

此书最实在的地方就是：不虚伪、不煽情，最重要的不矫情。
告诉你的是真实职场大社会、职场温柔乡。

甄嬛是怎么赢的

苏瑾 著

职场人都得看

甄嬛

播放50亿次，自然就有它的道理，
看8遍电视剧，还要看一遍本书



江苏人民出版社

职场人都得看

甄嬛

播放50亿次，自然就有它的道理，
看8遍电视剧，还要看一遍本书

苏瑾
著

图书在版编目 (CIP) 数据

职场人都得看甄嬛 / 苏瑾著. -- 南京: 江苏人民出版社, 2015.2

ISBN 978-7-214-15049-3

I. ①职… II. ①苏… III. ①成功心理—通俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039910 号

- 书 名 职场人都得看甄嬛
- 著 者 苏 瑾
- 责任编辑 朱 超 石 路
- 装帧设计 胡椒设计
- 版式设计 张文艺
- 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
- 出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
- 出版社网址 <http://www.jspph.com>
<http://jsrmcbs.tmall.com>
- 经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
- 印 刷 北京中印联印务有限公司
- 开 本 718 毫米 × 1000 毫米 1/16
- 印 张 14.5
- 字 数 215 千字
- 版 次 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-214-15049-3
- 定 价 35.00 元

职场就是后宫，人人都是甄嬛

为什么宫斗剧那么多，偏偏《甄嬛传》火了？且经久不衰，冲出亚洲，走向世界。

这是因为，《甄嬛传》既立足于现实，又立志于崇高的梦想，且在现实和梦想之间搭起一座人人触手可及、最靠谱最神奇的通天云梯。

如果说，“每个人都是包法利夫人”是文艺，那么，“职场是后宫”就是现实，“每个人都是甄嬛”，就是最好的、唯一的出路！

人人身边都有一个“雍正”

人人身边都有一个“雍正”。他就是你的大老板，他掌握着你所在企业的全部资源。他霸道多疑不容忤逆，他的地盘他做主，他的公司他当家。你做得再好，他若看不到你的好，那也是不好。如果他心里没数，那谁再有数都不算数。后宫中女人的前程与恩宠，都缱绻在皇上的枕榻上；而职场中员工的前途和命运，都赫然写在老板的绩效排行榜上。

宫里的女人们都在想方设法争夺皇上那点儿雨露，职场的同事们都在千方百计争取老板那点儿器重。谁入了老板的法眼、谁动了老板的心眼，谁就能升职加薪。所以，你不能不稀罕他那点“恩宠”，除非你不想上位，只想像宁嫔叶澜依那样整天只想混天聊日。

所以，你要奋斗，你要图强，你要吸引“皇上”，让他见识你的能力、魅力，以及功力。

你就是甄嬛！

人人身边都有一个“华妃”

人人身边都有一个“华妃”，他是你们公司某个高层领导的关系户，他有可能是一个“大人物”，比如副总办公室的主人，财务室那个拿红印章的，或者某分公司的老大。也有可能是“小人物”，小到令你不屑，诸如门卫、保安、前台、打字员，或者保洁阿姨之流。但无论他干啥，职务在那里搁着。他可能貌不如你技不如你能力不如你脑子不如你，可是人家绝对拼得起，即使拼不起爷爷拼不起爹，也绝对拼得起哥哥。

这样的人，你绝对惹不起，惹得起你也伤不起。

所以，你要同情他，他有他的“欢宜香”，你有你的“姣梨妆”；你要忍着他，他有他的“一丈红”，你有你的小玲珑；你要哄着他，他有他的年将军，你有你的曹贵人。他说“贱人，就是矫情”。你说“溃瘍烂到一定程度，才可连根挖去”。

除非你有足够的把握扳倒他，否则，你永远不能跟他撕破脸。

你就是甄嬛！

人人身边都有一个“皇后”

从你入职开始，你就把“华妃”当作头号天敌，你见不得他那飞扬跋

扈的得瑟样，你受不了他仗势欺人的鬼德行。可是过个一年半载，有一天你突然发现，“华妃”他只是个美貌无脑的关系户，他上头还有“高人”。他和你一样也是“棋子”。和皇后的老谋深算阴险歹毒相比，华妃那点伎俩连毛毛雨都不是。

这个“高人”就是皇后。

人人身边都有个“皇后”。如果你所在的是家大公司，那他就是你的执行经理人，也就是CEO；如果你所在的是家小公司，那他就是你们公司最管事的那位。他是你的“中宫”，他是你的“如来”，他是你的“小主”。

他看起来对你很好，实际上另有筹谋。她菩萨脸膛，蛇蝎心肠。他让你觉得绕树三匝，终于有枝可依，而等你真的飞上枝头，未来及喜上眉梢，他就釜底抽薪，让你一脚踩空无处遁形。

