

海派书画名家图典



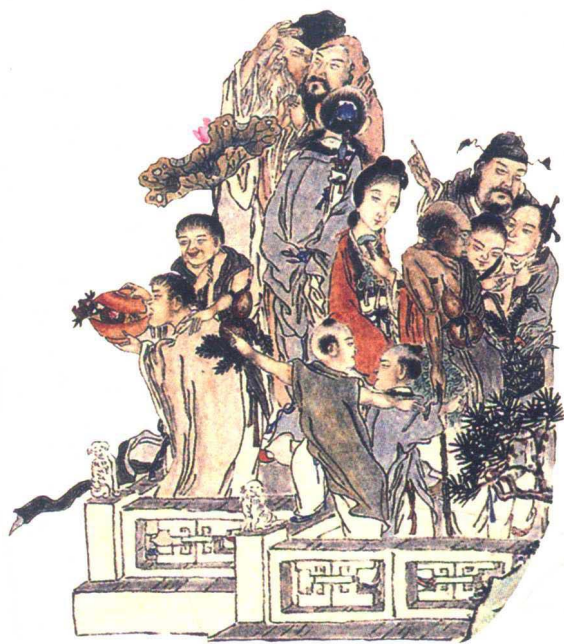
上海城市的快速发展，也为海派画家注入许多新鲜血液，一众画师纷至沓来：浙江的赵之谦、张熊、朱熊、任颐、任熊、任薰、蒲华、吴昌硕、王一亭等，江苏的赵云壑、吴大澂、吴湖帆、陆恢、刘德六等，安徽的蒋铨、汪亚尘等，甚至京津、南粤、西蜀、长安等画派都有画家到沪，海纳百川是画坛之幸事，也是海派形成的基础。

陈克涛 著



学林出版社
www.xuelinpress.com

海派書畫名家圖典



上海城市的快速发展，也为海派画家注入许多新鲜血液，一众画师纷至沓来：浙江的赵之谦、张熊、朱熊、任颐、任熊、任薰、蒲华、吴昌硕、王一亭等，江苏的赵云壑、吴大澂、吴湖帆、陆恢、刘德六等，安徽的蒋确、汪亚尘等，甚至京津、南粤、西蜀、长安等画派都有画家到沪，海纳百川是画坛之幸事，也是海派形成的基础。

陈克涛 著



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

海派书画名家图典 / 陈克涛著. —上海: 学林出版社,
2015.2

ISBN 978-7-5486-0797-7

I. ①海… II. ①陈… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269676 号

海派书画名家图典



作 者——陈克涛

艺术顾问——王建华

责任编辑——褚大为

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司 学林出版社

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话 / 传真: 021-64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷——上海图宇印刷有限公司

开 本——787 × 1092 1/16

印 张——12.75

字 数——26 万

版 次——2015 年 2 月第 1 版

印 次——2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0797-7/J · 102

定 价——88.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换)

大哉海派

陈佩秋 褚大为

沪渎挟江滨海，原属松江府，古之渔港，沙船无数，经济人文虽昌盛于近代，本地却原早有书画传统，写出文人书法第一帖之《平复帖》的陆机就是松江人。其同乡温日观、任仁发、董其昌、孙克弘、陈继儒等均为书画界之翘楚，其后赵左之苏松派、沈士充之云间派、顾正谊之华亭派相继崛起，嘉定四先生李流芳、唐时昇、程嘉燧、娄坚学问既高，亦以绘事名世。这些皆为日后风靡一时的海派书画之渊源所在。

西风东渐，不少西方美术流派传入海上，早期的李铁夫、周湘，后期的陈师曾、李叔同、高剑父、何香凝等，他们纷纷带回西画技巧，也带回了西方美术理念。同时，传教士带来的宗教美术作品也使国人耳目一新。土山湾一带几成西画之集散地。是时，赵之谦、吴昌硕、任伯年、虚谷、程璋、吴友如、黄宾虹、林风眠、刘海粟、关良、陶冷月等在作品中注入了一些西洋画元素，自此，中西合璧渐成时尚。

