



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

倾听与发现：
妇女口述历史丛书

第5卷

追寻她们的人生

——女工人和女行政人员卷

张李玺 主 编
李慧波 副主编

中国妇女出版社



倾听与发现：
妇女口述历史丛书

第5卷

追寻她们的人生

——女工人和女行政人员卷

张李玺 主 编
李慧波 副主编

中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻她们的人生·女工人和女行政人员卷/
张李玺主编. —北京: 中国妇女出版社, 2014. 12
(倾听与发现: 妇女口述历史丛书)
ISBN 978-7-5127-0990-4

I. ①追… II. ①张… III. ①女性—工人—访问记—
中国—现代 ②女性—行政管理—管理人员—访问记—中国
—现代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 283350 号

追寻她们的人生——女工人和女行政人员卷

作 者: 张李玺 主编 李慧波 副主编

责任编辑: 门 莹

封面设计: 罗 洪

美术编辑: 吴晓莉

印制总监: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 170×230 1/16

印 张: 27.75

字 数: 435 千字

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5127-0990-4

定 价: 80.00 元 (精装)

序

PREFACE

“倾听与发现：妇女口述历史丛书”共 10 卷。第 1 卷~第 6 卷为“追寻她们的人生”（妇女生命史访谈录），第 7 卷~第 9 卷为“记录她们 20 年的行动足迹”（北京 '95+20 妇女活动家访谈录），第 10 卷为“她们人生经历的价值诠释与探寻”（妇女口述资料的分析研究）。其中，“追寻她们的人生”和“记录她们 20 年的行动足迹”资料的收集和编撰由中华女子学院中国女性图书馆完成。

“追寻她们的人生”以时间为序，结合社会历史变迁，记录了受访女性的生命历程。包括她们的人生经历、事业追求、婚姻家庭、子女教育、人生感悟等方面。我们本着“自下而上”看历史的眼光，忠实地记录了妇女的社会生活经历和人生感悟，从国事、政事、家事、人生大事、趣事、故事等方面展现了女性在社会历史变迁过程中的经历和感受。受访者来自不同地区、不同行业，平均年龄在 70 岁以上。她们当中既有新中国成立前在革命队伍里成长的叱咤风云的女战士，也有为妇女解放事业

而不懈追求和奋斗的妇女干部；既有刚直不阿、为新中国法治建设和妇女权益事业献身的法律工作者，也有常年在野外作业的女工程师；既有献身祖国工业和新疆建设的女工人、女兵团战士，也有默默奉献的家庭主妇……可以说，每一位女性的生命历程都丰富多彩。从她们不甘命运驱使、坚忍不拔、乐观进取的精神中，我们看到了中国女性伟大的生命力量，也看到了中国近百年变迁过程中女性表现出来的坚忍、抗争、进取、耐劳、执着、勤奋、善良、宽厚、乐观、仁爱等诸多优秀品质。

“记录她们 20 年的行动足迹”，是为了纪念 1995 年联合国第四次世界妇女大会（北京）召开 20 周年，由中国女性图书馆从各地高校遴选并培训的 40 多名年轻访谈员与参加过 '95 世妇会及推动《北京宣言·行动纲领》实施、推进社会性别平等的活动家合作的访谈成果。访谈主题包括：与 '95 世妇会结缘、对 '95 世妇会的认识、'95 世妇会后的行动实践、20 年来的成绩及对今后中国妇女发展道路的规划和展望等。我们希望以此来梳理和总结 20 年来中国妇女发展的路径，也希望通过两代人的对话，能让 '95 世妇会精神在青年一代中得到传承。

我们在前 9 卷图书后都附上了相关研究文章。这些文章是中华女子学院中国女性图书馆以本校科研队伍为主要力量，联合校内外相关学术力量，运用专业方法对妇女口述历史资料进行多角度研究的成果。

“她们人生经历的价值诠释与探寻”旨在建构专业的妇女口述历史研究工作模式，以此促进全社会的性别发展进程。涉及的内容包括：口述历史资料的收集模式、口述历史资料的伦理和法律问题研究、女性主体意识在口述资料中的挖掘与运用、妇女口述历史资料与社会性别平等建设等。

