

ZHONG GUO ER HU QU DIAN

中国二胡曲典

第六卷

主 编◎赵寒阳



蓝天出版社
www.ltcbs.com

中国二胡曲典

〔第六卷〕

主 编 ◎ 赵寒阳

副主编 ◎ 杨光熊



蓝天出版社
www.ltcbs.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国二胡曲典 (第六卷) / 赵寒阳主编. —北京:
蓝天出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5094-1239-8

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡—器乐曲—中国—
选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第207707号

责任编辑: 何 娜

内文设计: MekeHome工作室

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

网 址: www.ltcbs.com

总 经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开 (880mm × 1230mm)

字 数: 310千字

印 张: 19.25

印 数: 1—3000 册

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

定 价: 47.80元

前言

二胡这件中华民族音乐中的瑰宝，虽然已有一千多年的历史，但真正成为独奏乐器登上音乐舞台，还是从20世纪30年代由著名民族音乐家刘天华先生率先确立的。因此，二胡作品最早一般都追溯到周少梅及刘天华创作和传谱的十几首乐曲。在此后的百年发展期中，据不完全统计，二胡积累了三千余首作品，但进入流传范围的不到十分之一，被公认为经典乐曲反复使用的就更少了。这其中有一个出版推广的原因，使许多优秀的二胡作品不能及时与广大演奏者和爱好者见面，这部分优质资源的浪费是一件非常可惜的事情。而且，在现行的出版物中，由于版本和出版社的不同，乐谱的差异和错误屡见不鲜，在一定程度上也影响了这些作品的推广和使用。为此，我们决心要编订一套较为完备、准确、全面、实用的《中国二胡曲典》，为方便广大演奏者及爱好者使用，也为对二胡作品进行一次归纳与集成，应该说是具有重大意义的。

为实用起见，《中国二胡曲典》以普通曲集的形式分卷出版，卷后附有已出版卷数所有曲目的索引，以便检索。各卷包含传统、民间、创作、现代等各种类型的作品，并参考以往出版的多种版本加以必要的修订，还附有扬琴或钢琴伴奏谱，是一套既可收藏，又便于使用的二胡曲库。日后在适当的时机我们还将推出配套的音像光碟，以利于读者们典藏与参考。

本《曲典》的出版，得到了众多二胡曲作者的支持与鼓励，也离不开蓝天出版社领导与责编的协助与辛劳，在此深表感谢！同时欢迎广大读者提出宝贵意见，以利于我们更好地工作，为弘扬中华优秀传统文化做出应有的贡献。

《中国二胡曲典》编委会

2014年3月15日

《中国二胡曲典》编委会

主 编：赵寒阳

副主编：杨光熊

编 委：（以姓氏笔画为序）

卜晓妹 于 川 张国亮

杨光熊 赵元春 赵寒阳

统 筹：杜怡璇

责 编：何 娜

责 校：于 雪

本卷封面二胡〔鱼荷〕由北京风涛制琴工作室李风涛制作

目 录

1.光明行	刘天华曲 朱晓谷配伴奏	1
2.人静安心	孙文明曲 林心铭记谱 曾加庆配伴奏	8
3.农村之歌	陆修棠曲	14
4.漂泊者之歌	刘北茂曲 刘艮配伴奏	18
5.溜冰舞	张季让曲	24
6.苍山十八洞山歌	张 锐编曲 刘艮配伴奏	36
7.渔舟欢歌	王竹林曲 许讲德订弓指法	39
8.梆子风	项祖英编曲	45
9.湘江乐	时乐濛曲 黎秉渊订弓指法	49
10.秦风	金 伟曲	60
11.闽江岸边迎亲人	曹元德曲	67
12.奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪曲 周成龙配伴奏	77
13.报春花	赵寒阳编曲	85
14.单鼓的传说	赵夺良曲	89
15.苏南小曲	朱昌耀编曲	110
16.红梅随想曲	吴厚元曲 卜晓妹订弓指法	114
17.摩西幻想曲	〔意〕帕格尼尼曲 卜晓妹移植	154
18.第一二胡狂想曲	王建民曲 赵元春订弓指法	169
19.二胡随想曲第三号——炫动	高韶青曲	199
20.阿里山的姑娘（二重奏）	高山族民歌 严洁敏编曲	221
21.长城随想	刘文金曲	235
符号说明一览表		294
索 引		295
《中国二胡曲典》第七卷曲目预告		301

