



བཤེད་པའི་ཆོས་རྒྱལ་གྱི་རྒྱུ་རྐྱེན་གྱི་འཕྲུལ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་
藏传佛教造像艺术赏析
永录藏文化博物馆藏品

青海永录藏传佛教文化艺术研究中心 编著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

藏传佛教造像艺术赏析：永录藏文化博物馆藏品 /
青海永录藏传佛教文化艺术研究中心编著，—— 北京：
民族出版社，2014.7

ISBN 978-7-105-13318-5

I . ①藏… II . ①青… III . ①喇嘛宗—佛像—造像—
中国—图集 IV . ① J324 ② B949.92.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 159395 号

ISBN 978-7-105-13318-5



策划编辑：德庆央珍

责任编辑：德庆央珍

封面设计：吾要

出版发行：民族出版社

地 址：北京市和平里北街 14 号

邮 编：100013

网 址：<http://www.e56.com.cn>

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：各地新华书店经销

版 次：2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数：450 千字

印 张：14.5

印 数：0001—5500 册

定 价：88.00 元

ISBN 978-7-105-13318-5/J.683 (汉 348)

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

汉文编辑一室电话：010-64271909 发行部电话：010-64224782

前言

青海永录文化传播集团董事长 白永录 （益西嘉措）

永录藏传佛教文化艺术博物馆收藏的 600 余件藏品的文本档案，经过两年多的整理、分析、研究、即将出版问世。建立藏传佛教文化艺术博物馆是我的夙愿和梦想，为之我奋斗了 20 余年。

我是青海省海东地区一户农民家的儿子，没有受过多少教育，起初也不懂佛教，由于当时政治环境的影响，家中无人信奉佛教，认为那是迷信。后来有机会到拉萨，看到那么多来自国内外的善男信女崇信佛教，使我产生了了解佛教的兴趣。从那时起，我主动接触佛教界的高僧大德、学者文人，了解佛教的历史、教义及其文化，使我初步认识到佛教虽然起源于印度，但它已深入到我们中华民族的文化之中。佛教不仅是构成汉族传统文化的基石之一，也是藏族传统文化的核心理论和基本形态。而且佛教对我国众多民族的伦理道德、价值观念、哲学思想、绘画建筑、文学艺术、民俗节日等方面产生了极其深远的影响。佛教的基本理论建立在无常无我、缘起性空、因果报应、平等和谐和慈善自律等基础上，对人们的身心健康、对社会的和谐稳定具有极其重要的作用，于是我就开始拜师，而且增进了宽容心、慈悲心和责任心。使我领悟到“菩提心为因，慈悲心为根本”的含义，和在爱心中爆发智慧的意义。“助人为乐”是人类本质特征的主要一面，使人产生“助人为乐”的基础是爱心。亦即对人、对社会要有爱心，才会产生责任心。使我真正领会了人不是为了个人而活着的深刻含义。我没有渊博的知识传述深奥的佛法知识；我没有无尽的财富进行济困拔苦、利乐有情，我只能以我崇敬和喜爱的佛教艺术品展示于众生，使他们各取所需、各领其道、增长慈悲与智慧。这也许算得上是一种弘法、传法的方式及功德，是一种对民族文化的喜爱所产生的继承之责任。

我喜欢藏传佛教造像艺术品，是建立在我对藏传佛教“三怙主”神像的宗教寓意和文化特点认知的基础上。“三怙主”所代表的慈悲、智慧和力量构成了佛教神灵体系的精神内涵，他们的姿态和神韵让人产生

一种无比的亲和力和无限的崇敬。此后，我喜欢藏传佛教艺术品几乎到了痴迷的程度，于是就开始购置藏传佛教的佛像和法器，并将其进行装藏供奉。每天以信仰、供奉和欣赏的心情膜拜，那种愉悦、安逸的心情无法以语言表述。生活在慈爱的氛围中，就能够理解一切现象必有其因，就能够逐渐增长忍让、关爱、帮助之心，消减仇恨、嫉妒、忿怒之心，能够更多地考虑到自身为业力之缘起，激励自我精进。

