



陕西出版资金资助项目

砖雕

中国民间工艺

姚金龙 刘洋 编著

陕西科学技术出版社
陕西新华出版传媒集团

中国传统建筑承载着几千年的中国传统民间文化，如果把它理解为一曲优美的乐曲静静地流淌着，那不可缺少出绚丽多
世界。

中国民间工艺

砖雕

姚金龙 刘 洋 编著

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间工艺——砖雕 / 姚金龙, 刘洋编著. — 西安: 陕西科学技术出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5369-6359-7

I. ①中… II. ①姚… ②刘… III. ①砖—装饰雕塑—介绍—中国 IV. ①J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第297136号

中国民间工艺——砖雕

- 策 划 朱壮涌
出 版 人 孙 玲
装帧设计 成功图文工作室
出 版 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安市北大街147号 邮编 710003
电话 (029)87211894 传真 (029)87218236
<http://www.snstp.com>
发 行 者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029)87212206 87260001
印 刷 陕西金和印务有限公司
规 格 720mm×1000mm 16开本
印 张 15.25
字 数 169千字
版 次 2015年5月第1版
2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5369-6359-7
定 价 62.00元
-

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与我社发行部联系调换)



前言

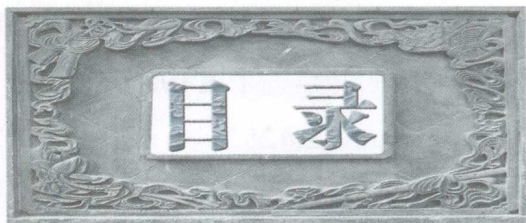
砖雕是在悠久的中国传统文化中孕育而生的，承载着深厚的文化内涵。“文化”对于我们来说并不陌生，因为我们生活在一个文化大繁荣的时代，它就在我们身边，但是想给它下一个精准的定义可能会很难，“文化”是一个非常宽泛的概念。文化是一种社会现象，包括一个国家或民族的历史、地理、风土人情、文学艺术等。当然也包括建筑，建筑被称为“凝固的音乐”，其实这是对建筑在文化意蕴方面的一种表达。在中国源远流长的传统文化中，中国传统建筑是很有代表性的，中国传统建筑内在的文化意蕴是通过建筑独特的结构形式及多样化的建筑装饰表现出来的。在中国传统建筑中，各种独具匠心的建筑装饰是建筑的重要看点，砖雕又是主要的建筑装饰形式之一。中国传统建筑

承载着几千年的中国传统民间文化，如果把它理解为一曲优美的乐曲静静地流淌着，那么砖雕就是这支乐曲中不可缺少的乐章，它为我们呈现出绚丽多彩的世界。

砖雕是中国独特的建筑雕刻艺术，也可以说是在建筑的砖面上谱写出的传奇，并且通过不同部位和不同内容的雕刻之间的配置、组合、呼应构成统一而完美的艺术形象。我们的老祖宗在八千年以前就已经学会了在陶器上装饰堆纹和雕刻花纹，他们不断演绎着雕、塑、印、贴等多种装饰手段。而且由于南北地域、文化的差异，各地的民间砖雕在风格、手法、内容等方面有明显的差异。如：北方砖雕构图丰满，纹饰相对简洁，刀法浑厚，带有北方人的粗犷之气；岭南一带的砖雕手法更自由，体裁更丰富，民俗趣味浓厚；江南民居砖雕风格纤细，刻工精良，空间层次丰富，意境深远，比较符合文人趣味。

随着时代的快速发展，近代中国建筑也经历着新与旧、中与西矛盾的复杂交织。以钢铁、水泥为建筑材料的建筑极大地冲击着中国传统的以砖、木为主要结构材料的建筑方式。但砖雕艺术是我国的非物质文化遗产，也是中华优秀传统文化的重要传承载体，所以我们应不遗余力地给予保护，它体现着中国人民的价值观念、审美情趣和纯真质朴的文化取向。并且我们应不断探索传统砖雕与当今建筑形式相结合的方法，使得这种中国传统文化的艺术瑰宝得到更好地传承和发扬。





