

国家社会科学基金项目研究成果

妈祖信俗非物质文化遗产 档案研究

实践篇

陈祖芬 著



世界图书出版公司

国家社会科学基金项目研究成果(立项号:11CTQ031,结项号:20141191)

妈祖信俗非物质文化遗产档案研究

实践篇

陈祖芬 著

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

妈祖信俗非物质文化遗产档案研究 / 陈祖芬著.

—上海: 上海世界图书出版公司, 2015.3

ISBN 978-7-5100-9386-9

I. ①妈… II. ①陈… III. ①神—信仰—文化遗产—档案研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 042369 号

妈祖信俗非物质文化遗产档案研究

著 者 陈祖芬

出 版 人 陆 琦

策 划 人 姜海涛

责任编辑 姜海涛

装帧设计 李建涛

责任校对 石佳达

出版发行 **上海世界图书出版公司**

www.wpcsh.com.cn

地 址 上海市广中路 88 号

www.wpcsh.com

电 话 021-36357930

邮政编码 200083

经 销 各地新华书店

印 刷 上海市印刷七厂有限公司

如发现印装质量问题

开 本 787×1092 1/16

请与印刷厂联系 021-59110729

印 张 51.75

字 数 900 000

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5100-9386-9/B·8

定 价 150.00 元(两册)

前言

抢救“非遗”，“妈祖人”在行动。本篇是来自田野的实践探索成果。《妈祖信俗非物质文化遗产档案研究·理论篇》的第三章为运用田野调查的方法收集和建立妈祖信俗口述档案提供了理论指导。根据理论篇确定的妈祖信俗口述档案建档范围、访谈流程和方法，课题组深入田野进行了访谈，留下了珍贵的录音原件。本篇把这些口述访谈录音整理转录成文字实录，配以访谈后记，并对访谈记录进行了分析，形成实践篇。

2009年9月30日，“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。妈祖信俗已经成为全人类共有的非物质文化遗产，但有档案记录的妈祖信俗史料仍然相当有限。在妈祖信俗的传播与发展过程中，许多妈祖信俗传承人和关注妈祖文化发展的人士都作出了重要贡献。对于传承、关注妈祖信俗的人们来说，他们经历了从不被认可到被认可的过程，他们的内心也经历了从似懂非懂到虔诚膜拜、从被动接受到主动传播、从追求自身安宁到争当行为表率的过程，信仰与道德在传播妈祖文化的过程中得到一种平衡。在有可能的情况下，把他们与妈祖结缘的故事记录下来，把他们从事的妈祖信俗活动记录下来，把这些亲历者的感受记录下来，不但可以使人们了解丰富多彩的妈祖信俗以及它们背后的故事，同时对于已有档案记录的历史也是一个重要的补充，还是传播妈祖文化的一种表现。

本着抢救的精神，课题组采访了四类人员：一是在“妈祖信俗”申报联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表代名录》过程中作出突出贡献的人员，简称“申遗”突出贡献者，包括唐炳椿；二是各级政府认可的非物质文化遗产代表性传承人，简称“代表性传承人”，包括国家级代表性传承人林金榜，省级代表性传承人林聪治、谢玉章、陈鹭玲、林自东，地市级代表性传承人周金琰、林金赞、李少霞；三是一般的非物质文化遗产传承人，简称“一般性传承

人”，如陈瑞云、詹金炉、朱鸿麟、陈立人；四是研究妈祖信俗的专家学者，简称“专家学者”，包括张珣、林成彬、黄浙苏。其中，同类人员按年龄排序。囿于人力、物力和篇幅等条件限制，这次妈祖信俗口述档案的受访者只有16人，覆盖面还不够宽。在实践中也遇到了不少问题，也出现过与受访者约好后，到时却不想接受访谈，或时间拖延太久，课题组主动放弃的情况。

为了保证文字稿的原始性和准确性，访谈结束后，我们通常会在一个月內完成录音材料的整理和转录。现有的文字实录在内容上基本上是原文照录，但对与主题无关、目前不宜公开和受访者暂时不愿意公开的内容进行了删节，同时省略了采访现场互动时部分“哦”“嗯”等附和性的语气词，也尽可能省去了因口语习惯而产生的重复性句子和无实质内容的句子。对一些较为费解的方言语法或口语表达，均按普通话语法进行调整。所有文字实录尽量忠实地保留了受访者的原始语言面貌，受访者在一句话结束后的跟进式强调也尽量予以保留，以看得懂为原则，需要说明之处用括号加注，特殊含义的词语用注释解释。此外，为了既保证文字实录的相对独立性，又使得访谈内容和访谈感受得以完整地表达，每篇文字转录稿的后面，都单独附有访谈后记。16份文字实录全部经过受访者的签名授权和签名确认。

