

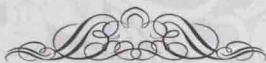
语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴



总主编：蔡智敏

著名教育专家，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集及中短篇小说等百余万字的作品；主编有语文教学与研究用书约两千多万字。在多年的编辑实践中，被中国语文报刊协会评为优秀编辑，并荣获“杰出成就奖”。

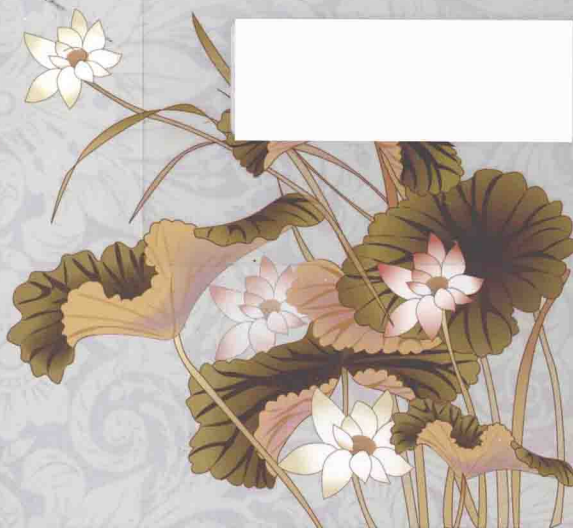


总主编：蔡智敏

本册主编：文 华

高中二年级 新课标作文基训

完全解密



私语文

中华语文第一报

★权威地位：《语文报》是国家语会、小语会会报；《语文报》被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网是中华语文教育第一门户网站。

★强势品牌：《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是获此荣誉的第一家媒体；《语文报》单期发行量达到500万份，中小学教师广泛订阅；《语文报》荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万，位列教育网站100强。

★一流品质：全国教育教辅类报纸质量检查中，《语文报》三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

语文写作阶梯训练

★紧扣课标

针对高中语文新课标的要求，由名师提炼出高效的解决方案，从基础训练、制胜宝典、素材活用各方面进行讲解，更具科学性，能更快速提高学生的写作水平。

★梯度讲解

根据写作构思的全过程，由浅入深，让学生掌握写作的各个环节，分阶段训练，层层推进，各个击破。

★注重实例

以大量名家作品和学生范文为实例，特级教师进行针对性讲解，有理有据，更便于学生理解。

★讲练结合

写作方法极为实用，深入浅出，全面而独到。每一讲后面都设有针对性练习，让学生通过练习更好地掌握写作技巧。

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

新课标 作文基训

高中二年级

高中语文写作阶梯训练教程

总主编：蔡智敏

本册主编：文 华

编 委：张 珍 刘文龙 夏清光 冯 亮

李媛媛 段 芳 陈晓华 王佳明

车萌萌 赵 强

中南出版传媒集团·湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标作文基训. 高中二年级/文华主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5438-7313-1

I. ①新… II. ①文… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第042575号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路3号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京佳顺印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 310000

印 张: 14

出 版 时 间: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 胡如虹

特 约 编 辑: 韩增标 顾客强

封 面 设 计: 咸青华

ISBN 978-7-5438-7313-1

定 价: 20.00元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路39号长新大厦1001室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64424575

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: tougao_qc@yongsibook.net

作文基训 写作教程

高中语文写作新课标要求：

1. 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考，多方面地积累和运用写作素材。

2. 写作时考虑不同的目的和对象，以负责的态度表达自己的看法，激发表达真情实感的热忱，培植科学理性精神。

3. 作文要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。通过写作实践发展形象思维和逻辑思维、分析和综合等基本的思维能力，发展创造性思维。

4. 根据个人特长和兴趣自主写作，力求有个性、有创意地表达。在生活中多写多想，做到有感而发，提倡自主拟题，多写自由作文。

5. 根据表达的需要，展开丰富的联想和想象，恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。能调动自己的语言积累，推敲、锤炼语言，力求准确、鲜明、生动。

6. 写作理论类文本，如评论、随感、杂文等；写作实用类文本，如提要、自荐书、考察报告、读书报告、实验报告、研究报告、会议纪要、访谈录等；尝试进行诗歌、散文等文学类文本的写作。

