

马克笔手绘

表现技法入门

室内表现

◆ 室内表现基础

美术基础\设计素描基础\设计色彩基础\透视基础\速写基础

◆ 室内手绘工具与勾线技法

马克笔触编排练习\色铅笔\色粉笔\色粉笔与马克笔结合

◆ 室内常见材质表现技法

地砖表现方法\墙面表现方法\板材材质表现\玻璃材质表现\布艺材质表现

◆ 内陈设品表现

床体表现\沙发、抱枕表现\椅子画法与表现\茶几表现\窗帘表现\灯具表现\室内植物表现

◆ 住宅空间表现

平面图卧室空间表现\客厅空间表现\书房空间表现\厨房空间表现\卫生间空间表现

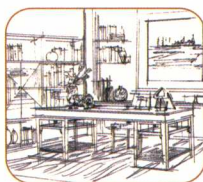
◆ 餐饮娱乐空间表现

餐厅空间表现\酒店空间表现\茶室、咖啡厅、冷饮店空间表现\KTV空间表现

◆ 展示空间表现

商场空间表现\专卖店表现\陶瓷专卖店表现

实用的技巧经验，超值的技巧体验！



李国涛 ★ 著



近53分钟配套视频教学
9张高清临摹大图



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



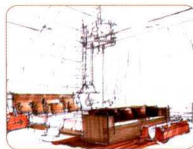
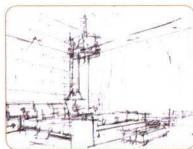
马克笔手绘

李国涛 ★ 著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN SHI NEI BIAO XIAN

表现技法入门

室内
表现



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

马克笔手绘表现技法入门. 室内表现 / 李国涛著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-115-39713-3

I. ①马… II. ①李… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第128052号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关设计领域里, 都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的, 而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式, 从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘室内表现的相关知识, 图文详实, 语言精炼。本书共7章内容: 第1章讲解了马克笔手绘室内表现基础知识; 第2章介绍了室内手绘工具和勾线技法; 第3章介绍了室内常见材质表现技法; 第4章介绍了室内陈设品表现, 包含了床体、抱枕、沙发、椅子、茶几、窗帘、灯具、绿植、装饰品等内容; 第5章至第7章分别介绍了住宅空间表现、餐饮娱乐空间表现和展示空间表现的绘制方法和延伸教学案例。

本书适合作为初学者作为自学教材, 也适合专业美术培训机构和高校作为相关专业教材, 如果配合《马克笔手绘表现技法入门》《马克笔手绘表现技法入门: 建筑表现》, 学习效果会更好。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13.25 2015年8月第1版
 - 字数: 568千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

