

春天的语言

CHUNTIANDEYUYAN

散文诗集 ● 黄明仲 著

作家出版社

· 散文诗集 ·

春天的语言

黄明仲 著

作家出版社

2006年

图书在版编目(CIP)数据

春天的语言/黄明仲 著——北京：作家出版社，2006.10
(中国作家文库)

ISBN 7-5063-3324-X

I. 春… II. 黄… III. 散文诗作品集—中国—当代 IV. 129.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第068508号

书 名：春天的语言

作 者：黄明仲

出 版：作家出版社

发 行：作家出版社发行部

地 址：北京市农展馆南里10号(邮编：100026)

电话传真：86-10-82614352(出版发行部)

86-10-82617535(总编室)

E-mail: wrtspub@public.com

http: //www. zuojiachubanshe. com

经销：全国新华书店

责任编辑：黎云秀

装帧设计：石楠

印刷：北京忠信诚印刷厂

开本：850 x 1168 1 / 32

印张：6.5印张

印数：0001-3000册

版次：2006年6月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 7-5063-3324-X / I. 319

定价：15.80元



作家版图书，版权所有。侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时调换。

黄明仲简介：

黄明仲：男，大专文化，诗人、作家、记者、编辑。曾任《绥阳报》副总编，现任绥阳县外宣中心副主任、遵义日报绥阳记者站站长。系中国乡土诗人协会、中国诗歌学会、中国散文诗学会、中国散文学会会员、贵州省作家协会会员。县专业技术拔尖人才和全省文化先进工作者。2003年5月，第一个在《绥阳报》上公开打出“中国诗乡”牌，2004年4月自筹资金创办公开刊物《中国诗乡》诗刊。2006年4月发起创建黔渝作家联盟协会。

自1977年12月第一首诗《我为公社去牧羊》在贵州人民出版社出版的诗集上发表以来，2002年《诗刊》4月号上半月刊发表诗《孵化阳光的农民》、2005年11月22日北京《科学时报》发表《电脑诗组装》组诗、2005年12月13日在北京《人民日报》发表诗《美术的眼睛》、2006年3月28日在《人民日报》上发表诗《大山的生命》、2006年3月在《澳门南方经济时报》上发表诗《肉体》、《打电话》，以及先后在辽宁《当代诗歌》、《诗潮》、宁夏《朔方》、贵州《山花》、《贵州日报》、重庆《三峡诗刊》、广西《南国诗报》、广东《华夏诗报》等报刊发表诗歌600余首，散文100余篇，散文诗300余章，共计发表作品2000余件，300余万字，诗歌作品搜入全国多家集子，已出版诗集《太阳已经升起》、《思絮扬花》、《情诗100首》、散文诗集《春天的语言》、散文集《诗与歌的人生》、报告文学集《生命的烛光》、电视专题片集《诗乡之光》共7部，获文学等奖40余次。主编丛书多部。现为《中国诗乡》文艺杂志主编。

诗观：在生活中发现美，在生活中开垦美，在生活中创造美！

通联地址：贵州省遵义绥阳《中国诗乡》信箱
电话：08528589528(小灵通) 0852-6223141(办)
电子信箱：hmz08528589528@126.com



真善美的吟唱

黄明仲散文诗集《春天的语言》序

邓 艺

从《中国诗乡》诗刊主编黄明仲的打印稿诗集《春天的语言》中回到现实，眼前仍被绿色的鸟鸣，盎然的春意所陶醉，仍在情感的驿站上徘徊。黄明仲是跋涉在诗路上的独行侠，为了诗歌，他的腿摔病了，他的心更绿了，他的债台高筑了。这在当今诗坛是个罕见的真实故事。

散文诗的鼻祖波德莱尔给散文诗的定义是：“足以适应灵魂的抒情性的动荡、梦幻的波动和意识的惊跳。”其实，散文诗是兼有诗歌和抒情散文特点的一种现代文学体裁。似抒情散文与诗歌的嫁接成的新品种。其精悍短小的篇幅、浓郁的抒情色彩、鲜明的节奏、隽永的哲理为广大作者所青睐。黄明仲的散文诗，凭着对真善美的执着追寻，自觉或不自觉的与波德莱尔的灵魂相吻合。他的诗心与情山爱水的默契，将心灵的激流滋润到他多彩的季节里，感知春天的脉搏在梦幻中波动，大彻大悟于天地人间的美好。