所以，你要依靠他，但不能指望他。你要靠近他，但不能接近他。你要利用他，又不能得罪他。

你就是甄嬛！

人人身边都有几个“安陵容”

人人身边都有几个“安陵容”，他们是欺骗性最强、危害性最大的职场小人。他们笑里藏刀，表面上对你好，背后却捅刀子。他们演技出色，善于把野心化为恭敬、把攻击化为赞美、把告密举报化为正直仗义，总能在关键时刻出卖最亲密的人，使自己的利益最大化。他们整人的手段相当隐蔽凌厉，总之，你对他掏心挖肺，他对你狼心狗肺，最后让你撕心裂肺。

所以，你要小心他、提防他，还要配合他、迎合他。

你就是甄嬛！

你说你不想要眼下这复杂纠结的一切，你想逃你想躲你要换工作。可是，变的只是地点，不变的是游戏规则。换个职场，相当于甄嬛从碎玉轩挪到

甘露寺，沈眉庄从咸福宫搬到闲月阁。无非是从这个宫挪到那个宫，始终脱离不了紫禁城。所以，挪窝不是办法，逃避不是出路。你得忍，你得用心，你要变强。

希望你找到自己的生活正能量

当然，我不是教你诈，不是教你黑。鲁迅先生说，一部《红楼梦》，经学家看见易，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。而一部《甄嬛传》，阴暗的人看到的是宫斗和心计，平庸的人看到的是华丽和清欢，阳光的人看到的是励志和保护。的确，《甄嬛传》里有皇上、皇后、华妃和安陵容，他们是阴冷和心计的代言，但也还是有苏培盛大叔、槿汐姑姑、流朱姑娘和小允子弟弟嘛，他们是阳光温暖的化身，是传递正能量的使者。

所以，撰写本书，

我不是教你宫斗，我是教你图强。

我不是要你腹黑，我是要你智慧。

我不是逼你疯魔，我是教你愉悦地存活。

我希望你，

做最好的自己：为人厚道，处世精明；奋发图强，阳光善良；内心强大，人脉宽广。

交最好的朋友：和槿汐姑姑推心置腹，和沈姐姐同甘共苦，和流朱姑娘情同姐妹，和小允子称兄道弟，对苏培盛相敬如宾。至于浣碧，还是省省吧，她和安陵容差不了多少。

传递正能量，“官里的夜再冷，也不该拿别人的血来暖自己”。职场的路再难行，人生的路再难走，也不能拿自己的人格和良知做铺垫。

好吧，你老牛一样苦干了这些天，倔驴一样执着了这些年，不如听我

说一遍职场《甄嬛传》管用。

您是现在听呢现在听呢还是现在听呢？快搬个小凳子过来吧，瓜子花生开心果都备齐了，就差您了。

| 目录 |

职场就是后宫，人人都是甄嬛 · I

第一章 纵使翩若惊鸿，以色事人终不能长久 ——《甄嬛传》里的情爱哲学

- 1 愿得一心人，白首不相离 · 002
- 2 情不知所起，一往而深 · 005
- 3 贪图安全感，只会让你上当受骗 · 007
- 4 你追我赶的游戏，你永远不必绝望 · 010
- 5 不求一心，但求用心 · 012
- 6 小女人情怀，大女人心态 · 015
- 7 以色事人，终不能长久 · 017

第二章 先敬罗衣后敬人 ——《甄嬛传》里的女子修为艺术

- 1 做个会穿衣的女人 · 022
- 2 做个惊艳的女人 · 025
- 3 做个正能量的女人 · 027

- 4 做个神秘的女人 · 030
- 5 做个会撒娇的女人 · 032
- 6 做个诗情画意的女人 · 034
- 7 做个有品位的女人 · 037

第三章 不要腹黑，要智慧 ——《甄嬛传》里的职场竞争微教材

- 1 不放弃，成功就在下一秒 · 042
- 2 初入职场，千万要隐忍 · 044
- 3 守住自己的本分很重要 · 046
- 4 上善若水，不争的智慧 · 049
- 5 小心驶得万年船，捂紧你的隐私 · 052
- 6 细节决定命运是常有的事 · 054
- 7 不往自己喝水的井里吐痰 · 057
- 8 心直口快，只会带你直奔“断头台” · 059
- 9 只要能学到真本事，眼前的苦不算苦 · 062
- 10 要学习“郑伯克段于鄢” · 064
- 11 学会站在老板的高度和角度看问题 · 067
- 12 读懂老板的心思，才能做对差事 · 069
- 13 说话就是要甜而不腻 · 071
- 14 听懂上司口令的内涵，解读他的弦外音 · 074

