



精品大全

中学生

百所名校优秀作文丛书

全方位搜集作文素材 多角度解析作文
由名师倾情主编 一线名优教师点拨
精选同龄人最新最优作文



个性作文

BAI SUO MING XIAO YOU XIU ZUO WEN CONG SHU

湖南大学出版社

根据新《语文课程标准》编写的第一套作文资源读本

百所名校优秀作文丛书

中学生

个性作文

精品大全

湖南大学 出版社

内 容 简 介

全书分为十二个专辑广泛选择素材,所选素材均来自中学生成长的实际生活经历,用富有个性化的语言,展示了中学生真切的心灵体验和丰富多彩的中学学习生活。内容能引起中学生读者的共鸣,能让读者感觉到这就是“我”正在经历的生活;所选文章充满灵气,个性张扬,情感真挚,有助于中学生心灵的净化和高尚的思想道德情操的培养与教育。每个专辑均较好地介绍了中学生写作过程中的一般规律和写作方法;每篇文章的点评有画龙点睛之妙,对提高中学生的阅读和写作水平确有帮助。

图书在版编目(CIP)数据

中学生个性作文精品大全/贤才文化组编.

—长沙:湖南大学出版社,2008.12

(百所名校优秀作文丛书)

ISBN 978-7-81113-538-1

I. 中... II. 贤... III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 197590 号

百所名校优秀作文丛书

中学生个性作文精品大全

Zhongxuesheng Gexing Zuowen Jingpin Daquan

作 者:贤才文化 组编

责任编辑:向绪初

装帧设计:贤才文化美编部

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山

邮 编:410082

电 话:0731-8822559(发行部)8822264(总编室)8821006(出版部)

传 真:0731-8649312(发行部)8822264(总编室)

电子邮箱:pressxiangxc@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装:长沙鸿发印务实业有限公司

开本:710×1000 16开

印张:22

字数:383千

版次:2009年1月第1版

印次:2009年1月第1次印刷

印数:1~10 000册

书号:ISBN 978-7-81113-538-1/G·373

定价:24.80元

版权所有,盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

给梦想一个高度

一条小溪给了梦想一个高度，就变成了伟岸秀美河流。

一个沙丘给了梦想一个高度，就变成了万丈巍峨高山。

一粒树种给了梦想一个高度，就长成了参天的大树。

给梦想一个高度，就会拉近与成功的距离。写作中，给自己设定一个高度，相信你也可以成为文学天空中耀眼的一颗星星。

为了让你在写作的路上不孤单，新思维作文很乐意做你的向导，它会给你呈现新的视角，新的思维，新的创意。就请允许我们告诉你几个温馨的小贴士吧！

一、多阅读。阅读是基础，写作是运用，阅读对写作非常重要。“读书破万卷，下笔如有神”，阅读大量故事性和语言性结合得很好的名篇，既锻炼了思维、积累了素材，也锤炼了语言。另外，阅读贵在一个“积”字，持之以恒。正所谓“涓涓清泉，汇成江河”。

二、勤思考。波尔克说：“读书而不思考，等于吃饭而不消化。”在阅读过程中，还应开动脑筋，勤思善思。推敲好词佳句的妙处；揣摩作者写作的目的和意义，以及如何审题立意，如何谋篇布局等。总的来说：只有把学思结合起来，才能尽快提高写作水平。

三、常练笔。郭沫若说：“兴趣出勤奋，勤奋出天才”。也正像知道了游泳知识并不一定会游泳一样，作文要写得好，还必须常练笔。初学写作文时，可以进行模仿性写作；随着训练的深入，就要逐渐增加创作性的因素，力求“新”“鲜”“活”。

上述是写作中不可或缺的细节，相信经过努力，你的写作功底就会渐渐扎实起来，思维也会随之活跃起来！

你拥有一个梦，给它设定一个高度，我们新思维作文会陪伴你一起过险滩、跃龙门！

贤才文化作文研究室



专家寄语

材料是提炼主旨的基础，也是文章的血肉，写作的动力。没有材料，任何文章都无法创制，任何写作热情都无法巩固，任何写作信心都无法树立。与此同时，材料越充分，写作就越自由；材料品格越高，写出的文章越好。从这种意义上说，“材料”也就是作者的知识功底、生活功底、思想功底、文化功底，也就是作者的才气、才华与能量。