1. 光 明 行

1 = D (1 5 弦)

刘 天 华 曲
朱晓谷 配伴奏

行进速度

行进速度

二胡

2/4

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

p *f* *p*

扬琴

2/4

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ -

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$

p *f* *mf*

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = G (5 2 弦) (均用内弦)

转 1 = D (1 5 弦)

四 二 内四 四 一 二 一

5 6 7 5 | $\dot{2}$ 7 | 5 2 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

f

5 6 7 5
3 3 5 3 | 2 2 2 2 7 7 7 7 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 5 5 5 5 2 2 2 2 | 3 3 3 3 1 1 1 1 |

$\overset{=}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 $\overset{=}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 |

mf

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$

转 1 = G (5 2 弦)

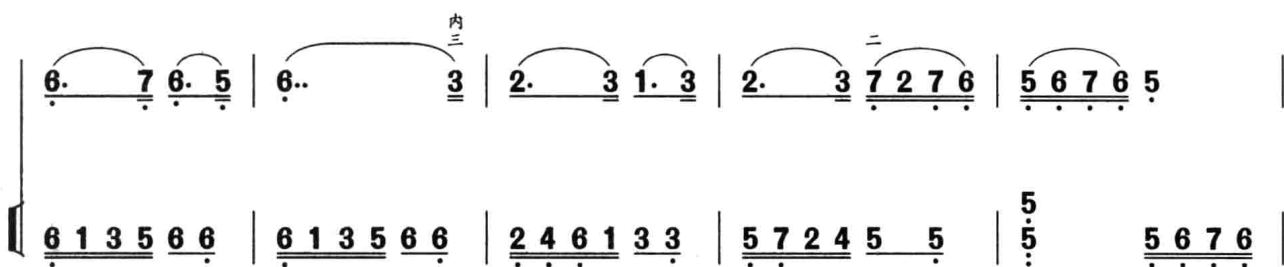
mf

