

教育部哲学社会科学研究后期资助项目

七月派文献汇编

Collected Documents on the July School

○ 张传敏 编校



高等教育出版社

教育部哲学社会科学研究后期资助项目

七月派文献汇编

Qiyuepai Wenxian Huibian

○ 张传敏 编校

高等教育出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

七月派文献汇编 / 张传敏编校. --北京: 高等教育出版社, 2015.6

ISBN 978-7-04-042479-9

I. ①七… II. ①张… III. ①“七月”诗派—研究资料—汇编 IV. ①I207.209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第078742号

策划编辑 孙璐 责任编辑 孙璐 蔡少阳 封面设计 张志 版式设计 范晓红
责任校对 刘莉 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 49.75
字 数 900千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
定 价 168.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 42479-00



以厚積薄發四字篆印一方

贈高等教育出版社

厚積薄發

李致清



二〇〇七年初秋



學無止境
生也有涯

任繼愈



总 序

哲学社会科学是探索人类社会和精神世界奥秘、揭示其发展规律的科学，是我们认识世界、改造世界的有力武器。哲学社会科学的发展水平，体现着一个国家和民族的思维能力、精神状态和文明素质，其研究能力和科研成果是综合国力的重要组成部分。没有繁荣发展的哲学社会科学，就没有文化的影响力和凝聚力，就没有真正强大的国家。

党中央高度重视哲学社会科学事业。改革开放以来，特别是党的十六大以来，以胡锦涛同志为总书记的党中央就繁荣发展哲学社会科学作出了一系列重大决策，党的十七大报告明确提出：“繁荣发展哲学社会科学，推进学科体系、学术观点、科研方法创新，鼓励哲学社会科学界为党和人民事业发挥思想库作用，推动我国哲学社会科学优秀成果 and 优秀人才走向世界。”党中央在新时期对繁荣发展哲学社会科学提出的新任务、新要求，为哲学社会科学的进一步繁荣发展指明了方向，开辟了广阔前景。在全面建设小康社会的关键时期，进一步繁荣发展哲学社会科学，大力提高哲学社会科学研究质量，努力构建以马克思主义为指导，具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学，推动社会主义文化大发展大繁荣，具有十分重大的意义。

高等学校哲学社会科学人才密集，力量雄厚，学科齐全，是我国哲学社会科学事业的主力军。长期以来，广大高校哲学社会科学工作者献身科学，甘于寂寞，刻苦钻研，无私奉献，开拓创新，为推进马克思主义中国化，为服务党和政府的决策，为弘扬优秀传统文化、培育民族精神，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人做出了重要贡献。本世纪头 20 年，是我国经济社会发展的重要战略机遇期，高校哲学社会科学面临着难得

的发展机遇。我们要以高度的责任感和使命感、强烈的忧患意识和宽广的世界眼光，深入学习贯彻党的十七大精神，始终坚持马克思主义在哲学社会科学的指导地位，认清形势，明确任务，振奋精神，锐意创新，为全面建设小康社会、构建社会主义和谐社会发挥思想库作用，进一步推进高校哲学社会科学全面协调可持续发展。

哲学社会科学研究是一项光荣而神圣的社会事业，是一种繁重而复杂的创造性劳动。精品源于艰辛，质量在于创新。高质量的学术成果离不开严谨的科学态度，离不开辛勤的劳动，离不开创新。树立严谨而不保守，活跃而不轻浮，锐意创新而不哗众取宠，追求真理而不追名逐利的良好学风，是繁荣发展高校哲学社会科学的重要保障。建设具有中国特色的哲学社会科学，必须营造有利于学者潜心学问、勇于创新的学术氛围，必须树立良好的学风。为此，自2006年始，教育部实施了高校哲学社会科学研究后期资助项目计划，旨在鼓励高校教师潜心学术，厚积薄发，勇于理论创新，推出精品力作。原中央政治局常委、国务院副总理李岚清同志欣然为后期资助项目题字“厚积薄发”，并篆刻同名印章一枚，国家图书馆名誉馆长任继愈先生亦为此题字“生也有涯，学无止境”，此举充分体现了他们对繁荣发展高校哲学社会科学事业的高度重视、深切勉励和由衷期望。

