

创新示范写作◎教你方法拓展◎教你借鉴提高

小学生

好作文 写作训练

提高来得更迅速◆阅读变得更快乐

选文篇篇精彩,既有经典佳作,又有考场满分作文和赛场获奖作文
众多一线名师、教育专家联袂编校,掌握考场实战内容,
让你直击学习目标契合素质教育,取他人之所长,补自己之所短

顾扣宝 主编



上海科学普及出版社

创新示范写作◎教你方法拓展◎教你借鉴提高

小学生

好作文 写作训练

提高来得更迅速◆阅读变得更快乐

顾哲宝◎主编



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生好作文写作训练. 六年级 / 顾扣宝主编. — 上海:
上海科学普及出版社, 2015.6 (重印)

ISBN 978-7-5427-5816-3

I. ①小… II. ①顾… III. ①作文课 - 小学 - 教学参
考资料 IV. ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 148365 号

责任编辑 马鸿根
组稿编辑 林晓峰

小学生好作文写作训练·六年级

顾扣宝 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 北京中创彩色印刷有限公司印刷

开本 920 × 1300 1/16 印张 17.5 字数 230 000

2015 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5427-5816-3 定价: 23.80 元

前 言

同学们,要写一手好作文,首先要明确“好”作文的标准是怎样的?不用绞尽脑汁去猜测别人的评价标准。在你们心目中一篇好作文的标准是什么呢?也许有些同学会说要材料新颖,有新意,但是我们的生活轨迹常常是两点一线,哪来那么多新鲜材料呢?也许有些同学会说要有新颖的形式,让人耳目一新,但是新颖的形式数量总是有限,看多了,别人总会厌烦。通过阅读本书也许你会找到一些制胜的法宝。写作不仅要达到言之有物、言之有序的要求,而且还要熟练地运用各种描写的技巧。

本书收集了五十篇学生作文和五十篇佳作欣赏,阅读量较大。学生作品按照标题、表达方式、环境描写、结构、立意、情节、人物描写、象征、写作方法、形式、选材、语言文字、寓言、真情实感等标准分成十四类。每篇学生作品都配以好词佳句及全文的写作赏析,为你提高作文水平提供实际的帮助。每篇佳作欣赏后配有赏析和习题,不仅对提高作文水平有帮助,并且对提高阅读理解的能力有帮助,两者相辅相成。

编 者

目录

Contents

标题篇

“总催”、“总管”、“总督” 和“总理”	2
生日快乐吗	7

表达方式篇

综合运用多种表达方式

雨中的回忆	14
在推倒父亲的一瞬间	19

夹叙夹议

学自行车的启示	24
---------------	----

抒情(细腻篇)

爱	29
---------	----

清新篇

春天	32
----------	----

议论

开辟第二课堂很有

必要	37
包容	43
茶	47
生活需要挑战	51

环境描写篇

渲染篇

四季	62
啊!令人神往的沙刀 沟	66

结构篇

首尾呼应篇

冬雨	73
----------	----

悬念篇

召唤	78
----------	----

我的收藏	82
大海是我的乐园	86

立意篇

独到篇

风赞	93
----------	----

哲理篇

假如我只有十天可活	97
诱人的柴达木	103

拟人化

我是一枚邮票	109
--------------	-----

情节篇

访问格言王国	115
我劝爸爸换形象	120
这件事真让我着迷	129
隐形退礼激光枪	133

人物描写篇

语言、神态描写

同桌的他	141
------------	-----

综合篇

三只报箱	146
邱太太变了	151
我家有个“孙悟空”	157

烘托篇

勇气	166
----------	-----

心理篇

追赶宝石记	170
-------------	-----

象征篇

窗	176
弧	180

写作方法篇

细节描写

糊涂妈妈	186
------------	-----

场面描写

我的第二课堂	192
--------------	-----

以点代面

召唤	197
----------	-----

形式篇

想明天	203
-----------	-----

选材篇

选材新鲜

礼物	210
在爱的呵护下	220

选材真实

珍藏的记忆	224
捉泥鳅	229

语言文字篇

文字老练

成长的烦恼	235
-------------	-----



梅 240

文字朴实

感受亲情 244

高古篇

我心飞翔 250

真情实感篇

我真为她担心 258

游戏 262

召唤 266





标题篇





范文

“总催”、“总管”、“总督”和“总理”

陈智扬

我家有五个人,每人在家里都有一个职务。我爷爷是“总催”,奶奶是“总管”,妈妈是“总督”,爸爸是“总理”,而我是“总经理”(总要经过大家的管理)。(文章的开篇就吸引了读者的眼球,五个不同的职务分工,称呼诙谐、幽默)

