

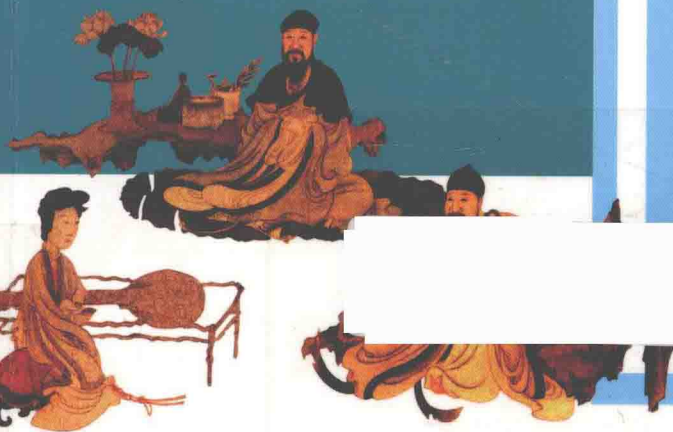
国学小百科书系

唐诗小百科

李诚◎主编

孟德◎著

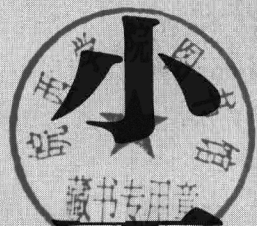
一提到唐诗，就会有一种温馨自豪的感觉，一千多年来，它在人们心中的记忆、口中的传播和它带给人们的无与伦比的美的感受，是其他传统文化几乎都不能比拟的。它就像夏日黄昏天边的一抹晚霞，蔚蓝大海中撞碎在礁石上的一朵浪花；它就像二十四桥明月下的箫声，浔阳江头静夜的琵琶。没有人能抗拒它的美，没有人能挡住它的情。



四川出版集团
巴蜀书社

国学小百科全书

唐诗小百科



李诚◎主编

孟德◎著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗小百科/李诚主编. —成都: 巴蜀书社,
2013. 6

(《国学小百科》书系)

ISBN 978-7-5531-0250-4

I. ①唐… II. ①李… III. ①唐诗—青年读物 ②唐诗—少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078054 号

唐诗小百科

李 诚 主编

策划编辑	施 维
责任编辑	施 维 童际鹏
设 计	最近文化
出 版	四川出版集团巴蜀书社
	成都市槐树街 2 号 邮编 610031
	总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社
	发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2013 年 6 月第 2 版
印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	240mm×170mm
印 张	14
字 数	280 千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0250-4
定 价	25.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

唐诗概说

- 001 唐诗简史
- 011 唐诗的流派
- 011 上官体
- 012 王杨卢骆当时体
- 013 沈宋诗派
- 013 白话诗派
- 014 边塞诗派
- 015 田园山水诗派
- 016 大历十才子
- 017 元白诗派
- 018 韩孟诗派
- 018 中晚唐意象诗派
- 019 晚唐写实诗派
- 019 晚唐山林隐逸诗派
- 020 其他诗派

001

唐代著名诗人

- 021 初唐
- 021 王绩
- 022 骆宾王
- 023 王勃
- 023 卢照邻
- 024 杨炯
- 025 杜审言
- 026 王梵志
- 027 宋之问
- 028 沈佺期
- 029 陈子昂
- 031 张九龄
- 032 张若虚

- 032 刘希夷
033 盛唐
033 王维
036 孟浩然
038 王昌龄
039 崔颢
040 王之涣
041 常建
042 李颀
043 储光羲
044 高适
046 岑参
047 李白
050 杜甫
055 元结
056 中唐
056 韦应物
057 刘长卿
058 李益
059 钱起
060 司空曙
061 卢纶
062 韩愈
063 孟郊
064 贾岛
066 张籍
067 王建
069 柳宗元
070 李贺
072 刘禹锡
073 白居易
075 元稹