5 - | 5. 3 1. 5 | 1. 5 3. 2 | 1. 2 | 7. 6 5 5 |

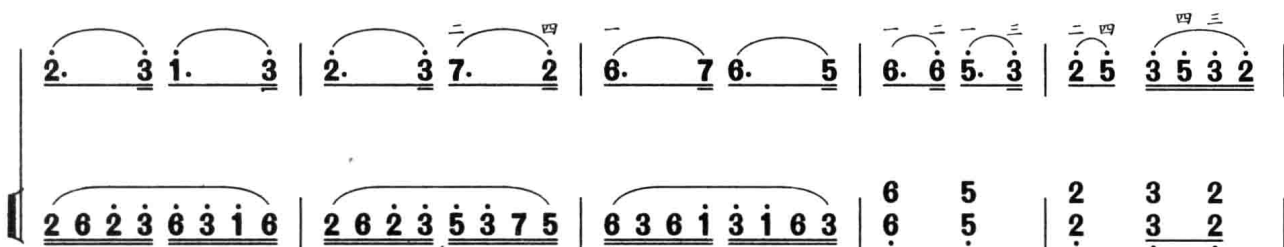
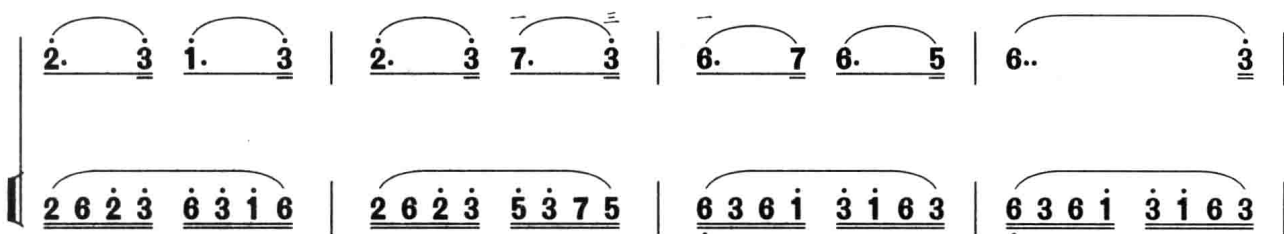
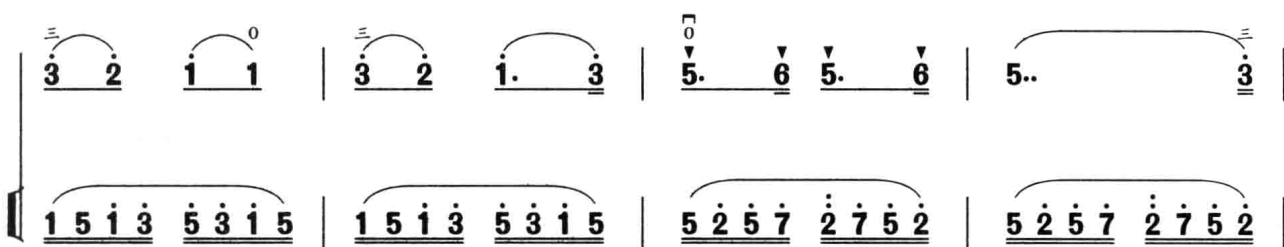
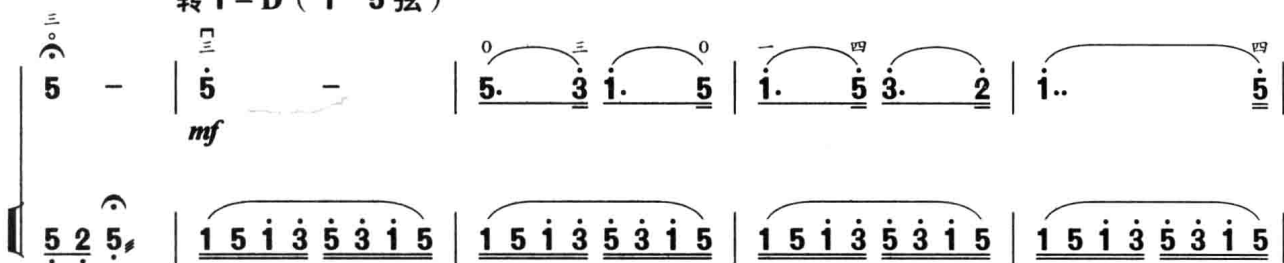
1 5 1 3 5 5 | 1 5 1 3 5 5 | 1 5 1 3 5 5 | 1 5 1 3 5 5 | 1 4 6 1 5 5 |

三 二
3 2 | 1. 3 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 3 | 2. 3 | 1. 3 | 2. 3 | 7. 2 |

1 5 1 3 | 5 5 | 5 7 2 4 | 5 5 | 5 7 2 4 | 5 5 | 2 4 6 1 | 3 3 | 5 7 2 4 | 5 5 |



转 1 = D (1 5 弦)



渐慢

转 1 = D (1 5 弦) (用 颤 弓)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{3. 2}}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{v}{\dot{1}}$ 0 || $\overset{0}{5\sharp}$ $\overset{三}{\underline{\underline{3. 2\sharp}}}$ | $\dot{1}\sharp$ $\underline{2\sharp}$ | $\underline{\underline{3. 2\sharp}} \underline{\underline{1. 2\sharp}}$ | $\dot{1}\sharp$ $\underline{2\sharp}$ |