经过 20 余年收藏藏传佛教造像，数量越来越多、品种也越来越丰富，深感需要建立主题博物馆和每尊造像文本资料的紧迫性。就在这时候我有缘相识中央民族大学藏学研究院罗桑开珠教授，带领他的研究生团队帮助我编写初期的藏品文本档案，经由我公司研究中心全体员工的辛勤校对、重新整编，交由民族出版社出版。

本稿图片和文稿是从藏传佛教神灵体系构成的类型进行划分的，即佛像类、菩萨类、度母类、空行母类、上师类、本尊类、护法类、财神类、坛城类、佛塔类、法器类。就其艺术风格而言，有古印度笈多王朝时代艺术风格的佛教艺术品，印度大乘佛教和密乘佛教时代尼泊尔艺术风格的佛教艺术品，藏传佛教后弘期以来历代艺术风格的佛教艺术品。

呈现的文本档案采取了对每种类型的总体介绍和对每尊佛像、法器的造像特征和寓意进行单独阐释，有助于我们清晰地了解藏传佛教造像艺术的宗教内涵和文化寓意。在撰写过程中我们邀请有关专家对佛像、法器等的名称与图片的对应、图释内容的准确性进行审核审定，进一步保证文稿内容的质量。尤其是为了便于广大读者认知佛像、法器，用汉、藏、两种文字撰写其名称。感到欣慰的是此书较全面地阐述了藏品的文化寓意和宗教功德等，这也是博物馆最重要、最具有深远意义的工作，也是永录藏传佛教艺术博物馆工作人员及讲解员认识、了解、介绍馆藏物品的基本资料。就在这时候我有缘相识了藏传佛教造像领域的一些专家，得益于他们初期帮我编录藏品的文本档案，后经我公司研究中心全体员工的辛勤校对、重新整编，交由民族出版社出版，图文审编是极其繁琐

的事情，且造像方面的图文更是如此，生怕出纰漏或者图文不符，若没有这些善缘的和合，此书很难出版，在此我要感恩助益于此书的老师和朋友们。

青海永录藏传佛教文化艺术研究中心出版此书的意愿，就是为了给有意愿了解和亲近藏传佛教文化的海内外人士，提供较全面、系统、准确的佛像认辨常识，为无上佛法的传播与发扬尽个人的绵薄之力。

2014年4月15日

序（一）

中共青海省委常委 宣传部长 吉狄马加

由于同样对中华优秀传统文化的敬重和热爱，有机会认识了热心于藏传佛教艺术品收藏的白永录先生。永录先生花费了20余年时光，搜集了近千件藏传佛教艺术品，但他并不是把这些艺术品藏之深阁秘不示人，或者以此来谋利赚钱，而是热心于社会公益事业，建成了青海永录藏文化艺术博物馆，把众多的精美收藏品陈列出来，供人们观赏品鉴和了解藏族优秀传统文化。当我们到这安然静谧的艺术殿堂驻足观瞻，就不得不慨叹永录先生把这些阅尽岁月洗礼，历尽漂泊流离的艺术珍品，精心把分门别类地陈设出来，并以宗教的庄严与艺术的典雅诠释信仰与审美之境的良苦用心。之所以说“良苦”是因为永录先生不仅仅是一位单纯的艺术品收藏者，更是一位多年来潜心研究藏传佛教造像艺术的文化守护者和研究者。《藏传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》书稿即将付梓之际，永录先生再三邀我为之作序，感于其多年来对藏传佛教文化艺术品收藏的执着和付出的心血，我便欣然应诺。