尽管我是“总经理”,但只要我在家里一乱丢东西,“总催”爷爷就马上催我把东西整理好。等我整理好以后,他总要再对我进行教育:“小孩子不要乱丢东西,从小要养成爱整洁的习惯。同样,做任何事情都要有条理,这样才能更好地去完成每一件事。”这样,我明白了这个道理:不管做什么事情,都一定要有条理。

而我家的“总管”奶奶总是管着我的衣、食、住、行。有一次,我去操场踢球回家晚了点,“总管”帮我准备好的饭菜都凉了,因为这事,“总管”就开始管起我来了:“以后出去玩一定要知道时间,玩到这么晚回来像什么样?快吃饭吧,饭菜都凉了。”奶奶的话虽然不多,但使我明白:出去玩一定要有节制,不能玩到太晚,做什么事都应该掌握分寸。

我在学习上有时不够自觉,就会被“总督”妈妈监督着。有一次,我因为只顾看电视剧《封神榜》,把做作业的时间推迟了。结果,“总督”就一连几天一直看着我所有作业完成,之后她还对我说:“该做作业的时候就做作业,该玩的时候才可以玩,今后一定要专时专用。”这次,我知道了:做什么事情都要专时专用。

我家还有一位对我做什么事情都要“讲理”的“总理”爸爸。他不但什么时候都爱管着我,还总教我做人的道理。有一次,我的语文考试没有考好,只得了77分,我以为回家一定会被“总理”狠狠“修理”一顿。但令我没想到的是,他只是对我说:“虽然这次没有考好,但不要灰心,继续努力,争取下一次考好。”通



过这件事,我明白了一个道理:做什么事情都不能轻易放弃,只有不断努力,才会取得进步。(每个人物的出场,每个故事的结尾都让“我”懂得一个道理,让我们读者也能从开心一笑中有所收获)

经过我家长辈“催、管、督、理”的教育,使我明白了许多做人的道理。我爱我家的“总催”、“总管”、“总督”和“总理”,在此,我想大声对他们说一声:“谢谢!”



小书签

看到本文的题目,想必大家都有同样的感受,小作者具有一定的文字驾驭能力,因为他能概括出如此工整的四个名词。在阅读了文章之后,我们又发现小作者赋予这四个名词特殊的含义,这四个名词用于形容文中人物的特点十分贴切。

一个好的标题往往能给人们留下深刻的印象,起到先声夺人的作用。一个标题的好坏并不在于一味地追求“标新立异”,而在于是否与内容吻合。例如:本文的小作者给每个家庭成员一个职务,“总催”爷爷——总催“我”整理东西;“总管”奶奶——总管“我”衣食住行;“总理”爸爸——总与“我”讲道理;“总督”妈妈——总是监督“我”。每个名称都与实际情况相匹配,又发掘了每个名词的新的内涵,让人耳目一新。

由此延伸出一点,有的同学喜欢给自己的文章取小标题,认为这样做会显得形式新颖,获得老师的好感,事实并非如此。有些小标题形式新颖并且与内容相吻合,当然能在文章的结构上提升一个层次,但有些同学是滥竽充数,把文章硬分成几段,前面加上一、二、三、四,就算做小标题,实在弄巧成拙。





佳作欣赏

白色山茶花

席慕蓉

生 命

山茶又开了,那样洁白而又美丽的花朵,开了满树。

每次,我都不能无视地走过一棵开花的树。那样洁白温润的花朵,从青绿的小芽开始,到越来越饱满,到慢慢地绽放;从半圆,到将圆,到满圆。花开的时候,你如果肯仔细地去端详,你就能明白它所说的每一句话。就因为每一朵花只能开一次,所以,它就极为小心地绝不错一步,满树的花,就没有一朵开错了的。它们是那样慎重和认真地迎接着唯一的春天。

所以,我每次走过一棵开花的树,都不得不惊讶与屏息于生命的美丽。

理 想

我知道,我把这世界说得太理想化了。可是,我并没有错,如果没有理想,这世界将会是一种什么样的面貌呢?