目录

第1章

室内表现基础 6

1.1 美术基础 7

1.1.1 设计素描基础 7

1.1.2 设计色彩基础 8

1.2 透视基础 11

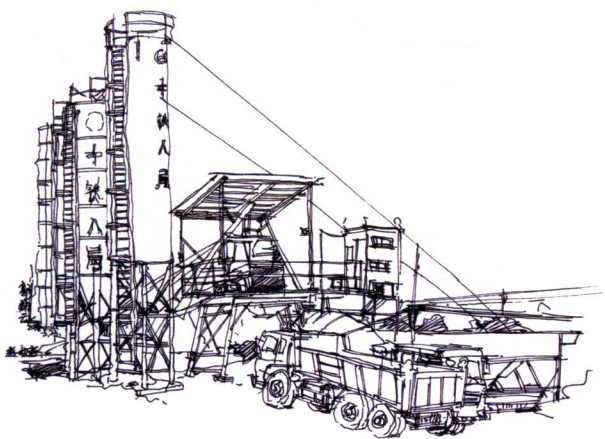
1.2.1 一点透视 11

1.2.2 两点透视 12

范例：两点透视——厨房 12

1.3 速写基础 14

速写 14



第2章

室内手绘工具与勾线技法 17

2.1 马克笔的基本技法 18

2.1.1 马克笔介绍 18

2.1.2 马克笔笔触编排练习 19

2.1.3 明度渐变训练 20

2.1.4 同色系渐变训练 22

2.1.5 “控制”马克笔 23

2.2 色铅笔的基本技法 25

2.2.1 色铅笔和画纸介绍 25

2.2.2 色铅笔的笔触 25

2.3 色粉笔 27

2.3.1 色粉笔技法 27

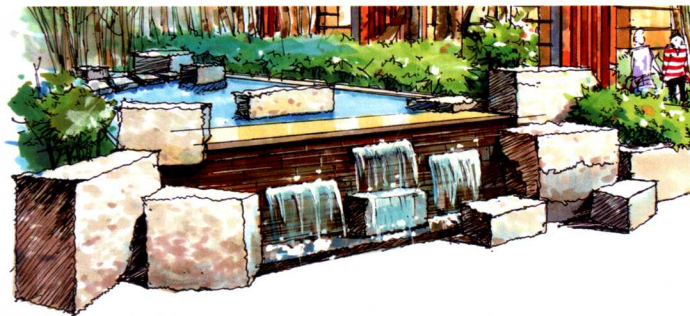
2.3.2 色粉笔与马克笔结合 28

2.4 勾线工具与练习 29

2.4.1 勾线工具介绍 29

2.4.2 线条练习 29

2.5 装饰文字样式 32



第3章

室内常见材质表现 35

3.1 地砖表现 36

3.1.1 青石板材质表现 36

3.1.2 地面瓷砖表现 36

3.1.3 范画欣赏 38

3.2 墙面表现 40

3.2.1 大理石墙面表现 40

范例一：大理石墙面 40

范例二：大理石方柱 40

3.2.2 彩色瓷砖墙面表现 41

3.3 板材材质表现 42

3.3.1 实木地板表现 42

3.3.2 木质装饰面表现 43

范例一：木质背景墙 43

范例二：橱柜门 43

3.3.3 范画欣赏 44

3.4 玻璃材质表现 45

3.4.1 建筑外部面表现 45

范例：客厅沙发 45

3.4.2 建筑内部面表现 45

范例：酒店走廊 45

3.4.3 范画欣赏 46

3.5 布艺材质表现 47

3.5.1 装饰布料表现 47

范例：屏风 47

3.5.2 其他布料表现 48

范例：布料图样 48

3.5.3 布艺图案 48

3.5.4 范画欣赏 50

第4章 内陈设品表现 52

4.1 床体表现 53	
4.1.1 床体结构分析 53	
4.1.2 床体绘制实例 55	
范例一：结构 55	
范例二：阴影 56	
范例三：褶皱 56	
4.1.3 欧式床表现 57	
范例一：双人床 57	
范例二：单人床 58	
4.1.4 中式床表现 58	
范例：中式架子床 58	
4.2 沙发、抱枕表现 59	
4.2.1 抱枕结构解析 59	
4.2.2 抱枕绘制实例 59	
范例一：单体抱枕 59	
范例二：组合抱枕 60	
4.2.3 单人沙发表现 62	
4.2.4 双人沙发表现 63	
范例一：一点透视—沙发 64	
范例二：两点透视—直角沙发 65	
范例三：两点透视—弧形沙发 65	
4.2.5 组合沙发表现 66	
范例：会客厅沙发组合 66	
4.2.6 范画欣赏 67	
4.3 椅子表现 69	
4.3.1 椅子结构分析 69	
4.3.2 椅子绘制实例 72	
范例一：欧式单人靠椅 72	
范例二：中式简约对椅 73	
范例三：休闲对椅 73	
4.3.3 曲面椅子结构分析与表现 75	
4.3.4 异形椅子结构分析与表现 77	
范例一：中式传统禅凳 78	
范例二：中式传统太师椅 78	
4.4 茶几表现 80	
4.4.1 茶几结构分析 80	
范例一：立方形茶几 82	
范例二：长方形茶几 82	
范例三：组合形茶几 83	
4.4.2 范画欣赏 84	
4.5 窗帘表现 86	
4.5.1 窗帘褶皱分析 86	
4.5.2 窗帘绘制实例 88	
范例一：垂直帘 88	
范例二：床幔 89	
范例三：组合帘 89	
4.5.3 范画欣赏 91	
4.6 灯具表现 92	
4.6.1 灯具结构分析 92	
4.6.2 灯具绘制实例 93	

范例：中式吊灯 93	
4.6.3 灯具线稿练习 93	
4.6.4 范画欣赏 94	
4.7 室内植物表现 96	
4.7.1 室内植物结构分析 96	
4.7.2 室内植物绘制实例 97	
范例一：桌上植物1 97	
范例二：桌上植物2 97	
4.7.3 范画欣赏1 98	
4.7.4 室内落地植物绘制实例 99	
范例一：落地植物1 99	
范例一：落地植物2 100	
4.7.5 范画欣赏2 101	
4.8 装饰品表现 102	
4.8.1 小雕塑结构分析 102	
4.8.2 小雕塑绘制实例 102	
范例：帆船 102	
4.8.3 范画欣赏1 103	
4.8.4 桌面小摆件结构分析 104	
范例一：茶杯 106	
范例二：茶壶 106	
范例三：咖啡杯 107	
4.8.5 范画欣赏2 107	
4.9 墙面装饰画表现 108	
范例：欧式装饰画 108	
4.10 范画欣赏 110	

第5章 住宅空间表现 114

5.1 平面图 115	
5.2 卧室空间表现 116	
5.2.1 两点透视卧室 118	
范例一：家庭卧室 118	
范例二：酒店总体套房 119	
范例三：酒店客房 122	
5.2.2 一点透视卧室 123	
范例：中式套房卧室 123	
5.3 客厅空间表现 125	
5.3.1 欧式客厅表现 126	
范例一：客厅一角 126	
范例二：客厅陈设 126	
5.3.2 中式客厅表现 129	
5.4 书房空间表现 130	
5.4.1 中式书房表现 130	
范例一：中式古典书房 130	
范例二：中式简约书房 130	
5.4.2 欧式书房表现 132	
范例：古典风格书房 132	

5.5 厨房空间表现	134
5.5.1 现代风格厨房表现	134
范例：家用厨房	134
5.5.2 开放式厨房表现	135
范例一：厨房一角1	135
范例二：厨房一角2	137