藏传佛教造像艺术是青藏高原民族宗教文化艺术中最具有代表性的组成部分。伴随着佛教文化进入青藏高原并与当地的本教结合形成藏传佛教肇始，藏传佛教造像艺术已经历了1300多年的发展。从早期模仿，历经吸收融汇，最终兼容并蓄，形成了极度彰显佛国庄严，神祇庞杂，派系众多，风格多样，并带有浓厚高原雪域民族特征的本土化艺术种类。千百年来的传承和发展，使得藏传佛教造像艺术蕴含了深邃的宗教义理、丰富的历史信息，凝聚着藏族人民的聪明才智。藏传佛教对藏族本土文化的语言、风俗、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等实现了全方位的渗透和融合，从而成为世俗社会对宗教的情感与体验、理解和诠释的实践途径，也成为宗教在精神世界和物质世界对世俗生活理想与现实的关照和支撑。藏传佛教造像艺术品除了实现信众和宗教场所供奉与膜拜的义理象征本旨以外，蕴含了超乎一般的艺术行为和经济活动的宗教情感。藏传佛教造像艺术品连同其供奉场域，共同构建了现实世界的神圣空间，从而对不

同社会阶层、不同社会角色的人们产生宗教和审美意义上的感召,进而使具有共同信仰的人们组合在一起,形成有一定组织和情感特征的特殊群体。因而,寺庙佛堂、宗教造像、僧俗群体共同塑就独特的雪域藏传佛教文化空间。在藏传佛教造像艺术品的收藏、保存与研究中,宗教的神圣性和世俗性是不能剥离的。

永录藏文化艺术博物馆的近千件藏品,涉及题材众多,种类丰富,来源广泛。由于作品创作与传承区域的不同、宗教派别与艺术流派的差异,藏品在质地、风格、年代等方面极具多样性。除了作品本身的宗教内涵外,为考察和研究佛教艺术史和技艺传承具有很高的实物资料价值。由于宗教义理的表征化和审美理念的实践化,每件作品,甚至每个细节体现着特定的符号学意义。造像在其表象背后蕴藏着丰富而深邃的宗教哲学和美学原理,积淀着跨越时空的文化意义和文物价值。

把深奥的佛法教理用象征的表现手法形象化地展示,赋予观念以形式、质感、色彩和重量以具体化和模式化的表现,这就是藏传佛教造像艺术实践者与膜拜者将宗教世俗化,将世俗宗教化,从而使自我、本我和超我的认识得到步步升华,达到佛我相依的宗教观照。藏传佛教造像是通过不同的形式传达和表现佛教的思想,延伸出来的是宗教实践者学佛修道的一种殊胜法门,无论是造像者还是顶礼者,在其精心塑像和虔诚膜拜的过程中注入的是内心深处的情感与精神诉求。弗洛姆在其《精神分析与宗教》一书中认为“人类的宗教情感是对一种强有力的权威的皈依,人通过这种皈依和依附,才能免遭孤独感的折磨,从有涯到无涯,从有限到无限。”每一类的形象有其成熟的造像范式,如祖师像的写实意义、密修本尊像的象征意义、佛母像的曼妙多姿、佛陀像的妙相庄严、菩萨像的慈眉善目、罗汉像的朴实无华、空行和护法像的玄妙多变等,作为信众情感和观念的结合的物化形态,藏传佛教造像是一种经验、知识、情感、体验与态度的综合体。

在当今经济和文化全球化背景下,广泛而深刻地认识文化多样性的意义尤显重要。每个民族优秀的传统文化都具有独特的个性和魅力,汇总在一起展现的是人类文明发展历程中的历史积淀。只有保持了文化的独特性和差异性,才能实现人类文明的多元性和多样性。每种文明都蕴

藉着自身的物质和精神要义，理解某种文化持有群体的行为和心理，需要从其所继承的文化传统中寻找特有的文化范式，这是模塑和缔造民族个性和气质的根系，关切到人类文明的过去、现在和将来。藏传佛教造像艺术作为宗教义理、宗教情感和世俗认知、世俗情怀的对话手段，其产生、发展离不开青藏高原独特的自然和人文语境。无论是过去还是当下，藏传佛教文化无论是对周边文化的借鉴和吸纳，还是对周边文化的影响和渗透从未停止。文明的交流除了经济和科技的互进，更是文化与宗教的对话。被誉为“地球第三极”、“最后一块净土”的青藏高原，除了自然生态的原真性，宗教文化的纯粹性、神秘性和独特性，尤其为世人所瞩目。优秀的文化遗产总是依附在杰出的物质创造上，长期以来受多重因素的影响，大量的具有重要文化价值的文物遗产不断被非法贩卖、走私，甚至流出国境。历史文物是不可再生的文化遗产，今天的流失将是我们明天之痛，丧失文明依附的根基，我们的文化就会飘摇不定，甚至流离失所。

