

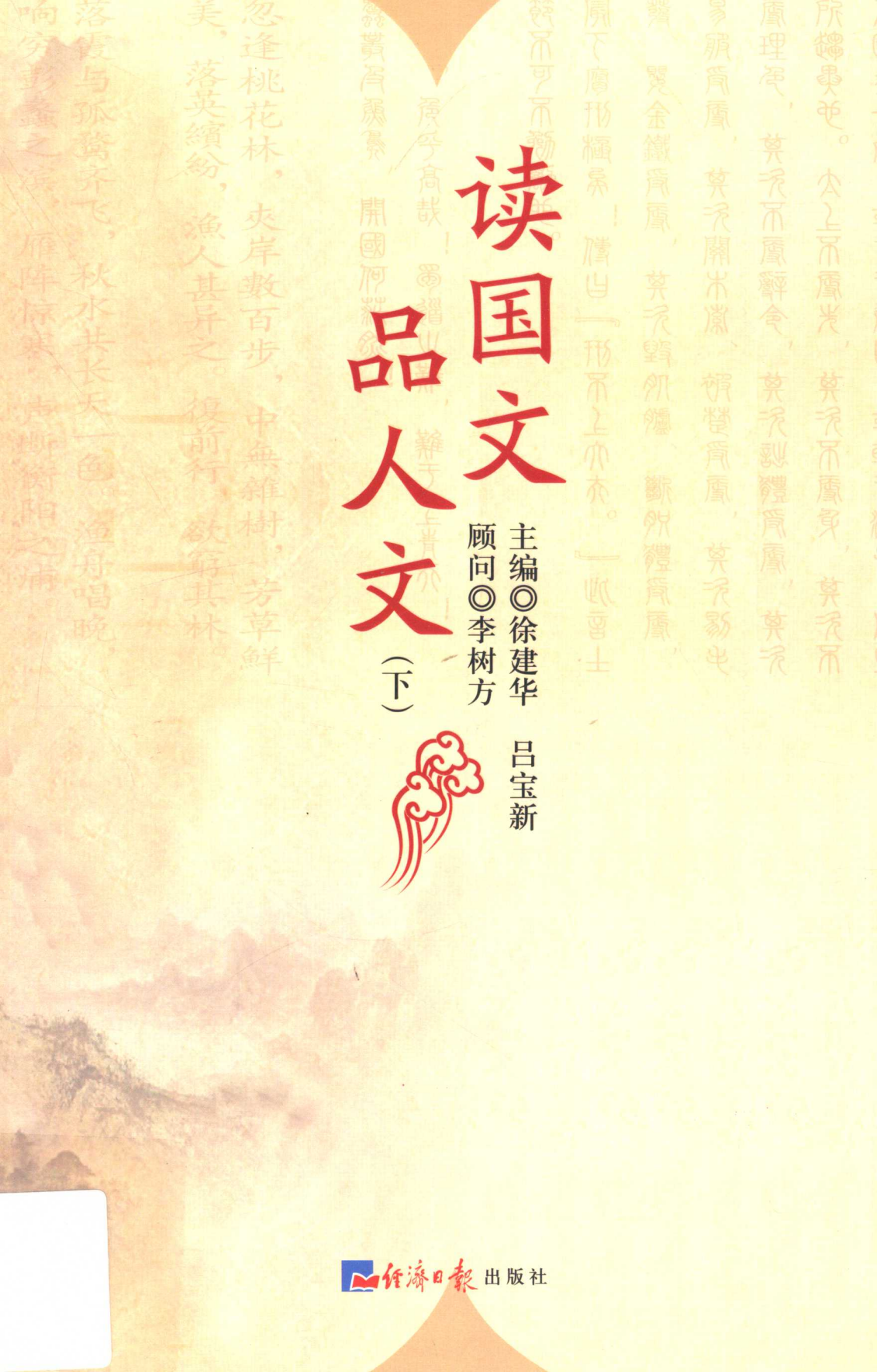
读国文

品人文

(下)

主编◎徐建华
顾问◎李树方

吕宝新



读国文 品人文 (下)

主编◎徐建华
顾问◎李树方

吕宝新



房山区实验中学校本课程

读国文 品人文

下

编委会

主 编	徐建华	吕宝新		
顾 问	李树方			
副主编	杨文慧	刘 姝	雷利亚	吴金香
编 委	郭 芬	丁月香	高 兰	李万学
编 写	李万学	于海侠	丁月香	黄 莹
	杨文慧	吴金香	郭 芬	曹连飞
	孙佳宁	高 兰	满 岩	李晓丽
	张 丽	刘 姝		