本丛书中的访谈资料凝结了访谈员们辛苦的劳动和智慧。从确定、联系受访者到制订访谈提纲，再到数次访谈，最后形成访谈整理稿，其中的喜悦、汗水和泪水无以言表。为了获得真实可靠的第一手资料，她们与受访者建立了情感和心灵的沟通。为了达到高质量的访谈效果，她们反复斟酌，多次补访。她们的努力使得我们的访谈资料不仅具有广度和深度，还有较高的学术研究价值。她们的辛勤努力抢救和保存了一批珍贵的历史资料。我们引以骄傲的是：在探究中国妇女口述史料的收集与整理方面，我们的探索与积累意义重大。

本丛书呈现了历史发展进程中妇女的卓越贡献，由此也填补了历史记录的空白。希望更多的有识之士进行中国当代妇女史的研究，为推进全社会关注和肯定女性的价值、赋权于女性发展而努力。

编者

2014年11月

目 录

CONTENTS

跨越半个世纪的纺织缘——周家秀访谈录

- 编者按 /2
- 一、家世背景 童年记忆 /3
- 二、青春年华 追逐梦想 /5
1. 武昌高工读书 /5
2. 青岛国棉六厂的实习工 /7
3. 青岛城里的外乡人 /8
- 三、家庭与事业 平衡与抉择 /10
1. “忙碌”而幸福的婚姻 /10
2. 细纱车间的轮班长、技术员 /12
3. 生养三个子女 /16
4. 儿女成家立业 /20
5. 国棉十厂的细纱车间主任 /21
- 四、往事如歌 别样感悟 /24
1. 退休后的晚年生活 /24
2. 我这一辈子 /27
- 访谈员后记 /30

千丝万缕纺织情——杨美珍访谈录

- 编者按 /32
- 一、家世背景 童年记忆 /33
1. 童年里的农村记忆 /33
2. 初到青岛 /34
3. 读书的日子 /35
- 二、青春年华 追逐梦想 /37

1. 摆木管的学徒工 /37
 2. 小组里的“女秀才” /39
 3. 积极争取当团员 /40
- 三、家庭与事业 平衡与抉择 /41
1. 恋爱与婚姻 /41
 2. 含辛茹苦为人母 /43
 3. 工作与家庭难两全 /45
 4. 老落纱长、新党员 /47
 5. 郝建秀小组的第四任组长 /48
 6. 工作中的“拼命三郎” /50
 7. 代表纺织工人传经送宝 /51
 8. 放弃工作调动的机会 /53
 9. 薪火相传下任组长 /54
 10. “运动”中的郝建秀小组 /54
 11. 纺织女工的笑与泪 /57
- 四、往事如歌 别样感悟 /59
1. 退休后任家属委员会书记 /59
 2. 知足的晚年生活 /61
- 访谈员后记 /63

“我用乐观享受人生”——苏淑珍访谈录

编者按 /66

一、家世背景 童年记忆 /67

1. 我的父亲母亲 /67
2. 童年轶事 /69
3. 我的上学经历 /71

二、青春年华 追逐梦想 /75

三、家庭与事业 平衡与抉择 /77

1. 自由恋爱结婚 /77
2. 严格教育子女 /81
3. 积极追求进步 /83

四、往事如歌 别样感悟 /88

访谈员后记 /91

坚强独立的女性——于寿柏访谈录

编者按 /94

一、家世背景 童年记忆 /95

1. 和睦的大家庭 /95
2. 解放区与国统区 /96
3. 吃糠咽菜的岁月 /96

二、青春年华 追逐梦想 /99

三、家庭与事业 平衡与抉择 /100

1. 无奈的婚姻 /100
2. 不成功的逃婚 /102
3. 婚后的家庭生活 /102
4. 争取再一次受教育的机会 /103
5. 仿膳餐厅的大忙人 /104