5.6 洗手间空间表现	138
范例：酒店洗手间一角	138

5.7 范画欣赏	140
----------	-----

第6章 餐饮娱乐空间表现 153

6.1 餐厅空间表现	154
6.1.1 中式餐厅空间表现	154
范例一：餐桌	154
范例二：边桌	156
范例三：中式台案	157
范例四：饭店大堂	157
范例五：酒店包房	158
6.1.2 西式餐厅空间表现	159
范例一：古典扶手椅	159
范例二：边桌	161
范例三：简约餐桌	161
范例四：餐饮餐具	162
范例五：西餐厅一角1	163
范例六：西餐厅一角2	165
6.1.3 主题餐厅空间表现	165
范例：自助餐吧	165

6.2 酒店空间表现	167
6.2.1 大堂空间表现	167
范例一：酒店大堂	167
范例二：咖啡厅	167
6.2.2 休闲空间表现	168
范例：休闲空间	168

6.3 茶室、咖啡厅、冷饮店空间表现	169
6.3.1 茶室空间表现	169
范例一：中式茶室	169
范例二：日式茶室	169
6.3.2 咖啡厅空间表现	170
范例：弧形咖啡厅	170
6.3.3 冷饮店空间表现	171
范例：简约风格冷饭店	171

6.4 KTV空间表现	172
6.4.1 KTV吧台表现	172
范例：KTV吧台	172
6.4.2 KTV娱乐大厅表现	172
范例一：KTV大厅1	172
范例二：KTV大厅2	173

6.4.3 KTV门厅表现	174
范例：动感风格KTV门厅	174
6.4.4 KTV包房表现	174
范例：科技感KTV包房	174
6.4.5 KTV过道表现	175
范例：重叠空间KTV上色	175

6.5 范画欣赏	176
----------	-----

第7章 展示空间表现 191

7.1 商场空间表现	192
7.1.1 商场展柜表现	192
范例：摆台	192
7.1.2 商场休闲区表现	193
7.2 专卖店表现	194
7.2.1 手机专卖店表现	194
7.2.2 服装专卖店表现	195
范例一：鞋包专卖店	195
范例二：服饰专卖店	195
7.2.3 陶瓷专卖店表现	196
7.2.4 家具专卖店表现	197
范例一：卧室陈设	197
范例二：客厅陈设	198

7.3 汽车展示与陈设表现	199
7.3.1 汽车单体表现	199
范例一：家用汽车	199
范例二：商务车	199
范例三：跑车	199
7.3.2 汽车陈列空间表现	200
范例：车博会一角	200

7.4 博物馆空间表现	201
7.4.1 科技馆空间表现	201
范例一：科技馆展厅1	201
范例二：科技馆展厅2	201
7.4.2 历史博物馆表现	202
范例一：博物馆展厅1	202
范例二：博物馆展厅2	203
7.4.3 图书展示表现	203
范例：阅览室	203

7.5 范画欣赏	204
----------	-----





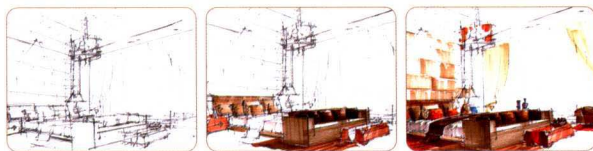
马克笔手绘

李国涛 ★ 著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN SHI NEI BIAO XIAN

表现技法入门

室内
表现



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

马克笔手绘表现技法入门. 室内表现 / 李国涛著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-115-39713-3

I. ①马… II. ①李… III. ①绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第128052号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关设计领域里, 都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的, 而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式, 从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘室内表现的相关知识, 图文详实, 语言精炼。本书共7章内容: 第1章讲解了马克笔手绘室内表现基础知识; 第2章介绍了室内手绘工具和勾线技法; 第3章介绍了室内常见材质表现技法; 第4章介绍了室内陈设品表现, 包含了床体、抱枕、沙发、椅子、茶几、窗帘、灯具、绿植、装饰品等内容; 第5章至第7章分别介绍了住宅空间表现、餐饮娱乐空间表现和展示空间表现的绘制方法和延伸教学案例。

本书适合作为初学者作为自学教材, 也适合专业美术培训机构和高校作为相关专业教材, 如果配合《马克笔手绘表现技法入门》《马克笔手绘表现技法入门: 建筑表现》, 学习效果会更好。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13.25 2015年8月第1版
 - 字数: 568千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 68.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