上海城市的快速发展，也为海派画家注入许多新鲜血液，一众画师纷至沓来：浙江的赵之谦、张熊、朱熊、任熊、任薰、蒲华、

任颐、吴俊卿、王一厅等，江苏的赵云壑、吴大澂、吴湖帆、陆恢、刘德六等，安徽的蒋确、汪亚尘等，甚至京津、南粤、西蜀、长安都有画家到沪，海纳百川是画坛之幸事，也是海派形成的基础。

发扬传统，融合中西，基础扎实，眼界开阔，最终形成近代书画界的最大流派——海派。

陈克涛先生以多年的努力，收集了大量海派书画资料，锲而不舍，归纳整理，又十分精确地把数以千计的画家按画系传承，画风技巧分成十六支派，或称为“海派十六川”，既写出了海派无派百家争鸣的表象，又道破百川成海海派成派的内涵，既具功力，又显匠心，可谓后生可畏。同时，陈克涛先生工余亦好绘事，十分勤勉，手摹心追笔耕不辍。书既成，邀写序，辞却不恭，实难拂逆，遂写一段文字以为鼓励。是为序。



一百年后画说话

一言先生

海派无派，千奇百怪，“十六川”支脉，滚滚而下，同时西风东渐，又如潮汐逆流而上，迎面相撞，水势浩大，仿佛海派书画名家众多。东海之滨、滩涂之地，收纳了无数的书画家，各有所长，各说各的话，各有各的调。一百年转眼过去了，名门大家渐渐凋零，有的已了无声息，有的却犹如长青树，直直地挺立在画坛上，这不禁让人问：百年之后谁说话？

画说话！

人生一世，草木一秋，前后不过数十载，留得下甚么？

甲午岁末，我来到长江入海口，水面初平，波涛不惊，海派文化的汇流，亦如这江海连天的壮阔，从源头的急流险滩，到此地的静水深流，不知几多支流汇入，几多曲折迂回，历尽艰辛，剩下的就是这沉淀后的风平浪静。俱往矣，人物皆已过，却留了这些宝贵又沉默的作品。

百年之后画说话。

“一万年谁著史，八千里外觅封侯”（李鸿章联句）

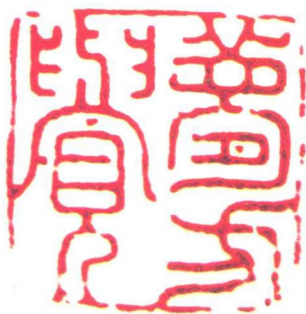
一部美术史，就是一部书画作品史。

百年之后，人皆过客。也像江水中的“过江之鲫”，转瞬即逝。海派书画，支脉纷呈，山头林立，虽无号令天下、一统“武林”的共主，却也各发其声，几多嘴上功夫厉害的角色，或曰“表演艺术家”，“而今安在哉”，再者，书画作品越来越多，如无大浪淘沙，用作品（书画）说话，岂不“嘈杂”。所以克涛兄的这本《海派书画名家图典》精中选优只选了两百余位画家的代表作，放在一起，就想表述一个理念：