7. 养成多写多改、相互交流的习惯，对自己的文章进行审读、反思，主动吸纳、辩证分析他人的意见。乐于展示和评价各自的写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

针对高中语文新课标关于写作的七大要求，我们联合全国名校教学经验丰富的第一线教师，从学生作文学习实际出发，打破惯有的主题划分模式，从基础训练、制胜宝典、素材活用三个角度与层级进行编排。帮助学生掌握基本的表达方式，夯实基础；学会考场作文写作技巧，快速提分；明晰素材运用方法，拓展思维。



第一编 高中生作文基础训练

第一节 过渡：承上启下铺坦途

特级教师精讲	2
美文品鉴	2
年 感	2
在那颗星子下	4
佳作示例	6
我曾是个小学生	6
字 趣	7
写作百宝箱	8
名师训练	9

第二节 照应：前后呼应波澜生

特级教师精讲	10
美文品鉴	11
小橘灯	11
佳作示例	13
铲 煤	13
幽幽橄榄情	14
写作百宝箱	15
名师训练	16

第三节 线索：千头万绪一脉牵

特级教师精讲	17
美文品鉴	17
粽子里的乡愁	17
我的母亲	19
佳作示例	20

锁	20
有个地方叫天堂	21
写作百宝箱	22
名师训练	23

第四节 叙事：娓娓道来有筋骨

特级教师精讲	25
美文品鉴	25
最初的晚餐	25
星期一早晨的奇迹	27
佳作示例	29
珍 品	29
白日一梦	30
写作百宝箱	31
名师训练	31

第五节 描写：生动形象显个性

特级教师精讲	33
美文品鉴	33
武松打虎	33
煮酒论英雄	35
佳作示例	36
贴玻璃纸	36
动力来自鼓励	37
写作百宝箱	38
名师训练	38

第六节 议论：画龙点睛耀华章

特级教师精讲	40
美文品鉴	40
帝王蛾的故事	40
常想一二	42
佳作示例	43
曹操,真英雄也	43
我因平凡而自豪	44
写作百宝箱	45
名师训练	46

第七节 抒情：真情实感最动人

特级教师精讲	47
--------------	----

美文品鉴	47
银杏	47
春之怀古	49
柳	50
佳作示例	51
母亲的手,父亲的胸怀	51
回味幸福	52
写作百宝箱	53
名师训练	54

第二编 高中生作文制胜宝典

第一节 符合题意

特级教师精讲	56
技巧1 正确立意	58
实例借鉴	58
试着推开一扇窗	58
技巧2 集中立意	60
实例借鉴	60
品味时尚,让我们从“头”说起	60
技巧3 深刻立意	61
实例借鉴	61
拒绝“二次抢掠”	61
技巧4 新颖立意	63
实例借鉴	63
沉默的大多数	63

考题体验	64
写作训练	65

第二节 符合文体

特级教师精讲	66
技巧1 叙事完整,描写细腻 ...	67
实例借鉴	68
踮起脚尖	68
技巧2 观点明确,逻辑严密 ...	69
实例借鉴	70
理性爱国	70
技巧3 形散神聚,情感挚烈 ...	72
实例借鉴	73
站在文学的门口	73
技巧4 形象鲜明,情节曲折 ...	74

实例借鉴	74
第四回	74
技巧5 心灵碰撞,互诉衷肠 ...	75
实例借鉴	76
给妈妈的一封信	76
考题体验	77
写作训练	78

第三节 感情真挚,思想健康

特级教师精讲	79
技巧1 生活写真	80
实例借鉴	80
站在十八岁的门口	80
技巧2 细节传神	81
实例借鉴	82
见 证	82
技巧3 渲染氛围	84
实例借鉴	84
踮起脚尖	84
技巧4 把握意象	85
实例借鉴	86
站在车站的门口	86
考题体验	87
写作训练	87

第四节 充实内容,明确中心

特级教师精讲	89
技巧1 带露折花,充实现实	89
实例借鉴	90
独一无二	90
技巧2 学海采珠,充实内涵	91
实例借鉴	91
和谐的统一	91

技巧3 排比铺陈,充实气势	92
实例借鉴	93
语文,想说爱你不容易	93
技巧4 红线串珠,充实结构	95
实例借鉴	95
诗意地生活	95
技巧5 形象鲜明,情节曲折	96
实例借鉴	97