展望未来，夺取全面建设小康社会新胜利、谱写人民美好生活新篇章的宏伟目标和崇高使命，呼唤着每一位高校哲学社会科学工作者的热情和智慧。让我们坚持以马克思主义为指导，深入贯彻落实科学发展观，求真务实，与时俱进，以优异成绩开创哲学社会科学繁荣发展的新局面。

教育部社会科学司

说 明

一、本书以“同人性”为主要标准确定七月派各类出版物,从中收集该流派相关文献,力求较为全面、真实地反映七月派的历史面貌。

二、本书中各部分收录的文献大致按照发表、出版的时间先后为序,尽量引用原始报刊或书籍上的材料;转引自他人著作的,均在文中加以注释、说明。

三、除节选外,本书对所收录资料的原文一般不作增删、改变。如原文有不符合当前汉语语法、用字、标点规范之处以及前后不统一、译名不规范等,如果不影响读者理解,也不予修正,以保存历史资料的原貌。凡原文残缺或无法辨认之处,除根据其他可靠材料校订者外,均以符号“□”标出;如需补充文字才可通顺的,用“〔 〕”标出补充文字;如确有必要改正的错别字,则在原文后加正字并加“【 】”标示。

四、如无特殊说明,页下注为本书编者所加。

编者

2015年1月

前言

一、七月派历史剪影

1937年9月11日，胡风主编的《七月》周刊在上海抗战的炮火中创刊了，这一草创办的文学期刊标志着现代文学史上七月派的初步形成。随着战事加剧，《七月》周刊出版3期后，胡风将《七月》移至武汉，至1938年7月16日共出版3集18期。

在全民抗战的烽烟中，《七月》同人没有辜负他们所处的时代，承担了为祖国而歌、为人民而歌、为抗战而歌的历史任务。胡风在《七月》发刊词中说：“在神圣的火线后面，文艺作家不应只是空洞地狂叫，也不应作淡漠的细描，他得用坚实的爱憎真切地反映出蠢动着的生活形相。在这反映里提高民众底情绪和认识，趋向民族解放的总的路线。”《七月》紧紧把握时代潮流，广泛征求并发表了大量阵地特写、抗日英雄特写、地方特写等贴合抗战需要的作品，使刊物充满了昂扬的战斗精神与浓烈的生活气息。正因为这样，它在创办不久即引起人们的注意并获得高度评价。冯乃超在1938年1月《七月》举办的一次座谈会上就认为，抗战爆发后文学杂志非常少，“除了《七月》和官办的刊物以外，差不多没有刊物了”；后来他又提出，《七月》“应该成为抗战中文艺运动的指导杂志”。

因为战局严峻，武汉《七月》在1938年7月16日第3集第6期之后停刊，此后直到1939年7月才在陪都重庆重新出版发行。胡风在重庆《七月》发刊词《愿再和读者一同成长》中进一步点明，办刊的宗旨不仅仅是对于民众的“提高”，趋向民族解放的“总路线”，而且“希望在同情我们的作家的合作和批评下面，在爱护我们的读者的监视和参加下面，多少能够使进步的文艺发展，为光荣的祖国效命”。重庆《七月》除了发表延安

等革命根据地来稿外，尤其重视培养国统区大后方青年作家以及文学新人。路翎、方然、冀汭等一大批新的青年作者在《七月》上出现，胡风与这些作者在交往中也建立了深厚的友谊，他们和之前的《七月》作者阿垅、贾植芳等人一起为后期七月派的形成打下了基础。1941年9月，《七月》出版第7集第1、2期合刊后终刊。