第一章 聆听美妙乐章——砖雕的缘起▲1

- 一、民间砖雕概述▲1
- 二、民间砖雕的特征▲16
- 三、民间砖雕的风格流派▲23

第二章 刻在砖瓦上的吉祥——北京砖雕▲27

- 一、北京砖雕的起源与发展▲27
- 二、北京地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲31
- 三、北京四合院的砖雕艺术▲34
- 四、北京砖雕的艺术传承▲48
- 五、北京砖雕的艺术价值▲50

第三章 晋商缔造的艺术辉煌——山西砖雕▲53

- 一、山西砖雕的起源与发展▲53
- 二、山西地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲64
- 三、乔家大院、常家庄园的砖雕艺术▲70
- 四、山西砖雕的艺术传承▲88
- 五、山西砖雕的艺术价值▲93

第四章 建在墙上的亭台楼阁——徽州砖雕▲96

- 一、徽州砖雕的起源与发展▲96

二、徽州地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲105

三、西递、宏村、婺源的砖雕艺术▲109

四、徽派砖雕的艺术传承▲125

五、徽派砖雕的艺术价值▲128

第五章 刻在园里的春天——苏派砖雕▲131

一、苏派砖雕的起源与发展▲131

二、苏杭地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲138

三、苏派民间砖雕的工艺特色▲141

四、苏派砖雕的艺术传承▲154

五、苏派砖雕的艺术价值▲156

第六章 多元文化碰撞出的光彩——广东砖雕▲161

一、广东砖雕的起源与发展▲161

二、广东地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲166

三、陈氏书院及各大祠堂的砖雕艺术▲170

四、广东砖雕的艺术传承▲182

五、广东砖雕的艺术价值▲187

第七章 花开砖上不凋谢——临夏砖雕▲191

一、临夏砖雕的起源与发展▲191

二、临夏地区的民俗文化对砖雕艺术的影响▲201

三、临夏清真寺的砖雕艺术▲205

四、临夏砖雕的艺术传承▲227

五、临夏砖雕的艺术价值▲232

后 记 ▲237





第一章

聆听美妙乐章——砖雕的缘起

一、民间砖雕概述

1. 民间砖雕的概念

民间砖雕指的是中国民间古建筑雕刻艺术上的青砖雕刻工艺品。在青砖上雕刻出文字(见图1-1)、山水(见图1-2)、人物(见图1-3)、花卉(见图1-4)等图案,是中国传统古建筑中非常重要的一种装饰艺术形式。被广泛应用在中国传统建筑当中,比如宫殿、民



图1-1 “千秋万岁”瓦当



图1-2 晋商大院山水砖雕

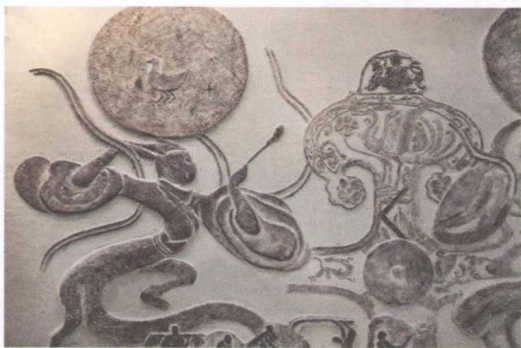


图1-3 汉代人物画像砖



图1-4 甘肃临夏花卉砖雕

居、寺庙、园林等。工艺主要是由陶艺和石雕等发展而来。由于砖雕的工艺特性很容易与砖砌建筑浑然一体,从而获得和谐统一的视觉感受,很符合中国人的审美观念,所以这种艺术形式得到了不断地发展。