一百年后画说话。

用齐白石为自己一本画册的题签：可惜无声

或者再进一步加一句：五百年后没几张画敢说话，一言无忌，博方家一哂。



目 录

第一章 海上画派产生时代 / 004

第二章 绘画风格的发展创新 / 008

第三章 兼容并蓄十六派 / 011

第四章 各路荟萃领风骚——海上名家 / 018

费丹旭 / 018

朱 熊 / 019

张 熊 / 020

刘德六 / 021

王 礼 / 022

朱 偁 / 023

周 闲 / 023

任 熊 / 024

虚 谷 / 025

胡公寿 / 026

赵之谦 / 027

沙 馥 / 028

蒲 华 / 029

钱慧安 / 030

任 薰 / 031

顾 澐 / 032

任伯年 / 033

吴 滔 / 034

倪 耘 / 034

舒 浩 / 035

周 鏞 / 036

何维朴 / 037

吴昌硕 / 038

吴石仙 / 039

曹 华 / 040

姜 筠 / 041

胡 璋 / 042

吴谷祥 / 043

吴嘉猷 / 044

高 邕 / 045

陆 恢 / 046

潘振镛 / 047

任 预 / 048

黄山寿 / 049

倪墨畊 / 050

沈心海 / 051

袁培基 / 052

潘振节 / 053

钱书城 / 054

吴观岱 / 055

杨 逸 / 056

黄宾虹 / 057

顾麟士 / 058

丁宝书 / 059

徐 砚 / 060

王 震 / 061

姚虞琴 / 062

程 璋 / 063

金梦石 / 064

商笙伯 / 065

姚叔平 / 066

任 霞 / 067

童大年 / 068

赵云壑 / 069

缪谷瑛 / 070

夏敬观 / 071

陈半丁 / 072

汪 琨 / 073

吴 徵 / 074

张 光 / 075

高野侯 / 076

任 薰 / 077

张善孖 / 078

冯超然 / 079

熊松泉 / 080

金寿石 / 081

吴让之 / 082

钱化佛 / 083

邓春澍 / 084

目 录

陈 达 / 085	朱文侯 / 112	王康乐 / 142
俞 明 / 086	钱瘦铁 / 112	顾 飞 / 143
马 骥 / 087	刘海粟 / 114	曹简楼 / 144
张聿光 / 088	王个簪 / 116	陈小翠 / 145
谢公展 / 089	张石园 / 117	陆元鼎 / 146
郭兰祥 / 090	丰子恺 / 118	陆 翀 / 147
王师子 / 091	孔小瑜 / 119	施翀鹏 / 148
樊少云 / 092	李秋君 / 120	周鍊霞 / 149
符铁年 / 093	张大千 / 120	吴青霞 / 150
许 昭 / 094	林风眠 / 122	应野平 / 150
柳 滨 / 094	吴弗之 / 123	唐 云 / 152
陈 摩 / 095	关 良 / 124	谢稚柳 / 153
汪采白 / 096	谢闲鸥 / 125	张雪父 / 154
汪声远 / 097	邵洛羊 / 126	朱梅邨 / 155
孙雪泥 / 098	谢之光 / 126	张炎夫 / 156
马孟容 / 099	郑慕康 / 128	王秋野 / 157
郑集宾 / 100	诸乐三 / 129	庞左玉 / 158
沈 燧 / 101	陆小曼 / 130	俞子才 / 159
贺天健 / 102	江寒汀 / 131	赖少其 / 160
沈迈士 / 103	来楚生 / 132	赵宏本 / 161
朱屺瞻 / 104	张大壮 / 133	胡若思 / 162
吴子深 / 105	沈子丞 / 134	沈柔坚 / 163
郑午昌 / 106	黄幻吾 / 135	程十发 / 164
吴湖帆 / 107	吴野洲 / 136	陈佩秋 / 165
汪亚尘 / 108	陆俨少 / 136	韩 敏 / 166
吴琴木 / 109	李丁陇 / 138	方增先 / 167
袁松年 / 110	陈秋草 / 139	施大畏 / 168
陶冷月 / 110	申石伽 / 140	汤义方 / 169