$\begin{array}{l} 1 \quad 3. \quad 2 \\ 1 \quad 3. \quad 2 \end{array}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 1}}}$ | $\overset{1}{1}$ 0 || $\overset{3}{5\sharp} 1\sharp$ - | $\overset{3\sharp}{1\sharp}$ - | $\overset{3\sharp}{1\sharp}$ - | $\overset{3\sharp}{1\sharp}$ - |

(从头反复)

渐弱

$\overset{一}{3\sharp}$ $\underline{\underline{5. 6\sharp}}$ | $\overset{三}{\dot{1}\sharp}$ $\overset{二}{\underline{\underline{1. 6\sharp}}}$ | $\dot{5}\sharp$ $\underline{6\sharp}$ | $\dot{5}\sharp$ $\underline{6\sharp}$ | $\overset{三}{\underline{\underline{3. 2\sharp}}}$ $\overset{二}{3\sharp}$ | $\underline{\underline{3. 2\sharp}}$ $\underline{\underline{7. 6\sharp}}$ | $\overset{四}{7\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ |

f *mf*

$\overset{3}{5\sharp}$ $\underline{3\sharp}$ - | $\overset{1}{1\sharp}$ $\underline{3\sharp}$ - | $\underline{3\sharp}$ - | $\overset{5}{5\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ - | $\overset{3\sharp}{1\sharp}$ - | $\overset{2\sharp}{6\sharp}$ - | $\overset{2\sharp}{7\sharp}$ - |

$\overset{0}{7\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ | $\overset{四}{6\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ | $\underline{7\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ | $5\sharp$ - | $\overset{三}{5\sharp}$ - | $\overset{三}{5\sharp}$ $\overset{三}{\underline{\underline{3. 2\sharp}}}$ |

mf

$\overset{7}{7\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ - | $\overset{6\sharp}{4\sharp}$ - | $\overset{5\sharp}{3\sharp}$ - | $\underline{5\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ $\underline{4\sharp}$ | $\underline{5\sharp}$ $\underline{4\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ | $\underline{\underline{5\sharp 5\sharp 5\sharp 5\sharp 3\sharp 3\sharp 2\sharp 2\sharp}}$ |

$\dot{1}\sharp$ $\underline{2\sharp}$ | $\underline{3\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ $\underline{1\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ | $\dot{1}\sharp$ $\underline{2\sharp}$ | $\overset{一}{3\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ |

$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \quad |$

$\overset{三}{\dot{1}\sharp}$ $\overset{二}{\underline{\underline{1. 6\sharp}}}$ | $\dot{5}\sharp$ $\underline{6\sharp}$ | $\dot{5}\sharp$ $\underline{6\sharp}$ | $\overset{三}{\dot{1}\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ |

f 渐弱 *f*

$\underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6 \quad 6}} \quad |$

$\dot{5}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\dot{1}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ $\dot{5}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\dot{1}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ $\dot{5}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\dot{1}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ $\dot{5}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} |$

$\overset{一}{\dot{3}_{\#}}$ $\overset{二}{\dot{6}_{\#}}$ | $\overset{一}{\dot{5}_{\#}}$ $\overset{三}{\dot{3}_{\#}}$ $\dot{2}_{\#}$ | $\dot{1}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ | $\dot{3}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ $\dot{1}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ |

渐弱

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}} |$

$\dot{3}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ $\dot{1}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ | $\dot{3}_{\#}$ $\dot{2}_{\#}$ $\overset{一}{\dot{1}_{\#}}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\overset{0}{\dot{5}_{\#}}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\overset{0}{\dot{5}_{\#}}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\dot{1}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ |

mp

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}} |$

$\dot{5}_{\#}$ $\dot{6}_{\#}$ | $\overset{三}{\dot{1}_{\#}}$ $\overset{0}{\dot{5}_{\#}}$ | $\overset{一}{\dot{1}_{\#}}$ $\dot{5}_{\#}$ | $\overset{一}{\dot{1}_{\#}}$ $\dot{3}_{\#}$ | $\overset{四}{\dot{5}_{\#}}$ $\overset{三}{\dot{3}_{\#}}$ |

