

中国书籍文学馆 大师经典

苏曼殊 精品选

苏曼殊是我国近代著名作家、诗人、翻译家，他一生多才多艺，在诗、文、小说、绘画等多种领域取得巨大成就，尤其以诗的影响最大，故有“诗僧”之称。他以其所处时代的道德、哲学等观念为创作基础，通过融合中外浪漫主义精神所形成的凄绝清婉、直抒性情和透脱自然的新诗风格自成一派，成为矗立在五四浪漫主义潮流中的一座丰碑。

苏曼殊◎著



中国书籍出版社
China Book Press



中国书籍文学馆 大师经典

苏曼殊

精品选

苏曼殊◎著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

苏曼殊精品选 / 苏曼殊著. —北京 : 中国书籍出版社, 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3928-0

I. ①苏… II. ①苏… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第306311号

苏曼殊精品选

苏曼殊 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 毕 磊

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710毫米 × 960毫米 1/16

字 数 296千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014年6月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3928-0

定 价 39.80 元

版权所有 翻印必究

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、感情、心理的文学。是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式与表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为文学根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们刚刚跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天，我们编辑《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地





山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学能在与现代文学对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

苏曼殊精品选
○ ● ○ ● ○ ●
1

辛亥革命后归国，苏曼殊参加上海《太平洋报》工作。1913年，他发表《反袁宣言》，历数袁世凯窃国的罪恶。1918年5月2日，他在上海



病逝，年仅34岁。

苏曼殊具有多方面的才能，诗、文、小说、绘画无不精通。尤其以诗的影响最大，故有“诗僧”之称。他的诗风格别致，自成一家。抒情则缠绵悱恻，千回百转，状物则形象逼真，历历如见，写人则栩栩如生，呼之欲出。他的诗作后存约百首，多数为七绝，内容多是感怀之作，这种倾向在辛亥革命后诗作中体现得尤为明显。在艺术上他受唐代诗人李商隐的影响，诗风幽怨凄恻，弥漫着自伤身世的无奈与感叹，其中的《东居杂诗》《何处》等皆是这类诗的代表。



目 录

1

— 诗 歌 —

短诗（三十四）	2
柬金凤兼示刘三（二首）	15
本事诗（十首）	16
调筝人将行，出绡属 绘《金粉江山图》， 题赠二绝	20
过若松町 有感示仲兄（二首）	21
失题（二首）	22
步元韵敬答云上人（三首）	23
东居（十九首）	25
吴门（十一首）	31
海上（八首）	35
以诗并画 留别汤国顿（二首）	38



—
散
文
—

《梵文典》自序	40
《文学因缘》自序	42
《潮音》跋	44
《双枰记》序	47
送邓、邵二君序	48
《秋瑾遗诗》序	49
《曼殊画谱》序	51
《梵文典》启事	53
做告十方佛弟子启	55
燕影剧谈	61
燕子龕随笔	63
女杰郭耳縵	81
呜呼广东人	85
海哥美尔氏名画赞	88
露伊斯·美索尔遗像赞	89
南洋话	91
冯春航谈	93



目 录

3

华洋义赈会观	94
讨袁宣言	95
碧伽女郎传	97

— 小 说 —

断鸿零雁记	100
绛纱记	147
焚剑记	161
碎簪记	172
非梦记	188
天涯红泪记	198

— 书 信 —

复刘三（8月·东京）	204
复刘三（10月21日·上海）	206
致刘三（11月28日·上海）	207
复刘三（12月4日·上海）	208
致刘三（10月11日·南京）	210
致刘三（11月14日·南京）	212



致邓秋枚、蔡哲夫

(3月·东京) 213

致刘三(5月20日·东京) 215

致刘三(5月26日·东京) 218

致刘三(5月29日·东京) 219

致刘三(6月7日·东京) 221

致高天梅(6月8日·爪哇) 223

复罗弼·庄湘

(7月18日·上海) 225

复萧公(4月·上海) 229

复某君(8月·日本) 231

复某公(6月22日·盛泽) 233

复柳亚子

(1月23日·东京) 235

复刘半农

(12月10日·杭州) 236



目 录

5

复刘半农

(12月17日·杭州) 237

复柳亚子(5月·日本) 238

— 题画 · 题照 —

题《参拜衡山图》 240

题《长松老衲图》 241

题《白马投荒图》(一) 242

题《白马投荒图》(二) 243

题《清秋弦月图》 244

题《寄邓绳侯竖幅》 245

题《卧处徘徊图》 246

题《悼故友念安图》 247

题《白马古寺图》(一) 248

题《白马古寺图》(二) 249

题《潼关图》(一) 250

题《潼关图》(二) 251



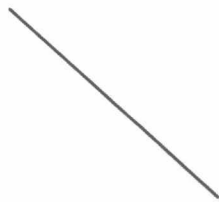
题《听鹧图》（一）	252
题《听鹧图》（二）	253
题《华罗胜景图》	254
题《百助照片》寄包天笑	255

惨世界	258
《沙恭达罗》颂	335
星耶峰耶俱无生	337
去 燕	338
冬 日	340
答美人赠束发鬋带诗	341
去国行	343
赞大海	346
哀希腊	349



学精品选

苏曼殊精品选
诗歌





短诗（三十四）

住西湖白云禅院

白云深处拥雷峰，
几树寒梅带雪红。
斋罢垂垂浑入定，
庵前潭影落疏钟。

莫愁湖寓望

清凉如美人，
莫愁如明镜。
终日对凝妆，
掩映万荷柄。

晨起口占

一炉香篆袅窗纱，
紫燕寻巢识旧家。
莫怪东风无赖甚，
春来吹发满庭花。

花 朝

江头青放柳千条，
知有东风送画桡。
但喜二分春色到，
百花生日在今朝。

春 日

好花零落雨绵绵，
辜负韶光二月天。
知否玉楼春梦醒，
有人愁煞柳如烟。

迟 友

云树高低迷古墟，
问津何处觅长沮？



渔郎行入林深处，
轻叩紫扉问起居。

代柯子柬少侯

小楼春尽语丝丝，
孤负添香对语时。
宝镜有尘难见面，
妆台红粉画谁眉？

游不忍池示仲兄

白妙轻罗薄几重，
石阑桥畔小池东。
胡姬善解离人意，
笑指芙蕖寂寞红。

樱花落

十日樱花作意开，
绕花岂惜日千回？
昨宵风雨偏相厄，
谁向人天诉此哀？
忍见胡沙埋艳骨，
空将清泪滴深怀。