第四章 银子要撒下去，感情要泼出去 ——《甄嬛传》里的团队管理精华

- 1 华妃的“金钱外交”相当失败 · 078
- 2 有能力又重情义的领导是万人迷 · 081
- 3 请善待你的下属 · 083
- 4 笼络下人，靠人情也要靠利益 · 085
- 5 信任，可以迅速收买人心 · 088
- 6 碎玉轩团队最无敌 · 089
- 7 级别越高，越要懂得制衡之术 · 092
- 8 碎玉轩的下属也有好多心思要及时洞察 · 094
- 9 得罪“小人物”，你伤不起 · 096

第五章 对你好是情分，不对你好是本分 ——《甄嬛传》里的无敌处世箴言

- 1 如果皇上心里没数，谁有数都不算数 · 102
- 2 甄嬛说：别人对你好是情分，不对你好是本分 · 104
- 3 听一听敬妃的心里话：做精明的厚道人 · 107
- 4 自戕，以求生存 · 110
- 5 做别人需要或者期待你做的事 · 113
- 6 学会揽过谗功 · 115
- 7 真相未必美好，知道得多往往是祸 · 117
- 8 浣碧说：没有利用价值，那才是穷途末路 · 120
- 9 危险，来自你的身边人 · 123

- 10 小人难防，小心你身边的“安陵容” · 126
- 11 端妃的生存智慧：示弱露拙以求自保 · 130
- 12 求人不如求己，靠谁都不如靠自己 · 133
- 13 皇帝都在忍，你为何不能忍 · 136
- 14 天大的危机也是有缝的蛋 · 139
- 15 摸透皇上的脾气 · 142
- 16 告状？掂量你那点儿事，在老板那里算多大事 · 144
- 17 和领导保持安全距离 · 146

第六章 把痛苦说够，把利益说透 ——《甄嬛传》里的说服技巧

- 1 求人办事，要在对方心情好的时候开口 · 152
- 2 动之以情，晓之以利 · 154
- 3 从对方感兴趣的话题入手，引起心理认同 · 156
- 4 把利益说透，把痛苦说够 · 158
- 5 旁敲侧击，顾左右而言他 · 162
- 6 树立百问不倒的“不倒翁”形象 · 164
- 7 入耳时是棉花，入心后是利刃 · 166
- 8 借力打力，以其人之道还治其人之身 · 169
- 9 多赞美，你能搞定一切 · 172
- 10 口齿伶俐，会救场是软气功 · 175
- 11 对老板绝对不能有话直说 · 178

第七章 且听风吟，唯愿内心清风朗月 ——《甄嬛传》里的心灵修养术

- 1 要有随时吸收正能量的地方 · 184
- 2 要善良，善根儿就是福根儿 · 187
- 3 感谢折磨你的人 · 190
- 4 尊重他人，即是对自己最好的保护 · 192
- 5 意志力比拼爹更神奇 · 194
- 6 心静则明，唯愿内心澄澈明净 · 197
- 7 境由心造，快乐的遥控器在自己手里 · 200
- 8 相由心生，心慈则貌美 · 202
- 9 失意时忍得住，得意时稳得住 · 204
- 10 失宠不失性，且听风吟 · 206
- 11 不失个性，才有快意人生 · 209
- 12 不再为自己而活，我们就老了 · 211

第一章

纵使翩若惊鸿，
以色事人，终不能长久

——《甄嬛传》里的情爱哲学



愿得一心人，白首不相离

但凡看过《甄嬛传》的人，无论是隔三差五跳着看的，还是从头到尾一集不落的，都能朗朗上口这么一句台词：“愿得一心人，白首不相离。”天下女人，共此一梦。甄嬛亦是如此，曾经年少的时候也是这样一心期盼着，当少女时代的她划着一叶扁舟，从荷花深处缓缓而来，清香扑鼻，那时她想着会有这样的一天，会遇到这样一个一心人，与她不期而遇。所以入宫前，她扮演成信女的模样，专程去寺庙许愿：“若要嫁人，一定要嫁与这世间最好的男儿，和他结成连理，白首到老。”

而入宫后一个夜黑风高的雪夜，那一张披着斗篷的皎洁面容，是如何的可怜又可爱，她把剪纸的小像挂在梅枝，虔诚地祈祷“愿得一心人，白首不相离”。

再后来对皇上动了情，在养心殿——她老公的办公室内，她和她的四郎一起你依我依地畅想。

嬛嬛：“那春天的时候，臣妾就能和皇上对着满院的海棠饮酒，臣妾会在梨花满地的时候跳惊鸿舞，夏天的时候和皇上避暑取凉。”

四郎：“秋日里朕和你一同酿桂花酒，冬日看飞雪漫天，朕要陪着你，你也要陪着朕。”

嬛嬛：“臣妾要永远和皇上在一起。”

.....