——陈果安

作文如做人，得用心。心是文章芳香四溢的花蕊。留心生活中的点滴细节，细心体悟人生中的起伏跌宕，倾心投入挥洒笔下每一个字句。

——陈志宏

思维作文，给你插上一对飞翔的翅膀……

——丁生梅

作文应似“清水出芙蓉”，该收的收，能放的放，这里加，那里减，皆是要雕饰到自然。

——凉月满天

让目光更加辽远，让心灵更加自由，让思维更加活跃，谁都可以妙笔如花。

——崔修健

编者声明

在本套书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者能够予以谅解，并及时与我们联系，以便支取稿费。

地址：长沙市芙蓉中路二段388号定王大厦1826室

电话：0731—8859058 8859758

前言

在中小学语文学习中,素有“得作文者得天下”之说。作文是语文学习的重中之重,写作水平不仅直接影响学生的小升初及中、高考成绩,而且体现了学生人文素养和综合能力的高低。

现在许多学生害怕写作文,一提起笔就犯愁,即便绞尽脑汁凑出一篇文章也是内容空洞、语言苍白的平庸之作。这一现象让许多具有远见卓识的教育界人士忧心忡忡。为了缓解老师和家长的忧虑,全面提升学生的作文能力和人文底蕴,我社特组织各地名师,精心策划编写了此套《百所名校优秀作文丛书》。

本套丛书的出版宗旨即:通过科学合理的栏目设计与内容编排,促使学生全面掌握先进的写作方法和技巧,从而最终提高语文水平,赢得锦绣前程。

在编辑的过程中,我们筛选与我们每一位同学相近的熟悉的人、事、物、景,力图使这些佳作能贴近中小学生的生活,从而让读者通过阅读受到启发,促进作文水平的提高。

与同类作文书相比,本套丛书内容丰富全面,设计新颖独特。其主要特点在于:

- 1.写作技法介绍清晰明了、鞭辟入里,能帮助学生正确认识写作规律,进而掌握同类文章的写作方法。

- 2.选文文质兼美。内容上丰富多彩,充分反映当代青少年的学习、生活和情感世界,着力表现新气象、新思维;风格上绚丽多姿,写人神形兼

备,叙事活灵活现,抒情淋漓尽致,议论精辟独到。读这些作文,如沐春风,如入花丛,美不胜收,回味无穷。

3.文章点评独出机杼。每一则写作特点、亮点、成功点阐述透彻到位、恰如其分,具有很强的指导意义,能帮助学生理解文章立意和写作技巧,增强写作感悟。

倘若说人生是一场奔跑,那么谁不想在长满鲜花与荆棘的跑道上一路领先?谁愿意还未开始冲刺就输在起跑线上,放弃问鼎的权利?我们不是万能的上帝,不能担保你阅读此书后就能使人生不遇挫折、一切顺利,但我们可以保证一点:如果真正理解和领会了本书的精粹,你定不会因写作能力差而输掉人生这场比赛,断送掉自己美好的未来!

所以,亲爱的青少年朋友们,别再为你写不出锦绣文章而嗟叹,别再为你没有一枝生花的妙笔而沮丧。让我们翻开“百所名校优秀作文丛书”,扬帆起航,向着那金色的彼岸……

湖南大学出版社

2009年1月

目 录

第一辑

个性四射之青色·智慧篇

——我见青山多妩媚

■ 绝招亮相之一

■ 我的地盘，看我的

个性即美丽	3
樱花雨	4
寻找大山的灵魂	6
日子	7
走自己的路，也听别人说	9
抱块石头走路	10
山的那边是海	11
追求你，人生的真谛	13
就这么推来推去	14
天涯过客	16
依旧青山绿树多	17
流浪者的足迹	19
何不去攀山	20
一路上有你	22
青山如黛	23