f

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$

$\overset{一}{\dot{1}_{\#}}$ $\overset{三}{\dot{3}_{\#}}$ | $\overset{四}{\dot{5}_{\#}}$ - | $\overset{0}{\dot{5}_{\#}}$ - | $\overset{一}{\dot{1}_{\#}}$ - | $\overset{二}{\dot{1}_{\#}}$ 0 ||

ff

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \overset{3}{\dot{5} \dot{4} \dot{2}} \overset{3}{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \overset{3}{\dot{4} \dot{2} \dot{7}} \overset{3}{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} | \overset{3}{\dot{4} \dot{2} \dot{7}} \overset{3}{\dot{5} \dot{6} \dot{7}} | \overset{1356}{\dot{1}_{\#}} \overset{一}{\dot{1}_{\#}} - | \overset{1}{\dot{1}_{\#}} 0 ||$

乐曲说明：此曲作于1931年，是一首罕见的民族器乐进行曲。其旋律明快坚定，节奏富于弹性，全曲生机勃勃，振奋人心。

2. 人 静 安 心

1 = C (2 2 弦) (定弦d - d')

孙 文 明 曲

林 心 铭 记 谱

曾 加 庆 配 伴 奏

【I】全段拉外弦 ♩ = 100

二胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - 0. $\dot{7}$ |

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{31}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{31}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

♩ = 90

$\dot{6}$ 0. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{35}$ 2. $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{31}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{31}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

$\underline{32}$ $\underline{36}$ $\dot{1}$ $\underline{12}$ | $\dot{7}$ $\underline{72}$ $\dot{6}$ $\underline{61}$ | $\dot{3}$ $\underline{57}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\underline{76}$ $\dot{5}$. $\underline{65}$ |

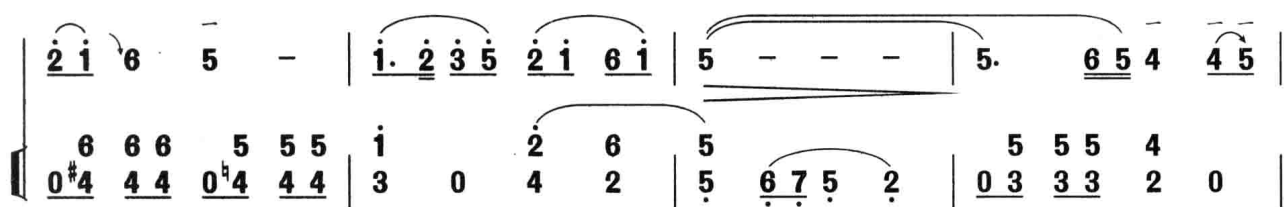
$\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | $\underline{13}$ $\dot{6}$ $\underline{73}$ $\dot{5}$ |

4. $\underline{56}$ $\dot{3}$ - | 2. $\dot{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{13}$ | 2 - - 2 | 2. $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