目录

第1章

室内表现基础 6

1.1 美术基础 7

1.1.1 设计素描基础 7

1.1.2 设计色彩基础 8

1.2 透视基础 11

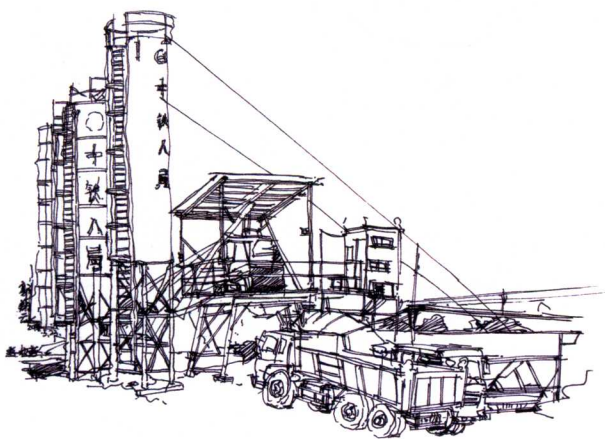
1.2.1 一点透视 11

1.2.2 两点透视 12

范例：两点透视——厨房 12

1.3 速写基础 14

速写 14



第2章

室内手绘工具与勾线技法 17

2.1 马克笔的基本技法 18

2.1.1 马克笔介绍 18

2.1.2 马克笔笔触编排练习 19

2.1.3 明度渐变训练 20

2.1.4 同色系渐变训练 22

2.1.5 “控制”马克笔 23

2.2 色铅笔的基本技法 25

2.2.1 色铅笔和画纸介绍 25

2.2.2 色铅笔的笔触 25

2.3 色粉笔 27

2.3.1 色粉笔技法 27

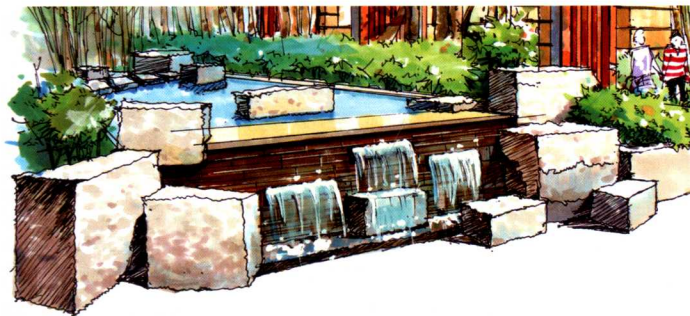
2.3.2 色粉笔与马克笔结合 28

2.4 勾线工具与练习 29

2.4.1 勾线工具介绍 29

2.4.2 线条练习 29

2.5 装饰文字样式 32



第3章

室内常见材质表现 35

3.1 地砖表现 36

3.1.1 青石板材质表现 36

3.1.2 地面瓷砖表现 36

3.1.3 范画欣赏 38

3.2 墙面表现 40

3.2.1 大理石墙面表现 40

范例一：大理石墙面 40

范例二：大理石方柱 40

3.2.2 彩色瓷砖墙面表现 41

3.3 板材材质表现 42

3.3.1 实木地板表现 42

3.3.2 木质装饰面表现 43

范例一：木质背景墙 43

范例二：橱柜门 43

3.3.3 范画欣赏 44

3.4 玻璃材质表现 45

3.4.1 建筑外部面表现 45

范例：客厅沙发 45

3.4.2 建筑内部面表现 45

范例：酒店走廊 45

3.4.3 范画欣赏 46

3.5 布艺材质表现 47

3.5.1 装饰布料表现 47

范例：屏风 47

3.5.2 其他布料表现 48

范例：布料图样 48

3.5.3 布艺图案 48

3.5.4 范画欣赏 50

第4章 内陈设品表现 52

4.1 床体表现 53	
4.1.1 床体结构分析 53	
4.1.2 床体绘制实例 55	
范例一：结构 55	
范例二：阴影 56	
范例三：褶皱 56	
4.1.3 欧式床表现 57	
范例一：双人床 57	
范例二：单人床 58	
4.1.4 中式床表现 58	
范例：中式架子床 58	
4.2 沙发、抱枕表现 59	
4.2.1 抱枕结构解析 59	
4.2.2 抱枕绘制实例 59	
范例一：单体抱枕 59	
范例二：组合抱枕 60	
4.2.3 单人沙发表现 62	
4.2.4 双人沙发表现 63	
范例一：一点透视—沙发 64	
范例二：两点透视—直角沙发 65	
范例三：两点透视—弧形沙发 65	
4.2.5 组合沙发表现 66	
范例：会客厅沙发组合 66	
4.2.6 范画欣赏 67	
4.3 椅子表现 69	
4.3.1 椅子结构分析 69	
4.3.2 椅子绘制实例 72	
范例一：欧式单人靠椅 72	
范例二：中式简约对椅 73	
范例三：休闲对椅 73	
4.3.3 曲面椅子结构分析与表现 75	
4.3.4 异形椅子结构分析与表现 77	
范例一：中式传统禅凳 78	
范例二：中式传统太师椅 78	
4.4 茶几表现 80	
4.4.1 茶几结构分析 80	
范例一：立方形茶几 82	
范例二：长方形茶几 82	
范例三：组合形茶几 83	
4.4.2 范画欣赏 84	
4.5 窗帘表现 86	
4.5.1 窗帘褶皱分析 86	
4.5.2 窗帘绘制实例 88	
范例一：垂直帘 88	
范例二：床幔 89	
范例三：组合帘 89	
4.5.3 范画欣赏 91	
4.6 灯具表现 92	
4.6.1 灯具结构分析 92	
4.6.2 灯具绘制实例 93	