诗人黄明仲成了春天的代言人，那千峰万壑昂首向上铸成诗乡的魂魄，那沉默的大山聆听生命的拔节，那蓊郁虬劲的原始森林如浩瀚的大海发出春天的呐喊，眸子中的绿色的情感将山林大地尽染。



诗人黄明仲的每一首诗篇都将形象和灵魂的火花揉合在一起，读后产生震撼。其别开生面的艺术构思，使艺术的张力得以展开，阅后有一种快感在骚动。情感的冲激波是散文诗魅力的一大重要因素。在第二辑《拥你入梦》的篇什里，亲情、爱情的波澜起伏令人血脉贲张地感受到挚爱的深切至极。像《青春鸟》，可作为歌词来讴歌高唱。

诗人的感悟便让灵魂的渗透力超越现实而又源于现实，在虚实之间，美学的原理得以有机的结合呈现在读者的灵魂和思想之中，喷发出哲理的思辩。哲理与情感合二为一，思哲的魅力就茂然而生。

诗人在《信用阳光》和《耕耘者的声音远去了》的最后两辑里，打造出人生诚信的品牌是何等的至关重要。自我的人格完善将唤醒无数泯灭的良知，没有虚伪的艺术象裹着泥土的金子，终究会发光耀眼。

诗人用春天的语言吟唱春天的故事。他将生命的哲理溶入到勃勃生机的春天中去。他拒绝谎言巧饰入诗的投机，他将大山的质朴与良知诗化般地酿造成醇香的美酒让人品尝，令人心旷神怡。他将如今社会上人格的解体、精神的放逐、尊言的沦丧、信仰的消亡、真情的淡化的这片土地上，义无反顾地背起铧犁艰苦的耕耘。美好的收获将在眼前闪烁，垦荒者创造出春天的期盼和秋的果实。我相信他的心血和汗水不会白洒。愿春天的语言常在人间。

是为序。

2006年6月28日于韶关

（序作者是澳门《南方经济时报》总编辑）



碧沕清秀与浩气聪慧的蓊郁虬劲

——试评青年诗人黄明仲的散文诗集《春天的语言》

谢 幕

给贵州诗人写评，这是第六篇。

第一篇评论写于1993年8月27日，题为“《醉步人生，醉步诗畔》——试评青年诗人子力其人其诗”（3000余字），刊发于《大娄山诗报》（总第5期）、《红豆诗报》（总第六期）。2003年8月9日我收到了青年诗人子力（张运华）先生寄来的诗集《蓝花谷》（重庆出版社·2003年版），这篇评论作为青年诗人子力首部诗集《蓝花谷》的代序。

第二篇评论写于2002年11月12日，题为“《谁人潇洒遵义诗畔》——试评《遵义九人诗选》”（36600字），刊发于《大十字诗刊》（2002年下半年合刊·11—13期），此篇品评了姚辉、惠子、安斯寿、郭思思、司马玉琴、陈灼、郭正勇、谢启明、陈国华等九人的诗。

第三篇评论写于2002年11月21日，题为“《恢弘磅礴的遵义之歌》——试评当代诗人李发模的诗集《遵义之歌》”（25500字），此评还作为“《遵义之歌》出版研讨会”的交流资料，分发给出席会议的诗人、评论家们。

第四篇评论写于2002年12月19日，题为“《戏笑怒骂的无限诙谐与讽刺抨击的无情鞭挞》——试评老诗人刘大林的寓言诗集《乞丐与樱桃》”（3400字），刊发于《遵义文艺》



（2003年第1期·总第65期）。

第五篇评论写于2002年12月21日，题为“《蹉跎跌宕的野鹤之吟与遐思寄语的琴忆之声》——试评当代诗人漆春华的诗文集《竹海风·山岚情》”（35800字），刊发于《山花》杂志（2003年7月·总第404期）。

以上五篇合计10余万字，均收编于“谢幕评论集（第一卷）《品评与赏析》（哈尔滨出版社·2003年版）”中。

此篇“《碧沕清秀与浩气聪慧的蓊郁虬劲》——试评青年诗人黄明仲的散文诗集《春天的语言》”，是我给贵州诗人撰写的第六篇评论。此篇收编于“谢幕评论集（第五卷）《雕龙与绣凤》”中。

给一个“省”写这么多篇评论，除山东、黑龙江、安徽省外，贵州应该是排位第四，对于贵州的偏爱缘于我对“遵义”的崇敬，那是很早以前我在中学课本上读到的神秘。更重要的是遵义有我一些真诚的诗友，这也是我一写再写的缘故。