以口述实录为主要内容的实践篇，从准备访谈提纲到授权确认完成花了两年左右的时间。这期间我们希望通过自己的努力去保护妈祖信俗非物质文化遗产，去拯救即将消逝的历史细节。2012年7月10日，《莆田晚报》曾以《口述档案展现妈祖信俗》报道了课题组的创新做法。这只是拯救即将消逝的妈祖信俗历史细节的初步尝试，我们真心希望能够带动更多的人把这项工作扩展到更大的范围。

陈瑞云

2014年初秋于杨梅山麓

目 录

唐炳椿口述访谈文字实录	1
唐炳椿访谈后记	60
林金榜口述访谈文字实录	62
林金榜访谈后记	81
林聪治口述访谈文字实录	83
林聪治访谈后记	104
谢玉章口述访谈文字实录	106
谢玉章访谈后记	129
林自东口述访谈文字实录	131
林自东访谈后记	146
陈鹭玲口述访谈文字实录	148
陈鹭玲访谈后记	165
周金琰口述访谈文字实录	167
周金琰访谈后记	193
林金赞口述访谈文字实录	195
林金赞访谈后记	212
李少霞口述访谈文字实录	214
李少霞访谈后记	225
陈瑞云口述访谈文字实录	227
陈瑞云访谈后记	237
詹金炉口述访谈文字实录	239
詹金炉访谈后记	250
朱鸿麟口述访谈文字实录	252
朱鸿麟访谈后记	267

陈立人口述访谈文字实录 269

陈立人访谈后记 286

林成彬口述访谈文字实录 289

林成彬访谈后记 303

张珣口述访谈文字实录 305

张珣访谈后记 318

黄浙苏口述访谈文字实录 320

黄浙苏访谈后记 332

妈祖信俗口述档案主要内容分析 334

后记 342

唐炳椿口述访谈文字实录

访谈时间:2012年6月30日上午8:50—11:30

2012年7月7日上午8:30—11:00

访谈地点:福建省莆田学院李文正学术交流中心

受访者:唐炳椿

访谈者:陈祖芬

访谈语言:普通话为主,莆仙方言为辅

访谈主题:妈祖祭典的重新编排



湄洲妈祖祖庙新殿建筑群规划设计

中华妈祖文化交流协会的成立

中央电视台“心连心”艺术团两度来到湄洲岛慰问演出

妈祖信俗“申遗”过程

“世界最佳节日活动之城”申报过程

《两岸一家亲》的创作过程

文字转录:陈祖芬、杨燕玉、黄伟峰、彭枝芳、郭培虹、林英

陈祖芬:现在是2012年6月30日上午8点50分,我是莆田学院妈祖文化研究中心的陈祖芬,我现在在莆田学院(李文正)学术交流中心908(室)访谈湄洲岛党工委副书记、管委会主任唐炳椿先生。唐主任,您好!我知道您是妈祖信俗“申遗”小组组长,您一直以来对妈祖文化非常有研究,而且也是湄洲岛的行政负责人,在整个妈祖信俗“申遗”、传承过程中您都发挥了重要的作用。我听说1999年是您与妈祖结缘的重要年份,因为那一年您来到湄洲岛任管理委员会副主任,又被信众推荐为湄洲妈祖祖庙副董事长,当年您组织完成了妈祖祭典的重新编排,重新设计了祖庙新殿建筑群,规划设计了祖庙天后广场,可谓是“功德无量”。能否请您先谈谈当年妈祖祭典重新编排的