《七月》停刊后，胡风又在1945年1月创办了另一个大型刊物《希望》，它标志着后期七月派的成立。和《七月》相比，《希望》的战斗色彩明显增强。胡风在《希望》发刊词《置身在为民主的斗争里面》中就强调，文艺“需要争取现实主义得到胜利”，向“任何反人民的，或者和人民游离的有害的社会现象”作斗争。

从刊载内容上来看，《希望》和《七月》也有较大不同。除了小说、散文、诗歌等文学作品以外，《希望》还发表大量哲学、文化、文学论文及杂文等，由一个较为纯粹的文学杂志变成了一个更具综合性的文学、文化批评杂志。该刊主要撰稿者除了原在《七月》上发表作品的阿垅、路翎外，还有舒芜等人，他们和胡风一起成为后期七月派的核心力量。《希望》在重庆共出版了4期（合为第1集），后来移至上海又出版4期（合为第2集），1946年10月停刊。

除了胡风主编的《七月》《希望》两个主要阵地外，从20世纪40年代初期一直到中华人民共和国成立后，七月派其他成员及其“外围组织”诗垦地社、平原诗社还编辑出版了《诗垦地》丛刊、《平原社诗集》《呼吸》《泥土》《荒鸡小集》《蚂蚁小集》《起点》等十余种刊物以及附设于《国民公报》的《诗垦地副刊》、附设于《中国时报》暨《中国时报前锋报联合版》的《文学窗》等报纸专栏。七月派成员们利用这些阵地反对客观主义、市侩主义，不仅在文学创作取得了巨大成就，也在文学、文化批评方面产生了巨大反响。除以上这些刊物以外，胡风还曾编选了《七月丛书》约39种（不计异名重复版本）。

1955年胡风反革命集团案爆发，七月派也就此销声匿迹。

二、七月派的历史意义

从抗战全面爆发直到20世纪50年代中期，七月派存续时间近20年，成为当时文坛一股不可忽视的力量，并为现代文学留下了宝贵的历史遗产。七月派对于中国现代文学的主要贡献有两方面。

首先是为现代文学贡献了许多优秀作家、作品。除了胡风之外，艾青、田间、绿原、曾卓、牛汉等都是现代文学史上著名的七月派诗人；东平、路翎则是非常重要的七月派小说家；阿垅、舒芜的理论批评文章也各具特色……

在围绕《七月》形成的作者群体中，艾青的成就和声望无疑是最高的。他自己不仅

是一位诗人，更是一位诗坛的领路者。很多七月派诗人都表示自己曾从艾青那里吸收过营养。绿原在《白色花·序》中坦承：“本集的作者们……始终欣然承认，他们大多数人是在艾青的影响下成长起来的”，“诗人艾青的创作以其夺目的光彩为中国新诗赢得了广大人民的信任，更有一大批青年诗人在他的影响下，共同把自由诗推向一个坚实的新高峰。”不仅如此，艾青还是一位享有世界声誉的中国诗人。他的诗曾经被翻译成英、德、法、意大利、西班牙等二十余种语言，曾获“法国文化艺术最高勋章”。1988年曾经有冰心等数十名诗人、学者联名致信瑞典诺贝尔文学奖评委会，认为艾青应该获得诺贝尔文学奖。

在具体作品方面，艾青的《大堰河——我的保姆》《北方》《向太阳》，田间的《给战斗者》，路翎的《财主底儿女们》等作品也已经毫无争议地成为现代文学史上的经典。其中艾青的一些诗篇如《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》《北方》《乞丐》，还经常被选入各级各类学校的语文教材，有些名篇名句几乎人人耳熟能详。他确实不愧为现代文学史上最杰出的诗人之一。

