

流 歲 詞 草

◎ 蒋志华 著



流
歲
詞
草

張溪生題







詞草

詩時
卷一
刻

含英咀华 积健为雄

张浚生

摆在我面前的是蒋志华同志的《流岁词草》打印稿。词集共收词牌八十三调，计词二百零三首。他先后曾出版过三本诗集：《清风吟草》、《步月随草》、《九峰闲草》，我都拜读过。这本《流岁词草》是他的收官之作。所不同的是前三本是诗，这一本是词集。

周汝昌先生曾说：“我国诗词是中华民族的高级形式。”在我国文学史上，最古老的诗歌集是《诗经》。历代文人雅士写下了大量诗篇，最繁荣的时期是在唐朝。我国文学史上有唐诗、宋词、元曲、明清小说的称谓。词兴于隋唐，最盛时期则在两宋。词是长短句的诗体，与四言、五言、六言、七言的古诗不同。由于词多配以音乐，要便于歌唱，因此除了欣赏它所表达的思想感情的意境美之外，还要欣赏其表达意境中遣词用字的格调美。

清代刘熙载说：“诗品出于人品”，为诗为文都要以作者的思想品行作为根本，也就是说从诗

词中可以看到作者的思想境界和精神品格的不同。在宋代,许多词人都有艺术水平很高的佳作,但是苏轼、陆游、辛弃疾、陈亮等词章的思想感情和精神境界在姜夔、吴文英的词章中是看不到的。

蒋志华同志长期从事金融事业,勤勤恳恳,兢兢业业,一心扑在工作上。农业银行姓农,他心系农民、农村、农业。在县(市)农行工作时,他主动把银行办到农村去,办到乡镇去。为了帮助农民解决生产中需要资金的困难,他不辞辛苦,翻山越岭把钱送到农民手中。他对工作深入钻研,精益求精。早在上世纪末他就在银行中率先创建办公自动化管理信息系统,使管理工作快速、便捷、高效和便于信息储存、查找。在浙江农业银行应用后,还在全国农业银行推广使用。经浙江省委、省政府有关部门推荐,还被邀请到国务院办公厅进行演示,并得到充分肯定,其中不少技术得到推广应用。他在省政协和省政府咨询委的工作,可以说是发挥余热,他也是尽职、尽责、尽力。打开中华人民共和国中央人民政府网站,至今还可以看到他提出的有关改革医疗制度的建议。

在如此繁忙的工作中,蒋志华同志还是不断刻苦学习,丰富自己的知识,并积极创作诗词。这是一种高尚的精神境界和高雅的情趣,正所谓

“腹有诗书气自华”。他年轻时是在艰苦的生活环境中走过来的。他生长在农村，幼年失怙，由母亲辛苦耕作抚养成人。上中学时经常要走十多里的沙石路，才能到达学校。为了减轻母亲的负担，还不舍得穿上鞋，光着脚走。就是在这艰苦的环境中，锻炼了自己的意志，也十分珍惜来之不易的学习条件。在学校中取得了优异的成绩，打下了良好的基础。这也为他尽管不是文科专业出身的人，却能创作出这么多的优秀诗词，还在“中国梦·劳动美”全国职工诗词创作大赛中获得了三等奖。

相对于诗而言，词的规则更多。光从词牌而言，按《中华词律词典》所说，词牌总数达二千多种，体数更多达四千多种，如词调《河满子》就有六体之多，分成单调、双调，字数不同，或上、下片字数各异。还有不同的韵脚等。其中《水龙吟》这一词牌，竟高达二十八体。著名词人苏轼、秦观、赵长卿、辛弃疾、吴文英所赋同一词牌各体不同。蒋志华同志所填词章，二百零三首中竟有八十三调之多，可见其对填词用力之深。

白居易说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”蒋志华同志的词章歌吟的是自己的健康向上、积极进取的人生历程和实际感受，思想深邃，内容丰富，多姿多彩。他对待生活乐观、放达、坦荡，在《如梦令·上学》、《汉宫春·田间小路》、

《阮郎归·病中吟》、《水调歌头·退休》、《踏莎行·七十抒怀》这些词章中可以看到作者即使在艰难困苦岁月，甚至在病中也充满对人生的乐观和积极进取。在《江城子·农村电影队纪事》、《清平乐·雪中送款》、《如梦令·中南海试技》等词章中又可以看到他无论从事什么工作都充满热情和热心服务的精神风貌。更以大量的词章表达他对革命领袖及先烈们的崇敬之情。如《采桑子·清明祭——毛主席逝世三十周年》、《千秋岁·悼念周总理》、《浪淘沙·纪念秋瑾就义一百周年》、《清平乐·谒满洲里红军烈士纪念塔》等。对于我国在各项事业中取得的重大成就充满着喜悦和兴奋加以歌颂。如《菩萨蛮·“嫦娥一号”赋》、《满江红·“神舟九号”首次载人空间对接》、《南歌子·玉兔步月》、《菩萨蛮·青藏铁路》、《青玉案·三峡大坝》。对于从小含辛茹苦把他抚育成人的母亲，更是怀着深深的怀念和感恩写下了《一剪梅·思母》、《忆江南·慈母心》。对于我国近年来发生的一些重大灾害事件倾注了深深的关切之情。