故事。

唐炳椿:那一年,(我)是1999年4月29号到湄洲岛,(由)时任党工委书记的李飞亭提名(我)担任湄洲妈祖祖庙董事会的副董事长。之后,正好我们要在2000年举办妈祖文化旅游节,那是第三届。我们湄洲妈祖文化旅游节是由福建省旅游局和莆田市人民政府从1994年开始办的,已办了1994、1997年两届,2000年也要办。2000年要办之前,当时省旅游局局长明敏觉得妈祖祭典的祭祀性比较强,但是艺术性和欣赏性好像欠缺了一点,纯粹是宗教的一个仪式,对游客们没有很大的吸引力。于是,她提出,湄洲妈祖祭典要重新进行编排。当时我到湄洲岛时间不长,刚开始李飞亭没有安排我去负责这一块。我在湄洲岛工作几个月之后,湄洲镇有一个女镇长叫陈凤玉,后来被调到莆田市妇联当副主席,她看中我工作的作风(和)对工作的认真态度,觉得我去负责重新编排祭典可能更合适,她就请祖庙的董事长林金榜,由林金榜向李飞亭提议说还是由我来负责妈祖祭典会比较好,不然的话时间这么紧啊,明年4月29日要举行祭典可能会有问题。后来,李飞亭就找我,说:“你去负责重新编排妈祖祭典。”

陈祖芬:4月29号是……

唐炳椿:第二年的4月29日,正好是我到湄洲岛一周年。

陈祖芬:哦,那是个什么日子?

唐炳椿:那是湄洲妈祖文化旅游节开幕的日子。

陈祖芬:那当时是4月份,现在是变成11月。

唐炳椿:对。那年定的时间是2000年4月29号。我在湄洲岛工作几个月后,就被李飞亭安排负责这块(重新编排祭典)工作。我负责后,就到祖庙认真地把1994年和1997年编的妈祖祭典的片子拿过来看,把音乐拿过来听,到老百姓那里了解湄洲岛祭拜妈祖的一些礼仪,并请莆田市的蒋维钺等民俗方面、妈祖文化方面的专家过来帮助提升,请市文化局负责妈祖音乐的制作,同时还请莆田市舞蹈家协会主席余勤负责编舞蹈。请了原来在涵江区工作、现在在莆田市卫生局的何黎仙负责仪卫的排练,余勤负责舞生还有司礼生的培训,舞台美术的设计师是薛国平,他还负责服装设计,这种服装彻底改变了过去比较朴素的色调,改为比较艳丽一点的,庄重艳丽。同时,体现了宋朝的服饰特点,注重色彩、款式的文化内涵与时代特征。另外一个改变是,原来舞生都是女的,共64位,后来改为一半女的、一半男的,也就是32位男的、32位女的。

陈祖芬:这个有什么讲究吗?

唐炳椿:本来文舞都是女的,后来加了男舞生进去,但是男舞生执雉鸡尾

巴的那个羽毛啊,这样子就比较柔,不拿戈也不拿剑,这样子就不是武士了,如果是武士的话就变成武舞了,女舞生改为手上执龠,这样妈祖祭典还是文舞,也就是八佾之舞。这样就做到刚柔相济,更为融洽。重排后的妈祖祭典在2000年4月29号演出,大家都感觉很好,说这一场祭祀具有很高的欣赏性、艺术性和祭祀性。在这一场演出前还有一个小插曲,就是李飞亭书记当时看了妈祖祭典彩排后对我说:“你这次演出会失败。”我听了就觉得奇怪,这么好看怎么会失败呢?他说:“你演得再好,但是没有观众席,我们大家都看不到场面,只能眼睛看后脑,也就是你弄了半天,演了半天没有用。”我一听,原来他说的是没有观众席的问题,就到圣旨门广场演出场地的西南侧(去看),看到祖庙山旁边有一个小山头,石头上写着“心诚则灵”的“心诚”的那个地方适合搭钢管架,于是就召集管委会国建科的同志,请人将在文甲建候船大楼的钢管架运了进来,搭了一个观礼台,可以容纳1000多人。那一次1000多名观众在观礼台上看妈祖祭典的场面,是非常清晰和盛大的。在这个祭祀过程中的迎神环节,我们加配了8位舞生手提花篮从太子殿那边舞着走下来,打上干冰后,好像仙女从天上下凡一样,护送着妈祖,驾临祭坛来接受信众对她的祭拜。这样子,场面非常漂亮,那一次获得了成功。大家都觉得这个演得非常好,做到了祭祀性、艺术性和欣赏性的高度统一。后来以这个版本申报妈祖祭典为首批国家级非物质文化遗产。后来虽然有一些小调整,比如祭坛调到了新的地方,但是妈祖祭典里面的音乐、服装、舞蹈动作,还有祭品、祭器、阵容都没有改变。2011年我们虽然根据祖庙南轴线天后广场的特点再加了一些人马进去,(但)也就增加了仪卫人员和封号旗,其他都没有改变,因此,我们一直沿用到现在。我在申报妈祖信俗“世遗”的时候,把2000年这个版本的妈祖祭典作为一个重要组成部分写入妈祖信俗的申报书,并报联合国教科文组织,包括里面的仪程、祭品、音乐、舞蹈、服饰等一些特点都融合到了妈祖信俗当中去了。

陈祖芬:从你们打算重新编排到最后编排成功大概花了多长时间?

