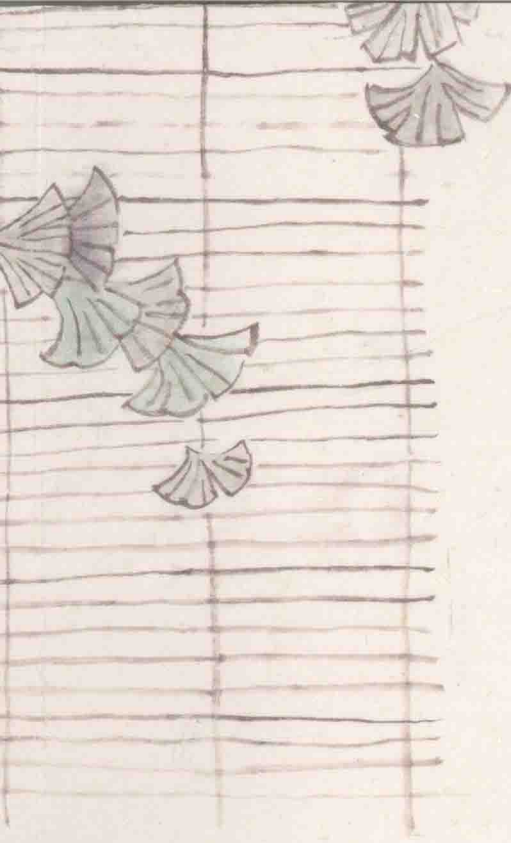
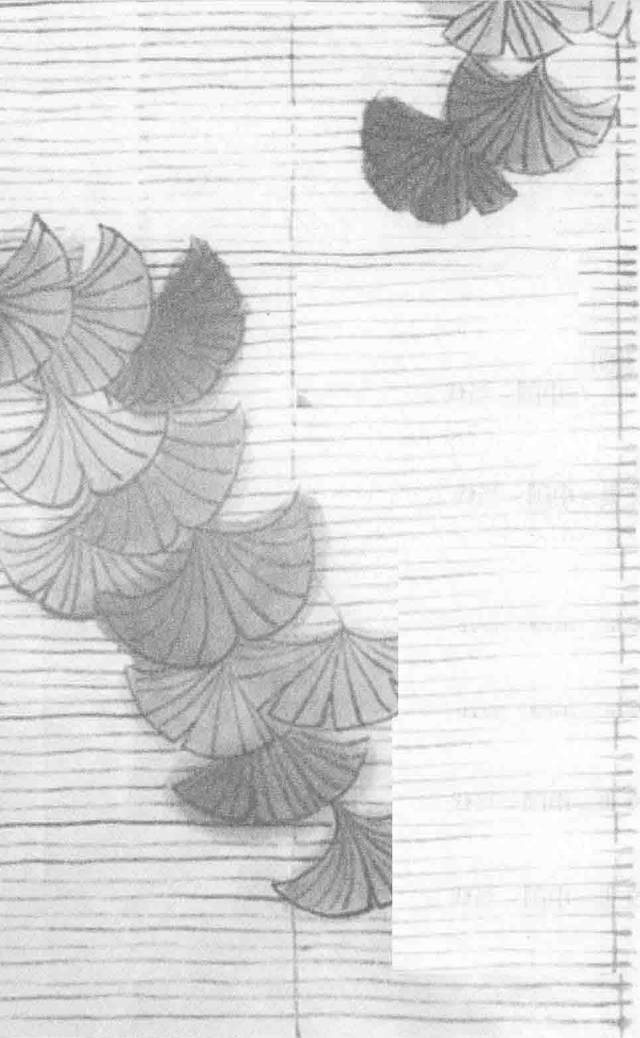




地儿 著

晴窗随笔
地儿佛理散文新品

大学出版社



晴窗随笔

地儿佛理散文新品

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

晴窗随笔:地儿佛理散文新品/地儿著.——上海:

同济大学出版社,2015.3

ISBN 978-7-5608-5754-1

I. ①晴… II. ①地… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第018182号

晴窗随笔:地儿佛理散文新品

地儿 著

责任编辑:赵泽毓

助理编辑:丁会欣

责任校对:徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海四平路1239号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

