

多味的人生之旅

程祥徽 / 著

散文

Colecção Literatura
de Macau.

 澳門基金會
FUNDAÇÃO MACAU



中华文学基金会

本书由澳门基金会及中华文学基金会策划出版

作家出版社

· 散文 ·

多味的人生之旅

程祥徽 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

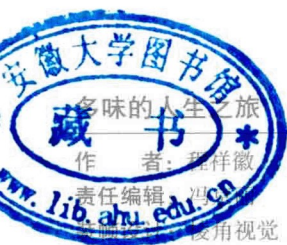
多味的人生之旅 / 程祥徽著. -- 北京 : 作家出版社,
2015. 2

(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7837-6

I. ①多… II. ①程… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第037532号



责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 250千

印 张: 10.75

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7837-6

定 价: 28.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达几十部著作，将分批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，正不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.6.6

目 录
CONTENTS

第一编 追梦青海草原

行走青海留下的诗痕 · 003

草原忆趣 · 014

第一次醉酒前后 · 022

六十年间难忘的二十年 · 030

种牙之旅 · 039

情寄青海

——青海民族学院升格为青海民族大学的感言 · 045

回青海，读《青海湖·视野》· 048

青海的藏族与藏戏

——迎接青海藏族艺术团来香港演出 · 052

解不开的青海情结

——张济民著作的读书报告 · 056

永远健步行走的徐炜

——怀念范泉 · 063

遥送青海故人一程

——怀念老史·068

梦回兰彩沟

——怀念朱刚·072

第二编 执教囡仔山头

我在桥上看风景

——为澳门大学中文学院学生会

刊物《桥》而作·079

上去山头听海涛

——澳门大学内地学生会

刊物《潮声》卷首语·081

把家筑在海岛上

——序《海岛风华》·083

社团留下的印记·086

一路走来的语言翻译学

——序《澳门人文社会科学研究丛书·语言

翻译卷》·099

回归前夕说人才

——纪念基本法颁布六周年·103

港澳回归当日的语文运用

——纪念香港回归十周年·107

门里门外·114

为言以礼

——一言得罪人 一言团结人·116

鹤楼何处觅诗魂 · 118

长江日报，抚平我无限乡愁

——为《长江日报》六十华诞而作 · 120

从舟山到沙巴 · 123

我进东亚大学中文系

——吕叔湘先生为我写推荐 · 126

顺之先生 · 132

我们的校董是散文家

——序罗浩然《思维漫步》 · 138

中文也该回归 · 141

作家出少年

——序澳门濠江中学优秀作文选

第六辑《绿荷》 · 145

今日盟师扬大纛

——《中国现代语言风格学史稿》序 · 148

歪思所思不歪

——李越陟《歪思读论语》《歪思集》

两书序 · 152

昙花一现的中文学院 · 158

快乐的新丁

——我是政协委员 · 161

堵车问题出在哪里？

——2004年政协提案 · 167

诗把我和家望捆绑在一起

——贺周家望《茶月诗情》出版 · 172

第三编 试写文化散文

我们是文化盛宴的厨师 · 181

人生如戏 全靠演技 · 185

学孔子怎样讲话 · 188

人学与神学的碰撞