- 077 杜牧
- 078 李商隐
- 080 晚唐
- 080 皮日休
- 081 陆龟蒙
- 082 司空图
- 082 杜荀鹤
- 083 罗隐
- 084 韦庄

名篇赏析

- 086 野望/王绩
- 088 在狱咏蝉/骆宾王
- 089 送杜少府之任蜀川/王勃
- 090 代悲白头翁/刘希夷
- 093 和晋陵陆丞早春游望/杜审言
- 094 渡汉江/宋之问
- 095 登幽州台歌/陈子昂
- 096 春江花月夜/张若虚
- 100 回乡偶书/贺知章
- 101 使至塞上/王维
- 102 送元二使安西/王维
- 103 过故人庄/孟浩然
- 104 题破山寺后禅院/常建
- 105 凉州词/王翰
- 106 出塞/王昌龄
- 107 闺怨/王昌龄
- 108 黄鹤楼/崔颢
- 109 燕歌行/高适
- 110 走马川行奉送出师西征/岑参
- 111 次北固山下/王湾
- 114 凉州词/王之涣

- 115 登鹳雀楼/王之涣
115 蜀道难/李白
117 登金陵凤凰台/李白
119 行路难/李白
120 将进酒/李白
122 早发白帝城/李白
122 自京赴奉先县咏怀五百字/杜甫
125 石壕吏/杜甫
126 春夜喜雨/杜甫
128 蜀相/杜甫
129 茅屋为秋风所破歌/杜甫
130 闻官军收河南河北/杜甫
131 登高/杜甫
133 贼退示官吏并序/元结
134 枫桥夜泊/张继
136 滁州西涧/韦应物
136 雁门太守行/李贺
138 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史/柳宗元
139 江雪/柳宗元
140 左迁蓝关示侄孙湘/韩愈
141 夜上受降城闻笛/李益
142 遣悲怀三首录一/元稹
143 石头城/刘禹锡
144 乌衣巷/刘禹锡
144 竹枝词/刘禹锡
146 赋得古原草送别/白居易
147 卖炭翁/白居易
148 长恨歌/白居易
155 琵琶行/白居易
159 过华清宫绝句/杜牧
160 江南春绝句/杜牧
161 无题/李商隐

- 163 锦瑟/李商隐
- 164 橡媪叹/皮日休
- 165 咏田家/聂夷中
- 166 贫女/秦韬玉
- 167 山中寡妇/杜荀鹤

唐诗故事

- 169 莫以今时宠,难忘旧时恩
- 170 聊题一片叶,寄与有情人
- 171 人面桃花相映红
- 172 骆宾王续句
- 173 云想衣裳花想容
- 174 旗亭赌胜
- 175 堂前扑枣任西邻
- 176 曲终人不见,江上数峰青
- 177 汉家清史内,计拙是和亲
- 178 好去春风湖上亭
- 179 春城无处不飞花
- 179 章台柳,章台柳
- 180 魏公怀旧嫁文姬
- 181 三十年来尘扑面,而今始得碧纱笼
- 182 世上如今半是君
- 183 压倒元、白
- 184 吟安一个字
- 185 我得之矣

唐诗格律

- 187 唐诗分类
- 189 近体诗的格律
- 189 字数和句数
- 189 音韵的时代划分
- 190 唐诗的用韵

193	近体诗的平仄
196	对与粘
205	拗句和拗救
208	关于三字尾
209	对仗
215	古绝

唐诗概说



唐诗简史

唐诗小百科

001

有人说,中国是诗的国度,这话不错。中国的诗歌,有非常悠久的历史,而且起点很高。先秦两汉时期,一部《诗经》,一部《楚辞》,还有几十篇汉乐府,是很足以让人自豪的。但是,先秦两汉并不是诗歌的黄金时期。先秦时期,称得上是诗人的,大概也就只有屈原、宋玉等寥寥数人,而更多的人,只是在“用诗”,而不是写诗。两汉时期,称得上诗人的也没有几个。魏晋南北朝时期,才真正出现了诗歌的繁荣。这一时期思想的大解放、五言诗的成熟、音韵学研究的成果等,为唐诗的出现和繁荣打下了良好的基础。