目 录

承名世 / 170

乔 木 / 170

伍蠡甫 / 170

曹用平 / 171

车鹏飞 / 171

林曦明 / 171

汪观清 / 172

陆一飞 / 172

陈家泠 / 172

胡振郎 / 173

张桂铭 / 173

苏春生 / 173

吴玉梅 / 174

杨正新 / 174

陈世中 / 175

毛国伦 / 175

许韵高 / 175

黎邦定 / 176

张雷平 / 176

董芷林 / 176

蔡天雄 / 177

张强辛 / 177

韩 硕 / 178

成 立 / 178

萧海春 / 179

唐秉耕 / 179

陶为泓 / 180

唐逸览 / 180

邱受成 / 181

龚继先 / 181

第五章 书画作品鉴定 / 182

书画鉴定要领 / 183

书画作品保养常识 / 184

第六章 收藏投资入门 / 186

陈竹汀 / 187

韩 敏 / 187

陆俨少 / 187

唐 云 / 188

熊松泉 / 188

张石园 / 189

程十发 / 189

蒋通夫 / 190

吴湖帆 / 191

程十发 / 191

韩 敏 / 191

附录

附录一：国家文物局公布的书画作品限制出境标准（上海画家） / 192

附录二：海上墨林叙 / 192

姓氏录 / 193

附录三：上海中国画院画家名录 / 195

附录四：上海书协名单 / 195

目 录

第一章 海上画派产生时代 / 004

第二章 绘画风格的发展创新 / 008

第三章 兼容并蓄十六派 / 011

第四章 各路荟萃领风骚——海上名家 / 018

费丹旭 / 018

朱 熊 / 019

张 熊 / 020

刘德六 / 021

王 礼 / 022

朱 偁 / 023

周 闲 / 023

任 熊 / 024

虚 谷 / 025

胡公寿 / 026

赵之谦 / 027

沙 馥 / 028

蒲 华 / 029

钱慧安 / 030

任 薰 / 031

顾 澐 / 032

任伯年 / 033

吴 滔 / 034

倪 耘 / 034

舒 浩 / 035

周 鏞 / 036

何维朴 / 037

吴昌硕 / 038

吴石仙 / 039

曹 华 / 040

姜 筠 / 041

胡 璋 / 042

吴谷祥 / 043

吴嘉猷 / 044

高 邕 / 045

陆 恢 / 046

潘振镛 / 047

任 预 / 048

黄山寿 / 049

倪墨耕 / 050

沈心海 / 051

袁培基 / 052

潘振节 / 053

钱书城 / 054

吴观岱 / 055

杨 逸 / 056

黄宾虹 / 057

顾麟士 / 058

丁宝书 / 059

徐 砚 / 060

王 震 / 061

姚虞琴 / 062

程 璋 / 063

金梦石 / 064

商笙伯 / 065

姚叔平 / 066

任 霞 / 067

童大年 / 068

赵云壑 / 069

缪谷瑛 / 070

夏敬观 / 071

陈半丁 / 072

汪 琨 / 073

吴 徵 / 074

张 光 / 075

高野侯 / 076

任 薰 / 077

张善孖 / 078

冯超然 / 079

熊松泉 / 080

金寿石 / 081

吴让之 / 082

钱化佛 / 083

邓春澍 / 084

目 录

陈 达 / 085	朱文侯 / 112	王康乐 / 142
俞 明 / 086	钱瘦铁 / 112	顾 飞 / 143
马 骥 / 087	刘海粟 / 114	曹简楼 / 144
张聿光 / 088	王个簪 / 116	陈小翠 / 145
谢公展 / 089	张石园 / 117	陆元鼎 / 146
郭兰祥 / 090	丰子恺 / 118	陆 翀 / 147
王师子 / 091	孔小瑜 / 119	施翀鹏 / 148
樊少云 / 092	李秋君 / 120	周鍊霞 / 149
符铁年 / 093	张大千 / 120	吴青霞 / 150
许 昭 / 094	林风眠 / 122	应野平 / 150
柳 滨 / 094	吴弗之 / 123	唐 云 / 152
陈 摩 / 095	关 良 / 124	谢稚柳 / 153
汪采白 / 096	谢闲鸥 / 125	张雪父 / 154
汪声远 / 097	邵洛羊 / 126	朱梅邨 / 155
孙雪泥 / 098	谢之光 / 126	张炎夫 / 156
马孟容 / 099	郑慕康 / 128	王秋野 / 157
郑集宾 / 100	诸乐三 / 129	庞左玉 / 158
沈 燧 / 101	陆小曼 / 130	俞子才 / 159
贺天健 / 102	江寒汀 / 131	赖少其 / 160
沈迈士 / 103	来楚生 / 132	赵宏本 / 161
朱屺瞻 / 104	张大壮 / 133	胡若思 / 162
吴子深 / 105	沈子丞 / 134	沈柔坚 / 163
郑午昌 / 106	黄幻吾 / 135	程十发 / 164
吴湖帆 / 107	吴野洲 / 136	陈佩秋 / 165
汪亚尘 / 108	陆俨少 / 136	韩 敏 / 166
吴琴木 / 109	李丁陇 / 138	方增先 / 167
袁松年 / 110	陈秋草 / 139	施大畏 / 168
陶冷月 / 110	申石伽 / 140	汤义方 / 169