其实，我读黄明仲的作品很多，如《思絮扬花》（诗集）、《生命的烛光》（人物通讯作品集）、《诗乡之光》（电视专题片作品集）等。这次我又收到了他寄来的三部诗集的打印稿，即《青春，流动的词》（诗集）、《春天的语言》（散文诗集）、《电脑散文诗集》。明仲在来信中说，《春天的语言》将要在今年春季出版，请我为此写篇评论。评论散文诗，在我的记忆中，给散文诗集写评我只写过一篇，那还是十年前，我曾给山东淄博写过评论，题为“《从黑夜到黎明的历程》——青年诗人桂建军的散文诗集《黑夜，我穿过黑森林》”，此评刊发于《散文诗天地》（1996年12月·总第9—



10期)。

此刻，面对着青年诗人黄明仲的真诚，我没有理由拒绝。其实，我也真想为青年诗人黄明仲写篇评论，因为他那执著为诗的精神和行动深深地感染着我，于是我就一遍遍认真地阅读着这部散文诗集《春天的语言》。

本部散文诗集共由六辑组成，即第一辑《春天的语言》、第二辑《拥你入梦》、第三辑《拉阳线》、第四辑《十月，我的歌》、第五辑《信用阳光》、第六辑《耕耘者的声音远去了》。那么，我们就可以走进青年诗人黄明仲的那春天语言的季节，去叩开梦境的驿站；在密码朦胧的目光中，去享受太阳普照的光芒；在生命哲学的请柬里，去完美地塑造自己那份天缘的“憧憬”……

一：叩开季节的语言与拥入梦境的驿站

本部分品评的是本部诗集的第一辑和第二辑。

第一辑《春天的语言》(55章)，用春天的语言描述春天的故事。

第二辑《拥你入梦》(26章)，在情感的驿站，欣赏着阳台上的风景，拥一枝独放的花朵入梦。那是割舍不断的亲情。

这种感觉是异样的。在黄明仲的散文诗中，让我们更多地体验着那“后浪漫”的“情感”，在核心的地位，超然的殒落，让我们感受到那“超现实”的“幻想”，在非理性的根基，蓦然的疯长。然而，却没有那种“价值迷失”的“意义亏空无异的精神荒废”，也没有无形的“怪诞”，混合着“恐惧



讽刺和滑稽”的“自残”，更没有“抽象”的“剥离”和极具“个别性特殊性”的“形而上”。这种感觉浸透在黄明仲的散文诗的字里行间，这是我读了黄明仲的散文诗后，首先在脑海中自然而然地形成的那么一样概念。而这种仅仅的感觉，让我走进了青年诗人黄明仲的心灵……

“你以飞翔的姿语，叩开季节的感知，直达心灵的圣殿。//叩开尘封的心灵，就叩开了大自然褶皱之谜，就叩开了爱与恨的情缘真谛，就叩开了人生的天籁……”——《叩开季节的感知》

站在情感的高地，让我们来体验青年诗人黄明仲用散文诗给我们诠释的“季节”的“感知”，从“季节”张扬的细胞孔，感知真善美的请柬，而“季节”的脉管里却流淌着诗话，当“季节”的“眸子”，燃烧着憧憬和追求的时候，“每一个万分之零点一的毛细血孔”，都有“亿万个蒙太奇的镜头”，那是“人生季节”的“感知”，而这一切必须“从真，从善，从美，而得缘”。而“唯有真诚”，才可以“洞开尘封已久的心灵”。青年诗人黄明仲也真的站在了情感的高地，以“飞翔的姿语”，来叩开季节的感知，这种“感知”嬗变着自己，在嬗变中也真真的彻悟了自己，这种“彻悟”，虽然是瞬间的，却是长久累积的结果。

“……然而，感知了人生季节，又能把握人生季节吗？”
青年诗人黄明仲在问？！

这一问问得好！诗人没有为了“浪漫”而忘却了人生的游戏法则，人生不是想象中的那么一种状态，人生也不是现实呈现出来的那么一种形式，那么，人生该是什么？作为一个真正



的诗人绝不能将自己的感觉稚嫩到天真的程度才认为是“纯洁”，那是自欺欺人的，更不能人云亦云地成为墙头草，成为某种工具或符号，那将是诗人的悲哀。一个真正的诗人，就该坚定不移地走自己的路，那就是人生，诗人的人生。这一点，在青年诗人黄明仲的诗履中得到了验证。青年诗人黄明仲以自己的实际行动做了最好的回答。