6. 独自面对生育 /110
7. 处理家庭中的各种关系 /112
1. 依旧坚强 /116
2. 业余生活 /117
- 四、往事如歌 别样感悟 /116
访谈员后记 /119

一名女工的人生轨迹——师桂均访谈录

编者按 /122

一、家世背景 童年记忆 /123

1. 佃农家庭的辛酸记忆 /123
2. 新中国成立后生活好转 /125

二、青春年华 追逐梦想 /127

1. 结婚成为生命历程的转折 /127
2. 京城的翻砂女工 /131
3. 从小棚子到楼房的变迁 /133

4. 初为人母的艰难经历 /134
5. 工作、哺乳两头忙 /135
6. 含辛茹苦抚育子女 /136
7. 平静的夫妻生活 /143

三、往事如歌 别样感悟 /146

1. 照顾下一代 /146
2. 生活自理 /147

访谈员后记 /149

一位建筑女工的如歌岁月——王雅琴访谈录

编者按 /152

一、家世背景 童年记忆 /153

1. 我出生在农村大家庭 /153
2. 儿时的成长环境 /155
3. 大家庭的生活乐趣 /157
4. 土地改革时的经历 /158

二、青春年华 追逐梦想 /160

1. 初中时期经历反右派斗争 /160
2. 大家庭分家 /161
3. 1958年之后的生活 /164

4. 我考上榆树师范了 /165
5. 难圆上学梦 /165

三、家庭与事业 平衡与抉择 /167

1. 我结婚了 /167
2. 户籍影响了我的工作 /168
3. 创建“五七”家属连 /169
4. 忙忙碌碌为工作 /171
5. 多重角色的调和 /173

四、往事如歌 别样感悟 /176

访谈员后记 /178

一名铁路家属工的苦乐人生——刘金芳访谈录

编者按 /180

一、家世背景 童年记忆 /181

1. 战争的记忆 /181

2. 不愿意裹脚 /182

3. 想方设法上学 /182

二、青春年华 追逐梦想 /185

三、家庭与事业 平衡与抉择 /187

1. 巧遇姻缘，来到长春 /187

2. 开明丈夫，甘当家庭“煮夫” /188

3. 意外患病，铁路家属热心帮忙 /189

4. 计划生育，意外的“收获” /192

5. 铁路做饭，差点儿成为冤魂 /194

6. “文化大革命”乱局，抹不去的记忆 /195

7. 铁路食堂，奉献平凡岗位 /196

8. 遭遇辞退，重新就业上岗 /199

9. 不留遗憾，辛苦供养儿子 /201

四、往事如歌 别样感悟 /203

1. 丈夫去世，心中永难相忘 /203

2. 晚辈孝顺，家庭处处和谐 /204

3. 养老院中，温情时时都在 /206

访谈员后记 /208

家属工的追求与期望——张继英访谈录

编者按 /210

一、家世背景 童年记忆 /211

二、青春年华 追逐梦想 /212

三、家庭与事业 平衡与抉择 /213

1. 恋爱半月领结婚证，一年后

北上长春完婚 /213

2. 富拉尔基开始家庭生活，

材料库初做家属工 /214

3. 支援三线迁居四川，困难

时期养儿育女 /215

4. 城市户口的“农民工”，工地

现场做杂工 /217

5. 钢厂停建江油留守，后勤

组织家属搞集体农业 /219

6. 进京后在工地继续做杂工，参加

首都国际机场建设 /220

四、往事如歌 别样感悟 /222

1. 40年的转正风波 /222

2. 为家属工待遇奔波 /225

访谈员后记 /228

她用勤俭和善良支撑起一片天——唐美武访谈录

编者按 /232

一、家世背景 童年记忆 /233

二、青春年华 追逐梦想 /236

三、家庭与事业 平衡与抉择 /237

1. 待嫁闺中，教书育人 /237

2. 父亲离世，艰难的1960年 /239

3. 部队随军，勤俭持家 /240

4. 随夫去淮南工作，儿女渐长大 /247

5. 丈夫转业地方，儿女成家立业 /248

6. 丈夫离世，照顾孙儿 /250