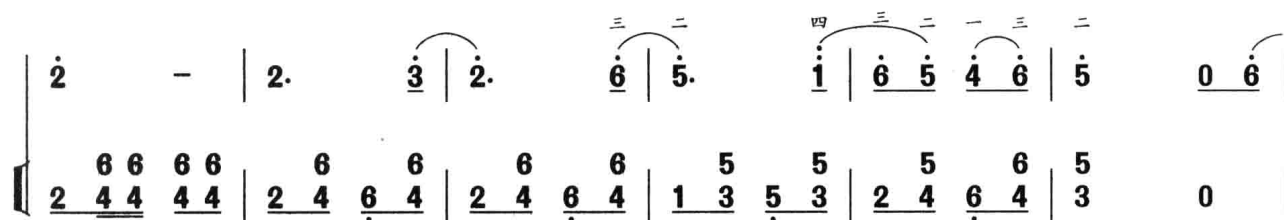
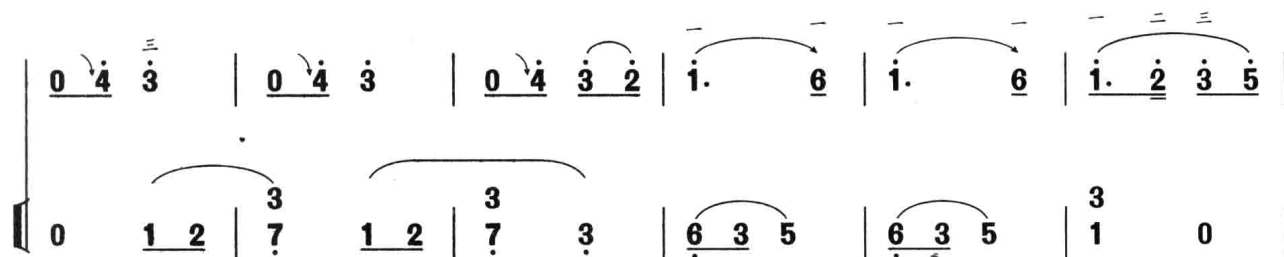
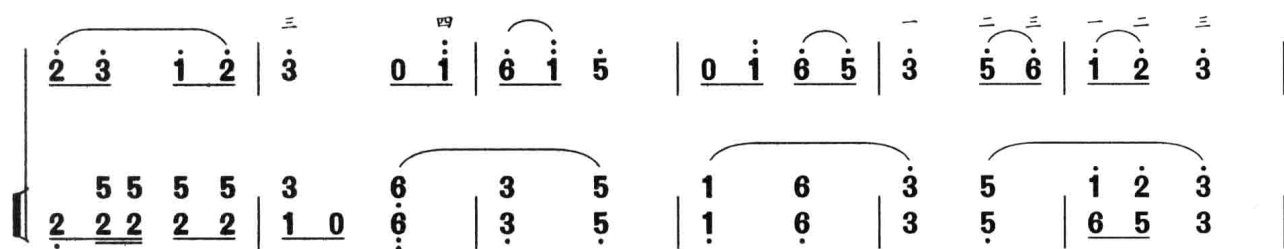
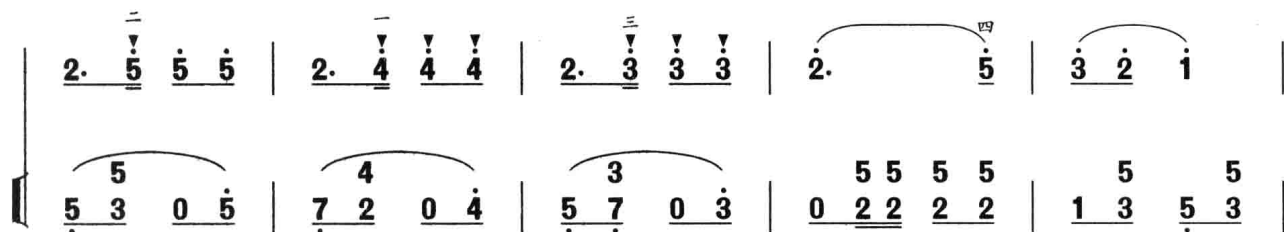
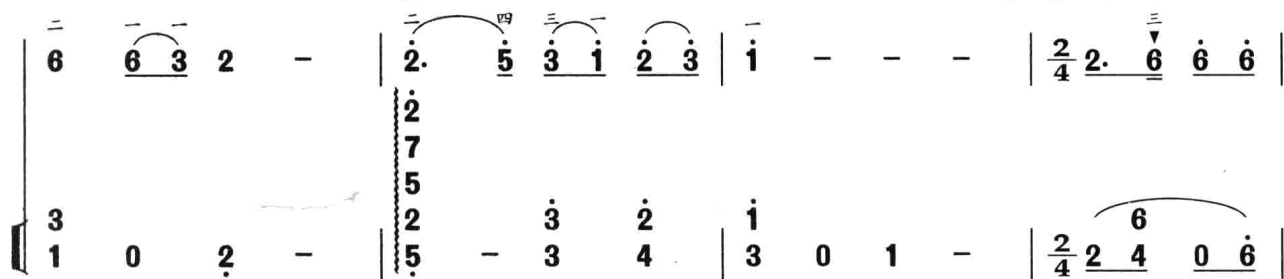
$\underline{61}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{72}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{31}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