砖雕作为中国传统建筑的一种装饰形式,它的题材、风格、工艺等也是非常丰富的。民间砖雕扎根于民间,不像宫廷建筑、寺庙那样有很多的条条框框,所以更加丰富、鲜活。

2.民间砖雕的起源和发展

战国时,我们的老祖宗就完成了由土坯砖到烧制砖的转变,砖开始作为装修材料,在墓室中大量运用。秦砖自古以来



就享有盛名。颜色青灰,坚固耐用,制作规整,浑厚朴实,尤其是模印的各式花纹(见图1-5),更是以细密的纹理效果产生丰富的视觉层次感。

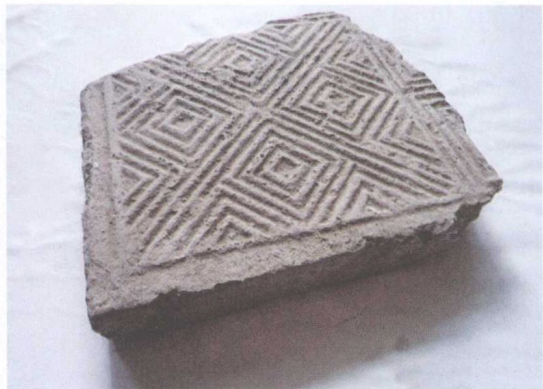


图1-5 战国砖瓦上的花纹

汉代时,画像砖(见图1-6)已经出现并初具规模,

装饰意味较强,内容题材进一步丰富。西汉画像砖基本上采用流水式模印的生产方式,内容和形象重复出现。而东汉画像砖出现了在一块砖上表现出一个完整而独立的画面的形式。

魏晋以后,墓室砖雕仍在延续地发展。元代是我国历史上一个民族融合的重要阶段,这一时期我国各民族之间的联系和交流达到了前所未有的程度,导致了社会生活的各个方面都具有明显的时代



图1-6 汉代画像砖雕

特征。金元时期,山西等地的墓室砖雕发展到了一定的规模。由于山西是我国戏曲起源与发展的重要区域,受到戏曲的影响,在山西发现的金元时期的墓葬中,戏曲题材的砖雕是表现最为生动和引人入





胜的(见图1-7)。

明代,砖作为民居建筑材料开始普遍使用,此时砖的质和量都有所提高,而且砖雕也由早期墓室壁饰转为民居建筑装饰。由于明代经济、文化的发展,中小地主、商人、手工业作坊的数量不断增加,民间建筑有了很大的发展,出现了许多新的城镇,在各个地方,增加了很多书院、会馆、宗祠、寺庙、戏院、旅店、餐馆等公共性建筑(见图1-8)。随着这些建筑的美化要求不断提高,砖雕也成为这些公共建筑和私人住宅的主要装饰形式(见图1-9)。

随着商业贸易的流通,地域之间的文化也在进行着传播。最早从事盐业活动的山西、陕



图1-7 元代八卦形墓葬坑

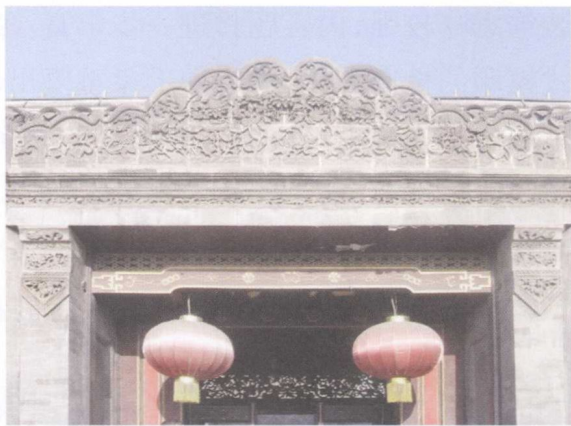


图1-8 会馆砖雕



图1-9 下梅明代古民居

西商人把他们对戏曲的爱好也带到了各地的会馆中去。比如：现苏州市戏曲博物馆的旧址就是三晋会馆，在其前门门楼、门额上就有着戏曲人物的砖雕作品；甘肃天水市陕西会馆的门楼上也同样有着戏曲的雕饰；原为山陕会馆的安徽亳州大关帝庙内的花戏楼，也是得名于雕有“郭子仪祝寿”等戏曲人物故事（见图 1-10）。晋商和徽商之间的贸易活动，将山西一带流行的砖雕艺术传入江淮流域。徽州受二程儒家理学影响，