唐炳椿:后来是因为音乐方面提供得比较慢。刚开始我们舞生、乐生都在进行基本功训练,因为那些参与的人员都是湄洲岛的农民,他们都没有学过舞蹈艺术,余勤老师在那边训练了一两个月,在专门练一些基本动作,舞蹈的基本动作。之后,一直催,催到最后距演出就剩下不到两个月的时候,音乐才出来。音乐出来,就构思舞蹈动作来配合音乐,这样子实际到最后认真排练就是一两个月时间。后来就将各个组成部分都合成起来排练。刚开始(抓得)很紧,最后就是因为等音乐的原因,后面实际排练过程倒是比较迟。还

好,在4月29号能够顺利演出。那天演得也很有意思,当天莆田这边都下大雨,湄洲岛在28号晚上到下半夜还下雨。市里面的领导,还有我们省旅游局局长在28号晚上举行记者参加的新闻发布会,说我们明天要举办妈祖节。有记者问省旅游局局长明敏:“雨下得那么大,会不会照样开幕?”她(局长)说:“明天肯定照样进行,明天不会下雨。”当时我们的市委书记叶家松还是不相信,他为保险起见,打电话给我们党工委书记李飞亨,说:“你去买一些雨伞过去,不然等下不好办。”那时我在湄洲岛,也把我刚才讲的钢管架搭的那个看台,上面铺上蓝的地毯,下面铺红的地毯,铺完以后上面用塑料薄膜覆盖住。后来,29号领导进来,雨还在下。他们进了开幕场地,我说不管它了,一个干部负责扒掉一块塑料布(塑料薄膜),领导就(站)在干的地毯上面。领导一坐好,就请通赞,通赞就是司仪,宣布祭典开始,突然,雨就停了。于是我们《福建日报》那次新闻报道我们妈祖文化节时,特地写了“祭典开始,大雨骤停”。这八个字给我留下了比较深的印象。

这之后呢,我也从负责这个祭典开始发现我们这个场地不行。哪儿不行呢?第一,后面那些与祭的人,有好多人要跟着祭拜,没地方跪,因为前面的位置被舞生、歌生、乐生、仪仗都占了,只有主祭跟几个陪祭在前面,与祭的人排不上去,场地太小。第二,没有看台,用钢管架搭的看台是临时性的,必须有一个看台,让观众能欣赏得到。第三,周围的警察派了很多人去,而且祖庙圣旨门的广场有好几个入口,大的通道就有三个,山上下来还更多。我们在录像的过程当中,明显看到古代的祭祀活动跟现代的警察服装同在一个场面,整个画面不协调。于是,我就想以后要少用警察,要有一个围合的院子。第四,考虑(到)摄影的记者很多,我们没有摄影台,记者都会跑进去到处乱窜,也是跟祭祀的画面不协调,因此,我想搞几个拍摄台。第五,就那一次,南京军区前线歌舞团编排了一个舞蹈诗《妈祖》,那个非常好,那些演员都到湄洲岛看了我们的祭祀活动,本来也想在湄洲岛演,但是因为湄洲岛没有剧场、没有舞台,因此,最后他们只好在我们莆田市区的新光影剧院演出,就是29号晚上在新光影剧院演,我们湄洲岛演不了。就是这五个原因,促使我想在新建南轴线建筑群的牌坊前面再加一个天后广场。那是2000年的时候,因为我当时看到南轴线新殿建筑群还没建好。南轴线新殿建筑群1998年动工,但是实际当时还没建,1999年我到湄洲岛工作时才建到大殿的基础。我看到南轴线新殿建筑群的规划图,前面只规划了一个小小的停车场,没有规划天后广场。我是从负责这个祭典开始得到启发,想做一个天后广场。

