

此鐘銘
宣和
宣和
宣和
宣和



聶振宇書法集

聶振宇 著

遼海出版社

©聶振宇 2014

圖書在版編目 (CIP) 數據

聶振宇書法集 / 聶振宇著. —瀋陽: 遼海出版社,
2014. 3

ISBN 978-7-5451-2107-0

I. ①聶… II. ①聶… III. ①漢字—書法—作品集
—中國—現代 IV. ①J292. 28

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第040635號



責任編輯: 柳海松

封面設計: 巴金輝

版式設計: 顧季

責任校對: 廖海

出版者: 遼海出版社

地址: 瀋陽市和平區十一緯路29號

郵編: 110003

電話: 024-23284473

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lhph.com.cn>

印刷者: 瀋陽市池陸廣告印刷有限公司

發行者: 遼海出版社

成品尺寸: 185mm×260mm

印 張: 11

字 數: 30千字

插 圖: 156幅

出版時間: 2014年3月第1版

印刷時間: 2014年3月第1次印刷

定 價: 68.00圓

序

中國書法藝術始於漢字的產生階段。其歷史悠久，沿革流變，異采迷人。從原始的甲骨文演變而為大篆、小篆、隸書，至東漢、魏、晉的楷書、行書、草書諸體。書法藝術一直散發着獨特的藝術魅力。五千年璀璨的文明及無與倫比的豐富文字記載以及中國特有的東方藝術——書法，早已為世界認可。在這一歷史長河中，書法藝術以其獨特的藝術形式和博大精深的藝術語言再現了這一歷史性的演變過程。

伯父聶振宇先生不但精醫學，更是一位癡迷書法藝術的學者。先生自幼臨池，研習書法。師承書法大家張緒昌、沈延毅、霍安榮等，系統學研篆、隸、楷、行、草五大書體，諸體皆能，尤善狂草。其章法、結構、筆法、墨氣、行款、神韻均在其書法作品中體現。回顧先生的書法藝術道路，之所以能取得如此成就，正是因為他有道德、有學問、有才情、有膽識。在十幾年的臨池經歷中，潛研運筆用墨之道。先生在學書過程中始終尊重書法藝術自身的發展規律，在古代具有經典性的碑帖之間遨遊。以最深的功力入碑入帖，再以最大的勇氣，出碑出帖。先生一生臨池不輟，欣賞先生那滿紙雲煙的草書如聆聽大自然的天籟之音。人生有限，藝術無窮。書法藝術既是書者人格魅力的體現，亦是個人文化修養的體現。先生在書法創作之餘，飽讀古代經典，故書法創作和書法理論造詣精深。先生的這一段筆墨之緣，其源在於中國傳統文化，而其流則聯係着北國風光，先生以堅忍不拔的毅力，刻苦探索鑽研的精神，在書法藝術長河中徜徉，不斷探索書法真諦，願為中國書法藝術窮其一生。先生的書法藝術，外師造化，中得心源。相信這本集子，一定會產生良好的影響。

聶鴻天

癸巳年於遼寧大學

前言

書法是中華藝術的天驕，更是世界上罕有其匹的奇特文化現象之一。從漢字誕生起，便有了中國書法。古老的甲骨文、青銅器銘文以其特殊的物質條件與筆法結構留下了後世不可企及的美。因為人類一開始就按照美的法則創造世界。數千年來她一直吸引着，激勵着形形色色的中國人，而且還以不同的方式影響着其他國家和其他民族。時至今日，隨着和諧社會的形成和藝術獨立意識的加強，書法成了越來越多的人熱衷追求的對象。其普及程度之大，參與欲望之強，創新呼聲之高更是以往任何歷史時期所不能比擬的。這是歷史的必然。

書法藝術固然魅力無窮，但要學好書法卻不是一朝一夕的事。俗話說：檯面一分鐘，背後十年功。歷來學習書法都需要經歷一個長期的修煉過程。只是在當今這樣一個瞬息萬變、高速發展的快節奏社會里，廣大書法愛好者已不可能再像古人學習那樣池水盡墨、退筆成塚了。當代社會需要快捷的方法。不但要知其然，更要知其所以然。說到底，書法是練出來的。要想取得事半功倍的效果，不僅要勤練，更要巧練。當然，綜合素質的提高也是不可缺少的。