再加上徽商强烈的宗族观念，所以徽派砖雕给人以秩序井然布局严谨之感，有一种威严的气派。徽派装饰的重点是门额（见图 1-11）、门楼（见图 1-12）、



图1-10 郭子仪祝寿砖雕



图1-11 门额



图1-12 门楼

门罩(见图1-13),由于特定的装饰格局决定了其砖雕特定的组合方式,装饰位置多于大门上方,以繁密连续的图案带作为间隔,起着装饰框架的作用,增添了厚实稳重的感觉。在这类图案的框架中,填充了不同形式的开光画面。画面里排列有不同类型的高浮雕塑像,使整个门面在方正的基调中,突出了主题部分灵活的变化。处于江淮、运河、五湖转接之地的徽派文化为砖雕文化向东南发展起了一个枢纽作用,扬州、苏州、松江等地的砖雕无不受其影响,但由于各地人文环境的差异,也发展出自身的特色。





图1-13 门罩

苏州园林宅院中的砖雕, 由于园林主人许多是退隐的官员, 因此它们的建筑和陈设也就多了几分书卷气 (见图 1-14)。各朝代的青铜器皿、宝鼎、酒具、炉、瓶等的形象加上书案、博古架的图形及花草纹饰也被纳入了砖雕题材。其中也适当夹杂文房四宝、宝瓶拂尘等, 这些古玩摆饰构图均衡典雅, 书卷气息浓郁。这种题材的雕刻, 多用于文人墨客的

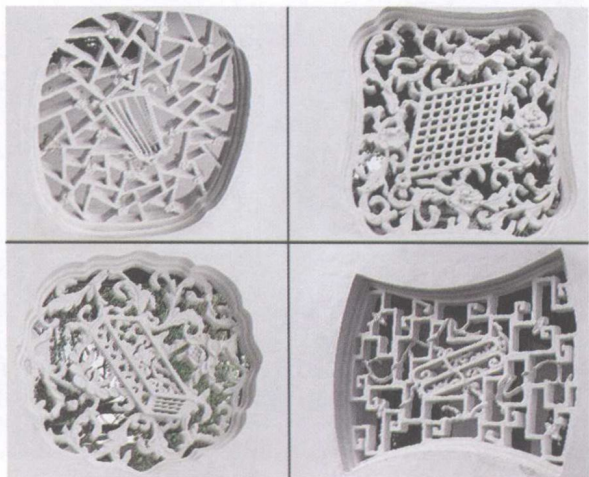


图1-14 苏州园林琴棋书画题材的砖雕漏窗



居所,用在栏板、钱檐等显赫部位。是砖雕题材中高雅脱俗的上乘之品。苏州是昆曲的发祥地,当时的豪门经常在家中设堂会,享宴作乐,以示风雅,因此面对堂屋的门罩上都刻有戏曲故事砖雕。大堂中的演出和堂前门罩上的戏曲人物砖雕,相映成趣。貌似相同的戏曲人物故事砖雕,置于两淮祠堂之上,就多了些许训世的意味,而对享受人生的苏州园林主人来说,更多的是起着赏心悦目的作用,园林主人对舒适幽闲的追求,使苏州砖雕显得活泼生动、细腻秀润(见图1-15)。

西北地区明清时期的砖雕,同样受到中原地区砖雕的影响,但这一地区自古以来是多民族聚居之地,汉文化、佛教文化、伊斯兰文化等多种文化在这里交汇,因此形成了气魄宏大、多姿多彩的艺术风貌。这一地区的砖雕主要饰于寺院之中,最早者为建于明永乐年间