“……宽阔水原始森林，说你多美就有多美。//看重峦叠嶂，苍莽原始森林的群山，吐天地之浩气，纳万物之聪慧。走进宽阔水原始森林，无论选取任何角度，振臂一挺，狭窄的心胸也壮阔起来……”——《宽阔水原始森林》

“……与大山合影，就有了大山的精气和灵气，与它昂首挺胸，不挠不屈的精神融为一体//我本从山里走来，摸透了大山的脾气，养成了大山倔强。走惯了山路，也就习惯了人生的坎坷，把日子看得平淡如水//……我是山的孩子，到老也玩皮，山的性格就是我的性格，一辈子不怕风雨，一生一世不怕闪电雷鸣，我依旧是我，没有谁可以改变，没有谁可以代替//与大山合影，山中有我，我心中有大山。”——《与大山合影》

大山的语言，丰富多彩，大山的语言，是一部生命的哲学，是大山成就了他的性格。在原始森林的景区，每一座大山都碧沏清秀，迷人的绰约风姿，醉了多少旧句新辞，看挺屹参天的古树群落，蓊郁虬劲，每一根枝桠如巨蟒飞舞，那大山中的小桥溪水，潺潺如涓，顺着流水，踏过小桥去耕耘蓝天白云，在绿荫下，在茅草屋中，感受大自然的恩赐，大山最长于沉默，此处无声胜有声，于无声处有惊雷，山风会向你朗诵走



动的情怀，溪流会向你朗诵生命的嬗变，聆听大山的语言，就是聆听生命的拔节。青年诗人黄明仲从大山里走来，以感知的灵气，来触摸这感知的世界，他不甘心沉寂，情愿置身于轰轰烈烈的跋涉里，领略浪卷涛翻的风采，刚刚送走晚霞，又迎来朝阳，让雨作逗点，让云作分号，让太阳改写每天新的诗句，让过去、未来都不是梦……

“……一个新的生命，在企盼的襁褓里悄悄地探视，绿色胚胎的牵引，渴望红妍张扬的畅想，赤橙黄绿青蓝紫的交响，探视视角里飞舞的世界，多姿多彩的画卷激励她向上向上再向上……”《春天的语言》之《春雪》

“……第一声春雷捋动滚滚长江，溅起浪花淘尽无数英雄//第一声春雷抽出大地新绿，引来遍地英雄下夕烟//第一声春雷铸就生命灵魂，屹立绰约风姿著华章……”——《春天的语言》之《春雷》

“……掬一棒黎明，为我刚写的诗句润色，总是粗枝大叶的我，竟把她掉落在嫩嫩的草尖上，凝成一滴滴莹露，闪烁着童贞的梦幻……”——《春天的语言》之《草尖上的莹露》

“一个童年的梦幻，在妈妈的眸子里放飞，一座座山峰被放飞成激昂的一首首歌，歌声撑阔了蓝天，嘹亮了村寨以远……”——《春天的语言》之《风筝》

这组《春天的语言》（包括《春雪》、《春雷》、《春歌》、《草尖上的莹露》、《阳光浴》、《踏青》、《风筝》、《花们》、《推开窗门写诗》、《农膜包装的诗》、《播种鸟语的少女》等十一首），在此，我选录了《春雪》、《春雷》、《草尖上的莹露》和《风筝》的片段给你读，让你