我就请福建省建筑设计院黄汉民过来帮助我们设计这个天后广场。我

给他讲了这几个功能：第一，我们要万人。两岸同胞可以同时万人朝拜妈祖，我计算呢，一个人跪的时候要占地 0.6 平方米。（陈祖芬：这都算了。）因为我们人的占位宽 60 厘米、长 1 米，这样子，头就不会碰到前面的人。因此，想在这里搞个万人广场，场地必须不低于 7 000 平方米，因为里面还有通道，人跪着的时候还需要通道，纵横的通道。第二，两边的看台。两边都要有看台，后来看台就结合起来围合，四周搞了东拱门、西拱门、西南大门、东南大门，总共有四个大门可以出来，这个也可以便于疏散，而且警察把这四个门给管住就可以了，我们就可以少用警察了，场面上就不会看到警察了。第三，在广场的四周搞四个角楼。四个角楼可以供摄影的记者拍摄，同时在四个角楼之间连起来，可以造成围合的一个地方，从这边跑那边不会在场面上窜来窜去。第四，大牌坊那个地方作为一个舞台，也是一个祭坛。到时候，请妈祖像安座在那边，还有主祭人、陪祭人在上面参与祭祀活动。台的下面就是那些舞生、歌生、乐生、仪仗仪位（活动的地方）。第五，祭坛大牌坊的对面建一个天后大戏楼。这个天后大戏楼我原来设计的时候是除了有挂幕外，还有一个平台加了九根柱子，供客人拍全景照。（转录者注：在向受访者校核时，受访者作了补充：“挂幕外面还有一个平台，加了九根柱子，平台可以供客人拍照，拍全景，后来影响到从山门看过来的视线，所以就把这层平台撤掉了，天后大戏楼高度就降低了。”）演舞剧的时候，后面的幕可以直接升上去，不要卷起来就可以直接升上去，不要时可以往两边开，这样比较现代化。舞台部分我本来是设计成一个机械舞台，可以平移，可以旋转、可以升降，后来因为当时的资金问题这个机械舞台就没做。我们现在这个天后广场建成以后，有三个地方可以容纳这个表演。一个就是祭坛那个地方，平时可以做祭坛，大型演出的时候可以做舞台；中间那个也可以作为群众性大型演出的场所；对面的大戏楼也可以作为室内的演出场地。（陈祖芬：这样就非常方便。）这样就有三个地方可以用作演出，观众可以在两边，也可以在中间。这个场面非常好、非常规整，与南轴线建筑群配合一下，这个场面上下融合。（陈祖芬：漂亮。）原先的天后广场，本是规划为小停车场，因为 2000 年举行第三届妈祖文化旅游节时，我才动脑筋请黄汉民来设计。设计好后，有些领导持反对意见，之后广场就无法动工。2000 年 11 月 22 日，时任福建省委副书记、省长习近平来湄洲岛调研，我跟李飞亭书记陪着，从山上下来快到大牌坊时，将天后广场的规划效果图展开给习近平看，并说，这个广场可同时容纳万人朝拜。届时，两岸同胞同时在这里朝拜妈祖，体现了“两岸同宗同祖，同文同种”，很有意义。习近平说，这个设计好，抓紧建，省政府补助 200 万元支持你们。就这样，统一了思