细雨闲花皆寂寞,文人英雄

应如是	97
技巧6 立中心句,明确中心	98
实例借鉴	99
踮起脚尖	99
考题体验	100
写作训练	101

第五节 如何使文章文采斐然

特级教师精讲	102
技巧1 巧施粉黛,词句亮丽	102
实例借鉴	103
同大自然的亲密接触	103
技巧2 参差错落,灵动自然	104
实例借鉴	104
怀想天空	104
技巧3 善用修辞,文采斐然	105
实例借鉴	106
消逝中的永恒	106
技巧4 富含哲理,意蕴深刻	107
实例借鉴	107
还孩子个性发展的空间 ...	107
技巧5 饱含情感,本色动人	108
实例借鉴	109
举手投足之间	109

考题体验	110
写作训练	110

第六节 如何拟题

特级教师精讲	112
技巧 1 物象点染	113
实例借鉴	113
父亲的布底鞋	113
技巧 2 画龙点睛	114
实例借鉴	114
和而不同的中国智慧	114
技巧 3 引用化用	116
实例借鉴	116
绕树三匝,何枝可依	116
技巧 4 妙用修辞	117
实例借鉴	118
帮助,是身旁一棵开花的树	118
技巧 5 设置悬念	119
实例借鉴	119
谁出事了	119
技巧 6 联想想象	120
实例借鉴	121
生活中的俄罗斯方块	121
考题体验	122
写作训练	122

第七节 开头技巧

特级教师精讲	123
技巧 1 开门见山	124
实例借鉴	124
因材施教,发展自我	124
技巧 2 名言发端	125
实例借鉴	125

知之·行之·思之	125
技巧 3 深情流露	127
实例借鉴	127
有句话常挂在嘴边	127
技巧 4 妙用修辞	128
实例借鉴	129
这也是一种力量	129
考题体验	130
写作训练	130

第八节 结尾技巧

特级教师精讲	132
技巧 1 呼应式	132
实例借鉴	133
脉脉乡情	133
技巧 2 点睛式	134
实例借鉴	135
兔非鱼	135
技巧 3 情景式	136
实例借鉴	137
必须跨过这道坎	137
技巧 4 感悟式	138
实例借鉴	138
不要说你是好心	138
考题体验	139
写作训练	140

第九节 篇章技巧

特级教师精讲	141
技巧 1 并列式	141
实例借鉴	141
老鹰哲学	141
技巧 2 递进式	143

实例借鉴	143
别拿常识不当干粮	143
技巧3 对比式	144
实例借鉴	145
弯道超越	145
技巧4 线索式	146
实例借鉴	146
怀想天空	146
考题体验	148
写作训练	148

第十节 如何使文章深刻

特级教师精讲	149
技巧1 洞察本质	150
实例借鉴	150
这也是一种问题	150
技巧2 善于思辨	151
实例借鉴	152
一面手和多面手	152
技巧3 独辟蹊径	153
实例借鉴	154
好奇心	154
技巧4 自我剖析	155
实例借鉴	155
我追逐的梦	155
考题体验	157
写作训练	157

第十一节 形象丰满,意境深远

特级教师精讲	158
技巧1 叙事中融入真挚情感 ...	159
实例借鉴	159
天堂里有电话吗	159
技巧2 描写中融入个性观察 ...	160

实例借鉴	161
如此常识	161
技巧3 写景中融入独特眼光 ...	162
实例借鉴	162
我的西安	162
技巧4 波折中融入细节体验 ...	164
实例借鉴	164
艰难的决定	164
考题体验	165
写作训练	165

第十二节 创新技巧

特级教师精讲	167
技巧1 打破惯性,立意求新 ...	168
实例借鉴	169
变味的善良	169
技巧2 艺术组合,结构求新 ...	170
实例借鉴	171
踮起脚尖	171
技巧3 尺水兴波,情节求新 ...	173
实例借鉴	173
品味时尚	173
技巧4 独特表达,语言求新 ...	174
实例借鉴	175
品味时尚	175
技巧5 艺术说理,论证求新 ...	176
实例借鉴	177
每个生命都有自己的形状 ...	177
技巧6 突破常规,文体求新 ...	178
实例借鉴	179
品味时尚	179
考题体验	180
写作训练	181