其次，七月派对于现代文学的重要贡献和意义还在于，胡风及其追随者们还为现代文学史提供了一种独特的现实主义理论。不像一般的现实主义者，七月派特别强调作家的“主观战斗精神”在文艺创作中的作用。胡风在为《时事新报》1941年元旦增刊所做的文章中曾对“五四”以来的新文艺进行总结。他认为新文艺基本上是现实主义的，因为它“总是为了反映民族解放和社会解放的要求，总是在民族解放和社会解放的血的斗争里面献出了自己的力量”。而新文艺的这种基本精神又是由于“作家底献身的意志，仁爱的胸怀，由于作家底对现实人生的真知灼见，不存一丝一毫自欺欺人的虚伪”。胡风指出，作家在创作时，并不是完全客观地去“反映”现实，而是去“拥抱”“突入”现实，作家的思想或观念和对象之间的“化合”作用逐渐完成，作家或者被对象所“加强”，或者被“修改”。总之，这两者的互相结合，或者说作家的主观活动、对于现实材料的批判才能使最终呈现的作品能够反映时代精神，才是真正的“现实主义”。

这并不是说胡风等人的理论是完美的，或者说只有七月派成员才是“真正的现实主义者”。不仅应该允许，而且必须要有不同的流派和主张，才能实现文学艺术的繁荣。年轻的七月派成员们在批评别人或应对别人的批评时，往往显示出褊狭之处，常常有过甚之词。这一点在《希望》《呼吸》《泥土》及《荒鸡小集》等七月派刊物上的许多文章里都有反映。

尽管胡风等人强调作家“主观”作用的现实主义理论也许自有其不完善之处，七月派从20世纪40年代起也不断遭到批判，但这并不能掩盖它不轻从时俗的光彩，也不能

抹杀胡风等人对于现代左翼文艺理论的巨大贡献。正如温儒敏所说,“由于三四十年代的马克思主义批评对于创作过程的具体研究还很薄弱,胡风这种并不全面的探讨又有其特殊的价值。”^①

总之,七月派是中国现代文学史上一个取得了极高创作成就,同时又具有可贵的知识分子独立品格的文学流派。虽然有其时代的和个人的局限性,但七月派成员们是不会被遗忘的。我们有理由相信,随着七月派资料的不断丰富、相关研究的进一步深入,这个文学流派将不断展现它的历史意义,带给人们新的启示。

^① 温儒敏:《中国现代文学批评史》,北京大学出版社1993年版,第164页。

目 录

说明
前言

一、理论主张·····	(1)
(一) 论战争期的一个战斗的文艺形式·····	胡 风 (1)
(二) 文学的宽度, 深度和强度·····	端木蕻良 (7)
(三) 谈公式化·····	辛 人 (10)
(四) 论我们时代底歌颂——一个诗歌工作者向中国诗坛的祝福·····	田 间 (13)
(五) 关于小说朗读·····	欧阳凡海 (17)
(六) 关于诗歌朗诵: 实验和批判·····	雪 韦、沙可夫、柯仲平 (18)
(七) 文学杂论——答张秀中·楼适夷诸先生·····	[日]鹿地亘 (22)
(八) 诗论掇拾·····	艾 青 (35)
(九) 民族革命战争与文艺——对于文艺发展动态的一个考察提纲·····	胡 风 (39)
(十) 今天, 我们底中心问题是什么? ——其一, 关于文学与政治, 创作与生活的小感·····	胡 风 (47)
(十一) 真——关于战争文学·····	S.M. (57)
(十二) 论主观·····	舒 芜 (62)
(十三) 论中庸·····	舒 芜 (86)
(十四) 论诗四题·····	阿 垅 (121)