成品规格 146mm×207mm

字 数 241 000

版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5754-1

定 价 32.00元

晴窗细乳戏分茶

(自序)

人间五六月，暑气方烦煎。

请收红尘脚，登此清冷轩。

读《圆觉》杂志总编明如法师寄赠的新书《宝胜禅寺》时，偶遇这首古禅师释守讷的《和李白水西诗韵》，异常喜欢。

《一切燃烧经》里，佛陀也指出了这些况味。有情的身心和世界，都因为欲望的炽烈而燃烧，一如五六月的暑气，让人烦恼似煎。清凉如水的林间小轩在哪里？

面对这种煎熬，自青年时代起，我便一直在行行复行行中寻觅。

几十年后，蓦然回首，发现，收住红尘里四处奔走脚步，当下就是。“烟波何处所？明月照石矶。”收住脚，止住心，渐渐地，纷繁的烟波便飘零归无，只余明月和石矶，在林间静美，红尘即林轩，林轩即红尘。

前年，《总有清风——地儿佛理散文选》出版后，身心俱疲。本不想再写东西。没想到，它却意外受到读者欢迎，进入广东、北京等地畅销书排行榜，被加拿大和国内四家刊物选载，还被台湾一家出版社看中，准备出繁体版。不少海内外读者来信鼓励，并诉说人生的烦恼。面对众多焦灼的目光，于是，因忙碌异常无法一一作答的我，只得效法陆放翁，“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”，忙碌之余，坐在听松阁的晴窗下，把一饮一酌，一思一得，凝固在笔墨中，散见于海内外报刊，与天南地北的有缘人分享。希望诸君能通过这些文字，静观人生，稍稍安闲一下繁乱的脚步，体会到“楼悬新月半轮白，帘卷落霞千缕红”的人生之美，携手梦幻红尘里，无碍遨游。

本书共五辑，49篇，19万字。所选作品，多在海内外媒体刊载过。信笔写来，长短不一，有散文、小品、随笔，文体颇杂。但点点滴滴，一如窗外卷舒的闲云，来自天心，回归天心，都是发自内心的感悟。出版前，书名颇费神思，多次聚众研讨，未果。曾拟选为《情窗随笔》，因为篇什中大多为情感的梳理、反省，这也是目前社会上最关注的焦点——情感无处安放。后又选为《晴川随笔》，取其心无挂碍、远离颠倒梦想、心定物闲之义。但一直不满意。最后的思路来自曾写过一首诗歌：

匆忙

——致友人

总是在匆忙 / 匆忙地行走

无暇去想 / 这人生如何安放 / 何处安放

总是在喧嚣中迷失 / 在迷失中迷惘
无暇去想/这道路如何行走/走向何方

他年 / 回眸时
或许是 / 芳华满胸
也或许是 / 只有眼泪千行

《楞严经》说：“想相为尘，识情为垢；二俱远离，则汝法眼，应时清明……”我想，学会了回眸反省，学会了转眼看人间，远离纷飞的妄想，尘垢便不再结心，即使是眼泪千行，也会渐渐变成芳华满胸吧，一如晴窗睹物，内外俱馨，遂定名为《晴窗随笔》。

其实，回眸不回眸，小轩、清风都在那里，无智亦无得。

感谢宗舜法师，感谢同济大学出版社的编辑赵泽毓女士，因了二位大德的努力，才使本书顺利出版。也感谢静修时空的诸多友人，为这本书的标题、栏目等出主意想办法，使枯柯生辉，顽石增润。