想,我与林金榜就开始想办法施工了。到最后就是南轴线建筑群的问题。我1999年过去的时候,天后大殿才弄几个柱础,还在那边架钢筋柱础。我当了祖庙副董事长以后,就把图拿过来看,一看,(发现)这个设计的风格有点不对,我看是清华大学建筑设计院帮忙规划的,施工图设计是福州市古建筑研究所,为主的一个工程师叫何明,这个人负责设计施工图。规划是清华大学规划,设计是福州市古建筑研究所。它当时的风格,是北方风格,特别是屋脊处理成北方风格,因此,我觉得如果在湄洲岛这个具有浓厚的莆田民居特色的地方建了一个北方风格的建筑,显然跟莆田宫庙风格不协调。因此,我就向他们建议修改。我为什么叫他们改呢?我原来在莆田市人大常委会财经委工作的时候,跟当时市人大常委会副主任甘玉连去开展过文物视察、城建视察,因此我知道莆田有很多古建筑。我不是搞设计的,这个不是我的领域,我也不会参与。正是甘玉连带我们去参加城建视察、文物保护视察的时候,我知道了我们莆田的三清殿是宋代的建筑风格,这个是国务院把它列为全国重点文物保护单位的。因此,我说你们也不要再去别处参考了,我们现在有现成的一个宋代建筑风格的文物。我就把他带到三清殿那边去看,包括它的柱础、柱子、屋顶处理,同时我把湄洲岛管委会当时的规划室副主任陈金表一起带到那边去拍照。当时我们对三清殿周围的民居,包括陈氏民居、翁氏民居、林氏民居,我们一共给它拍了四卷胶片,当时的胶卷是柯达的胶卷,不是现在的数码,都给它拍了。我叫何明洗出来好好参考,外观重新再设计。你不这么搞,以后会不伦不类,会被人家笑话。改了以后,我们的风格就体现了莆田的风格,我们莆田的脊头叫燕尾脊,有的叫贡银脊,莆田大部分宫庙的特点是燕尾脊。民居呢,它是鱼尾脊,因此我给它们编了个顺口溜:红瓦片、石墙壁,斜斜的屋顶鱼尾脊。(陈祖芬:红瓦片、石墙壁,斜斜的屋顶鱼尾脊。就是我们莆田民居的特点。)因此,我说一定要(把)莆田的特点体现出来,这个是祖庙董事会负责组织建设的,林金榜在负责建。建完以后呢,我们发现糟糕了,现在祈福宾馆大门口,也就是现在新殿建筑群的西侧,利用半边的山体砌成了五层的宾馆,一边是山头,一边是斜斜的边坡,那些空间利用起来组成了一个建筑。这边留了些空间给他利用(来)建房子,利用(得)是不错,这个做法是好的,但是到西边变成直直的一堵墙上去,而且贴上白色的霹雳砖,远远看起来白茫茫的一片,很难看,与山头和古建筑就不协调。屋顶是古建筑,这边的西面又是白白的一堵墙,当时用瓷砖贴了起来,越看越糟糕,我说这个不能看了,穿西装配本地裤,非常不协调,要赶快改。我就向李飞亭书记汇报。当时李飞亭叫了好多批规划方面的专家,也叫我们莆田市规划设计研究院的院

长吴宗荣带了一批专家过来，帮我们完善修改。他们说，一个(方案)是种树把它挡住。那五层楼的树，长到什么时候才能把它挡住？这个时间也太长了。他(的)第二个方案是用石头把它砌上去挡住，我说这样一堵石头墙也难看。第三个(方案)，他说用水泥涂，涂完像假山一样，让爬山虎去爬爬，但是我们那五层楼也是很高啊。后来没办法，最后我想起请福建的三大古建筑专家之一——福建省建筑设计院的黄汉民。我到福州去请，后来黄汉民不错，他夫妻，还有几个朋友过来。他们从西轴线的大牌坊路边看我们新殿建筑群的西侧一面。他就在那里拿了一张纸，用笔在那儿画，看我们这个山体是有高低差的，便画成了叠落的骑楼。我们就拿这个图给工匠去做，后面再加了五米左右宽度，从基础开始再打，再建起来，用灰色和红色两种颜色，柱子用红色，墙体用灰色，水泥的灰色。表面呢，做成比较粗的颗粒状的，不是全光跟亚光的，是用颗粒状的水泥搅一下喷上去，变成一点一点的，这样看上去很自然。远远看，就像“海上布达拉宫”。叠落式的骑楼看起来很漂亮，浑然一体，现在变成我们莆田市一个重要的标志性建筑。这样改一下，就改得很成功。另外原来贴瓷砖的那一部分把它敲掉，防止墙外面被看到，外面就变成两种颜色，一种是猪肝色，猪肝的那种红色，第二种是水泥的那种颜色。变成这两种颜色，衬托一下，就很好看了。屋顶上面骑楼再挑出来一点点，后来就被好多人称为“海上布达拉宫”。这个建筑就是这样形成的，现在成为我们(的)一个经典之作。

陈祖芬：也是标志性的建筑。

唐炳椿：对。

陈祖芬：我还想问一下您，我们关心妈祖文化的人都知道我们今天的中华妈祖文化交流协会在推动妈祖文化交流方面起到了相当重要的作用。听说2004年这个协会成立与您当年的努力也是分不开的，您曾经16度进京报送材料，为什么会这么麻烦？您能否谈谈那个时候的这些艰辛？

唐炳椿：这个是这样子的，我们早就想成立一个世界性的协会，或者全国性的协会，大概是从1998年初开始，刚开始祖庙想了个名称叫“世界妈祖信众联谊会”，后来叫“世界妈祖宫庙联谊会”。2002年，叫“世界妈祖联谊会”。

陈祖芬：我也见过这个名称。

唐炳椿：最早的名称是“世界妈祖信众联谊会”。之后，一直争取，但是都没有眉目。

陈祖芬：就是以这个名义去争取。

唐炳椿：以这个名义争取，但是大家也不懂得怎么去争取。问了市民政

局、省民政厅,最后他(们)说这个世界的,哪里有什么办法?不行,就这样一直搁着。后来在天津举办首届妈祖文化旅游节的时候,天津市就提出来要成立全国妈祖文化研究会。当时我和林金榜被邀请参加了这个妈祖文化旅游节。

陈祖芬:这个旅游节是哪一年?