图1-15 苏州砖雕



的藏传佛教寺院青海瞿昙寺,其偏殿上刻竹、菊等独幅砖雕,虽为清初之作,但风格遒劲苍古,犹有明代雕刻的遗风(见图 1-16)。甘肃永登妙因寺也是建于明代的藏传佛教寺院,后经清康熙重修,留下了大量精美砖雕(见图 1-17、图 1-18)。在大殿三面外墙上满饰的巨幅砖雕,其砖雕装饰手法沿袭元代,底纹为浅浮雕,主体为较高浮雕,以浅浮雕变体钱纹为底纹,团形四方连续的莲花、瑞鹿、神鸟、仙桃、石榴簇拥着主体佛像,形成中心的开光画面,结构复杂,但富于层次、主次分

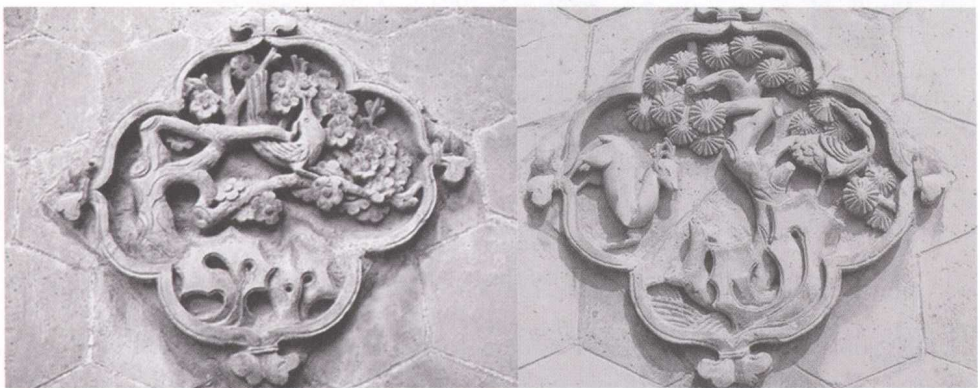


图1-16 瞿昙寺砖雕



图1-17 妙因寺砖雕(一)



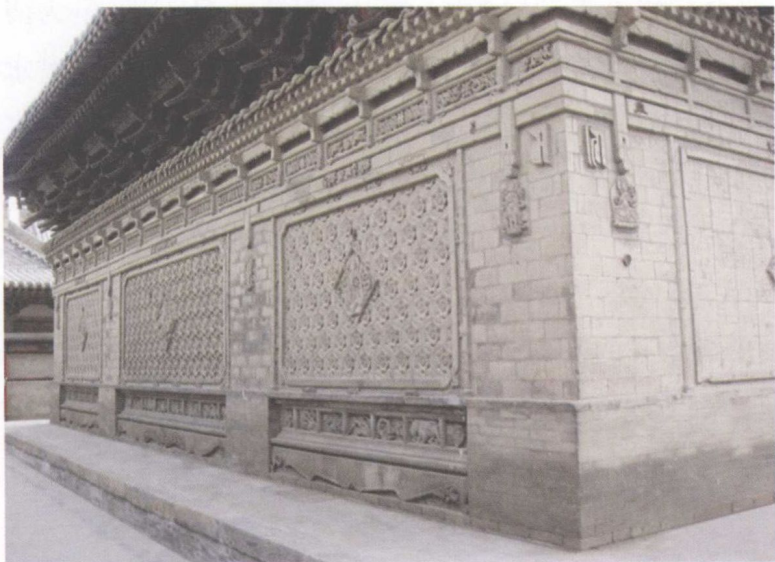


图1-18 妙因寺砖雕(二)

明。甘肃张掖大佛寺为西夏所建古刹，清康熙重修大殿，殿门两侧各是一幅大型经变故事砖雕（见图 1-19、图 1-20），上施金碧重彩，风格明显受壁画影响，图像密集，场面宏大。在砖雕上施以彩绘的风格



图1-19 左侧的“入三摩地”

以后仍出现在青海湟中塔尔寺的藏传佛教寺院中，其中“大鹏金翅”砖雕，明显受藏族绘画唐卡的影响，密集的山水、云气拥着大鹏金翅鸟，具有浓郁的藏族艺术气息。