序

文以载道。

中华民族五千年文明史,朝代更迭,沧桑巨变。其中,汉语言文学即是文明的成果,历朝历代的文学大家,用他们深刻的洞察力对当时社会生活进行思考和提炼,用他们的生花妙笔书写出了传世的经典。经典里有哲学、有道德、有美学、有历史,经典里流淌着一代代国人的情感,蕴含和彰显着中华民族的悠久历史、传统文化、伟大的精神和深邃的思想。

当今时代是一个需要阅读的时代,读书启迪智慧,阅读力的提升是学习力提升的基础和关键。读书能改变人的宽度、厚度。一个人的精神发育史就是一个人的阅读史,一个民族的精神境界,很大程度上取决于全民族的阅读水平。而今我们读中华经典,是在传承经典也是在立德树人。这不仅是为了中华民族传统文化的传承,也是个人修养所需。阅读经典文本是使阅读者经历一番文化濡染的过程,这足以启迪智慧,涵养性情,促进民族共同核心价值体系的形成。

本书以历史发展进程为脉络,选取了自上古到现代,历朝历代名家的各类作品中的篇章、语段,意将社会历史发展与原文学变迁同时呈现出来,以求从一个侧面来反映出社会的沿袭与变迁对语言文学发展的影响。每篇作品创作的历史背景,作者思想倾向、性格特点和人物故事与原文相辅相成。使读者能够沿历史之河跨越时空,走近作者,走进作品,在感受民族语言文学的精深与美妙的同时,与先哲进行跨越历史的思想交流和情感沟通,感受中华民族历史的厚重和民族人文流转变迁的动感,进而深刻理解文章主旨,领悟民族精神,领悟中华民族传统文化和生生不息的人文传承。美哉!我中华国文!壮哉!我中华精神!

在编写过程中,编者以严谨求实的态度查阅历代史料、核对历代文本,精心选文,并力求选文简注精简适度且有助于读者对原文的理解。为了给大家提供一个较为宽广的视角,达到提供阅读资源,引导读者阅读国文,了解历史,传承人文的目的,为了增加阅读深度,在悟读引领的基础上,还精心设计了探究的问题,引发读者进一步的思索和探讨。实验中学语文教研组大部分老师和两位历史老师静下心来思考、精心筛选,又经过反复沟通研磨,最终形成了此书。

在本书整个编写过程中李树方老师给予了精心全程指导,如果此书能够使读者增加阅读量,扩展知识面,深入了解中华优秀传统文化,应是对李树方老师的最好回报,也是我们编者最大的心愿。当然,由于有的朝代很难找到优秀的作品,个别选文不太理想。也由于时间仓促和水平限制等原因,不能完全满足读者的需求,请多多见谅!

编 者

2015年1月

目 录

CONTENTS

宋

(960 年至 1279 年)

社会概况

国文概况

选 文

菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅	韦 庄 3
村行	王禹偁 5
四时田园杂兴	范成大 7
心术	苏 洵 9
鹤冲天	柳 永 14
临江仙·直自凤凰城破后	朱敦儒 17
朱子家训	朱 熹 20
正气歌序	文天祥 24
论马	岳 飞 27

辽

(907 年至 1125 年)

社会概况

国文概况

选 文

咏史	萧瑟瑟 31
----------	--------

谏猎疏	萧观音 33
回心院(十首)	萧观音 36

金

(1115 年至 1234 年)

社会概况

国文概况

选 文

人月圆·宴北人张侍御家有感	吴 激 40
鹧鸪天·赏荷	蔡松年 42
迈陂塘	元好问 45
木兰花慢·游三台	元好问 49
摸鱼儿·雁丘词	元好问 52
秋怀	元好问 55

元

(1206 年至 1368 年)

社会概况

国文概况

选 文

山坡羊·潼关怀古	张养浩 58
西厢记第四折 长亭送别(节选)	王实甫 61
双调·水仙子·夜雨	徐再思 67

明

(1368 年至 1644 年)

社会概况

国文概况

选 文

沧浪亭记	归有光 71
------------	--------

寒花葬志	归有光 74
卖柑者言	刘 基 77
尊卢沙(又名大言)	宋 濂 81
象祠记	王守仁 85
诸葛亮舌战群儒	罗贯中 90

清

(1616 年至 1911 年)