白永录先生能够20年如一日，以有限的精力和资金致力于收藏藏传佛教艺术品，研究藏传佛教文化，并开展力所能及的公益活动，就是对民族文化的执著和呵护，是对乡土文化的热忱和赤子之心的彰显。这本《藏传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》就是凝聚着他多年来收藏和研究心血的结晶。作为文本本身，不同的读者定会有不同的理解和解读，相关专家可以参照实物做进一步的诠释，相信有了青海永录藏文化艺术博物馆馆藏实物的对照，相关研究一定更加客观和深入。由此，这本书稿也就成为参观青海永录藏文化艺术博物馆的最好导引读本。

受嘱作序，实为抛砖引玉。衷心祝愿《藏传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》一书和藏文化艺术博物馆在民族文化保护、传承和发展中发挥出很好的作用。

2014年5月23日于忘忧斋

序(二)

色达五明佛学院 慈诚罗珠堪布

佛教的文明体系中唐卡、雕刻、铸造等形式的造像是重要的显相载体，这些造像是传承佛教文明的工巧技艺所制作的殊胜法物，也是人类智慧和慈悲利他的文化表达，尤其重要的是顶礼膜拜这些造像会让观者心生无量悲悯，同时得到解脱及加持，因此，供养展示此类法物的功德是其他收藏品所不可比拟的。

随着佛教的传入，藏族人民的人生观、价值观发生了很大的变化，雪域文明中的工巧学以及其他领域也因此得到了长足的进步，制作出许多纯手工打造的庄严佛像、佛塔、坛城、法器等等。这些作品不仅展示了藏民族极高的艺术造诣，也是点亮藏民族的智慧、心识和历史的慧灯之光。同时，集敛和收藏这些殊胜的佛像也是非常有福德的事业。

益西嘉措先生历时二十余年从印度、尼泊尔、各地藏区等区域收集多尊精致佛像，并把它们展放在由他个人筹资建立的青海永录藏文化艺术博物馆中，其中有佛陀、菩萨、上师、本尊、空行、护法、寂静身、忿怒身等佛像造像，另外有布面画坛城和立体坛城、供品和法器等等丰富多彩的法物。与此同时，《藏传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》针对佛像进行的图文解析和文集出版更是一件功德无量之事。

2012年5月25日

目录

001 前言

白永录(益西嘉措)

004 序(一)

吉狄马加

007 序(二)

慈诚罗珠堪布

001 第一章

佛类 བངས་རྒྱལ།

039 第二章

菩萨类 བྱང་ཆུབ་སེམས་དཔལ།

063 第三章

度母类 སྐྱལ་མ།

075 第四章

空行母类 མཁའ་འགྲོ་མ།

081 第五章

本尊类 ཡི་དམ།

095 第六章

护法 ཚུལ་སྐྱོད།

105 第七章

财神类 རིམ་ལྷ་མ།

115 第八章

上师类 སྦྱོར་དཔོན།

123 第九章

坛城类 དགྲིལ་འཁོར།

141 第十章

佛塔 མཚན་རྟེན།

155 第十一章

法器类 མཚན་བྱད།

前言

青海永录文化传播集团董事长 白永录（益西嘉措）

永录藏传佛教文化艺术博物馆收藏的600余件藏品的文本档案，经过两年多的整理、分析、研究、即将出版问世。建立藏传佛教文化艺术博物馆是我的夙愿和梦想，为之我奋斗了20余年。