第三编 高中生作文素材活用

第一节 善用课文内容做论据

课本素材活用42例	184
-----------------	-----

第二节 经典言论集锦

一 生活中的经典言论	190
二 名著中的经典言论	192

第三节 小故事中的大道理

关注社会	195
盖茨的转变	195
剧毒编织袋	195
完美	196
金钱的价值在于使用方法	197
惜财之德	197
品味人生	198
世界上有两种花	198
桃树给我上的课	199
五枚金币	200
最苦的树开最香的花	200
道德修养	201
坚守你的高贵	201
失礼,没有理由	202

敬重卑微	202
镜子	203
从天而降的叔叔	204
亲情友爱	204
贫穷不是理由	204
认真的美丽	205
站位和坐位	205
母亲的需要	206
感谢那只手	207
心理荣誉	208
昂起头来真美	208
无累病常轻	208
心态测试	209
打开心窗	209
有一种安全是虚假的	210
哲理启迪	211
看尘埃飞舞	211
你的位置在哪里	212
情况不同	212
走进陌生	213
老鹰喂食的故事	213



第一编

高中生作文基础训练

第一节 过渡：承上启下铺坦途

特级教师精讲



“一桥飞架南北，天堑变通途。”毛泽东气势恢弘的诗句讴歌了“桥”的作用，使“天堑”变得畅通无阻。文章亦如此，也需要架设“桥梁”，通过“桥梁”使文章内容衔接自然，天衣无缝，浑然一体。这个桥梁就是“过渡”。

过渡可以使文章结构严谨，层次分明。它可以承上启下——承接上文，开启下文。例如臧克家写的《闻一多先生的说和做》：

“做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。”

“闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。”

前一段用一句话高度概括总结上文闻一多先生“做了再说，做了不说”的学者风范，后一段自然过渡，下文重点写“作为革命家的方面”的内容。作者一线穿珠，将一个问题的两个方面，以过渡贯之，结构严谨，层次分明。

也可以运用过渡句来衔接上下文。林海音《爸爸的花儿落了》一文中有多处插叙，而读者丝毫没有突兀之感，得益于过渡句的运用。还可以使用表示过渡的词语。比如表示意思转折的用“然而”“但是”“可是”等，尤其是文章的记叙顺序采用倒叙、插叙、补叙时，这些词语显得尤为关键。



美文品鉴

年 感

梁 衡

钟声一响，已入不惑之年；爆竹声中，青春已成昨天。是谁发明了“年”这个怪东西，它像一把刀，直把我们的生命就这样一寸一寸地剁去。可是人们好像还欢迎这种切剁，还张灯结彩地相庆，还美酒盈杯地相贺。我却暗暗地诅咒：“你这个教我无可奈何的家伙！”

你在我生命的直尺上留下怎样的印记呢？

有许多地方是浅浅的一痕，甚至今天想来都忆不起是怎样划下来的。当小学生时，

苦等着下课的铃声,盼着星期六的到来,盼着一个学年快快地逝去。当大学生时,正赶上“文革”年代,整个乱哄哄地集会,莫名其妙地激动,慷慨激昂地斗争,最后又都将这些一把抹去。发配边疆,白日冷对大漠的孤烟,夜里遥望西天的寒星。——这许多岁月就这样在我的心里被烦恼地推开,被急切地赶走了。年,是年年过的,可是除却划了浅浅的表示时间的一痕,便再也没有什么。