感受一下青年诗人黄明仲笔下的春天。这组诗最早我在《中国诗乡》（2005年第1期）上读过，现在重读，感觉到真的似一股春风拂面，其实，在这样一个春天，读这样一组春的诗，的确让人亢奋，那是从感觉的嬗变到灵魂的震颤的一种历程，那的确是一次非凡的历程，而这种历程决定了诗人义无反顾地去感悟春天，并且以春天的语言带给读者春天的感觉。在诗人黄明仲的笔下，让我在感受到了他用“春天的语言”讲述的一则古远的童话。让梦呓中的幻想回到童年，去咀嚼那些言简意赅的细节，这其实是一个生命的历程，而“春天”则是这个“历程”的序幕，就象一个生命，在“绿色胚胎的牵引”，渴望着“红妍张扬的畅想”，去探视那赤橙黄绿青蓝紫多彩多姿的世界。他知道，世界原本是美丽的，只因为世俗的风尘而垢浣了坎坷的奢糜，使群山蒙尘，而青年诗人黄明仲却想用自己的诗去荡涤岁月的疲劳，去洗涤群山上的尘垢，为新的生命导航，来解开求知的世界，而这个“密码”就是“春天的语言”，因此，他企盼着第一声“春雷”，他知道，有了第一声“春雷”，大地就可以炸开了烂漫的春光，就可以铺开万紫千红，百花争妍的画面，是“春雷”给他抒情神韵的胸襟，给他生命迭宕的乐音，是“春雷”给他希望和信念。就象他在《春歌》中唱的那样：“经过无数次的演绎，洪钟大吕又返回到田间，等待春风的敲动。阳春白雪，不是人为的掠定，而是大自然的择取//只有诚挚的音符，只有坚贞的音符，只有恒韧的音符，只有纯澄的音符，才会穿透旷远的时空，唱响鼓舞激昂向上的旋律。”的确，“春歌”是一阵阵脚步，“春歌”是一朵朵花勒，“春歌”是一汨汨溪流，随着春风的手指，随着诗人的诗



句，我们随即可以迈开春的脚步，抖开春天的歌喉，把埋在心
中的企盼唱绿。

“啊！曙光初露的山野，分外的美”。诗人在《草尖的莹
露》中这样地写到。

在春天的季节里，诗人黄明仲渴望与所有的小草对话，渴
望与大山朦胧的雾岚对话，渴望与大山里声如涛响的森林对
话，渴望与自己那大自然激活的灵感对话，他要抓住春之风，
享受春之光的抚摸，他要让春光常在，青春常在，欢乐常在，
于是他可以“推开窗门写诗”，于是他可以寻觅“播种鸟语的
少女”，于是他可以去“踏青”，去欣赏“花们”的多彩多姿……
在黄明仲的诗中，让我尽情地感受一下大自然恩赐人类
最美的音符，在极富激情的乐章中陶醉，这让我们感动。

在本部诗集第二辑《拥你入梦》中，让我们感触更多的是
亲情和爱情，青年诗人黄明仲以朴素的语言，写出了他心中的
父亲和母亲，他心目中的兄妹，写出了情感中的妻子，那是一
种割也割不断的亲情。

“……还记得儿时弯曲的山径，抹不掉水田里溅乱天上的
月光，父亲教我如何昂首挺胸，又如何躬身前行//……你一生
都没有弯曲脊梁。你告诫我，人一辈子的关键词，不能低头。
我学着这样走过来，可我身上布满了鲜血淋淋的伤痕，有人想
在我伤口上撒盐，我学着父亲也昂首继续前行……”——《亲
情录》之《父亲》

“……母亲不相信眼泪，只相信来到这个世界，就要不懈
地拼搏，要不停地走路，就要不停地给自己的双眸淬火//母亲
不相信什么救世主，只相信只有自己才能救自己//母亲是写着



自强立世的，是抒写着坚毅行走的，是披着风雨雷电立言的，是嚼着苦芥头微笑的。她都当那一切没有发生过，以默默的榜样承受一切，全是为了给我们创造曙光//……母亲在艰难的跋涉中，是阳光和星光榨干她年轻的发油，过早地憔悴了迷人的红颜。她把青春的放歌孕育于我们喉嗓之中//……母亲的一生，都是在为他人生命期冀而歌唱，而披星戴月，而出没于深山老箐，而渐渐的妙手回春，振醒了那些耕费时光的虚叹，唤起了山村向往生活的远眺//母亲用生命的哲学，唤来了生命的哲学。点燃生活的篝火……”——《亲情录》之《母亲》

“……手拉着手走过童年的跳墩河，兄长搀扶着我们，用智慧和知识的语言，抚慰父母目不识丁的泪痕，害怕每一个弟妹落下河底，或被不稳当的跳墩砸到了稚嫩的小脚//相依为命的祝福，不苟言笑地身体力行。长者的风范，象火炬般传递//小心翼翼地走过童年，走过青春，走进壮年，又为自己的儿女们祝福新的太阳……”——《亲情录》之《兄妹》