唐王朝立国近三百年,而且国力强盛,经济繁荣,文化也极为发达,音乐、书法、绘画、雕塑等艺术都达到了前所未有的高度,而其中成就最大、最能代表唐代文化的,是诗歌。

这是一个怎样的辉煌局面啊!仅清代《全唐诗》所收录,就有诗五万余首,诗人近三千人。其中,广为传诵的名篇有数千首,真可以说是空前绝后了。

这也是一个群星璀璨的时代,陈子昂、李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐……这一些光耀千古的伟大诗人,都诞生在唐代。

唐代也是诗体大备的时代,五古、七古、歌行,在唐代得到完善;乐府歌诗,在唐代得到发展。最重要的,是讲究格律的近体诗,把诗歌的形式美

推向极致,完成了诗歌(这里指狭义的诗歌,即不包括词和曲)体裁形式的探索尝试,在近代新体诗出现之前,再也没有新的成功的诗歌形式出现。

唐朝立国近三百年,经历了由百废待兴到鼎盛,再由鼎盛逐渐衰亡的过程。在不同的时期,诗歌所表现的内容和形式也都不尽相同。

唐代诗歌,可以分为初、盛、中、晚四期。

初——合著黄金铸子昂

任何一个朝代,在立国之初,首先要解决的是思想的统一、政权的巩固和经济的复苏,而文化的发展总是要滞后一些的。这一时期的文化,往往是承袭前朝余绪,在内容和形式上变化都不太大。唐代也不例外。

那么,唐代初年承袭的是什么样的文化呢?

中国幅员辽阔,北方和南方的气候、地理状况、生活习性、审美趣味、文化传统都有很大的差异。这种差异,在原始社会的神话传说和《诗经》《楚辞》中已经表现得非常明显。大抵说来,北方文化重内容而轻形式,重质朴而轻绮丽;南方文化则重形式而轻内容,重修饰而轻质朴。这种差异,在南北朝时期被推向了极致。

自东晋以后的南北对峙,和春秋战国时的列国纷争并不完全相同,因为这一时期的北方政权,是匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族建立的,即所谓的“五胡十六国”。和南方汉族建立的东晋、宋、齐、梁、陈相比,文化要落后很多,所以这一时期占主导地位的,是南方文化。当然,也不可否认,北方的音乐文化和佛教文化水平很高,对隋、唐以后的文化影响也非常巨大。

南朝政治腐败,但经济繁荣;南朝君臣骄奢淫逸、享乐腐化甚至到了极端无耻的地步,但是他们的文化素养又极高,所以六朝的诗文,内容极其空泛,而文辞极其华美,尤其表现在诗歌和骈文上。

南北朝时期,是五言诗(包括七言)成熟的时期,也是音韵学和诗歌格律研究取得重大成绩的时期。淝水之战以后,南北对峙的局面已经基本定型,东晋、宋、齐、梁、陈的朝代更替,让整个社会都没有什么恢宏之志,不再醉心于建功立业,名垂后世,而是只图享乐安逸,苟且度日。他们花费大量的精力去探求诗歌和骈文的技法,语言更华美,用典更新奇,技法更圆熟,对仗更工稳,但是,内容却相当空泛。

从积极的意义看,是思想的解放造成了个性的张扬,发扬个人情感,

代替了替圣人立言;从消极的意义上看,则是思想境界的低下与生活环境的狭窄,造成作品内容的格调比较低下甚至低俗,也就是后人所批评的“绮靡”文风。

唐代初年所承袭的,就是这样的文化。但是,自隋代开始的大一统局面,又使南北文化有了融合的可能。隋文帝下令“公私文翰,并宜实录”,唐太宗要求“上书论事,词理切直”,都是希望以北方刚劲质朴的文风,来救南方文风过于靡弱之弊。