范例：中式吊灯 93	
4.6.3 灯具线稿练习 93	
4.6.4 范画欣赏 94	
4.7 室内植物表现 96	
4.7.1 室内植物结构分析 96	
4.7.2 室内植物绘制实例 97	
范例一：桌上植物1 97	
范例二：桌上植物2 97	
4.7.3 范画欣赏1 98	
4.7.4 室内落地植物绘制实例 99	
范例一：落地植物1 99	
范例一：落地植物2 100	
4.7.5 范画欣赏2 101	
4.8 装饰品表现 102	
4.8.1 小雕塑结构分析 102	
4.8.2 小雕塑绘制实例 102	
范例：帆船 102	
4.8.3 范画欣赏1 103	
4.8.4 桌面小摆件结构分析 104	
范例一：茶杯 106	
范例二：茶壶 106	
范例三：咖啡杯 107	
4.8.5 范画欣赏2 107	
4.9 墙面装饰画表现 108	
范例：欧式装饰画 108	
4.10 范画欣赏 110	

第5章 住宅空间表现 114

5.1 平面图 115	
5.2 卧室空间表现 116	
5.2.1 两点透视卧室 118	
范例一：家庭卧室 118	
范例二：酒店总体套房 119	
范例三：酒店客房 122	
5.2.2 一点透视卧室 123	
范例：中式套房卧室 123	
5.3 客厅空间表现 125	
5.3.1 欧式客厅表现 126	
范例一：客厅一角 126	
范例二：客厅陈设 126	
5.3.2 中式客厅表现 129	
5.4 书房空间表现 130	
5.4.1 中式书房表现 130	
范例一：中式古典书房 130	
范例二：中式简约书房 130	
5.4.2 欧式书房表现 132	
范例：古典风格书房 132	

5.5 厨房空间表现	134
5.5.1 现代风格厨房表现	134
范例：家用厨房	134
5.5.2 开放式厨房表现	135
范例一：厨房一角1	135
范例二：厨房一角2	137
5.6 洗手间空间表现	138
范例：酒店洗手间一角	138
5.7 范画欣赏	140

第6章 餐饮娱乐空间表现 153

6.1 餐厅空间表现	154
6.1.1 中式餐厅空间表现	154
范例一：餐桌	154
范例二：边桌	156
范例三：中式台案	157
范例四：饭店大堂	157
范例五：酒店包房	158
6.1.2 西式餐厅空间表现	159
范例一：古典扶手椅	159
范例二：边桌	161
范例三：简约餐桌	161
范例四：餐饮餐具	162
范例五：西餐厅一角1	163
范例六：西餐厅一角2	165
6.1.3 主题餐厅空间表现	165
范例：自助餐吧	165
6.2 酒店空间表现	167
6.2.1 大堂空间表现	167
范例一：酒店大堂	167
范例二：咖啡厅	167
6.2.2 休闲空间表现	168
范例：休闲空间	168
6.3 茶室、咖啡厅、冷饮店空间表现	169
6.3.1 茶室空间表现	169
范例一：中式茶室	169
范例二：日式茶室	169
6.3.2 咖啡厅空间表现	170
范例：弧形咖啡厅	170
6.3.3 冷饮店空间表现	171
范例：简约风格冷饭店	171
6.4 KTV空间表现	172
6.4.1 KTV吧台表现	172
范例：KTV吧台	172
6.4.2 KTV娱乐大厅表现	172
范例一：KTV大厅1	172
范例二：KTV大厅2	173