四、往事如歌 别样感悟 /253

1. 退休安定，善待亲邻 /253

2. 老二生病，一家齐心 /255

访谈员后记 /258

她有一颗感恩的心——郭杏珍访谈录

编者按 /260

一、家世背景 童年记忆 /261

1. 我成长的那个社会女性地位低 /261

2. 动荡年代的艰辛生活 /266

二、青春年华 追逐梦想 /268

1. 父母包办婚姻 /268

2. 随夫携女支援北京 /270

3. 女性也是半边天 /273

4. 烦琐而忙碌的工作 /276

5. 新时代女性要自立 /279

6. 邻里团结共组互助会 /280

7. 生活总是有苦有难 /281

8. 轰轰烈烈的运动 /282

9. 子女成家立业 /289

三、往事如歌 别样感悟 /291

1. 人知足方能常乐 /291

2. 感谢党给了我们美好的生活 /292

访谈员后记 /293

勤劳朴实谱华章——许秀荣访谈录

编者按 /296

一、家世背景 童年记忆 /297

1. 我的父亲 /297

2. 我的母亲 /299

3. 童年忆往 /301
- 二、青春年华 追逐梦想 /304
1. 奉父母之命成婚 /304
 2. 生儿育女 /307
 3. 与公婆同住 /308
 4. 我与老伴儿 /309
 5. 到街道工作 /313
- 三、往事如歌 别样感悟 /316
1. 忘不了的老街坊 /316
 2. 回民的葬礼 /317
 3. 回民的斋日 /318
 4. 京城养鸟人 /319
- 访谈员后记 /320

八十四年经纬梦——郝佩兰访谈录

- 编者按 /324
- 一、家世背景 童年记忆 /325
1. 家世背景 /325
 2. 童年记忆中的庙会场景 /327
 3. 记忆中的节庆风俗 /328
- 二、青春年华 追逐梦想 /331
1. 我的婚姻经历 /331
 2. 经纬“挑”出一片天 /335
- 三、往事如歌 别样感悟 /339
1. 居委会来了个“年轻人” /339
 2. 永远的“郝主任” /342
 3. 最美不过夕阳红 /346
- 访谈员后记 /351

这个社会需要“热心肠”——张秀华访谈录

- 编者按 /354
- 一、家世背景 童年记忆 /355
1. 善良穷苦的雇农家庭 /355
 2. 党解救了穷苦人 /357
 3. 难忘的战争岁月 /357
- 二、青春年华 追逐梦想 /361
1. 一心只想为党工作 /361
 2. 是金子总会闪光 /363
 3. 积极拥护党的政策 /363
- 三、家庭与事业 平衡与抉择 /365
1. 我的婚姻很幸福 /365
 2. 我的一座靠山倒了 /366
 3. 我是家中的“天”和“地” /368
 4. 社区就是我的家 /370
- 四、往事如歌 别样感悟 /372
1. 割舍不下的社区情谊 /372

2. 简单而规律的晚年生活 /373
3. 女人要自立自强 /374
4. 党的恩情比天高 /374
访谈员后记 /376

退休后的人生依然灿烂——丁淑琴访谈录

编者按 /378

一、家世背景 童年记忆 /379

1. 家世背景 /379
2. 我所亲历的战争记忆 /380

二、青春年华 追逐梦想 /382

三、家庭与事业 平衡与抉择 /383

1. “大姑娘”出嫁 /383
2. 走出家门工作 /385

3. 激动人心的游行 /389

4. 特殊历史时期中的人和事 /390

四、往事如歌 别样感悟 /393

1. 退而不休的生活 /393
2. 无所不管的居委会主任 /394
3. 晚年的“独立”生活 /400

访谈员后记 /404

附录 集体主义时期工矿企业里的家属工作和家属劳动 /406

跨越半个世纪的纺织缘

——周家秀访谈录

- 访谈时间：2014年2月11日9:00—14:00
- 访谈地点：青岛市受访者寓所
- 受访者：周家秀
- 访谈员：管田欣（中国人民大学党史系硕士）
- 整理者：管田欣（中国人民大学党史系硕士）