理想,在实现以前,有很多名字,它们是:幻想、妄想、白日梦,和不可能。

可是,就是它,使得一个只能爬行的看鸭子的小男孩,变成了受众人崇敬的学者与勇者。也就是它,使得一个患病二十多年、只有小学学历的女孩写出那么多本喜悦和美丽的书。

我们不能再找借口说他们的成功是因为“得天独厚”了。非承认不可的是:他们的成功是因为他们有理想,并且,坚信不移。

明 镜

假如你知道自己这样做并没有错的话,那么,你就继续地做下去,不要理



会别人会怎样地讥笑你。

相反的,假如你觉得事情有一点不对劲,那么,任凭周围的人如何纵容,如何引诱,你都要拒绝他们。

因为,在你心里,一直有着一面非常清冽的镜子,时时刻刻地在注视着你。它知道,并且也非常爱惜你的清纯和正直。

岁 月

好多年没有见面的朋友,再见面时,觉得他们都有一点不同了。

有人有了一双悲伤的眼睛,有人有了冷酷的嘴角,有人是一脸的喜悦,有人却一脸风霜;好像十几年没能与我的朋友们共度的沧桑,都隐隐约约地写在他们的脸上了。

原来岁月并不是真的逝去,它只是从我们的眼前消失,却转过来躲在我们的心里,然后再慢慢地来改变我们的容貌。

所以,年轻的你,无论将来会碰到什么挫折,请务必保持一颗宽谅喜悦的心。这样,当十几年后,我们再相遇,我才能很容易地从人群中把你辨认出来。



欣赏指导

席慕蓉(1943—)著名女诗人、散文家、画家。1943年十月在父亲的军旅生活中出生于四川省。祖籍内蒙古。外婆是个能骑善射的王族的公主。母亲是这个贵族家庭出身的小姐。她原籍是内蒙古查哈尔盟明安旗。原名穆伦·席连勃,这个名字是她外婆替她起的,这个名字的意思是浩荡大江河,而那条河正是西刺穆伦河。笔名萧瑞、漠蓉、干华穆伦等。

她很喜欢画荷花,在国内国外都开过不少的画展。除了画画以外,她还喜欢写散文,出版过十几本散文集。在诗的创作方面,她在1981年出版了第一本诗集《七里香》,1983出版《无怨的青春》,1987出版《时光九篇》,1999出版《边缘光影》。

席慕蓉的诗句里流露出她对人生的洞察,席慕蓉的散文里渗透了她对生活的体验和感悟。如果说她的诗是“映日荷花别样红”,那么她的散文则是“接天莲叶无穷碧”。席慕蓉的诗宛如一幅图画,散文却像一位端庄睿智、解悟人生的成熟女人。

上面选取的四则散文,分别表达了作者对人生的独特见解与感受。





习题：

席慕蓉的散文以优美的文笔表达自己对人生的见解，上面选取的四则散文分别表达了作者对生命、理想、是非与时间的看法，请在这四个话题中任意选取一个，用自己的语言谈谈自己的看法。





生日快乐吗

肖琪

当前,在学习生活中,有的同学过生日很讲究。让父母请假,花上几百元钱,准备丰盛的吃喝,大讲排场,摆上几桌。还说什么,长这么大了,一年只过一次生日,快乐快乐有何妨?

我要说,不尽然。大讲排场过生日,既浪费钱财,又影响学习,这不利于勤俭节约,艰苦朴素习惯的培养。

父母每天辛苦工作,为我们成长而操劳。又因为儿女过生日,耽误正常工作,去忙着准备吃喝,一天下来,疲惫不堪。当你面对着生日蛋糕上的小蜡烛,一年比一年多的时候,你可想到父母日渐衰老的脸庞和鬓角日渐增多的银丝?你可想到了养育我们的父母的生日?你可知道,“儿女的生日,父母的苦日”?只想自己长这么大不易,可曾想到,从呱呱落地的孩儿,成长为有知识的青年,父母付出多少血汗和辛劳?做儿女的,在生日欢乐之时,应该反思过去,奋发进取,报效父母之恩。(点出过生日的正确的做法)

再说,今天你过生日,明天我过生日,一年之中有几十次。送好友的礼物随着攀比风的蔓延,一次比一次多,一次比一次好。准备送礼又参加生日宴,花去的费用知多少?浪费掉的时间何其多!父母供我们吃穿,又供我们读书,又要提供人际关系的交往钱,这给家庭增加一个又一个负担,这些负担沉重地压在父母肩上,有几个家庭能承受得了呢?何况我们大多数家庭还不富裕。当前,这种攀比式的生日热,循环往复,会给我们增加莫名的无奈和莫名的苦衷啊!(点出了当前过生日的攀比风给学生们带来的烦恼)

我认为,学友间的友谊深浅,不能用礼物多少、厚薄来衡量。生日是人生路上的里程碑,是总结过去、迎接未来的出发点,也是奋进途中的加油站。学友过生日亲手做一件小礼物,写一首鼓励诗,赠上一条寄语来祝贺,这不仅是真诚的鼓励,也有利于养成勤俭节约、艰苦朴素的好习惯。同学们,我们每个人的生日是快乐的,当我们快乐之时,也要想到父母们的快乐,过一个有意义的生日。



小书签

本文的标题采用了设问的方式,形式新颖让人耳目一新。接着,全文围绕如何过生日这个学生中热门的话题进行探讨,最终得出一个正确的结论:生日不仅要自己过得快乐,也要考虑家长的感受,要过一个有意义的生日。