初唐(618-712)近一百年间,是唐诗风格形成的探索期,唐诗繁荣的准备期。从唐太宗贞观初年到武则天时,诗歌基本沿袭南朝旧习,主盟诗坛的,大多是陈、隋旧臣和宫廷御用文人,如虞世南、褚亮、杨师道、李百药、上官仪、李峤、苏味道、崔融、沈佺期、宋之问等。他们的作品多是奉和应制之作,与六朝诗人相比,内容同样空洞,但形式更为典丽。

上官仪和沈佺期、宋之问是值得提及的。他们都是宫廷御用文人,诗歌内容几乎全是应制颂圣之作,词气卑弱,但唐代近体诗的格律,却在他们手中完成。将“永明体”诗歌强调四声变为调整平仄;由孤立的一句一联中平仄的区别,发展为全篇平仄的粘与对;将没有规律的对仗变为律诗中两联必须对仗,将唐代最具代表性的近体诗(包括绝句和律诗)的格律完善了。

其实,这种绮靡文风和“宫体诗”是一种奢侈品,不是人人都玩得起的,它是帝王贵戚、达官显宦们的专属品。即使不是仕途畅达,你都得像上官仪和沈、宋一样,成为宫廷御用文人,才有机会接触那种奢侈腐化、纸醉金迷的生活,才有可能写出以此为题材的诗歌。

对于仕途蹭蹬的下层文人来说,他们向往的是陶渊明、阮籍、嵇康、左思、鲍照等人,他们诗歌的内容,更多的是抒怀言志、咏叹人生,诗歌的内容从宫廷台阁转向市井边塞。他们自觉或不自觉地批判和抵制六朝以来的文风,探寻一种健康的、积极向上的新的诗歌风格。这批诗人的代表,是“四杰”与陈子昂。

“四杰”是武则天时期的四位诗人:王(王勃)、杨(杨炯)、卢(卢照邻)、骆(骆宾王)。他们的共同特点是才气横溢而器识狭小,抱负极大而仕途不畅,所以转而恃才傲物。当时裴行俭就批评他们说,士人首先要有器识,然后才是文艺。王勃等人虽有文才,但浅露浮躁,难成大器。杨炯大概可以做个县令,其余几人能得好死就不错了。



004

四杰虽然都反对六朝的绮靡文风,指斥当时的文风“骨气都尽,刚健不闻”,因此“思革其弊,用光志业”,但并没有完全脱离六朝的影响,不过在声律的运用上有较大贡献。他们诗歌的境界并不高,但发牢骚,舒愤懑,走边塞,叹羁旅,题材已较前人大大拓宽。后来杜甫在《戏为六绝句》中写道:

王杨卢骆当时体,轻薄为文哂未休。
尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。

给予了他们很高的评价。

初唐时期最重要的诗人是陈子昂。他的贡献在提出了全新的、完全正确的诗文革新理论,推动了唐代诗文的革新。

陈子昂的一生,大概可以用“不合时宜”四个字来概括。他在武则天朝,没有做过多大的官,但敢于上书指斥时弊,主张措刑息兵,整饬吏治,殊不知武则天正是通过严刑与战争来树立威信、巩固政权的,所以他的上书不被采用,而且最后还被武三思指使县令段简将他害死在狱中。

他所处的时代,是“上官体”和沈、宋近体诗最吃香的时期,而陈子昂的诗,基本上是古体。唐诗的辉煌,正是古、近体都取得很大的成就造成的。

他最大的不合时宜,是不随流俗,不走六朝以来的绮靡道路,而旗帜鲜明地提出要发扬《诗经》的“兴寄”和建安、正始的“汉魏风骨”。

陈子昂的这些主张,对此后唐诗走上健康成熟的道路,产生了巨大影响。如果要论唐诗的第一功臣,非陈子昂莫属。杜甫在《陈拾遗故宅》诗中给予他极高的评价:“有才继骚雅,哲匠不比肩。公生扬马后,名与日月悬。”可以说,陈子昂是初唐诗歌转入盛唐的一个最关键的人物。