目 录

承名世 / 170	张桂铭 / 173	蔡天雄 / 177
乔 木 / 170	苏春生 / 173	张强辛 / 177
伍蠡甫 / 170	吴玉梅 / 174	韩 硕 / 178
曹用平 / 171	杨正新 / 174	成 立 / 178
车鹏飞 / 171	陈世中 / 175	萧海春 / 179
林曦明 / 171	毛国伦 / 175	唐秉耕 / 179
汪观清 / 172	许韵高 / 175	陶为泓 / 180
陆一飞 / 172	黎邦定 / 176	唐逸览 / 180
陈家泠 / 172	张雷平 / 176	邱受成 / 181
胡振郎 / 173	董芷林 / 176	龚继先 / 181

第五章 书画作品鉴定 / 182

书画鉴定要领 / 183

书画作品保养常识 / 184

第六章 收藏投资入门 / 186

陈竹汀 / 187	熊松泉 / 188	吴湖帆 / 191
韩 敏 / 187	张石园 / 189	程十发 / 191
陆俨少 / 187	程十发 / 189	韩 敏 / 191
唐 云 / 188	蒋通夫 / 190	

附录

附录一：国家文物局公布的书画作品限制出境标准（上海画家） / 192

附录二：海上墨林叙 / 192

姓氏录 / 193

附录三：上海中国画院画家名录 / 195

附录四：上海书协名单 / 195

产生时代 海上画派 第一章

上海地区在战国时期为楚国春申君黄歇的领地，黄浦江原名为春申江，上海又别称为“申”，《史记·楚世家》称“私吴越之富，而擅江海之利”，在封建社会初期，上海地区已开始初步繁荣。元至元二十八年（公元1291年）建立上海县，隶属松江府，上海正式建城。清代中期，上海成为“江海之通津，东南之都会”。高邕《海上墨林叙》称：“乾嘉时，沧州李味庄观察廷敬，兵备海上，提倡风雅，有诗、书、画一长者，无不延纳平远山房，坛坫之盛，海内珍雅，道光己亥，虞山蒋霞竹隐君宝龄来沪消暑，集诸名士于小蓬莱，宾客列坐，操翰无虚日，此殆为书画会之嚆矢”，“大江南北，书画士无量数。其居乡而高隐者，不可知，其橐笔而游，闻风而趋者，必于上海。”当时上海已经成为江南地区经济繁荣，富商云集，文人雅士经常集会谈诗论画的宝地。清康熙年上海设海关，清人叶梦珠《阅世编》称当时“货运贸易皆由吴淞江进舶黄浦，南北土产云集，城东门外舶船相衔，帆樯比栳”这是个风起云涌的大时代。

清代中期始，清王朝日益衰败，西方各资本主义列强凭借着坚船利炮，到处侵略扩张，1840年爆发了中英鸦片战争，中国被迫签订了《南京条约》。其中广州、福州、厦门、宁波、上海为“五口通商”。

1843年英国首任驻沪领事巴富尔到达上海，11月17日上海开埠。就这样，中国的大门被打开，中国从一个独立完整的封建主义国家转变成了一个半殖民地半封建国家。中国的经济也逐渐被卷入世界经济的大环境。1845年从建立英租界始，法、美分别建立了法租界及美租界，后来英美合并为公共租界，殖民者在租界内享有领事裁判权，设立巡捕房，建立了武装，俨然国中之国，上海逐步成为具有资本主义色彩的国际化大都市。据统计1843年11月至12月，上海进出口总值为白银580901两，至1857年已激增至49207828两。1851年太平天国在广西金田起事，一路北上，风暴席卷了十四个省，太平天国打土豪、均贫富，天下大乱，大量的官吏、富豪携带了可观的财产金银细软避至上海，有些还住进了租界。有的成了商人，有的当了寓公，使上海的资本集聚、扩张，推动了上海的经济发展和繁荣。