6.4.3 KTV门厅表现	174
范例：动感风格KTV门厅	174
6.4.4 KTV包房表现	174
范例：科技感KTV包房	174
6.4.5 KTV过道表现	175
范例：重叠空间KTV上色	175

6.5 范画欣赏 176

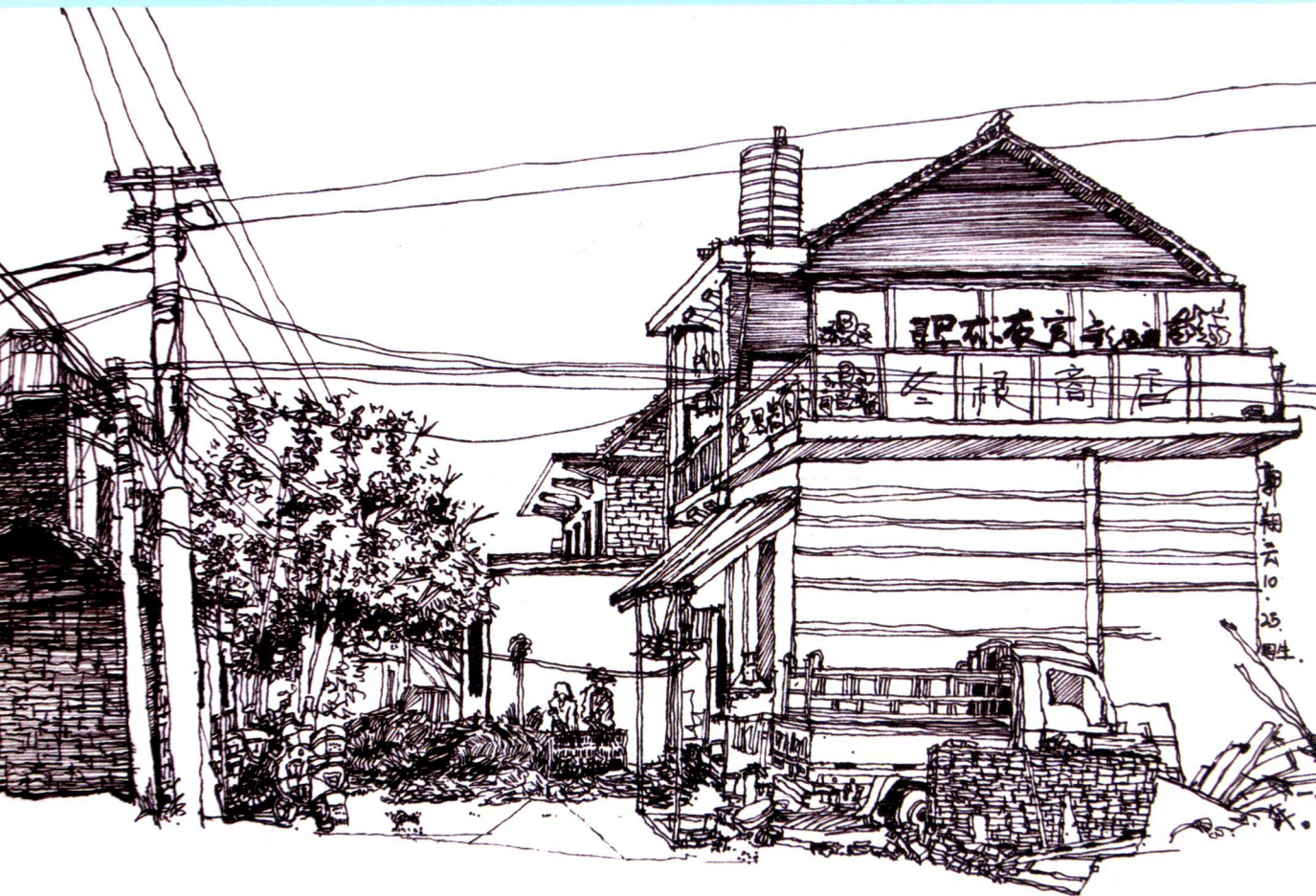
第7章 展示空间表现 191

7.1 商场空间表现	192
7.1.1 商场展柜表现	192
范例：摆台	192
7.1.2 商场休闲区表现	193
7.2 专卖店表现	194
7.2.1 手机专卖店表现	194
7.2.2 服装专卖店表现	195
范例一：鞋包专卖店	195
范例二：服饰专卖店	195
7.2.3 陶瓷专卖店表现	196
7.2.4 家具专卖店表现	197
范例一：卧室陈设	197
范例二：客厅陈设	198
7.3 汽车展示与陈设表现	199
7.3.1 汽车单体表现	199
范例一：家用汽车	199
范例二：商务车	199
范例三：跑车	199
7.3.2 汽车陈列空间表现	200
范例：车博会一角	200
7.4 博物馆空间表现	201
7.4.1 科技馆空间表现	201
范例一：科技馆展厅1	201
范例二：科技馆展厅2	201
7.4.2 历史博物馆表现	202
范例一：博物馆展厅1	202
范例二：博物馆展厅2	203
7.4.3 图书展示表现	203
范例：阅览室	203
7.5 范画欣赏	204



第1章

室内表现基础



1.1 美术基础

1.1.1 设计素描基础

素描是一切造型艺术的基础，包含了一切造型艺术的根本规律。而设计素描则有别于传统的造型素描，它主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整合感，从而超越模仿，达到主动性的认识与创造，并将艺术表现形式以及视觉造型语言与专业设计有机结合，体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。