但有的地方,却是重重一笔,一道深深的印记。当我学会用笔和墨工作,知道向知识的长河里吸取乳汁时,也就懂得了把时间紧紧地攥在手里。静静的阅览室里,突然下班的铃声响了,我无可奈何地合上书,抬头瞪一眼管理员。本是被拦蓄了一上午的时间,就让她这么轻轻一点,闸门大开,时间的绿波便洞然泻去,而我立时也成了一条被困在干滩上的鱼。当我和挚友灯下畅谈时,司马迁的文,陶渊明的诗,还有伽利略的实验,一起被桌上“滴答”的钟声搅拌成一首优美的旋律,我们陶醉,我们盼夜长,最好长得没底。而当我一个人伏案疾书时,我就用锋利的笔尖,将一日、几日撕成分秒,再将这分分秒秒点瓜种豆般地填到稿纸格里。我拖着时间之车的轮,求它慢一点,不要这样急。但是年,还是要过的。记得我第一本书出版时,正赶上一个年头的岁末。我怅然对着墙上的日历,久久地像望着山路上远去的情人,望着她那飘逝的裙裾,但她也没有负我,留下了手中这本还散发着墨香的厚礼。这个年就这样难舍难分地送去了,生命直尺上用汗水和墨重重地画下了一笔。

想来孔夫子把40岁作为“不惑”之年也真有他的道理。人生到此,正如行路爬上了山巅,登高一望,回首过去,我顿然明白,原来狡猾的自然悄悄地用一个个的年来换我们一程程的生命的。有那聪明的哲人,会做这个买卖,牛顿用他生命的第23个年头换了一个“万有引力”,而哥白尼已垂危床头,还挣扎着用生命的最后一年换了一个崭新的日心说体系。时间不可留,但能换得做成一件事,明白一个理,却永再不会失去。而我过去多傻,做了多少赔钱的,不,赔了生命的交易啊。假使把过去那乱哄哄的日子压成一块海绵,浸在知识的长河里能饱吸多少汁液;假使把寒夜的苦寂变为积极思索,又能悟出多少哲理。时间这个冰冷却又公平的家伙,你无情,他就无义;可你有求,他就给予。人生原来就这样被年、月、时,一尺、一寸、一分地度量着。人生又像一支蜡烛,每时都要做着物与光的交易。但是总有一部分蜡变成光热,另一部分变成了泪滴。年,是年年要过的,爆竹是岁岁要响的,美酒是每回都要斟满的,不过,有的人在傻呵呵地随人家过年,有的却微笑着,窃喜自己用“年”换来的胜利。

这么想来,我真清楚了,真的不惑了。我不该诅咒那年,倒后悔自己的过去。人,假如30或20就能不惑呢?生命又该焕发出怎样的价值?

权威解读

作家梁衡在不惑之年诅咒“‘年’这个怪东西”,但是当他用“你在我生命的直尺上留下怎

样的印记呢”这个设问句单独成段作为过渡时，对年的叩问亦即对生命的叩问便随之而展开：“浅浅的一痕，甚至今天想来都忆不起是怎样划下来的”——蜻蜓点水，便荡起层层涟漪。随之作者笔锋一转：“但有的地方，却是重重的一笔，一道深深的印记”自然过渡到下文，作者思绪如夺闸而出的江水，一泻千里，浮想联翩。最后当作者自己清楚“真的不惑了”，便有发人深省、令人深思的疑问：“人，假如30或20就能不惑呢？生命又该焕发出怎样的价值？”真是令人心旌摇荡，回味无穷……

在那颗星子下

——记我的中学生时代

舒婷

母校的门口是一条笔直的柏油马路，两旁凤凰木交错成荫。夏天，海风将下许多花瓣，让人不忍一步步踩下。我的中学生时代就是笼在这一片花雨红殷殷的梦中。

我哭过、恼过，在学校的合唱队领唱过，在恶作剧之后笑得喘不过气来。等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻然而分外清晰地在记忆中摇响。

初一那年，英语期末考试前夕，是星期天晚上，我串通了另外三个女同学去看当时极轰动的《五朵金花》。我们哂着冰棍儿东张西望，一望望见了我们的英语老师和她的男朋友。他们在找座位。我努力想推测她看见了我们没有，因为她的脸那么红，红得那么好看，她身后的那位男老师（毫无根据地，我认定他也教英语。）比我们的班主任长得还神气。

电影还没散场，我身边的三个座位一个接一个地空了。我的三个“同谋犯”或者由于考试的威胁，或者良心的谴责，把决心坚持到底的我撂在一片惴惴然的黑暗之中。

在出口处，我和林老师悄悄对望了一眼。我撮起嘴唇，学吹一支电影里的小曲（其实我根本不会吹口哨，我少年苦练终是无用。）。在那一瞬间，我觉得她一定觉得歉疚。为了寻找一条理由，她挽起他的手，走入人流中。