盛——李杜文章在,光焰万丈长

盛唐(713-765)一般是指唐玄宗开元、天宝到唐代宗大历年间五十余年的历史时期。

开元时期和天宝前期,唐朝的政治经济都达到了鼎盛,政治的清平、经济的发达,又促进了文化的繁荣。张旭、怀素、颜真卿等的书法,吴道子、李思训、王维等的绘画,李龟年、董庭兰、许和子、李谟、黄幡绰等的音乐都

出现在这一时期。这一时期的文学艺术,成就最高的还是诗歌。

经济的繁荣和相对宽松的政策,使得绝大多数士大夫生活安定富裕,一艺之长,即可以名扬天下,其中,又以诗歌的地位最高,朝廷以诗取士,文人以诗相高。诗写得好,名誉地位都有了。比如李白,诗写得好,就可以“戏万乘若僚友,视同列如草芥”。所以文人对写诗趋之若鹜,全力为之。如此广泛的基础,自然会产生出一批光照千古的大诗人来,盛唐诗歌也因此达到了中国古代诗歌史的顶峰。

盛唐诗歌的成功,首先表现在名家辈出,佳作迭现。中国诗歌史上的两座高峰——李白和杜甫——都生活在这个时代,还有王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、王之涣、崔颢……群星璀璨,光彩照人,名篇巨制,俯拾即是。

盛唐气象,使文人士大夫们都有一种恢宏之气,他们对功名的追求,已经远远不是初唐文人那种简单的对富贵荣辱的向往,而是希望能够济世报国,匡扶社稷了。所以盛唐诗歌总体来说有一种昂扬向上的精神。这种精神,在边塞诗中,是一种壮美异常的豪情;在田园诗中,是一种宁静幽远的恬静;在李白的诗中,是一种大鹏展翅般的恣肆浪漫;在杜甫诗中,是一种忧国忧民的顿挫沉郁。

不得不提到的是爆发于天宝十四载(755)而持续了八年之久的“安史之乱”。它不仅给唐帝国以巨大的打击,使之从此一蹶不振,而且也几乎震碎了盛唐诗坛,大批的诗人竟至不知所终,而开元时期最著名的两位诗人王维和李白,一个因做过安禄山的伪官而潜心向佛,一个因加入永王璘叛军而成为囚犯。但是,杜甫却因此写下了无数深刻反映当时社会现实和民生疾苦的诗歌,使盛唐诗坛不但没有因为“安史之乱”而沉寂,反而更加辉煌壮丽。

盛唐诗歌已经完成了陈子昂提出的诗歌革新任务。从体裁上讲,古体、近体诗都已经完善。古体诗在李白、杜甫等人的诗歌中占有很大的比例,而近体诗,则不仅格律完全成熟,而且在诗人手中已经运用自如了。

盛唐诗歌完全扫荡了六朝以来的绮靡文风,而代之以清新刚健而又绚丽多姿的崭新面貌。

王维、李白、杜甫是盛唐时期前、中、后三期的杰出代表,尤其是李白和杜甫,分别代表了中国古代浪漫主义诗歌和现实主义诗歌的顶峰。

王维和李白同年(701)出生,去世也仅比李白早一年(761),但他成名

却比李白早得多。王维于开元九年(721)二十岁时即进士及第,当时已经名满天下,而李白直至天宝元年(742)四十二岁时才被征召入京。王维是唐代诗人中少有的诗、画、音乐都达到超一流水平的全才,是李白入京以前当然的文坛领袖。他的诗歌,既体现了盛唐前期文人积极进取,希望建功立业的昂扬之气(边塞诗),又表现了人们热爱山水田园的生活情趣(田园诗)。王维的诗歌非常美,甚至被苏轼称为“诗中有画”,“画中有诗”,但是他一生好佛,“安史之乱”时做了伪官,虽然并没有被治罪,但多少还是有些不好意思,所以晚年更是潜心事佛,“晚年唯好静,万事不关心”(《酬张少府》),又有消极的一面,尚不足以完全体现盛唐风貌。