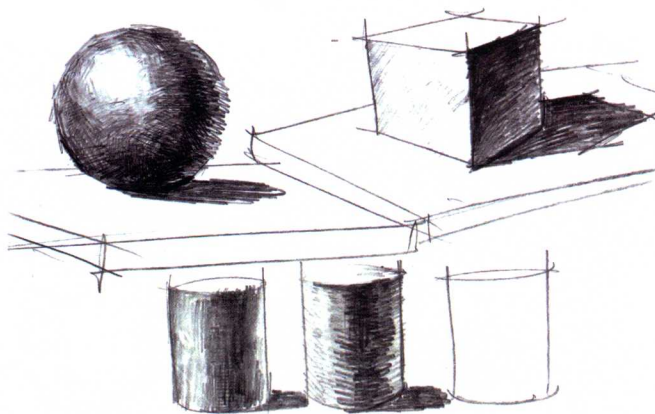
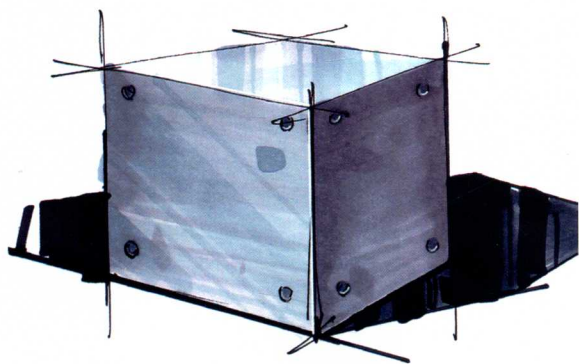
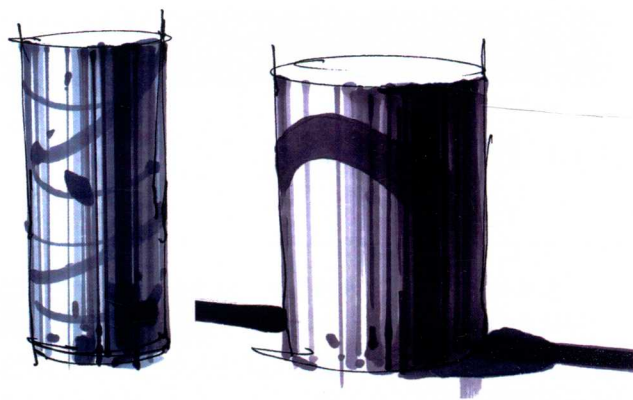
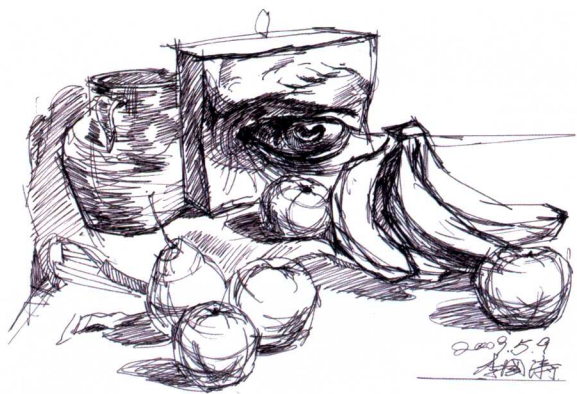
胡秋虹



张蕊



许丹



1.1.2 设计色彩基础

在人眼看到的景物色彩中都可使用色彩纯度、色彩明亮度和色彩的相貌这三要素来表达。概括地说是色相（hue）、明度（Value）、纯度（Chroma）。

1.色相：色彩的名字

色彩是物体被光照射后，光反射到人眼视神经上所产生的感觉。颜色是由光的波长的长短差别所决定的，会呈现出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色彩。

红、黄、蓝是绘画中最基本的三原色，由两种原色等量相加调成的色彩，称为间色（二次色）。由两种间色等量相加或三原色适当混合而成的色彩，称为复色（三次色）。

2.明度：色彩所具有亮度和暗度被程为明度

是指色彩的亮度或明度，色彩明度变化有许多，如不同色相之间的明度变化或在某种色彩里面添加白色亮度会逐渐提高亮度，反之会变黑。色彩的纯度也会随之改变。环境的亮度也会影响色彩的明度变化。

3.纯度：色彩的鲜艳程度，也叫饱和度

原色是纯度最高的色彩。色彩混合的次数越多，纯度越低，反之纯度越高。

4.固有色

是指某种物体在自然光照环境下给人的色彩印象。如西红柿、柠檬、香蕉、咖啡、树叶等。

5.色调

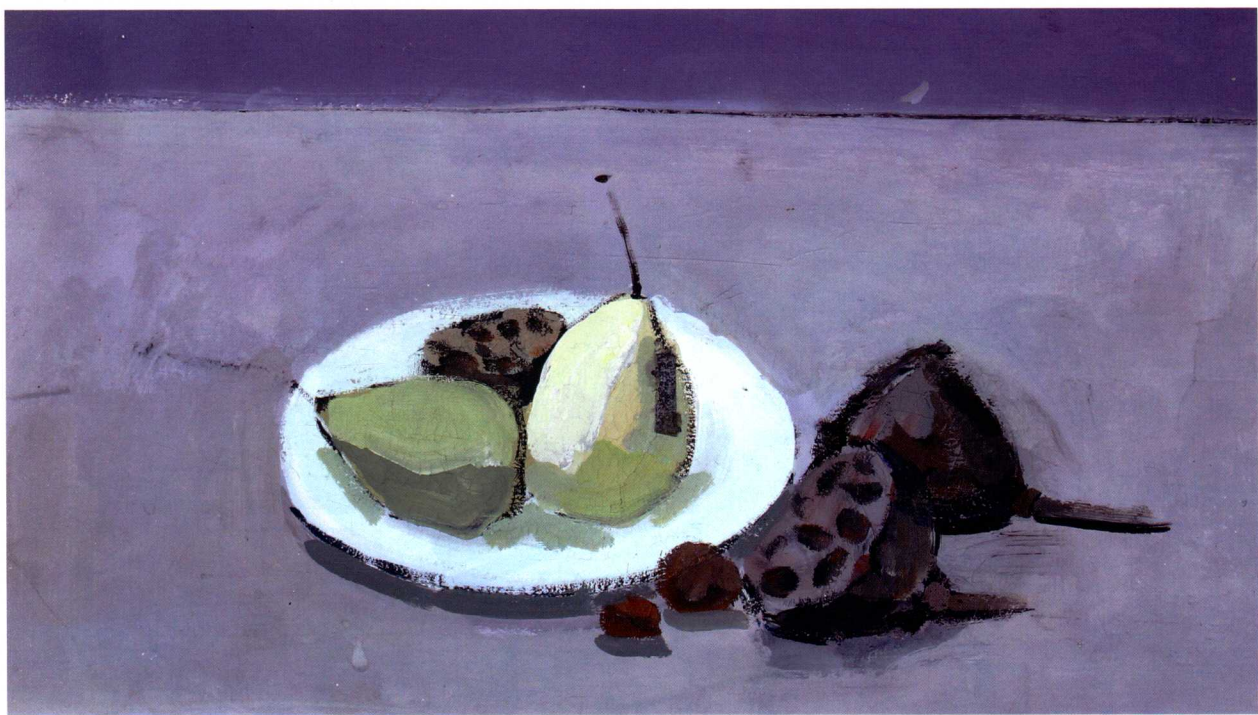
是指构成画面总的色彩倾向色，称为色调。是色彩组合在一起统一呈现的色彩倾向色。色调能呈现出冷色调、暖色调、绿色调、蓝色调等。