他 14

2015年3月12日于听松阁

目录

晴窗细乳戏分茶（自序）

第一辑 转眼看人间

寂寞三昧 / 2

海南的树 / 11

缺憾为美 / 16

不预支悲伤 / 21

江上数株桑枣树 / 24

年关 / 30

永念他好 / 38

快乐不是衡量对错的标准 / 44

转眼看人间 / 50

早粥 / 55

一念心清净，处处莲花开 / 62

第二辑 爱为心友

翡翠观音 / 66

佛前供上雨落花 / 70

家庭里的“四摄法” / 74

稚子的天空 / 79

我慢使我断友情 / 82

缘聚 / 87

爱为心友 / 92

把种子种在地上 / 99

共振 / 101

第三辑 心如工画师

有梦总是美的 / 108

岩石上的月光 / 115

随喜三忆 / 120

微笑的观音 / 126

心如工画师 / 131

苦根 / 135

常思己过 / 141

菩提树的奥秘 / 143

知止而后定 / 145

做个傻瓜 / 147

第四辑 送你一段缘

那慈容、那棒喝、那叮咛 / 155

寂慈师父 / 160

佛子在线 / 166

送你一段缘 / 174

沉静的柿树 / 183

哭泣的人参 / 187

禅意瓜果 / 191

听荷 / 197

不忍看你那双眼 / 204

温暖的木章 / 211

第五辑 展印兰若

沙漠里的胡杨树 / 214

风中的思绪 / 220

参透无常花满天 / 225

失忆的王陵 / 231

甘露瓶 / 236

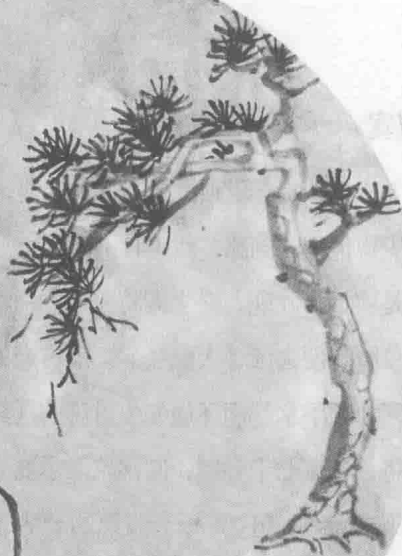
佛陀、理发匠及报恩 / 245

佛门吃喝 / 252

佛子逸事 / 260

风雨中的金田寺 / 269

学会转眼看人间，
世界会随着你的善良而善良，
随着你的平等、清静、克制、
包容而美丽无比。



寂寞三昧

到四川小镇访友时，看到护城河畔，寂寂茶园里，几位老人，一杯香茶，几缕暖阳，或一个人静静地呆在树荫下半日，就很羡慕。不由得问同伴，他们在想什么？

安守寂寞

朋友来访，提起琳琅满目的古代经典，惭愧道：看不懂。

我安慰他说：同感，我也看不懂。

这是实话。昨晚，合上即将完成的书稿，仿佛眼前忽然拥有了一片辽阔的时光草原，便去读《大藏经》。那古老的词汇、迥异的句式，几页过后就颇觉头疼。顺手拿起南怀瑾先生讲解的《药师经》，越读越有味。读到十二药叉大将，各带七千眷属，向佛陀表示要守护所有读经人时，那场盛大集会中八万四千人同时起立，一起发愿的动地之声，恍若再现，令人不觉震撼。

不由得感叹，古文还真的把自己的视野给困住了。

24岁，参加大学中文系自学时，我就发心要背诵经典，把古文的障碍突破。可惜一年年过去，心一次次发，光阴渐老，记忆力日差，这个愿却始终

没有真正落实。而网络上、现实中，却留下了一片片不成熟的东抹西画的文章的浆果，还有当初渴求的点击率，寂然停泊。仿佛一叶孤舟独泊野岸，再无点滴声息。时过境迁，浮华谢尽处，回头看来，了无意义。

为何会这样？

终于顿悟了，那是因为，不能安于寂寞。

古人说：“咬得菜根，做得大事。”昔年初读时，常起疑惑，难道吃肉，或者吃大白菜，就不能成就大事了吗？浮华的心境渐渐被时光洗净之后，才恍然大悟，他所咬的不是菜根，而是寂寞。

曾写过一组文章《这些年，你教会我的事》，其中有篇《早柿子》：

庭院里种了棵柿子树。年幼时，常到八月，就央求父亲把它们谢了，放在窖里烘熟，欣快地吮吸。后来，到他乡上卫校，寒假回家，父亲拿出几个拳头大的柿子犒赏我。柿味极美。我诧异地问：哪里寻来的这么大这么好的仙物？父亲说，就是那棵柿树上结的。过去你们嘴急，等不到它们长熟就吃了。今年你们不在家，我就让它可劲地长，长得又大又黄，人见人夸呢。