(十五) 思想建设与思想斗争的途径·····	舒 芜 (137)
(十六) 我们今天需要政治内容, 不是技巧·····	阿 垌 (145)
(十七) 释“战斗要求”·····	方 然 (148)
(十八) 个人·历史与人民·····	舒 芜 (153)
(十九) 在疯狂的时代里面·····	胡 风 (174)
(二十) 关于思想与思想的人·····	舒 芜 (178)
(二十一) 论“实事求是”·····	舒 芜 (182)
(二十二) 释“过程”·····	方 然 (191)
(二十三) 人民化·····	陈家康 (196)
(二十四) 关于“色情文艺”·····	林 山 (198)
(二十五) 技巧否定论·····	阿 垌 (200)
(二十六) 感觉与作家——我底心在那里, 让我底脑也在那里。·····	朱 霞 (213)
(二十七) 给《萌芽》编者的一封公开信·····	向 黎 (216)
(二十八) 论文艺创作底几个基本问题·····	余 林 (218)
(二十九) 对目前文艺现象的一些看法·····	胡 笏 (234)
(三十) 暧昧主义片论·····	阿 垌 (237)
(三十一) 诗底风格·····	冰 菱 (244)
(三十二) 新“第三种人”·····	申 一 (245)
(三十三) 敌与友·····	未 明 (246)
(三十四) 文代会底思想要求·····	方 青 (248)
(三十五) 略论正面人物与反面人物·····	张怀瑞 (250)
二、讨论与批评·····	(259)
(一) 在抗日民族革命高潮中为什么没有伟大的作品产生? ——答塔斯社 社长罗果夫同志的一封信·····	东 平 (259)
(二) 关于“在抗日民族革命高潮中为什么没有伟大的作品产生”·····	周 行 (262)
(三) 并不是节外生枝·····	东 平 (265)
(四) 向着伟大作品的进行·····	倪 平 (267)
(五) 关于剧本创作·····	刘念渠 (272)
(六) 序《呈在大风砂里奔走的岗卫们》·····	丁 玲 (274)
(七) 关于诗与田间底诗·····	胡 风 (276)

(八) 人的花朵——艾青与田间合论	吕 荧 (281)
(九) 评《蜗牛在荆棘上》	冯亦代 (307)
(十) 东平小论	石怀池 (309)
(十一) 《第七连》小引	胡 风 (315)
(十二) 《东平短篇小说集》题记	胡 风 (315)
(十三) 关于 S·M 底诗	路 翎 (316)
(十四) 关于绿原	路 翎 (317)
(十五) 什么是人生战斗——理解路翎的关键	舒 芜 (318)
(十六) 读《人生赋》散记	姬 蓬 (320)
(十七) 关于《饥渴的兵士》	孔 翔 (323)
(十八) 《大地的女儿》与《动乱时代》	萧 红 (326)
(十九) 两个剧本的读后感	凡 海 (329)
(二十) 关于《华威先生》出国及创作方向问题	周 行 (330)
(二十一) 重庆舞台与重庆观众	黄舞莺 (335)
(二十二) 评《一个人的烦恼》——目前创作上自然(客观)主义倾向的 一个例子底剖析	石怀池 (341)
(二十三) 谈“色情文学”	冰 菱 (346)
(二十四) 内容的了解和形式的了解——评杨晦:《曹禺论》 (《青年文艺》第六期)	吕 荧 (348)
(二十五) 理想主义的破灭与新生	钟 雨 (362)
(二十六) 市侩主义底路线	未 民 (363)
(二十七) 《淘金记》	冰 菱 (369)
(二十八) 死鱼的鳞——读《困兽记》两遍之后的若干印象	穆海清 (371)
(二十九) 读“色情的瘦马”	秋 隐 (374)
(三十) 评《狂欢之夜》	霞 巴 (377)
(三十一) “主观”与真实	方 然 (379)
(三十二) 灯影戏	孙 白 (385)
(三十三) 王贵与李香香(评介)	未 明 (389)
(三十四) 文艺骗子沈从文和他的集团	初 犊 (392)
(三十五) 从“飞碟”说到姚雪垠底歇斯的里	阿 垅 (400)
(三十六) 堕落的戏, 堕落的人——看《升官图》演出以后	杜古仇 (407)