经济的繁荣促进了文化的发展，就如十七世纪末期，盐业和海外贸易的拓展造就了扬州城市的繁华，也产生了绘画发展史上重要的“扬州画派”。同样上海的经济迅速繁荣，而且远胜于当年的扬州。那么，文化领域的发展，书画市场的崛起和兴旺也是必然的。“海上画派”这是在这个背景下

产生了。

晋代作《平复帖》的陆机是松江人。宋代大家米芾，华亭青龙镇人。元代开始上海建城，《海上墨林》所记第一位李甲，字景元，号华亭逸人，与米芾同时居华亭，画翎毛墨竹有意趣。元代时就有温日观、任仁发、曹知白等画家出现在史籍之中，明代时书画名家董其昌、孙克弘、陈继儒及苏松派赵左、云间派沈士充、华亭派顾正谊，还有程嘉燧、李流芳、莫是龙、娄坚、顾懿德等见于典籍。在杨逸编著的《海上墨林》中记录了清代中期以前上海地区的画面上百人，上海作为江南文化重镇，书画较为繁荣，常有灵光闪现。

清末有康有为的维新派，张之洞、李鸿章的洋务运动兴起，均有不少中国青年、少年走出国门，学习西方的科学和文化。其中有不少是去学习西方美术绘画的，早期就有容闳、李铁夫、周湘、陈师曾、李叔同、高剑父、何香凝等。他们带回西方绘画的技巧，同时也带来了西方对绘画的理念。

租界的形成，许多西方的各式人物纷纷涌入，上海成了国际大都市，西方的生活、经济、文化及西式学校进了租界，美术体系也渗入到较为传统的中国画中。当时的上海美术专科学校、新华艺术学校也开出了诸如石膏像素描、水彩、水粉、油画等课目，此外，学校还常安排写生。西方的美术家从雍正、乾隆时期的郎世宁开始，有许多传教士带来的美术作品也使国人对西方美术有耳目一新之感，海派画家如赵之谦、吴昌硕、任伯年、虚谷、吴石仙、程璋、吴友如、黄宾虹、林风眠、刘

海粟、陶冷月等人都在作品中注入一些西洋画元素，自此，中西文化在此碰撞、合璧，造就了古今中外的大融合。

在中西文化融合过程中，画家对传统画风、传统笔墨的态度可分为这样几类：

第一，坚守传统，接受时代审美需求，在技法上探索，或沉郁、或清新。作品受传统文人欢迎。

第二，继承传统，接受民间画风、色彩、题材，以致作品的市井气息浓厚，符合市民大众的文化需求。

第三，将中国传统风格与西洋美术相融合，采用拿来主义，冲破禁区，闯出新路，中西合璧，开创新气象。这一画风为激进的新兴知识分子所接受。

第四，打破并重组传统笔墨、画风，吸收西画养料，用极具个性的墨色、笔法，创造出一个新面目，这是海派最有生命力，最具创造力的特色，因此更为广大士农工商赞赏。

石印、珂罗版及以后的彩印在上海的首先发展，同样为海派画派的发展创造了新机，为西方、日本美术作品，中国古代优秀画作及当时的各类较新潮的画作的传播、流通、扩散，使时人更快接受并作出选择。

《芥子园画谱》原有三集四卷，巢勋以石印本扩大到四集六卷，其中卷六为“名家画谱”，即当时张熊、王礼、任熊、任伯年、朱偁、吴谷祥、舒浩、俞达夫、曹华、潘雅声、钱慧安、吴伯滔等海上名家画谱刊印。使海上画派名声大震，成为当时画家的典范。许多画会经常出版各种画册，画商也印制图册作宣传，促进作品传播，扩