拙著正是一本勤練與巧練結合的小書。古人云：書，如也，如其學，如其才，如其志，總之，如其人也。魯迅先生曾經說過一句意味深長的話：其實地上本沒有路，走的人多了也便成了路。（《藥》）路是靠人走出來的，字是拿筆練出來的，只說不練假把式。要成為一個書法家，就要把字練出來。作者正是秉承這一原則學習書法六十年，才寫出這一部小書。當然，作者絕不是讓當代年輕人也和作者一樣，學書六十載。學書如同登樓，登樓，有若干方法。一曰乘電梯，捷徑也；二曰爬樓梯，常規也；三曰……艱難。吾學書六十年，第三種方法伴隨着我。六十年過去了，作者也終於登上了樓。但返回一想……艱難，換回了當代年輕人有捷徑可循，值了。作者希望書中每一件作品都是通往高樓的

一部好電梯，因為書中每一件有代表性作品都是作者全部文化素養與人格的一種折射。深言之，必定是時代性格的某種折射。縱觀筆者的一生，這種折射就更顯示出多棱角、多色調。所以研究一個書法大家，一件傑作，就要臨摹，就更置於特定的時代環境中尋找其軌跡，而臨池是最好的辦法。當然，創作更是不可缺少的重要環節。只有創作出大量的優秀作品，才能步入高貴的、大雅的、神聖的書法殿堂。筆者希望拙著能給廣大讀者，特別是廣大書法愛好者帶來福音。

聶振宇

二〇一三年九月十六日

目录

江山如畫	一
翰逸神飛	二
落筆雲煙	三
大愛如山	四
鑊而不舍	五
天道和諧	六
道德為師	七
佛光普照	八
天道酬勤	九
誠信為本	一〇
業精於勤	一一
大智若愚	一二
指點江山	一三
靜以修身	一四
吐納風流	一五

學海無涯	一六
浩然正氣	一七
百忍成金	一八
觀海聽濤	一九
以德脩身	二〇
瘦硬通神	二一
以德經商	二二
書為心畫	二三
寧靜致遠	二四
陳毅《贈同志》	二五
李白《下江陵》	二六
王昌齡《出塞》	二七
李白《下江陵》	二八
王昌齡《出塞》	二九
陳毅《贈同志》	三〇
朱熹《觀書有感》	三一
孫文《詠志》	三二
李白《望天門山》	三三

張繼《楓橋夜泊》·····	三四
王冕《墨梅》·····	三五
李白詩兩首·····	三六
王昌齡詩兩首·····	三七
蘇軾《飲湖上初晴後雨》·····	三八
賀知章《回鄉偶書》·····	三九
李白《下江陵》·····	四〇
王昌齡《從軍行》·····	四一
王冕《墨梅》·····	四二
蘇軾《飲湖上初晴後雨》·····	四三
李白《望天門山》·····	四四
賀知章《回鄉偶書》·····	四五
張繼《楓橋夜泊》·····	四六
李白《秋登宣城謝眺北樓》·····	四七
韋應物《滁州西澗》·····	四八
王昌齡《長信秋詞·奉帚平明金殿開》·····	四九
李商隱《嫦娥》·····	五〇
杜牧《秋夕》·····	五一

朱慶餘《宮中詞》	五二
王翰《涼州曲》	五三
雜詩《近寒食雨草萋萋》	五四
杜牧《贈別》	五五
王昌齡《送辛漸》	五六
顧況《宮詞·玉樓天半起笙歌》	五七
張旭《桃花溪》	五八
韓偓《已涼》	五九
李白《下江陵》	六〇
王翰《涼州曲》	六一
韋應物《滁州西澗》	六二
張祜《題金陵渡》	六三
岑參《逢入京使》	六四
王昌齡《出塞》	六五
張繼《楓橋夜泊》	六六
李白《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》	六七
顧況《宮詞·玉樓天半起笙歌》	六八
王昌齡《出塞》	六九