我是青海省海东地区一户农民家的儿子，没有受过多少教育，起初也不懂佛教，由于当时政治环境的影响，家中无人信奉佛教，认为那是迷信。后来有机会到拉萨，看到那么多来自国内外的善男信女崇信佛教，使我产生了解佛教的兴趣。从那时起，我主动接触佛教界的高僧大德、学者文人，了解佛教的历史、教义及其文化，使我初步认识到佛教虽然起源于印度，但它已深入到我们中华民族的文化之中。佛教不仅是构成

汉族传统文化的核心理论和基本形态。而且佛教对我国众多民族的伦理道德、价值观念、哲学思想、绘画建筑、文学艺术、民俗节日等方面产生了极其深远的影响。佛教的基本理论建立在无常无我、缘起性空、因果报应、平等和谐和慈善自律等基础上，

对人们的身心健康、对社会的和谐稳定具有极其重要的作用，于是我就开始拜师，而且增进了宽容心、慈悲心和责任心。使我领悟到“菩提心为因，慈悲心为根本”的含义，和在爱心中爆发智慧的意义。“助人为乐”是人类本质特征的主要一面，使人产生“助人为乐”的基础是爱心。亦即对人、对社会要有爱心，才会产生责任心。使我真正领会了人不是为了个人而活着的深刻含义。我没有渊博的知识传述深奥的佛法知识；

我没有无尽的财富进行济困拔苦、利乐有情，我只能以我崇敬和喜爱的佛教艺术品展示于众生，使他们各取所需、各领其道、增长慈悲与智慧。这也许算得上是一种弘法、传法的方式及功德，是一种对民族文化的喜爱所产生的继承之责任。

我喜欢藏传佛教造像艺术品，是建立在我对藏传佛教“三怙主”神像的宗教寓意和文化特点认知的基础上。“三怙主”所代表的慈悲、智慧和力量构成了佛教神灵体系的精神内涵，他们的姿态和神韵让人产生

一种无比的亲和力和无限的崇敬。此后，我喜欢藏传佛教艺术品几乎到了痴迷的程度，于是就开始购置藏传佛教的佛像和法器，并将其进行装藏供奉。每天以信仰、供奉和欣赏的心情膜拜，那种愉悦、安逸的心情无法以语言表述。生活在慈爱的氛围中，就能够理解一切现象必有其因，就能够逐渐增长忍让、关爱、帮助之心，消减仇恨、嫉妒、忿怒之心，能够更多地考虑到自身为业力之缘起，激励自我精进。

经过20余年收藏藏传佛教造像，数量越来越多、品种也越来越丰富，深感需要建立主题博物馆和每尊造像文本资料的紧迫性。就在这个时候我有缘相识中央民族大学藏学研究院罗桑开珠教授，带领他的研究生团队帮助我编写初期的藏品文本档案，经由我公司研究中心全体员工工的辛勤校对、重新整编，交由民族出版社出版。

本稿图片和文稿是从藏传佛教神灵体系构成的类型进行划分的，即佛像类、菩萨类、度母类、空行母类、上师类、本尊类、护法类、财神类、坛城类、法器类。就其艺术风格而言，有古印度笈多王朝时代艺术风格的佛教艺术品，印度大乘佛教和密乘佛教时代尼泊尔艺术风格的佛教艺术品，藏传佛教后弘期以来历代艺术风格的佛教艺术品。

呈现的文本档案采取了对每种类型的总体介绍和对每尊佛像、法器的造像特征和寓意进行单独阐释，有助于我们清晰地了解藏传佛教造像艺术的宗教内涵和文化寓意。在撰写过程中我们邀请有关专家对佛像、法器等的名称与图片的对应、图释内容的准确性进行审核审定，进一步保证文稿内容的质量。尤其是为了便于广大读者认知佛像、法器等，用汉、藏、两种文字撰写其名称。感到欣慰的是此书较全面地阐述了藏品的文化寓意和宗教功德等，这也是博物馆最重要、最具有深远意义的工作，也是永录藏传佛教艺术博物馆工作人员及讲解员认识、了解、介绍馆藏物品的基本资料。就在这个时候我有缘相识了藏传佛教造像领域的一些专家，得益于他们初期帮我编录藏品的文本档案，后经由我公司研究中心全体员工工的辛勤校对、重新整编，交由民族出版社出版，图文审编是极其繁琐