唐炳椿:应该是2001年。那一年天津要成立(妈祖文化研究会),我就很紧张。我们作为祖庙,湄洲妈祖祖庙自己没成立,由天津来成立。我们加入他的协会,我们会很没有面子。我们没有起到这个主要的龙头作用,我就觉得心里很不是滋味。与会的香港文化学者里有一个叫李家卫的,对天津要成立全国性妈祖文化研究会持反对意见。最后,天津就成立了自己天津市的妈祖文化研究会。

陈祖芬:这样也比较合适。

唐炳椿:这个也激起了我们的危机感。

陈祖芬:那肯定的。

唐炳椿:回来我们就赶快跟李飞亭书记汇报。当时我们新来的市委书记是袁锦贵。袁锦贵来以后,李飞亭书记向他汇报,李飞亭汇报完以后,他就觉得妈祖在莆田很重要,成立全国性的协会也很有必要。正好当时新加坡的、现在是印尼的陈江和要在我们莆田投资林浆纸一体化。那个时候是2003年。2003年,他到祖庙来拜妈祖。袁锦贵就给他介绍说我们莆田市想成立一个全国性的协会,到时候(希望)江和先生能帮助我们,你也是我们莆田华侨。他说成立这个妈祖文化协会很有意义,(能)促进两岸人民交流,这是民族大业,会推动民族统一大业。他说如果你这个全国性的协会能成立,我到时候赞助你们500万(元)。那时500万(元)的钱是非常多的。最后,我们听了市委袁锦贵说有陈江和支持这500万(元),那我们就开始做了。当时做的时候我是筹备组的副组长,林金榜当组长。当时我想:叫世界妈祖联谊会这可能不合适。妈祖只有一个,什么世界妈祖,那就有很多妈祖了。我说这样名称可能不对,因此我就想改一个名称。我说不要叫世界的,因为那不可能的,这样子要到联合国去注册。在北京注册,只能叫中华、中国、全国、神州、华夏,这样冠名才可以。后来我拿了“中华”两个字来用。

陈祖芬:连“中华”两个字都有来历。

唐炳椿:当时大陆就有中华慈善总会、中华全国归国华侨联合会、中华全国总工会。他们都叫“中华”,你这些“中华”能用,我报到北京去讲“中华”也

能用。但是我不说我考虑到台湾同胞的心理感受,我就说用“中华”。现在“妈祖文化”已经成为大家都接受的一个称呼了,我们不好叫“妈祖信仰”“妈祖信众”,于是我就叫妈祖文化。我们这个协会的性质,不是学术性的,更多的是联谊性的。