蒋志华同志的词章写景有声有色，纯真自然；书情婉约豪放，真挚感人，真所谓情景交融，佳句甚多。如“悠步上楼闲眺，霞似血，长城瀚”（《霜天晓角·游山海关》）。“磐陀坚，普济灿，莲花鲜。海天佛国，无限遐想在人间”、“但愿和谐

久,岁月永相欢”(《水调歌头·普陀山》)。“峭岩云谷动,万旗奔”(《小重山·仙华山》)。“玉轻若絮,指推弦诵,美女从容”(《眼儿媚·赋太空授课》)。“尽落凉溪共水倚,夏日如秋”“桃露水中收,欲摘还留”(《浪淘沙·游泸溪河》)。这两句与唐代于良史的“掬水月在手,弄花香满衣”(《春山夜月》),可以说是同一意境,堪以媲美。而且有些词上下两片强烈对比,引人无限遐思。如《菩萨蛮·山路弯弯》,过去是“山湾九曲沙为铁,寒霜更带西风烈。三更月拥楼,有人门外愁”,现在是“如今公路筑,隧道通幽谷。飞鸟笑弯溪,绿杨烟水堤”。

蒋志华同志之所以能够创作出这么多优秀作品,除了与其对生活的热爱,对事业的追求的高尚品格,以及丰富的思想感情之外,还由于他对诗词的喜爱和创作的认真精神有关。不仅平时吟诵不绝,甚至在病中仍在寻诗觅句“搜字句、细裁量。我言自己狂,平平仄仄结成行,病歌更断肠”(《阮郎归·病中吟》),更有早年打下的深厚基础。“细细读、圈红走笔。水调歌头声韵捉,对沁园春里长长笛。漱玉句,积床席”(《金缕曲·漏夜耕读》)。反复地练字锤句,正如袁枚所说“一诗千改始心安”。他对写好一首诗词充满着享受感,满足感。正由于他的勤学苦练,坚持不懈,学问修养释论讲情,其作品清新自然,沉雄

壮健。

蒋志华同志现在以其三本诗集、一本词集献于世人。他说在这四本作品中，这一词集是他的收官之作。如果按他的意思以清风、明月、高山、流水作为作品的一个总揽，当然可以说是这一整体的收官之作。但是对于一个对诗词及文学事业充满热爱的作者，我想以他的精力、思想境界和学问修养而言，这决不是他最后的一部作品，我们完全可以期待将来他还有精彩的新作问世以供我们学习和欣赏。

谨以此为序。

甲午仲春于杭州

（序言作者为原新华社香港分社副社长、原浙江大学党委书记、原浙江省人民政府经济建设咨询委员会主任）

目 录

- 001 / 八声甘州 海宁观钱塘秋潮
003 / 八声甘州 壶口瀑布
004 / 八声甘州 甲午战争一百二十年祭
005 / 八声甘州 舟山跨海大桥感怀
006 / 拜星月慢 京剧《文姬归汉》观感
007 / 拜星月慢 咏油菜花
009 / 卜算子 滕王阁礼赞
011 / 卜算子 登衡山
013 / 卜算子 劳动节有感
014 / 采桑子 松兰山写景
015 / 采桑子 参观吉林市陨石馆
016 / 采桑子 清明祭
017 / 采桑子 香山
019 / 采桑子 银链坠潭瀑布
021 / 钗头凤 思邻居
023 / 长相思 观越剧《柳毅传书》

001

蒋志华词集

- | | |
|---------------|-------------|
| 025 / 长相思 | 沈园情 |
| 027 / 朝中措 | 华山 |
| 028 / 朝中措 | 卖瓜翁 |
| 029 / 朝中措 | 陪孙上学 |
| 030 / 捣练子 | 呼伦贝尔草原 |
| 031 / 点绛唇 | 乘凉 |
| 033 / 点绛唇 | 探秀山湿地 |
| 034 / 点绛唇 | 夜游新安江 |
| 035 / 蝶恋花 | 情系千岛水 |
| 036 / 蝶恋花 | 送剑青君 |
| 037 / 定风波 | 黄鹤楼诗情 |
| 039 / 定西番 | 读《石灰吟》 |
| 041 / 东风第一枝 | 北仑山 |
| 043 / 洞仙歌 | 洱海夜月 |
| 044 / 洞仙歌 | 过严子陵钓台 |
| 045 / 渡江云 | 乘舟赏西湖荷花 |
| 047 / 风入松 | 清明 |
| 049 / 风入松 | 羊岩山品茶 |
| 050 / 凤凰台上忆吹箫 | 抒怀端阳 |
| 051 / 凤凰台上忆吹箫 | 岁月如酒 |
| 052 / 高阳台 | 咨询十年句 |
| 053 / 更漏子 | 过风波亭 |
| 055 / 归自谣 | 登白云尖 |
| 056 / 桂殿秋 | 天一阁 |
| 057 / 桂殿秋 | 有感楚门镇夜间办公制度 |