的事情，且造像方面的图文更是如此，生怕出纰漏或者图文不符，若没有这些善缘的和合，此书很难出版，在此我要感恩助于此书的老师和朋友们。

青海永录藏传佛教文化艺术研究中心出版此书的意愿，就是为了给有意愿了解和亲近藏传佛教文化的海内外人士，提供较全面、系统、准确的佛像认辨常识，为无上佛法的传播与发扬尽个人的绵薄之力。

2014年4月15日

序(一)

中共青海省委常委 宣传部长 吉狄马加

由于同样对民族优秀传统文化的敬重和热爱,有机会认识了热心于藏传佛教艺术品收藏的白永录先生。永录先生花费了20余年时光,搜集了近千件藏传佛教艺术品,但他并不是把这些艺术品藏之深阁秘不示人,或者以此来谋利赚钱,而是热心于社会公益事业,建成了青海永录藏文化艺术博物馆,把众多的精美收藏品陈列出来,供人们观赏品鉴和了解藏族优秀传统文化。当我们到达安然静谧的艺术殿堂驻足观瞻,就不得不慨叹永录先生把这些阅尽岁月洗礼,历尽漂泊流离的艺术珍品,精心把分门别类地陈设出来,并以宗教的庄严与艺术的典雅诠释信仰与审美之境的良苦用心。之所以说“良苦”是因为永录先生不仅仅是一位单纯的艺术品收藏者,更是一位多年来潜心研究藏传佛教造像艺术的文化学守护者和研究者。《藏传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》书稿即将付梓之际,永录先生再三邀我为之作序,感于其多年来对藏传佛教文化艺术品收藏的执着和付出的心血,我便欣然应诺。

藏传佛教造像艺术是青藏高原民族宗教文化艺术中最具有代表性的组成部分。伴随着佛教文化进入青藏高原并与当地的本教结合形成藏传佛教肇始,藏传佛教造像艺术已经历了1300多年的发展。从早期模仿,历经吸收融汇,最终兼容并蓄,形成了极度彰显佛国庄严,神祇庞杂,派系众多,风格多样,并带有浓厚高原雪域民族特征的本土化艺术种类。千百年来的传承和发展,使得藏传佛教造像艺术蕴含了深邃的宗教义理、丰富的历史信息,凝聚着藏族人民的聪明才智。藏传佛教对藏族本土文化化的语言、风俗、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等实现了全方位的渗透和融合,从而成为世俗社会对宗教的情感与体验、理解和诠释的实践途径,也成为宗教在精神世界和物质世界对世俗生活理想与现实的关照和支撑。藏传佛教造像艺术品除了实现信众和宗教场所供奉与膜拜的义理象征本旨以外,蕴含了超乎一般的艺术行为和经济活动的宗教情感。藏传佛教造像艺术品连同其供奉场域,共同构建了现实世界的神圣空间,从而对不

同社会阶层、不同社会角色的人们产生宗教和审美意义上的感召,进而使具有共同信仰的人们组合在一起,形成有一定组织和情感特征的特殊群体。因而,寺庙佛堂、宗教造像、僧俗群体共同塑造就独特的雪域藏传佛教文化空间。在藏传佛教造像艺术品的收藏、保存与研究中,宗教的神圣性和世俗性是不能剥离的。

永录藏文化艺术博物馆的近千件藏品,涉及题材众多,种类丰富,来源广泛。由于作品创作与传承区域的不同、宗教派别与艺术流派的差异,藏品在质地、风格、年代等方面极具多样性。除了作品本身的宗教内涵外,为考察和研究佛教艺术史和技术传承具有很高的实物资料价值。由于宗教义理的象征化和审美理念的实践化,每件作品,甚至每个细节体现着特定的符号学意义。造像在其表象背后蕴藏着丰富而深邃的宗教哲学和美学原理,积淀着跨越时空的文化意义和文物价值。