陈祖芬:联谊、交流。

唐炳椿:联谊就是在进行交流,便于湄洲祖庙与世界各地的交流,于是我就叫“交流”,那为什么不叫“学会”“研究会”呢?我就觉得学会有学术性,研究会是一些研究的人员参与(的),我叫“协会”是个行业的名称,妈祖文化这个领域的名称,不管你是专家,或者妈祖信众,都可以参加,还有机构也可以参与,我就给他取了一个名称叫“中华妈祖文化交流协会”。后来,省民政厅认为这个协会的名称可以。我刚开始不知道怎么报,就通过省民政厅了解。省民政厅和市民政局说要报北京批。刚开始就叫了一个世界妈祖信众联谊会,后来就叫世界妈祖宫庙联谊会,两个名称我认为都是不行的,我都觉得不好。当时,为了推进这个工作,最后我们由莆田市民政局批准筹办,名称叫“前期工作委员会”,前期工作委员会也是林金榜当组长,我当副组长。我那天也请了几十家的台湾的信众代表,还有莆田的、香港的。我们在新殿建筑群的上开会、协商。我在那边主持,当时的民政局局长范志豪宣读批文,林金榜介绍前期的一些工作情况,形成了一个章程初步方案。后来,(时任)国务院副总理吴仪到湄洲岛考察,当时也是袁锦贵陪同。在汇报的过程中,袁锦贵向她提说,您到时候能不能帮(助)我们在国务院那边批准成立中华妈祖文化交流协会?吴仪说,好啊,这个对促进两岸人民交流有意义,要支持成立。之后,我就通过市政府打报告给省文化厅,再由省文化厅打报告给文化部,因为文化部要作为协会的主管部门。当时也请了詹毅、许金和,因为这两个人都是莆田市的全国人大代表。通过提建议的形式由他们两位向全国人大常委会提议案。最后,文化部牵头,国务院办公厅、国台办、民政部这几家联合给许金和等代表发了一个答复。答复说,我们注意到福建要成立一个中华妈祖文化交流协会,因为这是一个新鲜的事物,目前大家都没有经验,希望福建自己先成立区域性的妈祖文化交流协会,再成立全国性的妈祖文化交流协会。这样一答复就表示他不同意成立全国性的了,只能成立福建省的。看到文化部给许金和的答复以后,我就向市里汇报,当时我们的市委副书记林光大和宣传部部长陈金钵两个人负责这个事。我给他们汇报的时候,我给两个方案:一个是一步到位,成立全国性的中华妈祖文化交流协会;第二个就是按照文化部答复我们的人大代表许金和的信当中讲的——成立福建省妈祖

文化交流协会,也就是待取得经验后再成立全国性的妈祖文化交流协会。一个是一步到位,一个是分两步走。我自己是希望一步到位。但因为种种原因,我汇报的时候还是按“两步走”的意见来汇报。一汇报完,袁锦贵就说:你这样子都没有压力了?都挑容易的做。你如果两步到位,那有什么意义呢?就要一步到位!如果两步到位,那陈江和的500万元也不给你了,他是冲着你成立全国的协会才给你500万元。必须一步到位!要成立中华妈祖文化交流协会。其他领导赶快替我解围说,我们是想,文化部等几家都有这么明确的意见了,一步到位的可能性不大,因此,要分两步走。他们虽然替我说话,(但)最后袁锦贵还是说要一步到位,往这个方面努力,没有压力就没有动力。

陈祖芬:那领导的支持也很重要。

唐炳椿:对呀!那时袁锦贵的表态就坚定了我的信心。之后,我按“一步到位”的方案跑北京了。“跑北京”是非常困难的。到北京,我要先到文化部去了解。因为国家级的协会要成立需要一个国家级的部委担任业务主管部门,也就是说文化部必须同意做我们的业务主管部门。还好当年,就是2004年初,文化部成立了一个下属单位叫社会团体管理办公室。我找到了他们,请求由文化部作为主管部门。后来,成立协会的事情,我们就从福建省文化厅开始打报告,要求文化部作为业务主管部门,当时福建省的文化厅厅长是黄启章。结果我们被他臭骂了一顿:你们老早不打报告,现在急急忙忙地打什么报告?好,过去,到办公室去挂号、登记,文件现在不转。我想文件不转就没意义了,我就赶快找在省委党校读书的市委常委、秘书长吴晓丁。(我)给吴晓丁挂电话,挂的时候他可能在上课,手机关机,挂不通。到中午11点多快12点的时候终于挂通了,那天中午黄启章正好有外宾接待任务不能回去,还在办公室等。利用这个时间,我就请吴晓丁给他打电话,说我们这个文件很急啊,你能不能打个电话请省文化厅先发一下。他(黄启章)接了吴晓丁的电话后说:“你这个老弟,早不说。现在急急忙忙来了,好的,我叫办公室马上报,马上报。”就把这个文件马上报到文化部去,就是要求文化部担任业务主管部门。到了文化部办公厅秘书处登记,这次是(以)省文化厅(的名义)报的。因为在这以前,以莆田市人民政府的名义给文化部打了请示,被文化部退回来。当时文化部李耀兴副处长在负责收件,他说,地市一级的请示我们是不收的,我们只收省一级的,你们的不收。因此,我就找了省文化厅的黄启章厅长。我们只能倒回来再去找省文化厅报上去。报上去之后呢,我们就一直找文化部社会团体管理办公室,其中的过程这里就不说了。后来他们根据福建省文化厅要求文化部作为主管部门的请示,于2003年10月10日给福