第二天我一觉醒来，天已大亮。老外婆舍不得开电灯。守着一盏捻小了的油灯打瞌睡，却不忍叫醒我起来早读。我跌足大呼，只好一路长跑，幸好离上课时间还有十分钟。

翻开书，眼前像骑自行车在最拥挤的中山路，脑子立即作出判断，哪儿人多，哪儿有空当可以穿行，自然而然有了选择。我先复习状语、定语、谓语这些最枯燥的难点，然后是背单词，上课铃响了，b-e-a-u-t-i-f-u-l, beautiful, 美丽的。“起立！”“坐下。”赶快，再背一个。老师讲话都没听见，全班至少有一半人像我一样叽里咕噜。

考卷一发下来,我发疯似的赶着写,趁刚才从书上复印到脑子里的字母还新鲜,把它们像活泼的鸭群全撵到纸上去。这期间,林老师在我身旁走动的次数比往常多,停留的时间似乎格外长。以至我和她,说不准谁先扛不住,就那样背过气去。

成绩发下来,你猜多少分? 113分,真的,附加两题,每题10分,我全做出来了,虽然beautiful这个单词还是错了,被狠狠地扣了7分,从此我也把这个叛逃的单词狠狠揪住了。

那一天,别提走路时我的膝盖抬得有多高。

慢!

过几天是考后评卷,我那林老师先把我一通夸,然后要我到黑板上示范,只答一题,我便像根木桩戳在讲台边不动了。她微笑着,惊讶得信仿佛真不明白似的,在五十双眼睛前面,把我刚刚得了全班第一名的考卷,重新逐条考过,你猜,重打的分数是多少? 47分。

课后,林老师来到教室门口等我,递给我成绩单,英语一栏上,仍然是叫人不敢正视的“优”。

她先说:“你的强记能力,连我也自叹不如。以前,我在这一方面也是很受我的老师称赞的。”沉默了一会儿,只听见一群相思鸟在教室外的老榕树上幸灾乐祸。她又说:“要是你总是这么糟蹋它,有一天,它也会疲累的。那时,你的脑子里还剩些什么?”

还是那条林荫道,老师纤细的手沉甸甸地搁在我瘦小的肩上。她送我到公园那个拐角处,我不禁回头深深望了她一眼。星子正从她的身后川流成为夜空,最后她自己也成为一颗最亮的星星,在记忆的银河中,我的老师。

权威解读

读舒婷的文章,如同在美丽的海滩散步,海风习习,撩拨着散乱的头发,引起人无限的遐思。

中学生时代的喜怒哀乐林林总总,“却有一件小事,像一只小铃,轻轻然而分外清晰地在记忆中摇响”。作者运用“却”笔锋一转,自然过渡到下文——这就是作家、诗人舒婷《在那颗星子下》具体描述的学生时代师生间的故事。

除了明显突出的过渡外,有时候行文发展的时间、空间的转换也可以视为一种过渡的形式——没有过渡的过渡。请看:从考前看电影被老师发现——考试发卷前的抱佛脚突击复习——成绩出来后“膝盖抬得有多高”的惊喜——考后评卷黑板示范的尴尬——课后林老师语重心长的谈话,内容可谓惊心动魄,跌宕起伏,但是行文却流畅无痕,这无疑是时间、事件自然发展过程的结果。

佳作示例

我曾是个小学生

午后的阳光静静流淌着,翻开相册,轻抚着我们六(3)班那张毕业照,捕捉着每份感动。树叶在耳畔沙沙作响,钟声颤巍巍地飘向远方。回忆似乎在蔓延,渐渐地,眼泪止不住地流淌,滑过脸颊,任目光抚过一张张笑脸。记忆在无限地延伸……

我曾是个小学生。在教室里坐得笔直,调皮地学着古人,头大幅度地摇晃着,一遍遍地读着“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌”。会为了老师奖励的可爱的小礼物,在课堂上争着发言。会为了代表优秀的小星星,认认真真地做好作业。下课后,会与同学玩着不知名的游戏,一声声“你拍一,我拍一”如夏日中最动听的旋律,在每个角落回荡……