本文是一篇微型议论文。议论文的论证方式有许多种,如:摆事实(就是举出一些名人发生的典型事例)、讲道理(就是进行是非对错的分析)等。对小学生而言,只要言之有理即可,未必要有翔实的论据。正如本文全都是小作者自己的认识与见解。但是再简单的议论性的文字都要注意一点就是论点要清晰,不能王顾左右而言他。如:文中批评了同学中铺张浪费的现象;批评了不顾父母的体会只管自己的面子;批评了生日风给自己也带来了烦恼,又加重了家庭负担,最终得出体会:友谊的深浅并不体现在生日宴席的好坏,而应成为一个勤俭节约、有责任心的孩子。生日如何才能真正的快乐,结论也就显而易见了。



佳作欣赏

春天吹着口哨

刘湛秋

沿着开花的土地 春天吹着口哨;
从柳树上摘一片嫩叶;从杏树上掐一朵小花,
在河里浸一浸,在风中摇一摇;于是欢快的旋律就流荡起来了。
哨音在青色的树枝上旋转,它鼓动着小叶子快快地成长。
风筝在天上飘,哨音顺着孩子的手,顺着风筝线,升到云层中去了。
新翻的泥土闪开了路,滴着黑色的油,哨音顺着铧犁的镜面滑过去了。

呵,那里面可有蜜蜂的嗡嗡?可有百灵鸟的啼啭?可有牛的哞叫?
沿着开花的土地,春天吹着口哨;



从柳树上摘一片嫩叶;从杏树上掐一朵小花,
在河里浸一浸,在风中摇一摇;于是欢快的旋律就流荡起来了。
它悄悄地掀开姑娘的头巾,从她们红润润的唇边溜过去。
它追赶上了马车,围着红樱的鞭子盘旋。
它吻着拖拉机的轮带,它爬上了司机小伙子的肩膀。

呵,春天吹着口哨,漫山遍野地跑;在每个人的耳朵里,灌满了一个甜蜜的声音——早!



欣赏指导

刘湛秋,安徽芜湖人,当代著名诗人、翻译家、评论家,曾任《诗刊》副主编,中国散文学会副会长,他的诗集《无题抒情诗》曾获 1985—1986 中国新诗奖。其作品清新空灵,富有现代诗意,手法新颖洒脱,立足表现感觉与情绪,既面对生活,又超越时空。本文运用拟人手法,以欢快的笔调唱响了一首春天的歌,那歌声充满生机和活力。



佳作欣赏

白 鹭

郭沫若

白鹭是一首精巧的诗。
色素的配合,身段的大小,一切都很适宜。
白鹤太大而嫌生硬,即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭,也觉得大了一些,而且太不寻常了。
然而白鹭却因为它的常见,而被人忘却了它的美。
那雪白的蓑毛,那全身的流线型结构,那铁色的长喙,那青色的脚,增之一



分则嫌长,减之一分则嫌短,素之一忽则嫌白,黛之一忽则嫌黑。

在清水田里时有一只两只站着钓鱼,整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。

晴天的清晨,每每看见它孤独地站立在小树的绝顶,看来像是不安稳,而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨,可它真是在望哨吗?

黄昏的空中偶见白鹭的低飞,更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化,而且具有了生命了。

或许有人会感着美中的不足,白鹭不会唱歌。但是白鹭的本身不就是一首优美的歌吗?——不,歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。



欣赏指导

郭沫若(1892—1978),四川乐山人。作家、诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。他出生在一个中等地主兼商人的家庭。早年留学日本,先学医,后从文。1918年开始新诗创作。“五四”时期,发表新诗《女神》等,成为中国新诗的奠基人。1926年任广东中山大学文学院院长。1927年参加南昌起义,在起义部队南下途中参加中国共产党。1928年因受蒋介石通缉,旅居日本,从事中国古代史和古文字学的研究工作,著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》。1941年皖南事变后,创作了《屈原》、《棠棣之花》、《虎符》、《孔雀胆》等历史剧和战斗诗篇《战声集》。建国后历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长、中国科学院哲学社会科学部主任、历史研究所第一所所长、中国科技大学校长、中国文联主席、中国人民保卫世界和平委员会委员、中日友好协会名誉会长等职。1978年6月12日,在北京逝世,终年86岁。所著《甲骨文字研究》、《两周金文辞图录考释》、《金文丛考》、《卜辞通纂》等,曾在学术界引起震动。生平著述收有《郭沫若文集》(17卷)和《郭沫若全集》。

《白鹭》这篇短文属(丁东草)(三章)中的一章,是咏物小品,也是隽永的哲理小诗。开头一句说“白鹭是一首精巧的诗”,总写白鹭。继之扣住“精巧”,从色素、身段、飞行和生活的习惯上加以说明。作者还用“白鹤”、“朱鹭”、“苍鹭”来对比,以突出白鹭的“精巧”。特别是后一句议论,不仅在结构上起到了与开