(三十七) 一个色情的彩棚——看《升官图》后的一点感想·····	灼 人 (408)
(三十八) 《马凡陀的山歌》·····	吉 父 (409)
(三十九) 大的目标一致——由《带路的人》读后想起的·····	叶北岑 (411)
(四十) 马凡陀片论·····	阿 垌 (415)
(四十一) 人底遭遇·····	方 然 (426)
(四十二) 从批评的混乱想到·····	莫 恕 (432)
(四十三) 文坛以外·····	罗 洛 (434)
(四十四) 论香粉铺之类·····	方 典 (439)
(四十五) 评茅盾底《腐蚀》兼论其创作道路·····	嘉 木 (441)
(四十六) 对于武训和《武训传》的几点感想·····	梅 林 (449)
(四十七) 略谈我们的文艺批评·····	罗 石 (451)
(四十八) “武训精神”的反动本质·····	罗 洛 (454)
(四十九) 论诚实和负责——《武训传》问题的探讨·····	耿 庸 (456)
(五十) 从“黄马褂”谈起·····	罗 洛 (461)
(五十一) 《武训传》·文艺·文艺批评·····	罗 石 (463)
(五十二) 一点杂想——和武训有关的·····	张 禹 (466)
(五十三) 为了前进——答刘宗诒先生的《不要使问题混乱》·····	罗 石 (467)

三、发刊词、前言与后记等····· (473)

(一) 愿和读者一同成长——代致辞(《七月》第一集第一期)·····	七月社 (473)
(二) 愿再和读者一同成长(《七月》第四集第一期)·····	七月社 (474)
(三) 置身在为民主的斗争里面(《七月》第一集第一期)·····	胡 风 (475)
(四) 编后记(《希望》第一集第一期)·····	胡 风 (479)
(五) 编后记(《希望》第二集第四期)·····	胡 风 (481)
(六) 编后(《诗垦地丛刊》第二辑《枷锁与剑》)·····	(482)
(七) 装帙余话(《诗垦地丛刊》第五辑《滚珠集》)·····	(482)
(八) 呼吁(《诗垦地丛刊》第六辑《白色花》)·····	诗垦地社 (483)
(九) 小启(《中国时报》第四版《文学窗》第一期)·····	编 者 (483)
(十) 致读者(《中国时报》第四版《文学窗》新十八期)·····	文学窗社 (484)
(十一) 生命在进行(《呼吸》第一期)·····	(485)
(十二) 编后记(《泥土》第二辑)·····	(486)

(十三) 编后记(《泥土》第四辑)·····	(486)
(十四) 编后记(《泥土》第五辑)·····	(487)
(十五) 编后记(《泥土》第六辑)·····	(489)
(十六) 编后记(《泥土》第七辑)·····	(490)
(十七) 后记(《荒鸡文艺丛书之一:天堂的地板》)·····	(491)
(十八) 写在前面(《荒鸡小集之二:诗与讲严》)·····	(492)
(十九) 写在前面(《荒鸡小集之三:城市底呼喊》)·····	(493)
(二十) 写在前面(《荒鸡小集之四:血底蒸馏》)·····	(494)
(二十一) 前记(《横眉小辑第一辑:论香粉铺之类》)·····	(495)
(二十二) 前记(《蚂蚁小集之一:许多都城震动了》)·····	(496)
(二十三) 前记(《蚂蚁小集之二:预言》)·····	(497)
(二十四) 编后(《蚂蚁小集之四:中国的肺脏》)·····	(498)
(二十五) 编后(《蚂蚁小集之五:迎着明天》)·····	(499)
(二十六) 编后(《蚂蚁小集之六:歌颂中国》)·····	(499)
(二十七) 编后(《蚂蚁小集之七:中国,你笑吧!》)·····	(501)
(二十八) 写在前面(《奔星诗丛之一:出发》)·····	(502)
(二十九) 写在前面(《起点》第一集第一期)·····	(503)
(三十) 编后小记(《起点》第一集第一期)·····	(504)
 四、明信片与座谈会记录·····	(505)
(一) 七月社明信片·····	(505)
(二) 座谈会记录·····	(517)
 五、七月派刊物、丛书目录·····	(553)
(一) 七月·····	(553)
(二) 希望·····	(583)
(三) 诗垦地从刊·····	(596)
(四) 诗垦地副刊·····	(604)
(五) 文学窗·····	(609)
(六) 平原社诗集·····	(614)
(七) 呼吸·····	(616)