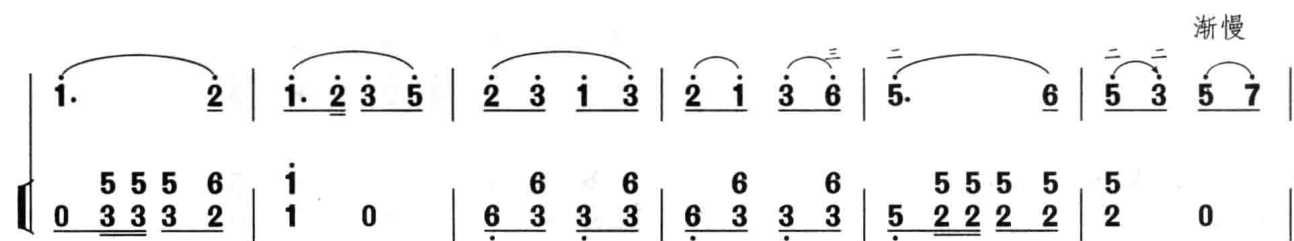
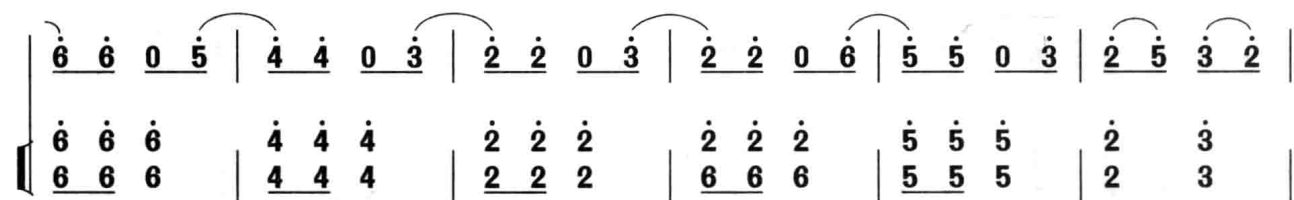
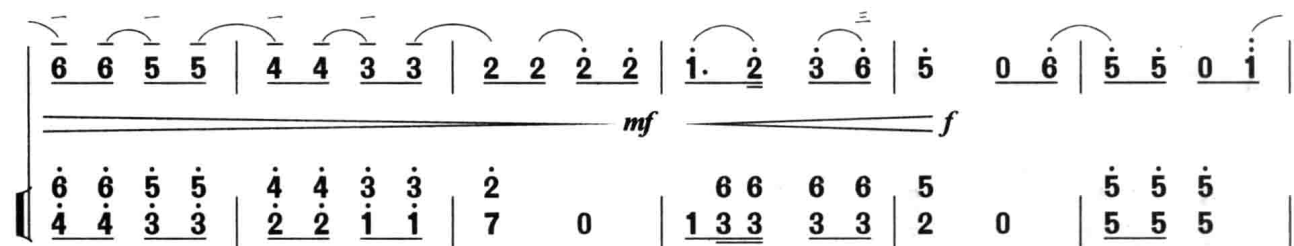
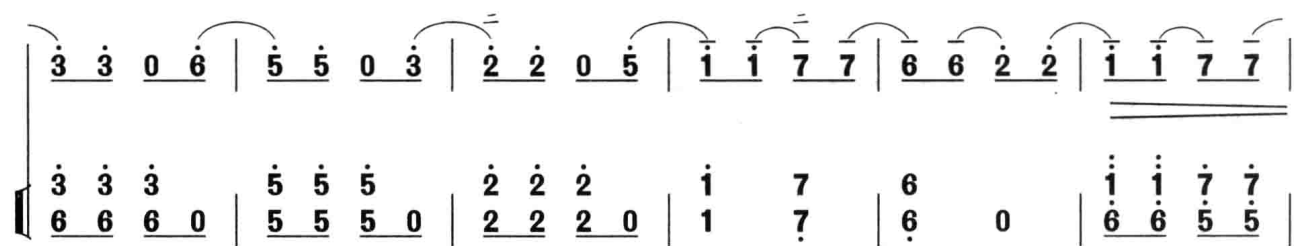
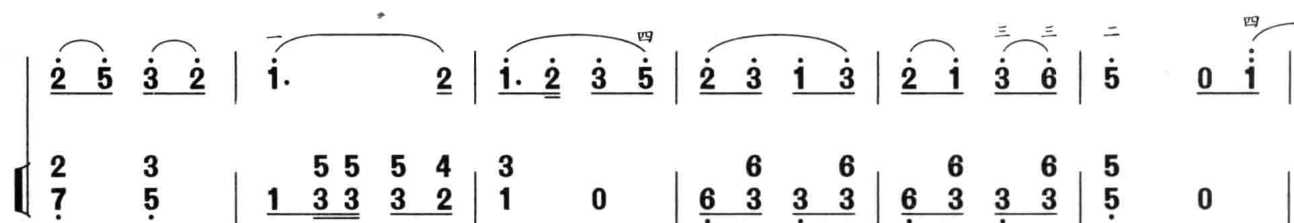
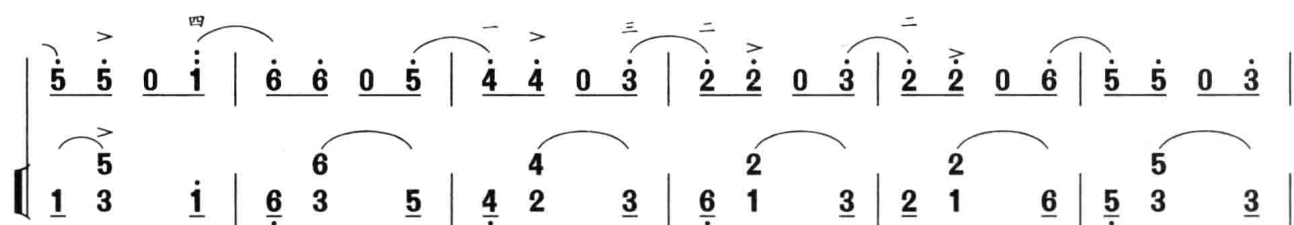
0 $\dot{3}$ $\underline{33}$ 0 $\dot{5}$ $\underline{55}$ |