编者按

战争过后，满目疮痍，父亲本希望初中毕业的她当个小学教师，然而她却有着更远大的理想。她只身一人离家求学，在学校里，她不仅品学兼优，还担任着班干部。中专毕业后，她来到了青岛市国棉六厂。她总是将工作放在第一位，担任轮班长期间，除了抓生产、组织工人学习之外，还要“心里像装着一份地图一样”，去职工家里走访，谁家有什么困难，她都了如指掌。哪里有了困难，只要有她在，问题就马上解决了。仅仅一次因为钟表慢而差点儿迟到，她却为此事自责了一辈子。随着孩子的陆续出生，她的负担越来越重……参加工作后的60多年中，她没有回过一次家乡。读她的故事，让我们对新中国60多年棉纺织业发展史和纺织女的工生活与情感经历有了更深的了解。

一、家世背景 童年记忆

我祖籍是湖北红安，出生于1933年7月26日，属鸡。我的父母一共生养了4个孩子，我是家里的老大，比大弟弟大3岁，比妹妹大9岁，比小弟弟大12岁。我的父母都生于宣统三年，即公元1911年，都属猪。父亲周纯立是卖棉花的，属于给别人打工，就是把检查好的棉花送到厂库里去，挣钱很少，所以我们家里是很贫穷的。母亲唐启凤姊妹7个，她是老大，下面还有6个弟弟，我的六舅和七舅都是大学生，但是母亲没有读过书。早年普通人家的女孩子很难有机会读书的，尤其是家里的长女，几乎就没有读过书的。

我很小就上学了，只有五六岁的样子。我小时候又白又胖，很招人疼爱，老师很喜欢我，常常把我抱到她家里去吃饭，有时候家里人都找不到我。大概在我7岁的时候，日本人的炸弹轰炸湖北，同学都往家里跑，躲炸弹。我跟我一个同学也赶紧往家里跑，因为我家在学校的西北方向很远的地方，而她家离学校比较近，我就跟她一块儿跑到她家的院子里。我还记得院子里都是大树，长满了密密的叶子，我们就赶紧跑进去。结果忽然听到“轰隆”一声，一颗炸弹从天上掉下来爆炸了，就把我的同学炸死了，我没死。这件事情我永远都不会忘记，我的同学就在我眼前被日本人的飞机炸死了。所以直到现在，我一看到电视剧中有日军飞机轰炸的镜头，就得赶紧换台，我看得心里难受，会想起我这个同学。

以后因为日军侵略，到处是战争，我就不能上学了。不光是这样，由于日本人的飞机经常来轰炸，我们全家不得不离开老家去逃难，从城里跑到乡下去。我是家里孩子中的老大，我挎着一个包袱，我母亲怀里还抱着我妹妹，

父亲领着我的大弟弟，我们跑去坐船。我那时装扮成一个男孩，因为在逃难路上女孩子不安全。我穿着弟弟的衣服，把头发都剃了，到乡下逃难。到乡下以后，那里的农民和邻居们就看着我说：“你明明是个男孩子，怎么那么会干家务活儿呢？”我母亲身体不好，我很小就给家里人烧菜做饭，以前农村那种锅台那么高，我得踩着板凳炒菜做饭。所以人家看见了就会说：“你这个男孩真能干。”其实他们不知道我是个小嫚儿（姑娘），装扮成了个男孩。

我没有正儿八经地上过小学，初中的时候我就到舅舅家去上学了，那会儿全国还没解放完。我四舅舅住在重庆，那里有个英才中学，我就是在那里上的初中。我们的课程有语文、数学、地理、外语、体育，别的我记不太清了。我喜欢体育，我是排球队员。地理课我不记得学过什么了，反正是稀里糊涂的，好像当时也没怎么听明白。最后湖北省没有打仗就解放了，可是当时四川以及重庆都还没有解放，人们只得四散逃难。所以，1949年湖北一解放，我就跟着二舅连同四舅家一块儿又回到湖北，在沙市落脚了。