大影响，扩大交流。民国时期的月份牌、年画、连环画、画报，包括《点石斋画报》借助彩印印刷技术的发展，使画作走近民众，走入千家万户。

上海的经济迅速发展，工商业、海外贸易扩展与日俱增，城市不断繁荣，市民文化呈多元需求。绘画作品也应各式人群的不同需求而变化发展，传统笔法、正统画风也在不断受到挑战，不断产生变化。审美观念日新月异，求新，求变。需求产生五彩缤纷、各显风采、大异其趣的各类风格，同时呈现在上海这一地域之上。海纳百川，海上画派同她的母亲河一样，不弃每一位融入大家庭的成员。来自浙江、江苏、安徽、广东、江西、湖南、河北各地画家，在这片充满希望的土地上焕发着各自的光芒，各展其长，各领风骚，共同组成风格不一的画面图景。

自从上海地区经济日益发展，城市快速繁荣，周边地区的画家渐渐汇聚。从咸丰开始，浙江地区的嘉兴、绍兴、萧山、湖州等地的画家，如赵之谦、张熊、朱熊、朱儒、任熊、任薰、蒲华、任颐、吴昌硕、王震、费丹旭及后来的郑午昌等人，都融入上海，成为海派的骨干力量。

苏州地区吴门画家也汇聚海上。如顾鹤逸、赵云壑、吴大澂、吴湖帆、陆恢、刘德六、顾沅、吴友如、金梦石、吴子深、沙山春等。还有安徽地区的程璋、蒋确、胡璋及汪亚尘、黄宾虹等。全国还有许多画家都希望在上海的热土落脚谋生并展示自己的才华。

依托于近代工商业文明的发展而不断成长壮大的海上画派，随着现代工商业的

不断发展，使海派绘画更多元化地理解当代人民大众的多元文化需求，然而，海上画派在张扬画家个性的同时，也从更理性和更感性的思维形式去探索、去展现。从而加速提升了该绘画群体的艺术境界。

不同时期，各擅胜场，不时异军突起，各展风采，成为各式各样的风格流派。经过不断的探究、变化、整合，海上画派的各支流派面目也逐渐清晰，因此，我们也可以找出一些规律性的东西。在人物、花鸟、山水都有精彩的展示，都是海上画派的重要组成。

他们在同一块土地上，展示了海上画家的多角度、多层面的表现手法，画风技法实是多种多样。他们或清秀、或雄浑、或奇峭、或淡和、或精丽、或朴拙、或苍劲、或典雅，各领风骚，各得灵性。海派一词不是把画风同一，把个性扫平，而是在大海中更追求多元画风，汲古创新，融铸中西，形成和而不同、百花争妍的大局面，堪称南北画家大汇聚。

海派创始人、代表人物、领袖人物，说法众多，有说是任伯年，也有吴昌硕，还有钱慧安、吴石仙、任熊、胡公寿、张熊，但现在较公认的则是赵之谦。

海派的开创时间现在一般确定为鸦片战争的1840年，与历史上的近代史划分吻合，那下限时间却众说纷纭，有定抗战始，有定新中国成立初，有定文革初，也有把1930年为界，之前出生的画家划入海派画家。我认为划分海派不能硬定时段，海上画派产生在上海这块土地上，海派原本就是一个社会大变革、大进步，经济大发展，文化大冲撞、大融合，思想大解放，门户

大敞开，城市大繁荣，人口大集聚，是时代的产物。在这种环境中，形成大需要、大市场。那么从历史发展来说，上海始终处于我国各种社会的、经济的、文化的变幻融合、变革创新的风口浪尖上，清末、民国中期，抗战孤岛、胜利接收、新中国建设、文革、改革开放，哪段历史不是风起云涌，不是风云激荡。城市人口的扩大

和经济繁荣的脚步或急或缓，却从未停驻。那么画风的变幻、创新、追求标新立异同样不会停，为满足当代的社会文化需求，满足市民的精神生活的追求，他依然迸发着勃勃生机。那么海上画派就一直活跃在我们的身边，现在的海上绘画精英无疑是新海派的成员。