張旭	《桃花溪》	七〇
杜牧	《山行》	七一
王昌齡	《送辛漸》	七十二
杜牧	《寄揚州韓綽判官》	七三
李商隱	《寄令狐郎中》	七四
韓偓	《已涼》	七五
岑參	《逢入京使》	七六
韋莊	《金陵圖》	七七
韓翃	《寒食》	七八
李白	《下江陵》	七九
張祜	《題金陵渡》	八〇
杜牧	《秋夕》	八一
魯迅	《慣於長夜過春時》	八二
韋應物	《寄李儋元錫》	八三
劉長卿	《江州重別薛六柳八二員外》	八四
劉長卿	《自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞》	八五
杜甫	《閣夜》	八六
錢起	《贈闕下裴舍人》	八七

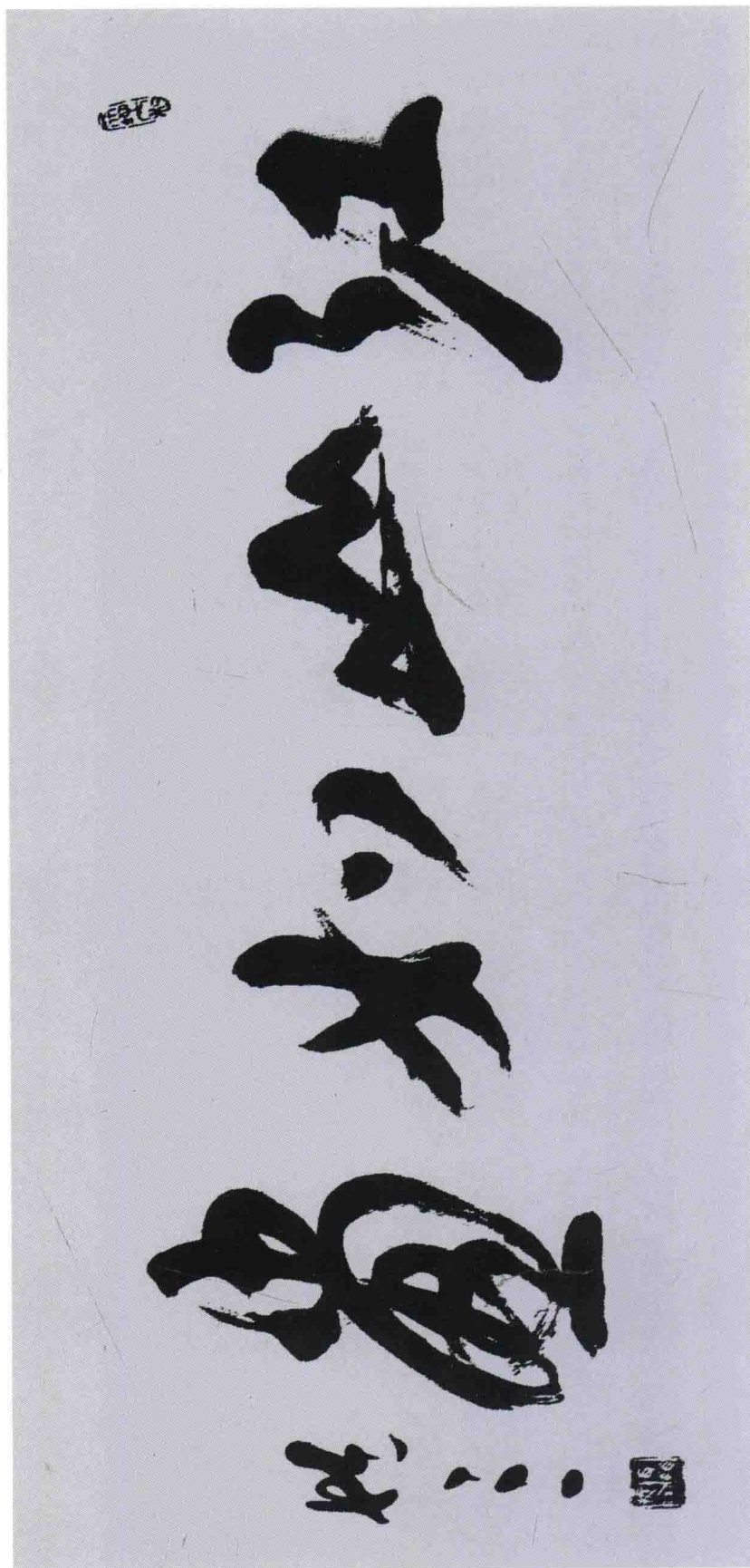
杜甫《詠懷古跡·支離東北風塵際》	八八
杜甫《詠懷古跡·搖落深知宋玉悲》	八九
杜甫《詠懷古跡》之三	九〇
杜甫《詠懷古跡》其五	九一
節臨《禮器碑》	九二
節臨《禮器碑》	九三
節臨《禮器碑》	九四
節臨《史晨碑》	九五
節臨《史晨碑》	九六
節臨《史晨碑》	九七
節臨《史晨碑》	九八
節臨《曹全碑》	九九
節臨《曹全碑》	一〇〇
節臨漢《石門頌》	一〇一
節臨漢《石門頌》	一〇二
節臨漢《石門頌》	一〇三
節臨漢《封龍山頌》	一〇四
節臨漢《張遷碑》	一〇五