社会概况

国文概况

选 文

游雁荡记	方 苞 94
游媚笔泉记	姚 鼐 97
复鲁絮非书	姚 鼐 100
祭妹文	袁 枚 105
杭大宗逸事状	龚自珍 112
婴宁	蒲松龄 117

中华民国

(1912 年至 1949 年)

社会概况

国文概况

选 文

生活是多么广阔	何其芳 127
街	沈从文 130
恐怖	石评梅 136
《艺术三昧》	丰子恺 141
鸭的喜剧	鲁 迅 145
想北平	老 舍 150

中华人民共和国
(1949年10月1日以后)

社会概况

国文概况

选 文

银 杏	郭沫若 158
窗	钱钟书 164
八十述怀	季羨林 170
海棠花	季羨林 176
黄油烙饼	汪曾祺 181
风雨天一阁	余秋雨 187
一只特立独行的猪	王小波 204
提醒幸福	毕淑敏 208
落 叶	贾平凹 214

宋

(960年至1279年)

【社会概况】

宋朝,根据都城及疆域的变化,可以分为北宋和南宋。960年,后周大将赵匡胤发动陈桥兵变,黄袍加身,建立宋朝,史称北宋。为了避免唐末以来藩镇割据局面的出现,宋朝统治者采取了重文轻武的方针,强化了中央集权,但也造成了北宋中期以后积贫积弱的局面。1127年,金兵南侵,俘虏徽钦二帝,史称靖康之难,北宋灭亡。宋室被迫南迁,赵构建立南宋,定都临安。1276年,元朝军队攻占临安,1279年,陆秀夫背8岁小皇子跳海而亡,南宋灭亡。

宋朝尽管武备积弱,但在经济及科技创新中却是繁荣的时代。农业、手工业均有重大发展,出现了五大名窑;航海业、造船业成绩突出,宋朝指南针用于航海,海外贸易发达,与南洋、南亚等地区的总计50多个国家通商。

在思想文化方面,儒学在宋代得到极大复兴。儒家们利用佛道思想来解释儒家义理,形成了以理为核心的新的儒学体系。理学成为南宋以后长期居于统治地位的官方哲学。

与前代相比,宋代史学发达,最著名的史学著作作为司马光的《资治通鉴》;而在文学方面,易于抒发情感的词成为宋代主要的文学形式。

(编者 吴金香)

【国文概况】

宋代的散文、诗、词继承五代的成就,继续有所发展。古文方面,在欧阳修、王安石、苏氏父子的大力倡导下,继承韩愈、柳宗元的成就,进一步摆脱汉魏以来辞赋家的习气,一直影响到明清的许多古文家。诗歌方面,王禹偁是最早继承杜甫、白居易的现实主义传统的诗人。欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等继起,创作了不少富有人民性和爱国思想的诗篇,进一步把宋诗引向了现实主义的道路。后来的王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大等,从不同的方面丰富了宋诗的题材内容和艺术风格,使昔日黯淡的诗坛再一次放射出新异的光辉。由于宋代文人的政治地位高、容易脱离人民群众,长期的书房生活,使他们习惯于以学问相高,以议论相尚,而不大注意从人们生活吸取源泉,这种作风在欧阳修、王安石、苏轼中已有所表现。到了黄庭坚、陈师道,形成了“以文字为诗、以才学为诗”(见严羽《沧浪诗话》)的江西诗派,风靡一时,使诗歌脱离现实的倾向愈来愈严重。

北宋初期的词坛以晏殊、欧阳修为主,主要沿续南唐词人写个人离愁别绪

的道路。而同时期的柳永开始创作大量慢词,表现浓厚的市民阶层的思想意识,对后来的通俗文学影响很大。苏轼以诗入词,进一步扩大了词的写作内容,创立了豪放词派。南宋辛弃疾继承并发展了苏词的革新精神和豪迈气概,以文入词,形成了南宋的爱国词派。宋代还出现了一些女词人,生于北宋、南宋交界之时的李清照在两宋的词家中也取得了杰出的成就。话本、戏曲、说唱文学更为元明以来小说、戏曲的繁荣准备了条件。

(编者 高 兰)