第二辑

个性四射之蓝色·深远篇

——母亲的怀抱，是蓝蓝的海洋

■ 绝招亮相之二

■ 我的地盘，看我的

妈妈，你昨晚睡得好吗？	27
美丽天鹅湖	28
水乡掠影	30
诗两首	33
父亲的嘱托原来很简单	35
母亲的日记	36
蝎子与爱	38
母爱	39
为女孩撑起一片天	41
像泰戈尔那样去爱	42
遥望蓝天	44
感悟	45
天为什么是蓝色的	46
有一种美丽叫放弃	49
追寻宁静	51

第三辑

个性四射之红色·奔放篇

——青春少年样样红

■ 绝招亮相之三

■ 我的地盘，看我的

一路狂奔	54
个性时代	55
说白了我就是有点气焰嚣张	57

追赶太阳的女孩	58
笑傲江湖	60
“狂”的畅想	62
我要成龙	63
呐喊登高	65
年轻无极限	67
温暖一生的红手套	70
我是一只快乐的跳蚤	72
还我以真面目	74
鲜花闹剧	75
将个性进行到底	77

第四辑

个性四射之紫色·优雅篇

——想看一场绚丽的烟花

■ 绝招亮相之四	
■ 我的地盘，看我的	
流星划过的友情	81
多看一眼烟花	83
想看一场绚丽的烟花	86
走近自然	87
月下消失的紫色风铃	88
有一种幸福，在怀念中沉淀	91
我若为星辰	92
浮生若茶	94
爱自己	95
异地烟火	97
一瞬之夏	99
她是一条河	102
静静地生活	105

第五辑

个性四射之橙色·甜蜜篇

——做一个微笑的精灵

■ 绝招亮相之五	
■ 我的地盘，看我的	
妈妈，节日快乐	109
杨花开落	111
我很快乐，因为有你	112
我的桂花开了	114
一个天秤座 MM	116
让心中每天开出一朵花	118
一片叶子的童话	119
浪漫手机情	120
微笑以南	122
风信子·幸福	124
花落花开	127
幸福快车之我爱我家	128
一起去淋雨	130
甜蜜负担	132
谷底的感动	133

第六辑

个性四射之粉色·可爱篇

——不好意思，我出丑啦

■ 绝招亮相之六	
■ 我的地盘，看我的	
16岁，老朽了	137
峨眉山戏猴	138
男生不过情人节	140
一片哗然	143
牙膏的故事	145

“胖子”打鼾	146
“长处”报告会	148
今天我值日	149
蔫捣蔫捣的阿呆	150
开心老妈	153
衰哥逗你乐	154
谁知道答案	156
我叫不叫?	158
男生也有“型”	159
我的“初恋”	161

第七辑

个性四射之黄色·明快篇

——爱上清晨那抹阳光

■ 绝招亮相之七

■ 我的地盘，看我的

阳光味道	165
放学路上两分钟	166
灿烂女孩	167
18℃阳光	168
还是当一条小溪好	170
想做一块砖头是我童年的梦	171
都是凳子惹的祸	173
阳光之香	175
秋日午后	177
可乐给你，咖啡给我	180
我中了500万以后	181
搞笑课堂 One and two	182
灿烂阳光的日子	185

第八辑

个性四射之白色·纯真篇

——天使流泪了

■ 绝招亮相之八

■ 我的地盘，看我的

天使来信	189
将幸福穿在身上	190
白莲花在雪域盛开	192
我与110室不得不说的故事	194
白天鹅	197
每个人都是天使	201
不下雪的城市下了雪	202
天使泪	205
木子瑾的活色生香	207
青春符号	210
白雪飘零	213
我的白发	215
简单，日子再简单一点	217

第九辑

个性四射之灰色·淡泊篇

——花开祝福·花落无语

■ 绝招亮相之九

■ 我的地盘，看我的

我是一只灰色的鸟儿	221
就这样成长	223
这个夏天没有故事	224
雾	225
无悔，就好	227
院门轻轻开着	230
橱窗里的尘埃	231
一生一世的影子	233
4月30日，明天就跌入夏天了	235
平凡的一天	238
15岁给我一个天空	240
零碎	241