渐慢

【II】全段拉外弦 ♩ = 96





【III】全段拉双弦 ♩ = 84

6 7 6 5 | 4 2 4 5 | 6 - || $\frac{4}{4}$ 1. 3 5 6 1 | 1 5 6 1 3 - |

mp *p*

6 3 1 6 6 | 4 2 4 5 | 6 6 | 4 2 4 5 | 6 6 | 4 1 3 5 6 1 | 5 3 5 6 |

1. 3 5 6 1 | 1 5 6 1 3. 5 6 1 | 5 6 3 5 2 - | 2 - 2 - |

1 5 3 1. 6 | 5 - 5 3 2 1 | 3 1 2 2 | 2 6 1 2 2 |

2 - 2 - | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 |

5 6 1 2 | 5 2 3 3 3 | 2 6 0 1 1 1 | 2 6 0 1 1 1 |

2 3 2 0 2 3 2 1 | 6 - - 5 | 6 0 1 2 3 2 | 1 0 2. 3 2 1 6 1 |

2 6 5 2 - 7 7 | 6 1 6 5 3 2 | 6 0 2 0 | 1 0 2 6 2 |

5 - - 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6. 1 | 2 3 2 1 2 6 1 |

5 6 1 5 2 | 3 3 2 2 3 3 5 5 | 6 6 5 5 6 6 1 1 | 2 2 3 2 1 2 6 1 |