【选 文】

菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅

韦庄

红楼别夜堪惆怅，香灯半卷流苏帐。

批注

残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。

劝我早还家，绿窗人似花。

【选文简注】

红楼(红楼:红色的楼,泛指华美的楼房。此指官贵人家女子的闺房。一说犹青楼,妓女所居)别夜堪惆怅,香灯(香灯:即长明灯。通常用琉璃缸盛香油燃点)半卷流苏帐(流苏帐:用彩色羽毛或丝线等制成的穗状垂饰物。常饰于车马、帐帐等物上。此指饰有流苏的帷帐)。

残月出门时,美人和泪辞。

琵琶金翠羽(金翠羽:指琵琶上用黄金和翠玉制成的饰物),弦上黄莺语。

劝我早还家,绿窗(绿窗:绿色纱窗。指贫女的闺室。与红楼相对,红楼为富家女子闺室)人似花。

【写作背景】

《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》创作于韦庄浪迹江南一带时,思乡怀念妻子的惆怅心情。韦庄生在唐帝国由衰弱到灭亡、五代十国分裂混乱的时代。他一生饱经乱离漂泊之苦。黄巢攻破长安,他逃往南方,到处流浪。直到59岁,才结束了这漂泊流离的生活。

【走近作者】

韦庄(836—910)字端己,长安杜陵(今西安)人乾进士,此前曾漫游各地。曾任校书郎、左补阙等职。后入蜀,为王建掌书记。王氏建立前蜀,他做过宰相。终于蜀。他的诗词都很著名,诗极富画意,词尤工。与温庭筠同为“花间”重要词人,有《浣花集》。

【悟读引领】

此词描写是一段艳情生活的回忆,是一幅夜阑泣别的图画。词的上片,写离别之夜,爱人和泪送行的动人情景。主要运用赋法,叙说离别之景,抒发离别之苦。词的下片,写客地思归,由听到琵琶乐声想到所爱之人正倚窗远望,等候自己归去。运用比喻,有含蓄不尽,余味曲包的艺术效果,给人以想象的广阔空间。韦庄词大体上用语淡雅,而这首词在遣词造句上却颇为华美,“红楼”、“香灯”、“流苏帐”、“美人”、“金翠羽”、“黄莺语”、“绿窗”等语词的连缀,将小小情事,写得楚楚动人,读来令人心移目眩。

【人物故事】

韦庄,花间代表词人,因为恰逢唐末乱世,其身世也变得坎坷,并不单单是他本人,大多数人在乱世中个个如草芥、如尘土。也因为乱世,他在《秦妇吟》中感慨地吟出:“内库烧为锦绣灰,天街踏尽公卿骨”,一时声名大噪,被人称为“秦妇吟秀才”。韦庄出身贵族,五十岁前基本都在江南游历,或者说一直在逃难。大约在逃难中吃了不少苦,以致后来飞黄腾达了,仍然“数米而炊,称薪而爨,俭有可鄙”。另外,韦庄在逃难中深深感受到江南水乡的温婉柔美,词风也从《秦妇吟》的悲凉讽刺变为绮丽清婉,成为花间派的代表词人。

【问题与思考】

下片“琵琶金翠羽,弦上黄莺语”用了何种表现手法?有何作用?

(编者 满 岩)

【选 文】

村行

王禹偁

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。
万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色,荞麦花开白雪香。
何事吟余忽惆怅?村桥原树似吾乡。

批注

【选文简注】

马穿山径菊初黄,信马悠悠野兴长。

万壑有声含晚籁(万壑句:这句是说,傍晚时,处处山沟里都传出秋声),数峰无语立斜阳。

棠梨叶落胭脂色(棠梨:即杜梨,落叶乔木。胭脂色:形容落叶的颜色),荞麦花开白雪香(荞麦一句译为:荞麦开白花,故云)。

何事吟余忽惆怅?村桥原树似吾乡(原:平野)。

【写作背景】

宋太宗淳化二年(991),王禹偁因论妖尼道安罪,贬谪商州(今陕西省商县)任团练副使。此诗乃次年秋天在商州作。本诗以村行为线索,生动描绘了乡野的迷人景色,用含蓄的语言抒发了诗人的思乡之情。

【走近作者】

王禹偁(954-1001),字元之,钜野(今山东钜野县)人。出身农家,宋太宗太平兴国八年(983)进士。历任官左司谏,直至谏、翰林学士等职。为人忠直敢言,三次受到贬谪。作《三黜赋》以见志。他反对五代浮靡的诗风,提倡文章学