天长地久的爱情总是美丽动人的，这让人无限憧憬又浪漫的对话，时刻萦绕在浪漫小女人耳畔。这样的夫妻生活样板，被牢牢地刻画在普通大众的心里梦里。

可是，剧情终归是剧情，生活毕竟是生活，梦想是“愿得一心人”，现实是一心人不可得；梦想是“白首不相离”，现实是离婚率蹭蹭蹭往上蹿。

男人和女人，就像自行车的前轮和后轮，永远不可能并肩同行，而只

能是保持距离，适度平衡。或许你会说，这千古流传的句子的作者卓文君和她家先生司马相如的爱情不就是很完美吗？那你就是断章取义一知半解了，尽管他们的故事，是一直流传至今的爱情故事里最浪漫的私奔佳话，却并非一直甜蜜蜜，其间的情变、不堪、背叛，并不比你我的日子好过多少。

司马相如是西汉的辞赋家、音乐家。可早年他却是个家贫又不得志的穷小子。而卓文君是大富豪卓王孙的掌上明珠，是个白富美。卓文君当时十七岁，和甄嬛入宫时一般大，据古书载，她“眉色远望如山，脸际常若芙蓉，皮肤柔滑如脂”，又善琴，贯通棋、画，文采亦非凡。文君本来已许配给一位皇室子弟，不料那皇室子弟短命，未待成婚便辞世。卓王孙与时任临邛县令的王吉多有往来，年少孤贫的司马相如，从成都前来拜访同窗好友王吉。王县令在宴请相如时，亦请了卓王孙作陪。后来卓王孙为附庸风雅，请司马相如来家做客。后来，在席间，相如因为一首《凤求凰》，备受文君喜爱，遂二人私订终身。但受到了卓王孙的强烈阻挠，二人只好私奔，后来辗转到了成都。

到成都后，他们的生活相当窘迫，文君就把自己的头饰当了，开了一家酒铺，卓文君亲自当垆卖酒。不久，卓王孙得知女儿的消息，为顾忌情面，只好将相如、文君二人接回临邛。但他们仍安于清贫，自谋生计，在街市上开了一个酒肆。

假如事情到此为止，那也倒真的功德圆满，得了一人心，白首没相离了。可事实偏不如此，这世间，只有变化本身是不变的。

卓文君的私奔，不仅让司马相如财色双收，还给他带来了亨通的官运。因为一首《子虚赋》，被汉武帝招聘到长安，为朝廷服务。

那时男人有才，永远想着建功立业、流芳百世；女子再有才，也不过希望与一个人可以朝朝暮暮到白头。可是，一个女是不能绊住男人追求功名的脚步的。尽管有万分不舍，司马相如还是走了，去帝都做他的郎官去了。

司马相如久居京城，官场得意，见惯了风月楼高，赏尽了梅艳花娇。才子风流，佳人有意，渐渐地，他淡忘了曾经共患难、情深意笃的卓文君，萌生了纳妾的念头。

文君挂念着相如，总是打发人去探望他的消息，可是，派去的人回来之后支支吾吾。聪明如文君，当然猜出，繁华的京城里，司马相如不可能像她那样独守寂寞，风流韵事自然是免不了的。她心里自然是忧急万分，哀伤不已，于是她给他写了一首《白头吟》：

皑如山上雪，皎若云中月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明旦沟水头，躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白首不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何徙徙，男儿重义气，何用钱刀为？

可是，色迷心窍的司马相如只给她回了十三个字：一二三四五六七八九十百千万。

读罢来信，文君泪如雨下，一行字中，唯独少了一个“忆”字，相如的心里，只有对新欢的爱，没有对旧爱的“忆”了。

再后来，也许是机缘巧合吧，老天爷帮了卓文君一把。相如的官场得意，到底也是有人忌妒的，于是，便有人上书，说司马相如出使期间收受贿赂，汉武帝居然相信了，罢免了他的官职。失意的司马相如又回到了成都。自此，官场，少了一份词赋的陪衬，世间，多了一对风流佳偶。

文君，嫣然一笑。

爱情，婚姻，是女人一生的事业，文君赢了。

可她赢得多么牵强啊。多少磨难，多少背叛，多少无奈，才成就这最后的只羡鸳鸯不羡仙？

过日子从来没有空想爱情来得那么纯粹，我想，男人和女人是格格不入的两种生物，女人，总是贪情又专情，相比之下，男人的爱简单又现实。女人不就是自己拿爱情当全世界，还误以为男人也一样，最后自己被自己的想法拗死的生物吗？女人一旦坠入爱河，就巴不得男人甘之如饴地当个爱情奴隶，整天山无棱天地合才敢与君绝地发誓。其实，男人的世界里不仅有女人，他们还有前程、事业、生理需求要顾及呢，哪有时间跟你玩这些？

所以，女人啊，醒醒吧，省省吧。梦想终归是梦想，现实只能是现实。接受现实的残缺，方能触及幸福的真谛。