——读《论语》每篇首章 · 192

节庆日偶感 · 199

一副对联引出的故事 · 203

命名传递文化与政治的信息 · 208

说说这两起语文事件

——建立平等和谐的语文观 · 212

身物互喻：你说动物冤不冤 · 216

大闸蟹 灭鼠药 登山的汽油 · 220

借词借的是文化 · 222

由《说文》活动说开去 · 225

由“杓”字想到“的”字 · 230

跟着任杰说“天秤” · 234

多余的“然后”及其他 · 237

读报漫话语文事 · 240

嵌名诗联记趣 · 248

别拿“法定语言”吓方言 · 252

澳门语言学会二十年 · 256

繁简同源 相映成辉 · 260

用文化解读汉字汉语

——2014 第一届国际汉字汉语文化

研讨会随记之一 · 263

社区与社区文化

——2014 第一届国际汉字汉语文化

研讨会随记之二 · 266

一个澳门人眼中的台湾语言现象

——在第二届海峡两岸现代汉语问题

学术研讨会上的发言 · 269

当今语言研究的新课题：语言接触 · 274

我们是同一个伟大文明的主人

——两岸汉字使用情况学术研讨会

开幕式致辞 · 278

第四编 不忘恩师风采

我的老师们的风采 · 283

记王力教授访港学术活动 · 287

王先生到香港讲学 · 289

王先生没有名片 · 292

雕龙与雕虫 · 294

龙虫并雕斋琐语 · 296

学者散文 · 298

我们与师母同在 · 300

附：师母来信闲话家常 · 304

两座语言学辉煌大厦

——纪念岑麒祥、袁家骅两位老师

百岁生辰 · 309

少恭先生与澳门的语文建设

——贺少恭先生八十大寿 · 311

一脸稚气的赖绍祥

——序《萤火诗词集》 · 319

第一编 追梦青海草原

行走青海留下的诗痕

青藏铁路通车了，这是地球上海拔最高的铁路，是通向世界屋脊的铁路。地理书上说，青海地大物博，人烟稀少。她的面积相当于七百个香港，人口却只有香港的三分之二。但青海人引以为傲的事很多，例如她的民族成分多达四十三个，其中有全国罕有的土族、撒拉族，她们分别居住在互助土族自治县和循化撒拉族自治县。罕有的民族各有罕有的历史渊源，童话一般的民族迁徙史令人心灵陶醉。例如传说撒拉族是从撒马尔汗迁徙而来的，我把这段民族迁徙史压缩成三首小诗，命名为《骆驼泉》：

上

叔侄六人寻乐国 手牵两匹双峰驼
驼铃相伴家乡水 迷路山腰遇火坡

中

火坡引路到河边 困乏难当且睡眠
耗尽骆驼悲喜泪 人间自此有清泉

下

两株郁郁参天柏 四树苍苍百尺柯
看罢六工山水秀 复听泉底涌欢歌

这里须作几点解说：撒马尔汗有叔侄六人牵着两匹骆驼出走，骆驼驮负着家乡的水土，要找到一个与家乡水土一样的地方落脚。当驼队进入循化境内，天色已经昏黑，驼队不知路径，于是点火照路，继续前行。为了纪念这一事件，后来把点火的地方命名为“火坡”。骆驼到了循化街市（现在街名叫“街子”），再也走不动了，叔侄们衡量水土，原来与家乡水土无异，决定就此定居下来；转头寻找骆驼，骆驼已经安详地躺在水中，那水便是骆驼的眼泪，至今从未干涸，而且永远保持在一个固定的水平线上。“骆驼泉”的美名由此而来。什么是“六工”呢？六工是循化县六个行政区，传说叔侄六人各领一工。

青海的自然风貌就更加引人入胜了。她不仅是三江（长江、黄河、澜沧江）的源头，不仅有最大的内陆咸水湖，不仅提供了入选第29届北京奥运会吉祥物藏羚羊形象，不仅留下了“青海长云暗雪山”等千古传诵的诗句，今年更因青藏铁路的开通让她的美名传得更远。铁路修通了，探秘者可以搭乘火车翻越海拔五千米的唐古拉山口，观看窗外的草原、雪山、湖泊和民族村落。早在近五十年前我就开始领略这番雄奇的景色了。

一 河口

20世纪60年代以前，青海是没有铁路的，小学生只能在书本上看到铁路、火车。由内地赴青海，火车抵达兰州就告终止，再向青海的方向进发就只有改乘长途汽车。长途汽车站设在一个叫“河口”的地方。河口，乃是湟水与黄河汇合之处，湟水汇入黄河后进入甘肃，甘肃与青海以河口为天然的分界