在青年诗人黄明仲的情感世界里，父亲母亲、兄弟姐妹是他情感的依赖，是他血脉的依托。可以说，除感悟大自然外，亲情是本部诗集中占有很重要的比重，诗人黄明仲把亲情看得很重，特别是在描写父母、兄妹时更是倾注了全部的心血，所以就感人至深。这（《父亲》、《母亲》、《兄妹》三篇散文诗曾刊发于（北京）《新国风》（2004年第12期），并获2005年新国风诗歌大奖。正是因为血脉与情脉的纯正和挚诚感动了评委，我在阅读这三章散文诗时，也深深地被感动了。

父亲是他心中的偶像，是父亲教会他如何做人，又如何做一个正直的人，是父亲教会他如何地“昂首挺胸”，又如何地



“躬身前行”，是父亲告诫他“人生除了亲情与真情最重，还有最重要的就是知识”。有了“知识”才能服务社会；有了良知，才能走好人生。他出生于那个经济动荡的岁月，在那个岁月中，他摸抓滚打着艰难地前行，但他还是以感恩戴德的心情过着每一个激昂向上的日子，他用父亲的尺度严格地要求自己，他感到父亲每时每刻都在他的身边，监督着他的言谈举止，而他父亲的言行，却雕刻着诗人黄明仲的思想和行为。我们在其字里行间，用风雨在读，在读诗人黄明仲在风风雨雨中对父亲“一生都没有弯曲过脊梁”的性格和人格表示敬佩。那是真正的男人，真正的男子汉。“啊，父亲”，的确是“我心中的偶像”。

母亲是他幸福的港湾，母亲用一生不屈不挠不卑不亢的性格和品格，隆起了一座山峰，母亲是踩着布满荆棘的岁月，唱响了诗人的青春之履；母亲是用自信的牧鞭，抽响了诗人朗朗的读书声；母亲是用她没有泪痕的眼泪，浮起了诗人远航的轻舟。“母亲用生命哲学，唤来了生命的哲学，点燃生活的篝火”。是风雨的打磨，铸就了母亲的果敢人生，“母亲不相信救世主，只相信自己才能救自己”。这一点给了诗人黄明仲特别的传承，而母亲用生命的价值，生存的态度和生活的勇气写就的“自强立世”是他象母亲那样“创造曙光”，而“不懈地拼搏”和“不停地走路”，也踩着母亲曾经踩过“布满荆棘的岁月”，不卑不亢不屈不挠地走下去，不停地走下去……

兄妹是他血脉的支点，他不会忘记那个“一触即溃的岁月”，他曾“在饥饿中怀疑过校园叮咚的脚步”，也曾“在彷徨中怀疑过绿色的田畴”，甚至他还“在颤抖中怀疑过乡村小



河的绿水”，可那个“艰辛的历程”给了他太多的沉重和感伤，然而，在那个“艰辛的历程”中，他与他的兄妹们却相依为命，用血脉作为支点，相互支撑着，用血脉作为链条，相互搀扶着，就这样，他们“小心翼翼地走过童年，走过青春，走进壮年，又为自己的儿女们祝福新的太阳”。诗在其诗的最后写到“不言感慨，多多祝福”，这种感觉是血脉中特有的本质，是血脉中特别的价值。

“山妻很守旧，不懂得外面的精彩世界//山妻很聪明，懂得营造家庭的幸福//……山妻就这样，在传统的礼节中闯进我的胸怀，我没有把她与知识的阶梯对等看待//山妻是典型的山村女性，更多的是羞涩，不知开放为何物。劳动是她的信条，孝敬父母是她的本份//……山妻是山谷中的一座桥，是风雨中的一艘船//……如今她进城了，却仍象在山村，山妻的本色不变//”——《亲情录》之《山妻》

在此，我只选择了这首《山妻》的片段给你读，让你来感觉一下诗人笔下的“妻子”。这首《山妻》诗，刊发于《遵义日报》（2004年5月21日），写于2004年4月28日晨。可以说诗人黄明仲在这样一个早晨抒发出这样的感慨，不能不说明诗人蕴在心头情感之火山突然地爆发，是经过了相知相爱相依相恋那长久厮守的过程，而这个过程则是一种灵魂禁区的呓语，当他意志消沉时，山妻就以她辛苦的劳作作为抚慰；当他尴尬流泪时，山妻就用她甜蜜的目光为他梳理羽翼；当他将欲飞翔时，山妻就用心灵为他托起了整个天空。就这样，几十年如一日，山妻都无怨无悔。诗人黄明仲怀着一颗感激感恩的心态来写“山妻”的。诗人黄明仲是怀着一颗吟唱咏颂的心情来写