節臨漢《張遷碑》	一〇六
節臨《西狹頌》	一〇七
節臨漢《西嶽華山廟碑》	一〇八
節臨漢《西嶽華山廟碑》	一〇九
節臨漢《西嶽華山廟碑》	一一〇
節臨漢《西嶽華山廟碑》	一一一
孟浩然《春曉》	一二二
鄭板橋《題畫》	一二三
王之渙《登鶴雀樓》	一二四
杜牧《江南春》	一二五
賈島《尋隱者不遇》	一二六
李白《下江陵》	一二七
杜甫《題玄武禪師屋壁》	一二八
王昌齡《從軍行》	一二九
杜牧《山行》	一二〇
韋莊《金陵圖》	一二一
李白《下江陵》	一二二
蘇軾《惠崇春江晚景》	一二三

劉禹錫《楊柳枝》·····	一二四
李白《望廬山瀑布》·····	一二五
杜甫《題玄武禪師屋壁》·····	一二六
毛澤東《如夢令·元旦》·····	一二七
毛澤東《減字木蘭花·廣昌路上》·····	一二八
李白《秋下荊門》·····	一二九
王建《江陵使至汝州》·····	一三〇
李白《贈汪倫》·····	一三一
毛澤東《卜算子·詠梅》·····	一三二
鄭板橋《題畫》·····	一三三
杜甫《憶鄭南玘》·····	一三四
毛澤東《減字木蘭花·廣昌路上》·····	一三五
毛澤東《卜算子·詠梅》·····	一三六
李白《秋下荊門》·····	一三七
張繼《楓橋夜泊》·····	一三八
劉禹錫《楊柳枝》·····	一三九
李白《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》·····	一四〇
唐詩《雜曲歌辭·涼州歌第二》·····	一四一

毛澤東《採桑子·重陽》·····	一四二
杜甫《憶鄭南坻》·····	一四三
曾幾《三衢道中》·····	一四四
李白《望廬山瀑布》·····	一四五
李白《贈汪倫》·····	一四六
蘇軾《惠崇春江晚景》·····	一四七
劉禹錫《秋詞》·····	一四八
王安石《金陵即事》·····	一四九
王建《江陵使至汝州》·····	一五〇
毛澤東《清平樂·會昌》·····	一五一
王安石《烏塘》·····	一五二
魯迅《贈日本畫師》·····	一五三
節臨懷素師《四十二章經》·····	一五四
韋莊《金陵圖》·····	一五五
後記·····	一五六

江山如畫 曉三



翰逸神飛 曉三