接着引申到：人生何尝不是如此呢？曾有位小兄弟，中专毕业后，一心想到社会上去折腾。后来，听了我的劝告，就下决心继续读书，几年后，从就业艰难的中专生，成长为抢手的博士后，成为经济领域的青年专家。见到我，一个劲地感谢。我说，没什么，我也正在成长自己的柿子呢！

这故事很多人很喜欢，“被”转悠了好几个国家和地区。我也很喜欢，每次读到它，仿佛耳畔响起了那熟悉的民谣：“七月枣，八月梨，九月柿子

黄了皮。”嗅到了那悠长悠长的柿子香。

有人问我是不是真的。

其实，这是真事。不过，为避免人们对号入座，小兄弟的事用了曲笔。实际上，他还真的到社会上去折腾了，中专毕业后，搞传销。起初挣了一些钱，后来，形势变差，他就像苏秦游说秦国未成功后一样，“面目黧黑，状有愧色”，狼狈异常。由于找不到就业单位，整日想找点什么可以变钱，买口饭吃。当时我们都在郊区租房，毗邻而居。一日，我请他帮忙处理一篇文章，次日一早，他就交给了我，工工整整抄了十几页，原来他竟一夜没睡。冬夜很冷，他就用被子把腿包起来，寒窗独对，坐了一夜。

这份情义和寂寞坚守的精神感动了我。我就劝他去读书。他听了，去了北京，读完本科后，留在一家报社打工，薪酬很低。我劝他不行就到南方去，他说，我的理解是，不要乱动，坚持。说完就在电话里调皮地笑了。

后来，我去北京，他一大早就找来车，在车站等我。玩了一天，吃了晚饭，到他租赁的小居，已是夜半。谈了会儿，他说，哥，你先休息，我还有功课没做完。说完就起身读书去了。原来，他给自己规定，每天读一篇古文，写一篇文章。几年间，研究生、博士生学历就到手了，咸鱼翻身，成了响当当的人物。

偶尔，朋友间谈起他，不少人常羡慕他命好。其实，谁又能知道，他背后不为人知的，独居北方小屋里的寂寞坚守呢？

与其临渊羡渔，不如退而结网。

道理都懂。但退而结网是件多么寂寞的事啊。很多人，都曾这样发心，

想成就一番大事，结果，结了几天网，就忍不住外界的热闹，网还没结成，就出去吹嘘、卖未成的网去了。时光就这样一片片流散了。

自己不也是这样吗？

能安守寂寞，才能成功。这盏寂寞的苦丁茶，很多人却望而却步，难以品尝到它的至味。

只因为，欲心未平。

享受寂寞

上卫校时，喜欢看小说。一旦上瘾，什么都忘了。甚至上课都在课桌下偷读。一次，老师踱到我的书桌前，我赶紧把小说藏起来。老头很幽默，没说什么，而是掂起我的《内科学》课本说，同学们，都要向地儿同学学习，你看人家的书保存得多好，就像没有翻过似的。哄堂大笑。读枯燥的教材，当然没有小说好玩儿，一个18岁的少年，怎么能抵御它的诱惑呢？就这样，功课荒废了。

上班后，喜欢看电视连续剧。看看要到深夜，就提醒自己，看完这一集，就不看了。一集看完，再提醒一次，不觉东方欲晓。结果，很多事情都荒废了。

这多么像一个人的一生。

佛陀曾有个譬喻，一个人跌落悬崖，被一根藤拦在山腰。他看到，山鼠在啃藤根，左有毒蛇，右有猛虎，下有深渊，非常可怖，想脱离困境。这时，空中有滴蜂蜜滴进了口中，美味无比。他心想，吃几滴，有了力气再

说。有了力气后，又想，这甜美的仙味，真是难得，再品尝几滴再说。结果一次次安慰中，藤断了。为了欲，而忘记了身处险境，忘记了寻找自救的道路。就像一个本来想做大事的青年，因为一天天的自我安慰，不觉已是垂暮。