我曾是个小学生。呼朋引伴地爬上楼顶,和风一起呼喊。用一张张精美彩纸,连同我们的美好愿望一起折进一架架飞机,然后深吸一口气,将热气全“哈”到飞机的顶端。“一二三,飞!”霎时,十几架飞机顺着风,在空中划出一道道绚丽的弧线,飞机带着我们的温度和热情,与梦想一起飞得更高,更远……

我曾是个小学生。在绿色的田野上与姥姥一起做着游戏。风儿轻轻笑着,我抬起头望着它:“您也是在羡慕我吧?”它微笑着点头。“我也羡慕您呢!您看您有多么美丽的衣裳,冬天是白裙子,春天您就穿上绿衣裳了!”风儿还是微笑,轻轻抚摸着我的脸,凉凉的,滑滑的。“啊!风儿姐姐,您身上还有泥土和花儿的清新味道呢!”我如找到了宝藏的孩童般高兴地大喊着。银铃般的笑声,响彻田野,更绽放在姥姥密密的皱纹里,再暖暖地流到我那童稚的心中。

我曾是个小学生……

时间如水流过卵石,如此匆忙。

六年过去了,如琴键上的音符,弹指一挥间。

铭记——我曾是个小学生。

快乐,无忧!

名师揭秘

小作者通过细腻的文笔,生动地描绘出色彩斑斓的“我曾是个小学生”的生活,再现了无忧无虑、放飞梦想的童年。

在结构上小作者以“翻开相册,轻抚着我们六(3)班那张毕业照,捕捉着每份感动”

为由头,让回忆蔓延,让记忆延伸,自然过渡引出下文一串串美好的回忆。同时还运用了反复咏唱的形式,既用“我曾是个小学生”点题,又用它过渡,仿佛键盘上的音符,奏出美妙动听的旋律。

字 趣

仔细想想,咱中国人的老祖宗就是有才!没人教,没人帮,就最先发明了捕鱼、打猎、种田的技术……我们的老祖先可真是为世界文明创造了无数宝贵的财富呢!说到宝贵的财富,指南针、火药自然是。可是咱老祖宗最伟大的发明,便莫过于我正用着的汉字了。

您可能会问:“汉字咋了?人家洋人的老祖宗还发明了A、B、C呢!”那可不一样!咱中国的方块字才真是大有学问,太奇特、太深奥了!它的一个字,可能就是一个故事,一个真理,而且每个字里,可都蕴藏了无穷的趣味呢!

您可能会问:“趣味?能有啥趣味呀?不就是横竖撇捺,一板一眼的,没见出啥趣味呀。”但我得告诉您,那其中的趣味可真大着呢!

举个例子吧。

就拿“歪”字来说吧,“歪”由两个字组成:“不”和“正”,连起来就是“不正”,既然它“不正”,那不就是“歪”的吗?

若这一个字说服不了您,就再举个例子吧。

看看“赚”和“挣”的差别吧。现在的人们流行炒股票,一般都是上班族在办公室里闲着没事,就抱着个电脑炒股赚点小钱,真正啥工作没有成天炒股的倒不多。一般我们都说“炒股赚钱”,不说“炒股挣钱”,这是为啥?关键就在这“赚”字上。“赚”字里有个“兼”,那就说明炒股应做兼职;而“挣”字里有个“争”字,那就说明在工作岗位上要靠双手努力打拼,爱拼才会赢嘛!可炒股票时拼得太狠,说不定哪天就会破财。

我们的老祖先在吃饭方面也挺有讲究,就拿“鲜”字说吧。“鲜”由“鱼”和“羊”组成。不用我说,大家都想到了,定是那么个创新意识发达的古人把鱼羊煮到一块儿,熟了,一闻,一喝,嘿,真“鲜”!所以就创造了“鲜”字,说不定现在饭馆盛行的各式鱼汤、羊肉泡馍都是从“鲜”字来的呢!

咱中国字是象形文字,写字都像画画一样美,不信?那就观察一下“商人”的“商”字吧。

“商”字上半部分(一点,一横再两点)就像商人的帽子。底下的框就像商人肥胖的脸