李白得名也很早,但都是在江浙和湖北、山东一带闹来闹去,没有进入以京城长安为中心的文化圈核心。从他的《与韩荆州书》看,他是很想进入政坛和这个文化圈核心的,直到天宝元年被征召入京,被贺知章称为“谪仙人”,又受到唐玄宗的礼遇,才真正名动京师,进入了这个核心。虽然在京城只呆了短短的三年,就被“赐金还山”(其实是被很礼貌地赶出了京城),但却并没有被赶出这个文化圈的核心。他此后十一年左右的漫游,反而因为仕途失意对现实有了较清醒的认识,写出了一些有批判精神的好诗。

李白在政治上,既没有王维那样的超然淡定,也没有杜甫那样的深刻执著,他的政治见解有时是很幼稚的。话说得很大,但骨子里却是天真和狂放,所以晚年才会有卷入永王璘叛逆案的灾难。

但是在诗歌创作上,他却是无人能及的天才。他的诗歌充满一种昂扬积极的浪漫精神,即使在人生不得意的时候,所表现的也是一种健康的情调,可以说是盛唐在“安史之乱”前的极盛时期的社会缩影和精神体现。

和王维、李白相比,杜甫可以算得上是“纯儒”。他自己说他的一生受家族遗传,一是“奉儒守官”,希望走儒家所推崇的“达则兼济天下”的仕途道路,路虽然没有走通,但一生忧国忧民的民胞物与精神却始终没有动摇;二是“诗是吾家事”,杜甫引以自豪的先人,一个是既有赫赫军功而又为《左传》作注的杜预,一个是初唐著名诗人、祖父杜审言。

“安史之乱”前,杜甫的诗名虽然已经很大,也写出了《兵车行》《丽人行》《出塞》《自京赴奉先县咏怀五百字》等光辉诗篇,但尚不足以称“诗史”,更不足以称“诗圣”。

“安史之乱”杜甫是亲身经历了的,包括后来的流寓西南。他身杂难民

之中,亲眼见到国家的残破和亲身体验了人民的苦难,更激发了他的爱国热情与诗歌创作的激情。从《哀王孙》《悲青坂》《悲陈陶》“三吏”“三别”《北征》到临死之前的《风疾舟中伏枕书怀》,他用如椽的诗笔,记录了这一段历史,世上疮痍,民间疾苦,无不尽现笔底。“随举其一篇与其一句,无处不可见其忧国爱君,悯时伤乱”(叶燮《原诗》),无愧于“诗史”“诗圣”之名了。

李白和杜甫,是盛唐诗歌的两大高峰,也是中国诗歌史上双峰并峙的两大诗人。韩愈在《调张籍》诗中说“李杜文章在,光焰万丈长”,是对他们最好的评价。

中——诗到元和体变新

中唐(766-859)一般指大历到大中年间的约一百年时间。

“安史之乱”虽然只闹了八年,但是对唐帝国的打击却是毁灭性的。为了平定“安史之乱”而执行的两大错误国策——向吐蕃、回纥借兵而造成

的外族入侵和对藩镇的软弱迁就造成的藩镇割据——像两大毒瘤,使中唐一开始就显现出衰飒之像,但是唐帝国毕竟是“中兴”了。但是,这个“中兴”却已经没有了初唐的恢宏之气,也没有了盛唐的繁荣华贵。

中唐社会面临的问题是表面繁荣下的重重危机,政治无复清平,吏治极其腐败,人民的生活更加困苦。

中唐诗坛面临的问题是盛唐诗人境界太高,题材范围太宽,诗写得太多,使后人很难超越。

很难超越,就不得不另辟蹊径。韩愈、柳宗元、孟郊、白居易、元稹、刘禹锡、李贺等中唐文人都在探索诗文革新的道路。唐李肇《国史补》说:“元和已后,为文笔则学奇诡于韩愈,学苦涩于樊宗师,歌行则学流荡于张籍,诗章则学矫激于孟郊,学浅切于白居易,学淫靡于元稹,俱名‘元和体’。”在诗歌领域,最有影响的是韩孟诗派和元白诗派,他们的诗歌,都在继承盛唐成就的基础上走出了新路,也就是白居易所说的“诗到元和体变新”。