韩愈、柳宗元,诗学杜甫、白居易。所作的诗文,风格简古淡雅,起到了一定的革新作用。有《小畜集》三十卷,《小畜外集》十三卷传世。

【悟读引领】

首联写诗人浓厚的野兴,写村行的悠然自得。颔联写景,是诗人的名句,对仗工整,用耳边所闻,眼中所见表达心中所感,对下句有衬托作用。颈联从视觉和嗅觉的角度,以强烈的色彩对比勾勒出乡间的美景。以上六句描绘了一幅色彩斑斓、富有诗意的秋日山村晚行图。尾联笔锋一转,表达了宦游异乡的无限惆怅之情。

【人物故事】

北宋时期的著名诗人王禹偁是一个非常聪明有才气的人,他从6岁就能作诗,7岁时就能作文章,人们都称他为神童。有一天,郡太守大宴宾客,宾朋好友聚集一堂,可热闹了,这时,王禹偁也作为郡太守的“小友”随着人们一同入席就座。在宴席上,郡太守心里很高兴,就出了一对联让众人来对:“鸚鵡能言难似凤”,出句之后,众位宾客都开始跃跃试对,人们搜肠刮肚、绞尽脑汁地想着,可是,过了好半天,也没有人能对出来。又过了一会儿,有几个“嘴尖皮厚腹中空”的酸溜溜的秀才,对出了几个不三不四的句子,郡太守听了,摇着头否定了,然后他催促着众位宾客,继续对下去。众位客人还是想不出好对子来,令郡太守很失望。这时,小王禹偁在心中已想好了,于是,他就用铜铃般的天真稚气的声音大声说:“我来对。”众位客人顺着声音一看,见是一个小孩,不禁发出一阵鄙视的笑声。可是,王禹偁不慌不忙地挥笔写出了下联:“蜘蛛虽巧不如蚕”顿时,四座议论纷纷,不断发出赞叹的声音。

【问题与思考】

1. 此诗第二联写景主要运用了哪些表现手法?请结合诗句简要赏析。

2. 从全诗来看,作者的感情经历了怎样的变化过程?请联系全诗进行分析。

(编者 高 兰)

【选 文】

四时田园杂兴

范成大

其一

批注

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

其二

新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。
笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。

其三

采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯。
无力买田聊种水，近来湖面亦收租。

【选文简注】

其一

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家(当家：指支撑门户，管理家事)。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

其二

新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。
笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明(连枷：jiā，打稻脱粒的农具)。

其三

采菱辛苦废犁锄，血指流丹鬼质枯。
无力买田聊种水，近来湖面亦收租。

【写作背景】

淳熙丙午,沉疴(疴:kē,病)少纾(纾:shū,宽裕),复至石湖旧隐。野外即事,辄(辄:zhé)书一绝,终岁得六十篇,号《四十田园杂兴》。

【走近作者】

范成大:(1126-1193),字致能,吴郡(今江苏省苏州市)人,南宋诗人。宋高宗绍兴二十四年(1154)进士。曾以起居郎,假资政殿大学士官衔充祈请国信使赴金,不辱使命而归。历任中书舍人、四川制置使、参政知事,在南宋诗人中最为显达。淳熙九年,因疾退居石湖,自号石湖居士。作者为诗初从江西派入手,后学习中、晚唐诗,继承新乐府以来的现实主义精神,终自成一派。与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。田园诗歌则独创一格,影响较大。

【悟读引领】

这是范成大六十一岁在石湖养病时写的田园诗。原诗分“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组,各十二首。这里选取其中二、三首。作者能够比较客观地反映农村劳动人民的生活面貌,和历来诗人以山水田园寄寓自己的隐逸思想有所不同。在不少的篇章中,范成大把农村的自然景色的描写和对封建剥削的揭露结合起来,赋予了田园诗歌更为深刻的思想内容。范成大笔下的景物,不重词彩,而意境活泼自然,给人以清新、明快之感。

【人物故事】

范成大是南宋时期的著名诗人,他一生写了许多诗歌,晚年退居故乡石湖,自称石湖居士。他留下一本《石湖居士诗集》,其中有一首诗,题目是《大雪送炭与芥隐》。这首诗中有这样两句:不是雪中须送炭,聊装风景要诗来。

【问题与思考】

1. 田园四时杂兴其一、其三的诗歌主旨是什么?
2. 结合选文说一说范成大田园诗歌的艺术特点?

(编者 高 兰)