花开的瞬间 244

第十辑

个性四射之黑色·忧郁篇

——遥远的夜色

■ 绝招亮相之十

■ 我的地盘，看我的

冷酷的心 248

我的未来不是梦 251

天堂遗梦 252

让我们苦难中在一起

——读《青铜葵花》有感 257

心事 259

在莫名其妙的季节里 261

那些沉默 263

黑发飘扬 264

城市的天空没有星星 266

夜空的星子

——致伍子胥 268

一轮明月照幽独 269

坐在人群中 272

遥远的夜色 274

第十一辑

个性四射之绿色·逍遥篇

——给我一双能够飞翔的翅膀

■ 绝招亮相之十一

■ 我的地盘，看我的

绿色定义 279

乘风来兮，化风而去 281

真正生命的绿色 283

幽默女侠万里飘香 284

穿越千年 286

风筝的翅膀 289

飞翔 291

我是春天里的一只甲壳虫（组诗）

294

孩子的天空 297

我要飞 301

风筝与风 303

飞过蔷薇 307

第十二辑

个性四射之褐色·温和篇

——旧地如重游，月圆更寂寞

■ 绝招亮相之十二

■ 我的地盘，看我的

善良 311

枫哑 313

等待 315

瓶中沙 317

咖啡加糖 319

相思豆 321

月圆之夜，我想变成狼 323

面对真情我泪花流 324

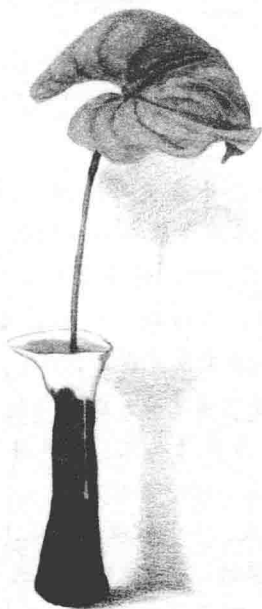
内心像咖啡一样尊贵 327

心路 330

花·殇 333

颜色 336

背着画架去西藏的跳蚤 340



第一辑

个性四射之青色·智慧篇

——我见青山多妩媚

有时候，
一个人选择了行走，
不是因为寂寞，
仅仅是因为听到了心底的声音。
用行者之心，
行走无疆！

绝招亮相之一

寓情于景

大自然以其神奇的造化之功为人类创造了一个十分美妙而神奇的伊甸园：广袤的草原、浩瀚的湖海、连绵的峰峦、无垠的森林……一切的一切，是那样的丰富多彩，令人心驰神往。很多作家在写景时，对景物倾注了内心的感情，自然的景物就成为作者感情的一种载体，正所谓“一切景语皆情语”。一篇优秀的抒情性文章，往往以情驭文，融情于景，借景抒情。因此，古代的文人墨客和当今的写作大家，都对这种技法熟谙于心，运用自如。

例如，杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声……”作者的“喜”雨之情随雨落而生，情景互化。

朱自清对大自然春天的喜爱之情更是溢于言表：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的……风轻悄悄的，草软绵绵的。”一幅幅优美的画面，一段段真情的流露，又有谁能分得清到底哪是情，哪是景呢？“一切景语，皆情语也。”真是一语道破天机。

欣赏此等佳作是一种美的享受，但要自己做到却不甚容易。

首先，作者须对景物有独到的感受，还要善于在写景中倾注自己的真情。无感受则无真情，有情却找不到切入点也等于无情。无情就不能传情，就不能拨动读者的心弦，感染读者。

其次，蕴满真情的文章还需借助比喻、拟人、象征等表现手法，使之文辞并茂，情采流动，意蕴丰腴。

我的地盘，看我的 >>>



个性即美丽

◆梅子

个性是初春掠过的第一丝草垒，是暮晚天际掠过的飞鸿，是月光如水浸漫的庭院，是满坡黄花衣袖盈风的少女的笑靥，是令你怦然心动的一种美丽。

杨槐花宛若漠漠飞雪般散落在人家庭院；青石砌成的古井里，小铁桶碰出清悠的回响；雨丝中袅袅升起的红油纸伞；小酒馆里半翕着眼的老人；江南水乡那幢幢独具特色的古建筑……这些生活中我们淡忘而又熟悉的，不也美丽，不也个性？