- 058 / 汉宫春 田间小路
059 / 汉宫春 秋月东湖
061 / 好事近 秋雨耕读桥
063 / 画堂春 思冀公
064 / 画堂春 兰亭书风
065 / 画堂春 诸葛村怀贤
067 / 浣溪沙 九峰农家乐
069 / 浣溪沙 游东湖
070 / 减字木兰花 月湖步影
071 / 江城子 鹤鹤楼远眺
072 / 江城子 南湖颂
073 / 江城子 农村电影队纪事
075 / 金缕曲 怀诗人陆放翁
077 / 金缕曲 漏夜耕读
078 / 浪淘沙 读黄亚洲小说《雷锋》
079 / 浪淘沙 纪念秋瑾就义一百周年
080 / 浪淘沙 问田
081 / 浪淘沙 香港回归十周年
082 / 浪淘沙 游泸溪河
083 / 浪淘沙 遵义会议
085 / 浪淘沙 镇海口海防历史纪念馆
087 / 离亭燕 冬至
089 / 临江仙 总行老干部局成立书怀
090 / 临江仙 嘉峪关
091 / 临江仙 西湖联谊

- | | |
|-----------|--------------------|
| 092 / 临江仙 | 中秋探母 |
| 093 / 柳梢青 | 岳阳楼怀古 |
| 095 / 柳梢青 | 咏茶 |
| 097 / 满江红 | “神舟九号”首次载人空
间对接 |
| 098 / 满江红 | 咏东湖梅岭 1 号 |
| 099 / 满庭芳 | 四明山 |
| 101 / 蓦山溪 | 大九湖湿地公园 |
| 102 / 木兰花 | 送故人 |
| 103 / 木兰花 | 宿镜泊湖 |
| 104 / 木兰花 | 印象·刘三姐 |
| 105 / 木兰花 | 咏明月清风 |
| 107 / 木兰花 | 游钱江源 |
| 108 / 木兰花 | 中秋寄友 |
| 109 / 木兰花 | 教师节有拾 |
| 111 / 南歌子 | 玉兔步月 |
| 113 / 南乡子 | 兰花村小景 |
| 114 / 念奴娇 | 小住南麂岛 |
| 115 / 念奴娇 | 浙商银行建行九年感赋 |
| 116 / 念奴娇 | 天涯海角随笔 |
| 117 / 菩萨蛮 | “嫦娥一号”赋 |
| 118 / 菩萨蛮 | 青藏铁路 |
| 119 / 菩萨蛮 | 山路弯弯 |
| 121 / 菩萨蛮 | 月山桥影 |
| 123 / 菩萨蛮 | 赞南浔农行文明学校 |

- 124 / 菩萨蛮 草原城之夜
125 / 千秋岁 悼念周总理
126 / 沁园春 观越剧《陆羽问茶》
127 / 沁园春 华顶云鹃
129 / 青玉案 春夜过富春江
131 / 青玉案 谒江心屿文天祥祠
132 / 青玉案 三峡大坝
133 / 清风八咏楼 读《乡村岁月》
135 / 清平乐 立冬寄语
137 / 清平乐 闽西土楼
139 / 清平乐 北海银滩
140 / 清平乐 戈壁绿洲
141 / 清平乐 南京
142 / 清平乐 神农架
143 / 清平乐 雪中送款
144 / 清平乐 谒满洲里红军烈士纪念塔
145 / 鹊桥仙 山城之夜
147 / 鹊桥仙 那拉提草原
149 / 人月圆 赞东阳木雕《航归》
151 / 如梦令 火焰山
152 / 如梦令 上学
153 / 如梦令 中南海试技
154 / 阮郎归 病中吟
155 / 阮郎归 山竹
157 / 阮郎归 重阳

- 158 / 少年游 效实中学百年华诞感怀
- 159 / 生查子 长安古乐
- 161 / 生查子 寄人工增雨
- 162 / 生查子 赛里木湖
- 163 / 生查子 三衢山行
- 164 / 生查子 元宵节
- 165 / 十六字令 无偿献血
- 167 / 霜天晓角 茶思
- 169 / 霜天晓角 游山海关
- 170 / 霜天晓角 望海峰观日出
- 171 / 霜叶飞 汶川地震
- 173 / 水调歌头 普陀山
- 174 / 水调歌头 峥嵘岁月
- 175 / 水调歌头 退休
- 177 / 水调歌头 退休自乐
- 179 / 水调歌头 圆梦北京奥运会
- 180 / 苏幕遮 秋日乡思
- 181 / 苏幕遮 山村茶事
- 183 / 苏幕遮 嵩山
- 184 / 诉衷情 政协抒怀
- 185 / 踏莎行 居庸关
- 186 / 踏莎行 七十抒怀
- 187 / 踏莎行 闲步义乌市民广场
- 189 / 太常引 寄语杜君退休
- 190 / 太常引 人生如茶