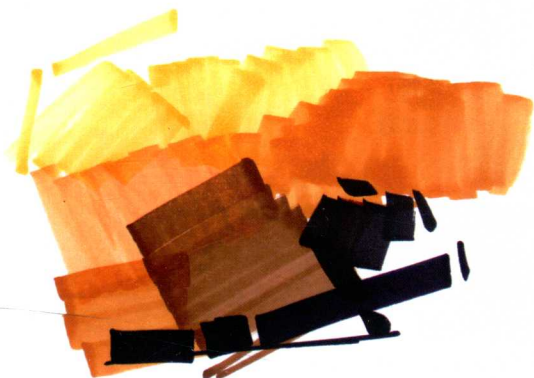
暖色调



灰色调



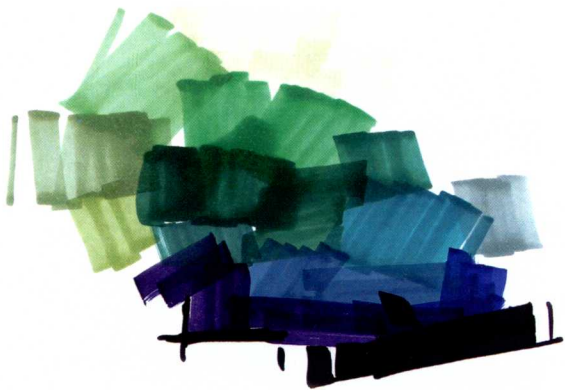
冷色调



黄色调



暖绿色调

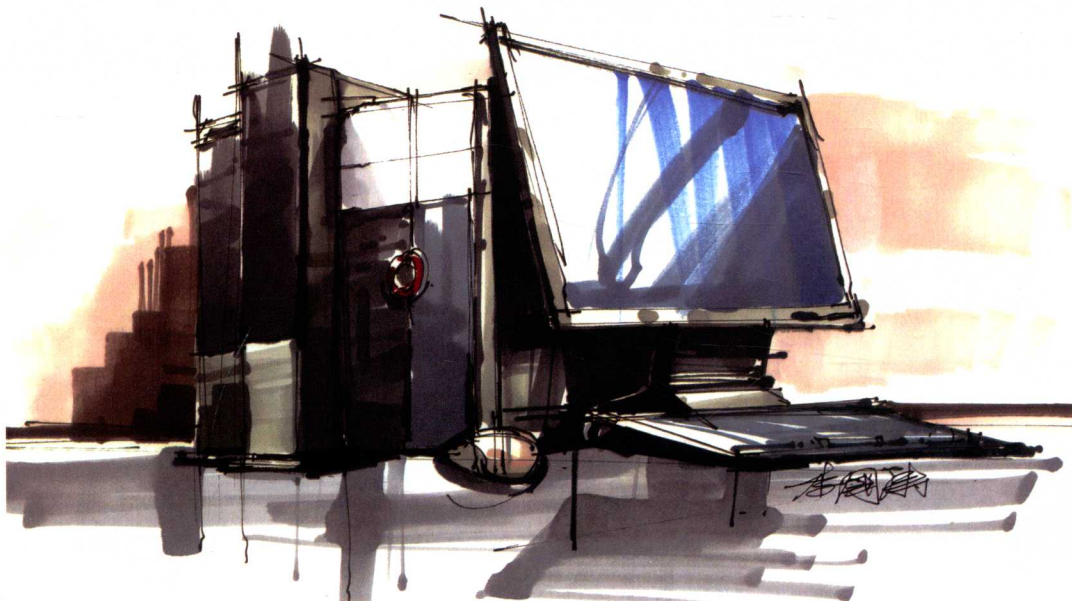


绿色渐变到红色，所经过的色彩变化



红色渐变到蓝色，所经过的色彩变化

蓝冷色调



1.2 透视基础

1.2.1 一点透视

一点透视又叫平行透视，即物体的一个主要面平行于画面，其他线垂直于画面，斜线都消失于一点，即灭点，而灭点也在视平线上。