把深邃的佛法教理用象征的表现手法形象化地展示,赋予观念以形式、质感、色彩和重量以具体化和模式化的表现,这就是藏传佛教造像艺术实践者与膜拜者将宗教世俗化,将世俗宗教化,从而使自我、本我和超我的认识得到步步升华,达到佛我相依的宗教观照。藏传佛教造像是通过不同的形式传达和表现佛教的思想,延伸出来的是宗教实践者佛教道的一种殊胜法门,无论是造像者还是顶礼者,在其精心塑像和虔诚膜拜的过程中注入的是内心深处的情感与精神诉求。弗洛姆在其《精神分析与宗教》一书中认为“人类的宗教情感是对一种强有力的权威的皈依,人通过这种皈依和依附,才能免遭孤独感的折磨,从有涯到无涯,从有限到无限。”每一类的形象有其成熟的造像范式,如祖师像的写实意义、密修本尊像的象征意义、佛母像的曼妙多姿、佛陀像的妙相庄严、菩萨像的慈眉善目、罗汉像的朴实无华、空行和护法像的玄妙多变等,作为信众情感和观念的结合的物化形态,藏传佛教造像是一种经验、知识、情感、体验与态度的综合体。

在当今经济和文化全球化背景下,广泛而深刻地认识文化多样性的意义尤显重要。每个民族优秀的传统文化都具有独特的个性和魅力,汇总在一起展现的是人类文明发展历程中的历史积淀。只有保持了文化的独特性和差异性,才能实现人类文明的多元性和多样性。每种文明都蕴

藉着自身的物质和精神要义，理解某种文化持有群体的行为和心理，需

要从其所继承的文化传统中寻找特有的文化范式，这是模塑和缔造民族

个性和气质的根系，关切到人类文明的过去、现在和将来。藏传佛教造

像艺术作为宗教义理、宗教情感和世俗认知、世俗情怀的对话手段，其

产生、发展离不开青藏高原独特的自然和人文语境。无论是过去还是当

下，藏传佛教文化无论是对周边文化的借鉴和吸纳，还是对周边文化的

影响和渗透从未停止。文明的交流除了经济和科技的互进，更是文化与

宗教的对话。被誉为“地球第三极”、“最后一块净土”的青藏高原，

除了自然生态的原真性，宗教文化的纯粹性、神秘性和独特性，尤其为

世人所瞩目。优秀的文化遗产总是依附在杰出的物质创造上，长期以来

受多重因素的影响，大量的具有重要文化价值的文物遗产不断被非法贩

卖、走私，甚至流出国境。历史文物是不可再生的文化遗产，今天的流

失将是我们明天之痛，丧失文明依附的根基，我们的文化就会飘摇不定，

甚至流离失所。

白永录先生能够20年如一日，以有限的精力和资金致力于收藏藏传

佛教艺术品，研究藏传佛教文化，并开展力所能及的公益活动，就是对

民族文化的执著和呵护，是对乡土文化的热忱和赤子之心的彰显。这本《藏

传佛教造像艺术赏析——永录藏文化博物馆藏品》就是凝聚着他多年来

收藏和研究心血的结晶。作为文本本身，不同的读者定会有不同的理解

和解读，相关专家可以参照实物做进一步的诠释，相信有了青海永录藏

文化艺术博物馆藏实物的对照，相关的研究一定更加客观和深入。由此，

这本书稿也就成为参观青海永录藏文化艺术博物馆的最好导引读本。

受嘱作序，实为抛砖引玉。衷心祝愿《藏传佛教造像艺术赏析——

永录藏文化博物馆藏品》一书和藏文化艺术博物馆在民族文化保护、传

承和发展中发挥出很好的作用。

2014年5月23日于忘忧斋