还记得重阳登高时，彼此颌首微笑，不约而吟的心仪吗？还记得心情低落时，迎面送来一份浓浓香茗的释然吗？还记得小客店中昏黄的灯光下，望月不语的沉静吗？这些生活中一瞬即逝却潮湿我们双眼的，不也美丽，不也个性？

如果说人生是一幅画，那么个性就是跳动的色彩，千万人将它涂抹得丰富多彩。倘若你以恬静淡然的心情漫步其中，就会发现，自己也成了一道风景，

一位丹青好手。你能说它不美？

如果说生活是一首歌，那么个性就是激荡的音符，千万人将它演奏得悦耳动听。如果你以火热澎湃的双手舞动其中，就会感到，自己也成了一支曲子，一位音乐大师。你能说它不美？

如果说友情是一幅拼图，那么个性就是使它生趣的模片，正因为彼此不同，才会让人爱不释手。倘若你以会心的眼光观察，就会发现，自己也成了一个模片，一位拼图高手。你能说它不美？

数不尽种类的可乐充满着我们的世界，其中 99% 的成分是相同的，但就是这剩下的 1% 给美国可口可乐公司带来了每年几亿美元的收入。其实令我深爱的这个世界呀，也正是因为这 1% 而变得多彩。

那我们还等待什么呢？让我们快快换上新的画笔饱蘸个性，去充实自己的人生，去扮靓自己的生活！

让我们用奋斗的铮铮铁骨告诉这个让

人沉静而又自失的世界——个性即美丽！



名师一点通

个性是什么？个性是草垒，是飞鸿，是笑靥，是令你怦然心动的一种美丽。此话不假，这世界不正因为有了个性才千差万别、美丽多彩么？所以啊，亮出你的个性，这世界才会精彩！



樱花雨

◆邵天颖

爸爸喜欢把试卷撕成碎片，然后让它漫天飞舞，很漂亮很漂亮地一点点飘落。我想那些纸屑如果化做樱花，应该是那种很美很美的樱花雨。虽然我知道这全都是我的错，我应该很努力地学习而不是只考那么一点点的分数让家人蒙羞。

上个星期四考物理，毫无疑问地我又一次挂了红灯。老师依旧是对我苦口婆心地教育，我想她一定早已厌倦了我这张脸，教我这样的学生算她自己倒霉，只是出于老师的本性，不得已而为之。她说她要是有机会肯定会找我爸好好谈谈。谈就谈呗，我习惯性地耸耸肩，摆出一副无所谓的样子笑道：“嗯，电话号码都有吧？”于是简短的话语很快就导致了那场暴风雨的降临，自杀式的笑容，我一直知道。

爸爸指着我的鼻尖在骂，唾沫横

飞。我静静地站着，站在很冷很冷的屋子里默默地等他骂完。十年寒窗使我早已习惯了忍耐，习惯了在一间很冷很冷的屋子里听一种并不协调的声音撞击着墙壁，然后努力地去寻找里面仅有的温存。

至少我知道他们都是爱我的。

如果不知道这一点，我也许会活得更潇潇洒洒，可真遗憾，我全都知道。

于是每当被训的时候我尽量不去顶嘴，我认为可以做的大概也就只有这些。久而久之，反倒成了虚心接受却屡教不改的典型。呵呵，是老天在捉弄人吧。

外面下起了大雨，雨点“刷刷”地打在玻璃窗上。家里的气氛变得有些凝重，以至于连玻璃窗上那层厚厚的水雾都只剩下了淡淡的一层。爸爸大概是说累了，挥挥手，意思是要我在他眼前

消失。我轻轻地带上了门，方才想起没带雨伞。算了，反正我已是被大家所遗弃的人，没人可怜我。

大街上冷冷清清地走着几个人，毫无疑问，在这样的天气里他们都希望能早点儿回家；几条流浪狗在垃圾箱旁徘徊；还有一个可怜的乞丐蜷缩在商店门外的一角。我看着那个乞丐被店主毫不客气地赶到了大街上。大雨滂沱的晚上，他的脸上却没有悲伤，剩下的只是一丝淡得快要被天气同化的苍凉。那一刻，我突然冲动起来，跑到附近的便利商店里买了几个包子来喂狗，又掏出身上所有的钱给了那个乞丐。他很感激地看了我一眼说谢谢，我说不用客气。以前我从来没有像今天这样礼貌过。

