇曳，都让诗人心有所动，而竹傲视风霜、苍翠俨然的品格，更让诗人心有共鸣。王子猷说：“何可一日无此君！”苏东坡说：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”一样的超凡脱俗，一样的清高自诩，相得益彰。

司空图《二十四诗品·典雅》云：“玉壶买春，赏雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。”说的是初春时节，花香鸟语，在一座翠竹掩映的茅屋内，坐着一群才华横溢的佳士。杯中酒，檐下雨，左右修竹，相映成趣，好个自得。闲情逸致不过如此吧。众鸟高飞尽，孤云独去闲。佳士及修竹，相看两不厌。这一直是清高自持的诗人们追求的最佳人生境界。

当年李白路过当涂县北的慈姥山，看到“积石俯江，岸壁峻绝，风涛汹涌。其山产竹，圆体疏节，堪为箫管，声中音律”，创作灵感瀑布般飞泻，高歌一曲展才华：





野竹攒石生，含烟映江岛。翠色落波深，虚声带寒早。

龙吟曾未听，凤曲吹应好。不学蒲柳凋，贞心尝自保。

——《慈姥竹》

极精极简的笔法描摹出一幅劲竹图。满山的竹枝在石缝中攒着劲儿疯长，把整个江岛辉映得郁郁葱葱，生机勃勃。翠绿的竹叶把它们的身影重重叠叠倒映在碧绿的江水之上。秋风习习，寒意竹枝的吟唱中缭绕不去。诗人之前没有听过龙吟的声音，但是此竹箫发出的声音，空灵悠长，感觉比笙箫奏出的“凤曲”还要好听，甚是难得。诗人不由得发出感叹：做人啊，不要像弱不禁风的蒲草柳条那般，秋风一起就枯凋零落，要像这慈姥竹，石缝里生，石缝里长，虚心贞洁，自强自尊，坚韧不拔。

字里行间，诗仙体物尽性，诗韵青枝绿叶，独领风骚，令人击节。竹有节，诗人本色天然，一根傲骨宁折不弯。

爱竹情怀，从来古今相通，早在春秋时代，就有此滥觞。

“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”《诗经·卫风·淇奥》亦有这么一个如竹的君子，他就是卫国的武和，也即卫武公。《毛诗序》说：“《淇奥》，美武公之德也。有文章，又能听其规谏，以礼自防，故能入相于周，美而作是诗也。”文中的“武公”，也就是武和，生于西周末年，曾经担任过周平王（前 770—前 720 年）的卿士。卿士，一作卿史、卿事。西周春秋时期周天子或各诸侯国的执政官，是辅佐国君之重臣，也就是现在我们比较熟悉的太师职位。据史传记载，当年九十高龄的武公，勤于政事，廉洁奉公，宽容别人





的批评，乐于接受别人的劝谏，宽厚温和，平易近人，因此很受人们的尊敬，人们就作了这首《淇奥》来赞美他。

诗歌采用《诗经》中常有的叠章复沓的形式，融汇赞美内容于三章之中，简洁明快，朗朗上口。在声韵悠长的咏唱间，一个相貌堂堂、品德高雅的士大夫形象跃然纸上。秀逸如竹、平易亲和的男人谁不爱呢？所以，三章内容基本一致，反复歌吟，使听者印象更加深刻。

瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮，赫兮咺兮。有匪君子，终不可谖兮。

淇，淇水，源出河南林县，东经淇县流入卫河。奥，水边弯曲的地方。猗猗，古时形容修长美好的样子。匪，通“斐”，文采美好，或指风度翩翩。切、磋、琢、磨，都是指雕琢和打磨饰品的的方式。其中，雕刻骨器叫“切”，雕刻象牙叫“磋”，雕刻翠玉叫“琢”，雕刻美石叫“磨”。如此分工细致入微。切、磋、琢、磨，我想，这四个动词不只是阐明打磨方式，表形象，更体现“千锤百炼还坚劲”一层意思，来形容人要经历各种历练，才能素质纯正而有修养。“美玉”就是这样炼成的。所谓君子，如骨般硬朗，如象牙般高贵，如玉般光洁，如石般坚定不移。

“瑟兮侗兮，赫兮咺兮”指君子仪态庄重，心胸宽广，威武英俊、神采奕奕。女子天生需要倚靠和保护，沉稳大气、有责任感、有亲和力的男人让女人更有安全感。男儿的好，在于气度，在于性情，在于其人格的魅力。所以，女子一旦遇到这样的“克星”，