举起诗歌革新大旗的是韩愈、孟郊和白居易、元稹。

在韩、孟、元、白之前一点的“大历十才子”以及刘长卿、韦应物、元结、顾况等人,已开中唐诗风的先河,虽然也有一些名篇传世,但境界都不太高,题材范围也相对狭窄,可以算作是盛唐诗歌向中唐诗歌转变的过渡。

韩愈的主要贡献在散文,他是主张“辞必己出”和“唯陈言之务去”的。这个理论,也被他用到诗歌创作中。“辞必己出”,“陈言务去”,即不抄袭前



人,这本是正确的创作方法,但是如果走到极端,甚至所谓的“横空盘硬语”(韩愈《荐士》),“险语破鬼胆”(《醉赠张秘书》),就必然走向怪怪奇奇的道路。韩孟诗派的诗人,如韩愈、孟郊、贾岛等人,追求的正是这种雄奇险怪的风格,以此与盛唐诗歌抗衡。韩愈的《山石》《南山》《城南联句》,孟郊的《偷诗》《峡哀十首》等都是这样的作品。

白居易和元稹走的是一条相反的道路,他们继承的是杜甫战斗性很强的现实主义精神和通俗化的风格。白居易和元稹所发起的“新乐府运动”,是从内容和形式上对杜甫和盛唐诗歌的继承和革新。

“感于哀乐,缘事而发”的现实主义创作手法和针砭时事的批判精神,是两汉乐府的优秀传统。从曹操的以乐府古题写新事到杜甫的“即事名篇,无复依傍”的诗歌创作,是对乐府诗歌的继承和发展。白居易学杜,最重视的是杜甫那些反映社会现实,具有强烈批判精神的诗歌。他在《与元九书》中说:“杜诗最多,可传者千余首……然撮其《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》《塞卢子》《留花门》之章,‘朱门酒肉臭,路有冻死骨’之句,亦不过三四十首。”“新乐府诗”也不过数十首,但继承的,正是杜甫的这种现实主义批判精神,具有很强的战斗性,即白居易所说的“唯歌生民病,愿得天子知”(《寄唐生》)。他们强调诗歌要“为君为臣为民为物为事而作,不为文而作”(《与元九书》),强调诗歌“补察时政”,“泄导人情”的社会功能。白居易的“新乐府”五十首和《秦中吟》十首,元稹的《织妇词》《田家词》等,都是投向社会黑暗和权贵们的匕首和投枪。

“元和体”有时是专指元、白所创的一种新的诗体。韩孟诗派以怪怪奇奇的诗风求得与盛唐诗风的不同,元白诗派则以通俗易懂的诗风求新求变。白居易在《寄唐生》诗中说自己的诗“非求宫律高,不务文字奇”。元稹在《酬孝甫见赠十首》之二中说杜甫的诗“怜渠直道当时语,不著心源傍古人”。所谓“当时语”,就是当时流行的通俗语言。

与元、白风格相近的还有刘禹锡、张籍、王建等诗人。

中唐诗人中高张异帜的是天才的短命诗人李贺。

他是一位超常的天才,据说很小的时候,就以才华惊动了韩愈。韩愈和皇甫湜两大名人亲自登门去拜访他,他“总角荷衣”出迎,并即席作了一首叫《高轩过》的诗,诗写得很好,令韩愈大为惊叹。据说当时李贺才七岁(见唐刘嘉《隋唐佳话》)。李贺的人生是悲剧性的,一生郁郁不得志,死时年仅二十七岁。他的诗歌,继承了《楚辞》《庄子》和李白的浪漫主义风格,