我终于还是回去了，在街上漫无目

的地游荡了一个晚上后，我想总不能到最后冻死在街头没人管吧。于是拖着湿淋淋的身子回到了家。爸爸没有等我先睡了，同学打电话告诉我，老师告诉他妈妈我成绩太差不要总和我在一起，否则就要怎样怎样。我说：“好啊，不错啊，做好孩子，以后都要乖乖地听妈妈的话。”然后便“啪”的一声把电话挂了。

窗外依旧是“哗哗”的大雨，突然很想去看看樱花，眼前便幻化出那粉红色的花瓣在天空中飘零飞舞，优雅地打几个转后便轻盈地落下来，铺在地上竟成了一条粉红色的大道，一条软软的暖暖的非常非常浪漫的通往灿烂明天的阳光大道……



名师一点通

爸爸把试卷撕成碎片，然后让它漫天飞舞，很漂亮很漂亮地一点点飘落……就像下了一场好“美”的樱花雨。说来可悲，这么残酷的现实和如此美的意境怎么就联系到了一起？

下着樱花雨的季节，寂寞总是无人理解地相伴相随。可，心中还是有那份美美的向往——一条软软的暖暖的非常浪漫的通往灿烂明天的阳光大道呈现眼前……既然心中有梦，加油！



寻找大山的灵魂

◇伍振宇

一直以来，我是极爱阳光的。那种温热的、给人以温暖感觉的阳光映照在身上，反射出一片黄晕美丽的光，好像天空正在用手抚摸着你的。只可惜，这种感觉已经很久没有过了。

有一次，我站在城外不远的一座山上，又一次找到了那种久违的、暖暖的感觉。周围高大的树木没能遮住阳光，那金色的小精灵扑打着你的面庞，凉爽的秋风夹杂于其中，真有一种经过了净化的纯朴的感觉，没有多余的杂质，清新而自然。我想我是在那一刻爱上大山的，深吸一口气，你会感受到大山的气息，感受到山的魅力所在。

之后，有幸读了庞天舒女士的《触摸山脉》。她平静而细腻地描写了山脉的诞生与成长的故事，真实自然，没有什么大的起伏，没有什么震撼人心的东西。但读过以后却让人心头笼着一层淡淡的情愫，回味无穷。

自那之后，我又去了一次香山，却未能找到任何一份关于大山的记忆。儿时的我，常在家门前矮小的土堆上玩耍，并将它定义为山。土堆上布满了我的足迹，在我看来，它就如同阿尔卑斯山一样，充满了奇妙的梦想。现在看来，它们的确很平庸，但那时我却爱它们，大概是因为我那时涉世太浅，以为

那就是真正的山了。

我已淡忘了第一次看到真正大山时的惊讶，它们的宏伟并没有占用我太多的记忆元素。然而，儿时与那些微不足道的土堆小山所打的交道却令我至今难以忘怀，仍保存在我最为快乐的那段记忆之中。

大山是有生命的，她也有生命消逝的一天。“我们说到山的永恒，那不过是与生物的生命相比较罢了。但跟生物不同的是，死去的山依然如活着时一样，那拔地而起的巨型骨骼，那拧动着的倔强身姿……”我心中永恒的大山也会有死亡的一天，我想我没必要惊讶，大山跟所有生命一样，终有一天会消亡、毁灭，我爱大山也正是爱她那“有生有死”的灵魂。

在大山的脚下，捧一把泥土，里面有精巧的石子、昆虫的尸体以及植物的残骸，这些都是大山特有的，她甚至拥有人类的生命。当人类互相残杀后，战败者逃向大山，山便会张开她们温暖的胸怀包容他们，庇护他们，给他们一个永恒的栖息地。默默无语的大山，也许是把握人类生命的关键所在，但大山的魅力，却不是每一个人都能感受得到的。

临窗眺望大山时，我便会被那绿色