这故事令我倏然惊心。是啊，电视剧、小说，看起来很美，但拆开来，它们不就是一根根线条，一折一横编织的幻象吗？沉溺于幻象影响了正事，不可悲吗？

于是，渐渐远离了。

人生，其实也是一帧帧幻象所成。欢天喜地得到的，痛苦万分失去的，仿佛都是当时的唯一。直到大幕落下，才知道，一切都是闲云。

佛教把人的食物分成九种，除了常吃的粮食，还有一种触食和思食。如感官的接触，对往事的回忆，对未来的畅想等精神思忆，像食物一样，暂时填补了无处落足的心，感觉很美。其实，哪里能抓得住呢？但心就这样一日日跟着稍纵即逝的感觉走了，终至陷溺。就像悬崖半腰的人，被蜂蜜与口唇短暂的感官碰触之美所迷惑，忘乎所以。

红尘之人，又有何人不溺于这种由触、由思忆而升起的浓欲之中，丧失了清明的心智呢？

道家传人王平先生，童真入道。为限制他四处奔波的心，师父把他关在黑屋里。失去了外界的接触，他简直要发疯。但渐渐地，他安静了，享受到了一个人禅定的喜悦。原来心静的感觉是那么深沉，一个人独享的寂寞是那么空灵有味。

“老僧无事野庵坐，半屋清风半屋云。”

这首古代禅师的诗，道出了心静的自在，外闲万物，心地空灵的静美。在佛教的九种食中，这叫禅悦食，如果把触食比作牛奶的话，它就是脱离了牛奶腥味的酥。

心灵敏锐的人，到中年后，看透了人间无非是画，无非是云，感到一切无可无不可，欲心顿消，就会体验到一个人静处的美好。

老舍曾说，他常常在皇城根下独坐半天，白云、苍狗，风动、鱼游，渐渐忘身。

到四川小镇访友时，看到护城河畔，寂寂茶园里，几位老人，一杯香茶，几缕暖阳，或一个人静静地呆在树荫下半日，就很羡慕。不由得问同伴，他们在想什么？

或许，此间有真意，欲辩已忘言吧。

人们常把这种境界叫享受寂寞，叫这种人散仙。也许，能够安详享受寂寞的人，本身就是一首诗，一曲恬静的歌，一杯甜而不醉的美酒。他不在意人们是否喜欢他，注意他，但是，他的一举一动，一诗一偈，却被人们视若珍宝。功成身退的潇洒，常被人津津乐道。

重岩我卜居，鸟道绝人迹。

庭际何所有，白云抱幽石。

住兹凡几年，屡见春冬易。

寄语钟鼎家，虚名定无益。

这是唐朝僧人寒山的诗。当年，寒山独居山间，常信手将诗歌写在石壁上，这些被冬烘先生称作平仄不论的诗，却被人视若珍宝，每写一首，就有人专门去抄，千载流传，让多少欲苦吟成名的诗作者汗颜，常生“今日娑婆树，几年为一春”之感。却不知，心无渣滓时，自有清风生起，清名久住。

寂灭为乐

这个境界已是非常高了。或许是很少有人享用得到吧，世人很少提及。

《楞严经》说：“当知虚空生汝心内，犹如片云点太清里。况诸世界在虚空耶？”“空生大觉中，如海一沤发。有漏微尘国，皆依空所生。沤灭空本无，况复诸三有。”

佛陀告诉为情欲、爱欲和解脱欲所苦的阿难说，你应当知道，虚空是由你的清净真心所生，如同一片云彩生在天上一样微不足道。在觉悟的真心里，虚空恍如大海上偶然冒出的一个小水泡，浮游生灭而已，更何况依虚空而生的林林总总的世界及所谓的欲境、空境、静境等万象呢？

读到这样的句子，抬头看看窗外清净的天空，心量不觉扩大了。不仅烦恼得失微不足道，这无常的天地和宇宙，不也是匆匆过客吗？就像大海中偶然冒出的水泡，瞬间成，瞬间灭，都是真心变幻出来的影子。为谁痴，为谁迷？

秋风落叶乱为堆，扫去还来千百回。

一笑罢休闲处坐，任它着地自成灰。